

174791

RMIC LIBRARY	
Acc No	74791
Class No	23.3.5
Unit	21.3.95
Qty	54
Order	✓
Del	✓
Bk	8
Checked	✓

हिन्दू-पत्रिका !

বৈশাখ ।

१७०९ जाल,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ତୁମ୍ଭେ ।

५३१

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

জানি হার কক ডাসিগি ভিত
দাশিত, দানত মণ্ডিত, দে, মক মহিম
পরমেশ্বরের চরণকমলে প্রাপ্য কবি
জি। কী বনের মানব শুভক্লপ পরমেশ্বর, গুহা
তই ময়ীরান, গুরু হইতে গয়ীরান ধর্মকে
নিন্দাব করি। গয়ীরান ধর্ম, ভগবানের
মিকট প্রার্থন করি, দাক্ষিণ্যে বন অকপটতা
কামন করিতে গায়ে। মনে যে গাভাত
কোনো প্রতিকর্ত্ত হয়, দাক্ষিণ্যে বন তাট
পূর্ণাবসিগ কব বনের মিকট হইতে
বা পূর্ণাবসিগ, দাক্ষিণ্যে বন
তার অতিরিক্ত কিছুই সংগ্রহ করে না।
গুহা বন আমনি মিকট শরণে আশ্রিত হ

[illegible][illegible]

पद्मिनी नमो नमो नमो नमो ।

ସମ୍ପର୍କିତ ଲୋକଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅନୁସାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

[illegible]

পণ্ডিতগণ যতঃ উহার তত্ত্ব অবধারণ
কামতে পারিতেছেন না।

পাশ্চাত্য দেশীয় কোনও কোনও পণ্ডিতের
মতে, অগতির আদিম বয়সে, জী-বল-ধর্ম-
প্রিয়, সঙ্গীত-প্রিয় ইত্যাদি কত কিগের প্রিয়
ছিল। আবার অধুনাতন সময়ে কত কি
অপম্য ছিল। তরুণের উচিত ভাবনা।
তাহারা হৃদাংগার সময় সময় এই প্রস্তাব
নির্দেশে (।) উপনীত হন যে, ধর্ম-বস্তুতঃ
কাল্পনিক ভিত্তির উপর স্থাপিত, উহার
কোনও যৌক্তিকতা নাই, জনসমাজের
বরোত্ত্তি এবং জ্ঞানবৃদ্ধির সহিত তা-র
প্রতিষ্ঠা প্রকৃত্যাস-প্রত্যক্ষ। অতএব ধর্ম
কেবল সমাজের শৈশবাবস্থার চরিত্রীভা-
স্বারা বুদ্ধিমান মানব উহার কোনও অস্তিত্ব
পাইবেন না।

পণ্ডিতগণের তর্কবিদ্যক উল্লেখ্য।
ও তাহার বস্তু মতনে প্রস্তুত হওয়া এই
অবস্থায় উদ্দেশ্য নহে। মহর্ষি অতুব নিকট
আমরা বল্পার যে লক্ষ্য পাইয়াছি, তাহা
যে জনসমাজের উদ্দেশ্যবাস্তব জীভামায়
নহে, এবং তাহাই যে মহাব্যয়ের উচ্চ জার্ণ
বলিয়া অগৎ গ্রহণ করিতে জায়ন্তঃ সূচ্য।
এই কথাই এ প্রসঙ্গে বল্যব্য। যদি বস্তুতে
ধর্ম নামে পরিচিত পদার্থ বুদ্ধির প্রকীর্ণ-
প্রিয় আদ্য কিছুই না হইত, যদি কল্পনা বাস্তব
মতঃ উহার সংস্কার নাই হয়, তবে উহা কে-
বল একটি কল্পনা, ইহা বসিবার অস্তিত্ব-
নাই।

এখনকার কালে অসংখ্যক বিংশ শতাব্দীর
মানব লাভবান হই করিতে চাহে না। বিজ্ঞ-
তার শীতলান এমন সময়ের সঙ্কটের প্র-
বেগে বৈজ্ঞানিক শক্তির জার জীর্ণ করি-
তেছে। এদিনে কেহই অসংখ্যক বস্তু
প্রতি বিশ্বাসবান হইতে পারে নাই। এদিনে
তত্ত্ব, যন্ত্র, যন্ত্র, যন্ত্র আর এখনকার
মাজলসমাজে "দর্শ" পাই না। আর
বুদ্ধির প্রাধান্য, তত্ত্বের কর্তৃত্ব নাই হইলে
এখন চলিতে পারে না। অতএব বাধ্য হইব
আমরা তাহার বিবেচনা করিতেছি।

ধর্ম শব্দ 'ধৃ' শব্দের উত্তর 'মন্' প্রত্যয়
কুরিয়া নিশ্চয় হইয়াছে। তাহার ধর্ম-
বস্তু, তাহাই সেই বস্তু ধর্ম। যে শক্তি
বশে পদার্থ, বস্তু অর্থাৎ অবস্থিত থাকে,
সংক্ষেপে বলিতে গেলে, পদার্থের স্বরূপ
বাহ্যাবস্থা রক্ষিত হয়, যে অনির্বচনীয় বস্তু
পদার্থ আর্পন প্রকৃতিরূপ বা অস্তিত্ব সংক্ষেপে
সমর্থ হয়, অথবা বিরূপতার (বংশের) কর্তব্য
কর, হইতে আপনাকে রক্ষা করে, পদা-
র্থের সেই অতিনিহিত মেরুগুণের বস্তু শক্তি
বিশেষই ধর্ম শব্দের অর্থ। তাহাতে
সাহায্যে আমরা এই স্থানে আসিতে পারি।
অগ্নির ধর্ম দাহকতা, দাহকতাই অগ্নির
স্বভাব রক্ষা করিয়াছে, দাহকতার বিষয়ে
অগ্নির আমরা অগ্নির অঙ্গলক্ষণ পাই না।
অগ্নির দাহকতাই ধর্ম। অগ্নির স্বরূপ রক্ষা
অবশ্যক হইলে, দাহকতার পরিচয়।
পরিবর্তনে বস্তু কথাই সম্ভব হয়। অতএব
বস্তুর ধর্মই তাহার আত্মরক্ষার উপায়।
মানব সমাজেও 'ধর্ম' বলিলে একটা
স্বাধিকার হয়। যে শক্তি আছে বলি-
আমরা সাহায্য তাহার অপগমে আমরা জা-
নাতন থাকিতে পারি না। তাহাই আমাদের
(মানবের) ধর্ম।

এই ধর্ম সর্বত্র সমান বিদ্যমান থাকে না। কখনও ইহা কোনও বান্ধবে পক্ষি-উল্লঙ্গে পরিণত হয়, আবার কোনও স্থানে ইহাকে নিমিত্ত করে আমরা লাভ করি। মনে করা উচিত, উপযুক্ত উপকরণের সাহায্য ব্যতীত আমরা বহির্-দাহকক্ষাও সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারি না। আবার কোনও পদার্থবিশেষ দ্বারা অগ্নির দাহকতা প্রতিকূল হইতে পারে, তাহাতেই 'দাহকতা নাই' এরূপ অসম্মত মত নহে। অবশ্যই ইহা স্বীকার করিতে হইবে, যেখানে আমরা স্পষ্টতঃ ধর্ম উপলব্ধি করিতে পারি না, সেখানে ঐ ধর্ম বীজভাবে বা স্থলভায়ে অবস্থান করিয়া ঐ বস্তুকে বিজাতীয় পদার্থ-বর্তন হইতে রক্ষা করিতেছে। যদি ঐ ধর্ম সত্ত্বতই বিদ্যমান না থাকিত, তবে ঐ বস্তুর আভ্যন্তরীণ পরিণাম সংঘটিত হইত। এখন বলা হইতে পারে, মনুষ্যের রক্ষা করিবার জন্য যে "মনুষ্যধর্ম" স্বীকার করিতে হয়, তাহা কোনও মনুষ্যে অল্প, কোথাও তদ-ধৈর্য্য অধিক, আবার অল্প অধিক বা অল্প "সাম্রাজ্যবিরাজ" করিতেছে। এককাল, মানুষ নামে যাতার পরিচিত, তাহার প্রত্যেকেই রিকশিত মনুষ্য ধর্ম লাভ করিতে পাবে না, অর্থাৎ সম্পূর্ণ মানুষ হইতে পারে না। ধর্মের বিকাশের সহিতই তাহাদের সত্ত্বা-মায়ের সার্বজনীন স্থানপূর্ণ হইতে পারিবে।

এই সত্ত্বা-বিকাশের লক্ষ্যই ধর্মের আনুষ্ঠানিক অবশেষের আবশ্যিকতা। ধর্মের আনুষ্ঠানিক আশ্রয় শাখার বিস্তৃত হইতে পারে, কিন্তু ধর্মের মূলতত্ত্ব এক বই নানারূপ হইতে পারে না। যে সকল আনুষ্ঠানের

সাহায্যে মনুষ্যের বিকশিত হয়, অর্থাৎ ধর্ম নিমিত্তাবস্থা। পরিভাষাপূর্বক বিকাশনশা-প্রাপ্ত হয়, সেই সকল আনুষ্ঠানিক দেশ, কাল, পাত্র ভেদে অসংখ্য বিভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে। সনাতনের অদ্বৈতবিশিষ্ট, অশিকার কৃষিকার, অজ্ঞতার দারুণতার উপায় আনুষ্ঠানিক অল্প-যুক্ত পাত্র, অস্থানে অসংখ্য প্রবর্তিত হয়। বর্তমান বিশৃঙ্খলা আনয়ন হইছে। আশা-শান্তির গভীর মৌরবময় অধিকার-নির্বাচন বৌদ্ধবিগ্গবে বিপরীত, হওয়ার, অসুচিত-অধিকার অল্পযুক্তপাত্র অদিত হইয়া, উদ্দেশ্যের মূলদেশে ফলন করিয়া কেলিয়ারে, কাছের ধর্মভাবের বিকাশ অদ্বৈতবাহিত হওয়ার ক্ষেত্রে নিমিত্ততাবস্থা আনিকা উপ-স্থিত হইতেছে। তবে এখনও ধর্মজীবনের বিকাশাবস্থা সহজনাগ্নি মহানগরীতে বিরল বলিয়া, একেবারে বিরল হইতে পারে নাই।

এখন আমরা দেখিব, মহর্ষি মনুর ধর্ম-লক্ষণ মানুবজায়ে অস্বাভাবিক ধর্ম অসম্ভব কি না। ধর্মলক্ষণ যথা,—

ধৃতিঃ কথং দমোহিস্তেয়ঃ শৌচ-
মিত্রিয়নিগ্রহঃ। বীবিদ্যা সত্ত্বম-
ক্রেধো দমকঃ ধর্মলক্ষণং ॥

(৬ মঃ ১২ শ্লোক মনুসংহিতা।)

ধৃতি, কমা, দম, অস্তের, শৌচ, ইঞ্জিয়-
বিশ্রব, বী, বিদ্যা, সত্ত্বা, অক্রোধ, এই দশটি
ধর্মের লক্ষণ। ধর্ম এই দশ আকারে ক্রম-
বদ্ধে বিরাজিত। অমিত্র-পতিঃ ক্রম-
ভুক্ত বলেন— ধৃতি অর্থ সত্ত্বা। কমা অর্থ
অপকারের প্রতি প্রতাপকৃত না করিয়া
স্বভাবের উদারতা প্রকাশ। ইতিবিদ্যার
দ্বারা বিদ্যা-প্রশোধক উপকরণ উপস্থিত

[illegible][illegible]

প্রভুস্বর্গে গমনের পন্থার সহিমা ঘোষণা
র। সভ্য বৈ মনুষ্যবিকাশের একান্ত
কুল, দখল্য বাতীত কৃত্রিম উপকরণ
দ্বারা উপার হইতে পারে না, ইহা
জিনাদের বিজয়কৃত্তিতে অহরবে ঘোষিত
হেছে, এখানে উহা যত্নব্রা নহে। উদার
চিত্ত মনো অক্কেদ প্রেরণিনে বলিবার
গিয়া। এট সকল জুলির নাম ধর্ম, ইহাই
জুকের মনুষ্যবিকাশ করে। এগুলিকে
গ করিলে মানুষ আর মানুষ থাকে না,
এর সহিত মানুষের-বিশেষ কিছু পার্থক্য
রিতখন দেখান যায় না।

তাই আমরা বলিতে চাহি, লৌকিক-
ক-বলেই এগুলি দ্বারা মনুষ্যবিকাশিত ও
কশিত হয়, ইহা প্রমাণ করা যাইতে পারে,
স্বনার উদাত্ত ভরণে ভাগিয়া বাইতে হয়
। পাশ্চাত্য দেশীয়েরা ধর্মের এই লৌকিক-
নর্শই অনেক গ্রহণ করেন; তজ্জন্ত
নেকে নীতিবাদী হন। তাহারাই ইহাঁর
লৌকিক তত্ত্ব আত্মবিকারপ লাভটা একেবারে
জাইয়া দিতে চাহেন। তাহাদের যুক্তি-
কের বিচার করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে,
বে এই মাত্র বলা যাইতে পারে, নীতি
কবল সংসারের চপে থলি দেওয়া মাত্র
ইলে চলে না, উহাতে নীতির সূচ্য জ্ঞাত
ই থাকে। মহানুভাব বিশ্বাস করিতে
ইবে। ধর্মহীন নীতি কুনীতি, নীতিহীন
ধর্ম অধর্ম। ধর্ম ও নীতি একই জ্ঞেয়
লৌকিক এবং অনৌকিক দুই পক্ষ। একটা
ভিলে অপরিহার্য অকৃত্ত ও পবিত্রতা নষ্ট
র, পাশ্চাত্য দেশীয় কোনও কোনও গণ্ডিত
হা যুক্তিতে পারিয়াছেন। কখনও

সংসার (১৩০৮) হিন্দু-পত্রিকার 'ইহকাল'
পরকাল' প্রবন্ধে "নীতি ও ধর্মের অনৌকিক
পারস্পরিক, যেহেতু হইটাই একই জিনিষের
অবতারণ" ইহা সংক্ষেপতঃ প্রীতিপাদিত
হইয়াছে, অমুদ্রিত হইয়া দেখিতে পারেন।

সময়ান্তরে আমরা দেখাইব "নীতি-শিক্ষান"
ধর্মের অকুল। কেবল লৌকিক মানিল
চলিবে না, ধর্মের অনৌকিক স্বরূপ ও
যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইতে পারে"
বর্তমান প্রবন্ধে ইহাই বলা আবশ্যক, মনুষ্য
দশলক্ষধর্ম মানবের আত্মানুতির উৎকৃষ্ট
লৌকিক কারণ। এই ধর্ম বীজভাবে
আমাদের সত্য অবস্থান করিতেছে
বলিয়াই আমরা মানুষ। প্রকৃত মনুষ্যব
লাভ করিতে হইলে, এই বীজভাগন ধর্মকে
জাগাইতে হইবে; তাহাইলে মনুষ্যবিকাশ
লাগিবে। নীতি মানুষ, ব্যাঘাত মানুষ
হওয়া বাইবে। মনুষ্যবিকাশ না হইলে,
মানুষ নাম ধারণ বৃথা। যুক্তি, ক্ষমা প্রভি-
তিক পরিপক অবতার না লইতে পারিলে,
ধর্ম বিকশিত হইল না। ধর্মজীবন পূর্ণতা
আভ করিল না, অকৃত্ত ধর্মিক হওয়া গেল
না; এক কথায়, প্রকৃত মানুষ হওয়া গেল
না; তাই নানাবিধ আত্মহানিক-পথ। অনলখন
করিলে মনুষ্যবিকাশের অজ প্রকৃত হইতে
হয়। আমাদের প্রত্যেক আচার ব্যবহারই
আত্মবিকাশের অকুল, মানবাত্মার উন্ন-
তির উৎকৃষ্ট উপকরণ। তখন সংসারবিশেষে
গৃহীত আচার, আবশ্যক অতীত হইলেও
কৃত্রিমগত ভাবে চলিত হইয়া গিয়াছে।

একটা বাল্যকালের গল্প মনে আসিল
পাঠকগণ চণ্ডলতা মার্জন করিবেন। কোন

গৃহের গৃহে পালিত কতকগুলি মাকুষ্যিক
জিহ্মতা হারা পর্যায়ক্রমের ব্যবহার্য্যাদময়ী-
গুলি অপরিচিত করিবার মনে করিয়া
গৃহস্থানী অধিকাংশের মনে তাহাদিগকে
বন্ধন করিতে বাধ্য হইতেন। অপরিণত-
মুখি ভাগ্য পুত্র পিতার এই কার্য্য শিক্ষা
করিল, কিন্তু কারণ অনুসন্ধান করিল না।
পরে পিতার মৃত্যুর পর, ধর্ম্ম কার্য্যমাজেই সে
মাক্ষার বন্ধন করিত; গৃহে পালিত মাক্ষার
না থাকিলেও অস্ত্র-বাণী হইতে সংগ্রহ করিয়া
বন্ধন করিয়া রাখিত; মনে করিত উহা ধর্ম্মের
অভাবজন্যকীর অঙ্গ। বর্ত্তমান অনেক আচার
ঐ প্রকার কারণ হইতে আসিয়াছে। উহার
প্রকৃত ধর্ম্ম নহে। কোনও প্রথা সর্ব্বদা
সুভাৱে কার্য্যকারী হইতে পারে না, এই
অন্ত অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ আয়বিকাসের
প্রতিবৃদ্ধ হইয়াছে। দেশ, কাল, পাত্র-ভেদ
না ভাবিয়া, কেবল উপধর্ম্মকে ধর্ম্মের আসনে
বসাইয়া, আচারের ধর্ম্মজীবন ক্ষয় করি-
তেছি। অতঃপরে আমরা প্রকৃত ধর্ম্মের অন্বে-
ষ্টান অর্থাৎ মনুষ্য-ধর্ম্মবিকাসের অন্বেষ্ট-
সাংস্কৃতিক উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল,
আচার কতকগুলির উল্লেখ করিও এবং
পরিবোধিত বুঝাইতে প্রয়াস পাইব।

দীন দী—তারিতী।
(মিশোহর, বৈদ্যবিভাগ।)

বর্ধমান শ্রুতি নির্বাচন।

শ্রুতি-বিভাগ নির্বাচন তত্ত্ব নইয়া আধ-
আমরা হিন্দু সমাজে ভারতবর্ষের এক প্রাক-
হইতে অপর প্রাক-পূর্বাঙ্ক, মধ্যাতিব্যাক-

মেনিজে পরিভেজি-মহানাক্ষত্র-দাদুভাও
এক সময়ে বলিয়াছিলেন যে বর্ত্তমানে অধিক
বিশ্ব-চিরাৎ ধাক্ষা বার এবং বর্ত্তমানে অধিক
পর্য্যালোচনী করা যায়, বর্ত্তমানে দেখিতে
পাওয়া যায় যে, এই পৃথিবীতে অল্প কোন
জাতিই, বহু-সমানের জ্ঞান নিজেদের
বইছার সূচী-অন্তরং-সহজেই পরিহার্য্য।
সামাজিক আচার ব্যবহারের নিয়ম পদ্ধতি
হইতে বৃত্ত অধিক প্রাথমিক ও অসুবিধা
ভোগ করেন, রাজনৈতিক কার্য্যাবলী
হইতে সেরূপ বিশেষ কোন অসুবিধা ভোগ
করেন না। "অন্যদিকে বিপদাবলীর মধ্যে
জাতিপ্রথা অত্যন্ত বিপদ। হিন্দু-সমাজে
ইহা অতিশয় প্রচলিত কার্য্য করিয়াছে।
প্রত্যেকে জাতিগণকে গণিত। যদ্যপি-
বিভিন্ন ভারত হইতে তিরোহিত হইয়াছে।
হিন্দুগণসাধারণতঃ স্বাভাবিক বাস্তব, অল্প
কোন জাতি বা প্রাণীকে অস্ব-দ্রব্যের প্রতি
আদৌ লক্ষ্য করেন না। জাতিভেদ-প্রথা
পরম্পরের প্রতি বাস্তবিক সহায়ত্ব নষ্ট
করিয়া ফেলিয়াছে। ইহাতে লোকে বিভিন্ন
প্রাণীর সৌকর্য্যগণকে অত্যন্ত অত্যন্ত জাতি
বিশ্বপূর্ণ গণ্য করিয়া থাকে। উক্ত প্রাণীর
লোকেরা নিম্ন প্রাণীর ভাষায় প্রকৃতি
জাতিগণকে সম্পূর্ণ করাও অপরিণত বোধ করেন।
জিহ্মভুক্ত রূপে কোন কোন নীচ জাতি
ব্রাহ্মণের পাঁচাত্তর গণ পরিণিত হইল
অল্পদা নিম্নে আসিতে পারেন না। উক্ত
ব্রাহ্মণের কোন কোন জাতিবিশেষ নিম্নে
আসিতে পারিলে তাহারা রাত্তা হইতে হইল
চলিয়া যায়। বর্ত্তমানে সামাজিক
আচার ব্যবহারের অনেকটা ঠিকানা

এই অশাসিতকোমকোমবীত জাতীরের প্রতি
বেঙ্গল ব্যবহার করা হয়, তাহা ভারতবর্ষ
তীর অশা কোম দেশে কেহই নষ্ট করিতে
পারিল না। এমনকি, বঙ্গদেশের প্রসিদ্ধ বন-
শালী সুবর্ণবিনিক ও সাহাবিনিকের প্রতি এত-
দূর অসম্ভবচক ব্যবহার করা হয় যে, উক্ত
প্রকারে কেহই তাহাদের অশ পূর্বক ব্যবহার
করিলে না। অনেক বৎসর পূর্বে শিথিত
হিন্দুসম্প্রদায়ের কার্য কলাপ দেখিয়া, বোধ
হইয়াছিল যে, জাতিপ্রথাই যে জাতীর
অধনতির প্রধান কারণ, তাহা বেন জাহাঙ্গীর
বলিতে পারিয়াছেন। কিন্তু যতদূর গীমা-
জিক অবস্থা পূর্ণাঙ্গোচনা করিয়া দেখিলে
স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সমস্ত এখন তাহার
সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে। কিন্তু
জাতির অধনতির প্রধান কারণ সেই জাতি-
প্রথা অসম্ভব রাধিকার-অন্ত আর সকলকেই
কল্পনিকর বোধ হইতেছে। নীতি জাতি-
নিষেধের প্রতি আমরা বেঙ্গল অবস্থা ও সুগার
ভাব প্রদর্শন করি, তাহা একান্ত অসম্ভব।
অনেক তাহানিকের নিকট হস্তজ হইয়া থাকে
আমাদের একান্ত কর্তব্য। হিন্দু-ব্রাহ্মণ্যবাসী
নিকট জাতি সকল বুঝা যে অবস্থায়
পতিব্রত ও যে যে কার্যে নিয়োজিত আছে,
তাহারা যদি যে অবস্থায় থাকিতে ও সেই
সব কার্য করিতে অসম্মত হয়, তবে তখন
যে সময়ে কিঙ্গল বিলুপ্ত হইয়া উঠিত হইবার
সম্ভাবনা, তাহা সহজেই অনুমান করা
হইতে পারে। প্রত্যেকের ঈশ কোন কিছুই
ব্যবহার করে না এবং কাহার ঘরেও যে
আবেশ করিতে পার না। যদি নী তাহার
পৈত্রিক বস্তুযৌত-করণ ব্যবহার করিতে

অসম্মত করে, তাহা হইলে আধাশাসিতকে
কত অসম্মত হইতে পারিত হইবে। এইজন্য
আরও বহুতর দুইভাগে বিভক্ত হইতে পারে।
যেখানে হাইকোর্টের অন্ততম বিচারপতি
আমদুল্লাহের দুই বছর এক সময়ে
বসিয়াছিলেন যে জাতি-প্রথা পক্ষপাতী-
নিসর্কে আনি অনেক সময়ে প্রকাশ্যে
করিতে উদ্ভিত পাই যে "ইংলও
দেশেও কি জাতিপ্রথা প্রচলিত নাই?
জাতিজাত্যাভিমাত্রী, কোন ব্যক্তি কখনো
কতাকে বিবাহ করিতে অসম্মত হইবে
করেন না কি? এই প্রশ্নের আনি এই
কথা বলি যে, ভারতবর্ষে যে আকারে ও
বেঙ্গল ভাবে জাতি-প্রথা প্রচলিত আছে,
পৃথিবীর অন্ত কোন দেশেই প্রকাশ্যে নষ্ট হয়
না। বিলাতের কোন লর্ড কোন ক্রমের
কতর পাদগ্রহণ করা অসম্মত হইবে বোধ
করিতে পারেন বটে, কিন্তু সেই ক্রমক
আবার মন্ডরে নিজেই একজন, প্রভৃ হইতে
পারেন। জাতিপ্রথা নিউমার্স নাহে
পুষ্টিমানদিবের পক্ষে, যে কথা বলিয়াছেন,
সমস্ত ইংরাজ জাতি লক্ষ্যেও সেই কথা প্রযুক্ত
হইতে পারে। "বাল্লভ এবং পুষ্টিমান বল-
হুত মন্ড, তাহারা যে কোন সময়ে এই দল
হুত হইতে পারিবেন না, প্রকাশ্যে বাইতে
পারেন না।" কিন্তু ভারতবর্ষে প্রকাশ্যে প্রকাশ্যে
থাকিলে, পুষ্টি পুষ্টি থাকিলে। পুষ্টি করিলে
কালেও প্রকাশ্যে হইবার আশাও করিতে
পারেন না। এইজন্য পরস্পরের মধ্যে আশা
সেইজন্য প্রকাশ্যে নষ্ট হয় না। বাই বৎসর পূর্বে
কমিউনিস্টার কোন হিন্দু-পক্ষপাতী ব্রাহ্মণ
নাহেবের নিম্নলিখিত কথাগুলি অতি মন্ড-
লয়ের বহিত পুষ্টি হইয়াছিল :-

সমাজের কল্যাণের জন্য লোকের প্রতি এই জাতিপ্রাণের আত্মসম্মতি প্রকাশিত হইয়াছে।
 আমাদের কল্পনা ব্যবহার করা কর্তব্য, এবং নিরপেক্ষভাবে থাকি উচিত। কিন্তু ইহা
 সবকে কবি কারাগারীল ভূপের যে—কতিন অস্বাভাবিকতার বিষয় যে গভর্ণমেন্ট পুরো-
 পরিভ্রমকারী, বন্ধন দেহপারী সত্যের অন্-ভাবে ইহা আরও উত্তেজিত করিয়া দিতে-
 জীবীগণকে আমি বিশেষ প্রজ্ঞা করি। প্রথম ছেন। শিক্ষিত হিন্দু সমাজে যে নব জাতীয়
 রোজতপে শারীরিক পত্রিশ্রম দ্বারা সাধু ভাবের বিকাশ দেখা যাইতেছে, তাহাতে
 ভাবে নিজেদের জীবিকা অর্জনকারী শ্রম-গভর্ণমেন্ট যে জলদ্বীপেই বৈবেন, একথা আমরা
 জীবীগণকে আমি আন্তরিক প্রজ্ঞা করি। আদৌ বিশ্বাস করিতে পারি না। জাতি-
 প্রাণতাপ। লোকে তোমাদের প্রতি বড়ই প্রকারে ভণ্ডা অহুসন্ধানে, গভর্ণমেন্টের রাজ্য-
 নির্দিষ্ট ব্যবহার করে। তোমাদের শারীরিক শাসন সুস্বীকার কোন উদ্দেশ্য থাকিতে
 পত্রিশ্রমের লক্ষ্য তোমাদিগকে স্বেচ্ছা আমরা পারেন। জমির সহিত বিভিন্ন জাতির সংস্রব,
 দয়া করিব এবং ভালও বাসিব। আমাদের পুত্র-তাহাদের রাজ্য পুত্রের অধিকার, বাণি-
 জ্ঞাই তোমার পুত্রপণে এরূপ স্বাভাবিক জোর সহিত তাহাদের সংস্রব, এবং তাহা-
 যারণ করিরাছে। আমাদের পুত্র জ্ঞাই দেয় আন্তরিক অস্বাভাবিক বন্দোবস্ত, এই
 তৌরীর গরল অদ্য প্রত্যক্ষ সত্য এরূপ সমস্ত বিষয় রক্ষাশাসন প্রণালীর সহিত
 বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। তোমাদিগের অচ্ছেদ্যরূপে সমস্ত রহিয়াছে। জাতিপ্রাণে
 জ্ঞাই পরিভ্রম করিতে ক্রটিতে তোমার বিশেষ অহুসন্ধানে আধুনিক মানববিজ্ঞান
 শরীর এরূপ বিবর্ণ ও বিকৃত হইয়াছে। [anthropology] শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত সার
 তৌরার অস্বাভাবিক আকৃতি অর্জনা বিকাশিত জন-জীবক, সার হেনরী মেন, টেলর সাহেব
 হইতে পারে নাই। অনধরুত শারীরিক প্রভৃতি মহোদয়গণও বিশেষ সাহায্য
 পরিভ্রমে ইহা বিকৃত হইয়া রহিয়াছে। উপকার পাইতে পারেন। কিন্তু বিভিন্ন
 তোমার আত্মা এবং শরীর স্বাধীন ও স্বাধীন জাতির মধ্যে পরস্পরের প্রতি একটী বিষয়
 তার বিমল আনন্দ অহুসন্ধার করিতে পারে ভাবেন উৎপত্তি না করিয়াও এই সমস্ত
 নাই। অনধরুত পরিভ্রম করাই তোমার অহুসন্ধান দ্বারা যাইতে পারেন। যদিও সার
 জীবনের একমাত্র কর্তব্য কাৰ্য্য মণি-প্রণেয় জিজ্ঞাসা এক সময় বলিয়াছিলেন যে
 জল, মিশ্রা, আত্মা ও মিশ্রা মোকদ্দমা দ্বারা জাতি প্রাণ এখনও বিশেষ বলবৎ আছে
 জীবিকা অর্জনকারী আশ্রয়পরাধ, তজ্জ এবং সুবিজ্ঞ শাসনকর্তা এই জাতীয় বিষয়-
 বংশীয় ব্যক্তি অগ্রস্ত-কতিন শারীরিক তাম্র একেবারে উদ্ভূত না করিয়া বরং
 পরিভ্রম-বিশেষভাবে জীবিকা অর্জনকারী আত্মাও বর্জিত করিতে চেষ্টা করিবেন।
 জীবন ও মৃত্যু প্রভৃতি শ্রম ও মানবীয় ভগ্নাঙ্গ গভর্ণমেন্টের আনা উচিত যে, এই
 বর্তমানে শিক্ষিত হিন্দু সমাজকে জাতি-জাতিপ্রাণ এবং ইহার আধুনিক অস্বাভাবিক
 প্রকারে প্রতি বিশেষ অহুসন্ধা দেখা যাইতেছে। কল্যাণকর ইহা, প্রকারে শাসন দেব।

দেশাধিপতির অধীনস্থ হইতে উদ্ধৃত হইরাছিল। ভারতবর্ষাধিপতির স্বাধীনতা ও স্বাধিকারের প্রধান সনদরূপে সেই ১৮৫৮ সালের জুলাইতে যোবনাপত্রের লর্ডবর্নেন্টের শাসনপ্রণালী সুবিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। পতনমেন্টের অধীনে জাতি-প্রথা উঠাইয়া দিতে পারেন না। কিন্তু ইহাকে স্বেচ্ছাক্রমে বর্জিত করিয়া দেওয়াও পতনমেন্টের কর্তব্য নহে। সমস্ত জাতির জাতিপতনমেন্টের নিরপেক্ষ ভাব অবলম্বন করাই উচিত।

জাতিবিভাগের অবশ্য অনেক প্রকার জুলাই আছে। যখন কোন প্রকৃতি ব্যবসায় বংশপরম্পরা চলিয়া আসিতে থাকে, তখন সেই ব্যবসারে পিতার উপার্জিত জ্ঞান ও বৈদগ্ধ্য সহজেই পুত্র আদিরা বর্তীক। অসত্য সহযোগ প্রভৃতির দ্বারা বর্তীক ভাবে বান করিতে ভালবাসে। কিন্তু বিভিন্ন ব্যবসায়ীরা জাতিবিভাগে পরম্পরের প্রতি বিশেষ লক্ষ্যবৃত্তি করিয়া থাকে। ইহাতে মানব একই বর্গবিশিষ্ট বৃত্তির একটা পরিবারভুক্ত হওয়ার পরম্পরকে সাহায্য করিতে থাকে। ইহাতে মানবকে শাস্ত্রকর্তার বিশিষ্ট এবং কল্পকল্পবিশিষ্ট প্রতি সম্বলীকরণ করে। এক পক্ষের বৈদগ্ধ্য এই সব জুলাই আছে, অন্যপক্ষে ইহাশিক্ষা অনেক নৈমিত্তিক অর্থবোধ ও আছে। জাতীয় উন্নতির অধীন অবস্থার জাতিবিভাগ আবশ্যকীয় হইতে পারে, কিন্তু উন্নতির পক্ষে ইহা ঠরমে বিরুদ্ধ হইয়া থাকে।

আবশ্যিকতার শিল্পবিভাগ, বিজ্ঞান এবং সামাজিক নীতি নীতি লব্ধ অধিরা কর্তৃক

উন্নতি করিয়া দিতে পারেন। ইহা তিন হাজার বৎসর পূর্বে অমিরের শিল্পবিদ্যা ও বিজ্ঞান বৈদগ্ধ্যের উন্নতি হইয়াছিল, তাহা এখনও সেই অবস্থায় আছে। ইউরোপ ও আমেরিকা দেশে বাস্তবিক বৃত্তি উন্নতির বৃত্তি বৈদগ্ধ্যের কল্পবৃত্তি, তাহার সেই ব্যবসায়ী লোক ছিলেন না। এদেশে অধিকাংশ শিল্প কার্যে ব্যবসায়িক বিশেষত্ব করা। শ্রমধর, চিত্রকর, বর্ণকার প্রভৃতি জাতি নীতি জাতি মধ্যে গণ্য। অজ্ঞাত প্রমত্তবী ব্যক্তিগণও বিশেষ গণ্য-নিত্যবসিয়া বিবেচিত হন না। সমাজে ব্যবসায়িক সম্মানিত বিবেচনা না করেন, কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই সেসকল ব্যবসায় অবলম্বন করিতে চাহেন না। বৈদগ্ধ্যিক বাণিজ্যের পক্ষে জাতিপ্রথা নানারূপে বাধা বিস্তারিত করে। বোধ হয় কেবল একমাত্র হিন্দু-জাতিরই কোন বৈদগ্ধ্যিক বাণিজ্য নাই। ইহাতে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা নিশ্চিত হইয়াছে, ইহা বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্যে নানারূপে বিবর্তিত উপস্থিত করিয়াছে এবং জাতীয় ভাবের উন্নতি বিবর্তিত করিয়াছে। ইহাতে বিভিন্ন জাতিতে অধীনত করিয়াছে এবং কোন কোন শ্রেণীকে পশু অপেক্ষাও অধিক করিয়া রাখিয়াছে। সমস্ত সংহতিপাঠে চর্চাল ও শ্রমবিভাগের প্রতি বৈদগ্ধ্য বাবিত্যের বৈদগ্ধ্য দৈবিক পণ্ডিত্য বাস্তবিক বাণিজ্যের কার্য হইবে। ইহা কোন মনেই যে সেসকল ব্যবসায় করিতে পারেন, তাহা আদৌ বিশ্বাস হইল না। কিন্তু উনি পশুপদে যে প্রাথমিক উন্নতি বাবিত্য, একটা শ্রম ইত্যাদিতে সেই আদিক্রমে

বিধান পরিচালিত। মুক্ত হওয়া করিলেও
আত্মসম্মতির ব্যবস্থা আছে, বিজ্ঞান, নকশা,
কৃষি, তেল, সারীস্থল, শেঠক বা কঁচক
সারিলেও সেই আয়শক্তি করিতে হইবে।
— নতুন বলেন, উক্ত জাতীয় কৃষিকর্মের দান
করার জন্যই শুল্কের অর্থ। জাত বা জাতীয়
শুল্কে জ্ঞান দান করিতে বাধ্য করিতে
পারেন। তাহার এক তাহাকে মুক্তি
দিলেও সে দান হইতে মুক্ত হইতে পারে
না। শুল্কের ব্যবস্থা, জ্ঞানে নিরঙ্কশে
দান করিতে পারেন। যদি কোনরূপ
অসন্তুষ্টি হইতে পারে সে উক্ত শ্রেণীর ব্যক্তি
দিগের নামোপস্থাপিত করে, তবে দান অসন্তুষ্টি
পরিমাণ হইতে দোষগ্রস্ত হইবে। তাহার শুল্কের
ব্যবস্থা—একটি করাইবা দিবে। সে যদি
তাঁহাদিগকে পালাপাতি করে, তবে তাহার
জিজ্ঞাসা করা হইবে। সে যদি তাঁহা
দিগের সহিত একসাথে উপস্থাপন করে,
তবে তাহার সম্ভাব্যতা তত শক্ত হইবে।
দান দিয়া তাহাকে মুক্তি করিয়া দিবে
অথবা সেই পদ্ধতিতে। একবারে জাতীয়
কৈলিবে। মুক্ত ব্যক্তিদিগের তাক পরিচালনা
দানই চণ্ডালের বস্ত্রকে ব্যবহার করিবে
এক ভাগ পাতে তাহার আহার করিবে।
সেইরূপে দান পরিচালন করিবে এবং অন্য
বস্ত্র প্রদান করিয়া দেওয়াইবে। এই সমস্ত
বিধান পাঠ করিতেও শরীর ক্লান্ত হয়।
জাতীয় শ্রেণীর উক্ত শ্রেণীর সমস্ত দান
অন্ত দান দানই একরূপ অর্থ থাকিবে।
উক্ত শ্রেণীর দান প্রদান অর্থ দান শ্রেণীর
দান বোধের দানও অর্থ। জাতীয়
প্রদান দান তাহার দানই দান দান দান।

রাজ্য-বিসংহতি হইবে, আতিশয়া-বৃত্তি
এবং বিবেকশিকলি-প্রবণ ইহাতে নান্য-
রূপ-অবস্থান্তি-ঘটবে। ইহাতে সমাজের
অধিকাংশ লোক-বিদ্যা, বুদ্ধি, ধর্ম, আর্থ ও
শাসিত্যাত্মক উন্নয়ন পড়বে। ইহাতে পরম
শক্তি পরমেশ্বরকে পক্ষপাতী ও রাগ-ধেয়-
পূর্ণ বলিয়া পরিচয় দেবে। আরি একজন
পুস্কার বলিতেছি যে, আমরা যদি মানব-
প্রকৃতি এবং ঈশ্বরের চিরন্তন নিয়মের প্রতি
লক্ষ্য এবং দেশের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষা করি,
তাহা হইলে আতিশয়-প্রণা উন্নয়ন
দেওয়াই আমাদের কর্তব্য।

যনপক্ষে ধর্ম্মাচ্ছা। বুদ্ধিভিক্ত বলিরাছেন
 যে “সকল সমুদায়ই জন্ম, মৃত্যু ও সত্তা
 নোবশক্তি” একইরূপ। আলম পূর্বেই
 বলিরাছি যে, বাহ্যিকতারই পবিত্র, তিনিই
 আত্মপ। বুদ্ধিভিক্তের মত বুদ্ধদেবও বলিরা
 ছেন যে “জন্ম, বংশ ও জটিলত্বদ্বারা
 কেহই আত্মপ হইতে পায়ন না। বাহ্যেতে
 সত্যতা ও ধর্ম্ম নিরাজ্যমান, তিনিই আত্মপ।”
 বর্তমানে বাহ্যের আভিপ্রাণ ও বর্ণপ্রেক্ষ
 লইয়া বিবাদ করিতেছেন, তাহাদের অরণ
 রাখা উচিত যে, আভিপ্রাণ হইতে কেনি-
 রূপ সকল জাতির আশা করা একরূপ
 বিভ্রম। বাজ। বর্তমানে বেরণ আভিভূত-
 প্রাণ প্রাচলিক রহিতছে, তাহা প্রকৃত বিন্দু-
 ধর্ম্মবিরুদ্ধ। সমাজগণক সমাজগুলর সাংহেব
 বলিরাছেন যে, কল্পবহিতার উৎপত্তি এবং
 বর্তমান সমাজ প্রাচলিক আভিপ্রাণ। বৈদিক
 সময়ে বিদ্যমান ছিল না। কিক বিভিন্ন
 আভিভূতগণ, কিক আত্মকল্পসিগের মনোরাপ
 ব্যাখ্যিক। কিক কল্পসিগের সীচ। সমস,

ইহার প্রকৃতি বিবেচনায় কেহের কান উঠে
দেখিতে পাওয়া যায় না। বিভিন্ন দেশে
গোষ্ঠীবিশেষের একজু বসে করা, পানি আনা
করা, কিস্তি, শরণার্থীদের রূপে বিবাহটি
করা সম্বন্ধে নিবেদন হইতে কোন বিখ্য
ভিন্ন নহে। বর্তমানে প্রচলিত আভিভিভা
বৈদিক সময়ের ছিল না, কিন্তু মঙ্গল হিত
উহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়
আমরা জ্ঞানঃ দেখাইব যে, আভিভিভা
অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ের হইয়াছে
এবং ইহা বৈদিক যুগের নহে। প্রত
শাস্ত্রের সহিত পুরাণ বা দ্বিভাষ্যের
অনৈক্যস্থলে প্রতিই প্রমাণ্য।

কেন্দ্রঃ—

শ্রীগোরাচন্দ্র শিষ্যচক্র ।

(পূৰ্ণাঙ্গবৃত্তি)

• তৃতীয় শ্রেণীর আলোচনা।

“ভূগাদপি স্মৃন্যচেন তস্মোরপি
সহিষ্ণুনা।।

• • • "सदा हरिः ॥"

ভূগ-হস্তে নিজকে ধোঁচ নগ্নে করে ।
 তব হৃদয়ে ও বেগা, রক্তক্ষত-ধরে ।
 মিকে যে অমানী করে, তাকে মানিবারি ।
 তারি দ্বারা হরি হন কর্তনীর সন্যাসি ।
 গাই গো কটিক দ্বারা, প্রকট হরি ।
 মূর্তিমান কালীক উপযোগিতা বা মানস
 বর্ণিত হইয়াছে । তপু শব্দে হরি হইত

স্বদেশের সারাই কীর্তিত হন, কিন্তু অধের
হরি— ভাবেব হরি— রসের হরি— সরস
হরি কেবল উপস্থিত লক্ষণালঙ্কারনিবীহ
নিরীক্ষণ অদীন ভক্তের পবিত্র কণ্ঠেই
প্রকীর্তিত।

“হরি” ত আমেকেই বলে, কিন্তু কুলার
মত বলিতে পারে কখন? শিক্ত
পক্ষও ত হরি বলে। তকের মুখে অধিক
সময়েই কল্পনাম,—বিভাগে ধবিলে কেবল
ক্যা ক্যা—! সে অন্তিম আর সে ‘অন্তি-
মের ধন কল্পনাম’ মুখে আছেন। মনে
যাহা নাট, তাহা কি আর তখন মুখে
আসে? ভগবানকে যে অন্তিমের সূচল
বলিয়া ঠিক চিনিয়াছে, অন্তিমকালে নাম
তাঁহাকে ভাগ করেন না। আমাদের
‘হরি’ বলা একরূপ অধের হরি বলা;
অতঃপা ত্রাহাও তকের হরিবলা-বিশেষ।
আমাদের হরিনাম যেন পুষাকী, অদীন
তকের হরিনাম প্রকৃত “স্মৃতিগহরে।”
“কীর্তনীয়; সদা হরিঃ” বাক্যের তাহাই
ভাষণার্থ। কাহারও অধের নিরন্তর হরি-
সংকীর্তন হইতেছে, যিনি শুনিবার তিনি
শুনিতেন; বাহিরের লোকের প্রসি-
দিত-নিরপেক্ষ-নিরবতার সে সংকীর্তন সংহত
হয় না। সে অতঃপা অধা-প্রাত্যহী।
সদাকালই বহিতে থাকে।

“লোক-প্রতীতি বিষয়ে প্রবাসি কল্পণ।
চেতঃপুন দ্বিররম্যনি-নিবেশিতমে।
অটোরধিনিবন্ধকরণে পুতিং স্পৃহতী।
গোপাঙ্গমপূর্ণতি জ্ঞানজনার রূপং।”
লোকেরে প্রবাসে বৈকল্যতা যোগ
“রক” বলি-সমস্যা।

কিন্তু প্রকীর্তিত হন, কিন্তু অধের
বিবরণশিক্তে হার।
অটোরধিনিবন্ধকরণে পুতিং স্পৃহতী।
করি আলিঙ্গন
করে স্থপ্ত স্বপ্নতরে।

অগোপ্যাক করে গোপনে অর্পণ
আপন উপপত্তিরে।

আমাদের হরিবলা এইরূপ। তকের
হরি বরং হরি, আর আমাদের হরি যেন
‘হ’ আর ‘র’ এ “ইকার” ধারী। দানের
ইরি রাসবিহারী, আর দান্তকের হরি
কেবল রসনাবিহারী!

“অন্তরে বিবরণশিক্ত, বাহ্যে তাক্ত হরিকৃতি,
দেখে তনে ‘হরিকৃতি উড়ে।’
তাক্ত বর্ণ-অলঙ্কারে, আশ্রিত শোভা করে,
পরীক্ষা-অনলে মরে পুড়ে।”

অতএব শিক্ষার্থকের তর গোকে হরি-
কীর্তনের বার্থ অধিকারী নির্বাচন করা
হইয়াছে। তাক্ত অনধিকারীর হরি-কীর্তন-
হৃদয়েরে কষ্ট বিদ্যায়িত, বাসু বিকল্পিত,
এবং নতোহল নিবাসিত হইলেও তাহা
জ্বলোকের ব্যোমকূতেই বিলস প্রাপ্ত হয়;
কিন্তু তাক্ত অধিকারীর নিরব অন্ত-কীর্তনও
জ্বলোকেরে এড়াইয়া, হৃদয়লোক জ্বলিয়া,
গোলাককে দেই বোহন-সুরলী-তানে মুগ্ধিত
হয়। তাহাতে মোহকেশরীর গুলক-মুগ্ধ-
বিলস বর্জিত হয়। হরিসংকীর্তনের সার্থ-
কতা ইহা অপেক্ষা আর কি হইতে পারে?
যে যে লক্ষণে অধিকারী হইলে, এহেন
সার্থক-সংকীর্তনসাধনের অধিকার অলভ
ও বাস্তবিক হয়; তাহারই শিক্ষা দেওয়া
এই শিক্ষার লক্ষ্য।

তুণ্য-পুণ্য-চৈতন্য-সীমাহীন তুণ্য
তেও নীচ অভ্যন্তর-বাহ্য-হরি-কীর্তন
। তুণ্য-হইতেও নীচ হওরা কি
পকার আশোচনার ইহাই বলি যায়
। হইতে নীচ মাটি; অতএব তুণ্য হইতে
চ হওরাই মাটি হওরা। আশ্রিততঃ
। সকলেরই নীচে, সকলেরই পায়ের
লে। বিষ্ঠার কুটিটাও তুণ্যের উপর
রা যায়। তুণ্য যেন দীনতার আদর্শ
ইয়াই জীব-জগতের পদতলে পড়িয়া
ছে। কিন্তু মাটি এই তুণ্যেরও নীচে,
তরাং মাটি দীনের দীন। সকলের পদ-
বে, তুণ্য, মাটি সে তুণ্যেরও পদবিনত।
টি চরম দীনতার পরম উদাহরণ।
টির মত বিনীত বৈষ্ণবী-কৃত; "সর্ব-
হা" মাটির দৈন্তের উপমা মাটির উপরে
ই। হরিকীর্তনকারীকে মাটি হইতে হইবে
খাং মাটির প্রকৃতি সাধন করিতে হইবে।
টির আদর্শে "মাটি" হইয়া মাটিতে
। কিডে হইবে।

নিম্নার্থক তাবে 'মাটি' শব্দও অস্ব-
মাজে প্রচলিত আছে। যথা— "লোকটা
সদোরে মাটি হইয়া গেল" ইত্যাদি।
কত সঙ্গুণে স্বতার্থক মাটি হওরাই
ধিনের মাটি হওরা। সাধুসঙ্গ-গুণে তুণ্য
পত্নীচর-সম্পদ নাম-স্বার্থক ভক্তের অনা-
দলভা হয়।
কত "নেড়ার তুচ্ছ" গানে আছে—
'যদি হবে খাটি, . . . হওরে মাটি,
নৈলে মাটি হবে আনন্দ
হয়ে আনন্দে মাটি, . . . তাক ভরা,
মাটির দেহে, জীবন-বাহন

কল্যাণ-কল্যাণ শিকারীকেও অস্বপন
লোচনেও এই উপদেশ গীতা হয় যে, মাটি
না হলে খাটি হওরা যায়না। "উদারতার ও
দীনতার মাটি হা হইতে পারিলে সাধুসঙ্গজন
সব মাটি হয়—মানবজীবনটাই মাটি হয়।
"মাটির মানুষ" কথাটি অস্বদেশে সাধারণতঃ
স্বতার্থক হয়, কিন্তু কখন কখন সাধিক
আত্মসম্মানবোধ, স্বকৃতিবৈবেক ও সাবন-ভা-
মের অন্তর্গত এই "মাটির মানুষতা" অকর্মণ্যতা
বা অপদার্থতার পরিণত হয়। অস্ব-
কার্যের অভাবে উর্ধ্বর ক্রোড় আগাছার
পূরিপূর্ণ হয়। কেবল ভগবানমকীর্তনাদি-
তেই যে আশ্রিতা থাকেনা—অতএব মাটির
মানুষ-হইবার জন্তও বৈশ্যম্যে নামকীর্তন
আবশ্যক, সেখানে স্বতাবৃত্ত: মাটির মানুষ
হইয়া যে ভগবানমকীর্তন না করে, সে শুধুই
হত্যাগা। সে ছেলার "নালা দুমী গে-
তাগাড়" করিয়া ফেলে।—সে হাতের লম্বী
পায়ে ঠেলে।

যাহা হউক, আপনাকে অতীব দীন হইন
অকিঞ্চন-জান করাই এক্ষণে মাটি হওরা বা
তুণ্যেরও নীচ হওরা। "আমি কিছু না, আমার
কিছু নাই। আমি পুণ্যে অপরাধী।
নীতি-পুণ্য-পবিত্রতা, জ্ঞান-ভক্তি-বৈকল্যতা,
অমার কিছু নাই। আমি এমন দীন—যে
দীনতা-বোধেও হীন। আমার এমন
অভাব—যে অভাব-বোধেরও অভাব।
আমি কল-বিরহে কাঁড়াল, ক্রিড তন্তো-
দিক কাঁড়াল সেই বিরহ-বোধ-বিরহে
আমি যে আমার সর্ব-কল্যাণ-হারাই
রাছি, হার। সে জানও হারাইয়া নিসিরাছি।
তাই এক হুণ্ডেও বুক কাঁড়িয়া, প্রাণ

দিয়ে নদী-স্রোত, নদী-স্রোত, নদী-স্রোত।
 দিলে দুখের ভাষার লাবণ্য, বহু-
 দিব্যের অধিকার, বাই, ভাষার মত
 খেলে? কৃষ্ণ-ব্রজের যে কামার-কামার
 নলে না, এ দুখেও বসি একটু কামার
 লেগে, ভব-উত্থাপ, হইতাম। ভব
 সারি দুই হওয়া দুই থাকে, ভব-ব্রজের
 একটু বাঁচিলাম। আমি ভব-ব্রজের কামার
 লিখা যে আমার ভব-ব্রজের লিখা, ইহাই
 আমার একমাত্র ভব। ইহাকার
 ভাব-ব্রজের লিখা মনে ভাবিত হইয়া উঠে,
 ব্রজের মনের প্রতিফলিত গাঠ, দে-ই ব্রজ
 মাটি হওয়ার ভোগ্য, ব্রজ-কর্ত্তন ভাষারই
 ভাষা: ভোগ্য।

শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ পরমহংস যখন জন্ম
 প্রাপ্ত হইলেন, “আমি কীন্তুর দীন দীনের
 দীন” আহা! জন্ম দীন হইয়াছিলেন
 বলিয়াই তিনি দীননাথের ইচ্ছার সাধন-
 স্তম্ভে জন্ম দীন মর্মান হইয়াছিলেন।
 তাই ভগবান রামকৃষ্ণ আজ তাঁহার ভক্ত-
 মণ্ডলে, রাম-ব্রজের, অবতরণে কর্ত্তিত।
 দীন দৈবিলে দীননাথ-দান করেন;
 আর তাঁহার দানে মুক্ত অতীব্রজ-ভক্ত
 হয়। দীনবন্ধু, ভূপা-সিদ্ধ, অনাগরল,
 অবদ-ভারণ, পতিপাশন, কাণ্ডেশ্বর ঠাকুর,
 এই সমস্ত আশামর, গুরুগুর শ্রীভগবতের
 দীনভক্তেরই প্রণেতা, প্রণেতা, এ অমৃতের
 প্রণেতা রামকৃষ্ণ দীনভক্তেরই ভাগ্যবান।
 “কর্ত্তিলে, ঠাকুর, শ্রীহরি, সব বেলে
 কে পায়ে সে হরি-কৃষ্ণ কাঙালনা হলে,
 কর্ত্তিলে হইয়া থাকে অচল-বে পাতে,
 ব্রজের প্রণেতার কল-বেগে তাতে

অদীন ভিক্রম-ব্রজের, হরি-ব্রজের
 হরি-ব্রজের, “অদীন” ভাষা-ব্রজের
 দীন দীন হইতে ভেবে থাকার পাবন
 দেখা, দৈব, দীনবন্ধু, কিবা অবলম্বন

এই কপট-দীনী আই-দিব্য-অবলম্বন
 পদে, কলেই কলে-বামিনীর কল-ভিত্তিক
 কল-সকালন-সময়ে—দীনবন্ধু-দর্শন ভক্তি-
 দৈব-ব্রজের, ভাষাই ব্রজ। দৈব
 ভক্তের “ভব, দৈব” লিখা, মঙ্গল, দৈব
 ভক্তের শোভা আর নেত শোভা ব্রজ
 দৈব-ব্রজ, মনোমোহনের মনোমোহন।
 দৈব চাই। দৈব ভিন্ন লিখা নরম হয়
 না। মরম না হলে গঠন হয় না। গঠ
 দেমন মরমার “মরম”—দৈব তেমনি
 মানব-মনের গরম। মরম-পুত্র মনো-
 পিষ্টক ইষ্টকবৎ অখাদ্য হয়। তাহা ঠাকুর-
 দেবার দেওয়া ব্রজ। মোলারম্ হওয়া
 চাই। ভক্তের অগঠন সম্ভবে না। নর-
 মের প্রয়োজনাত্মক পরিবর্তন পরিগঠন
 চলে। ভক্ত-ব্রজ “ভগবান অদীন”-মুটি
 উইতে হইবে। ব্রজ-ভিন্ন ব্রজ অর্থঃ
 কোমলতা আর কোমল পাণ্ডুর বাইবে?
 কৃষ্ণ-সেবার মর্কোপকরণে মুক্ততার প্রয়ো-
 জন। প্রাণ-গণের জন্ম “ব্রজাদি কঠো-
 রাণি মুখ, কৃষ্ণাদি”। যখন বিশ্ব
 বিশ্ব-ব্রজের বাসনা-নিগ্ৰহের প্রয়োজন,
 তখন কঠোর ব্রজ, আর যখন আনন্দ-
 আগ্রহ-ভগবতের আয়োজন, তখন
 কোমল কৃষ্ণ।

কৃষ্ণ-কৃষ্ণ, “কোমল” ভাগবতের
 গোপীর ভাষার কোমল-কল-নিগ্ধ
 কপট-পট-কল-কালিমা-বলিয়া

ভাই দিব্যনিধি, কৌমল-বিদ্যালী,
 "তাম-প্রথম-শ্রী ভাবে বুটার।"
 দিশাচর্য্য কবিত্বেনী অগত্যা দ্বা-
 কনয়ের সৌকুমার্য্য "শনী" অথ্য সহ কথকিত
 উপস্থিত করিয়াছে। কলং, যেখানে সাধিক
 অকুমারতায় চরম পরিণাম, সেইখানেই
 শ্রীমদকুমার সানন্দে বিরাজমান। ভাই
 বিত্তক দৈন্তের সাধিক সৌকুমার্য্যময় ভক্ত-
 কনর সেই অকুমারেরই অধাধিতান।
 শ্রীকৃষ্ণ-লীলার ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য, এই
 যুগলভবেরই পূর্ণবিকাশ। তন্মধ্যে ব্রজ-
 লীলার মাধুর্য্যের পূর্ণতম পরিণতি, অর্থাৎ
 ঐশ্বর্য্য সকল লীলারই গতি ও নিরতি;
 কেননা তাহাতেই বহিঃস্থ সাধক-সাধারণের
 ঈশ্বর বা অবতারের প্রতীতি। কেবল
 মধুর-রসভাষিকারী অকুমার সাধকেরই
 সাধ্যভব, ভগবদ্মাধুর্য্য। শ্রীকৃষ্ণের অকুল
 কৌমল্যের অকৌমল অঙ্গুলিতে গিরি-
 ওগোবর্দ্ধন ধারণ ঐশ্বর্য্য-ভক্তের অকুল আন-
 ন্দের কারণ; কিন্তু সেই প্রসিদ্ধ নবনীত-
 চৌরের নবলীলাধিক কৌমল করে মা বন্দো-
 দার বন্ধন-চিহ্নন ও মাধুর্য্য-ভক্তের সহনাতীত!
 কহর-কুল-কটকিত গোবুল-গেঠ গোপা-
 লের গোচারণ-ক্রাস্যমান লবধুরলে মাধুর্য্য-
 ভক্তের কনর "পীত্বকারণে" পরিবেষ্টিত।
 মাধুর্য্য-ভক্ত মাধুর্য্য-কীর্তনের মধুভেরী
 কৃষ্ণবিরহ-বর্ণন আকর্ষণ করিতেও অক্ষম।
 কবি-উক্তি ব্রহ্ম এ হেন ভক্তের মুখেই
 বলিয়াছিলেন,—
 "বিনয়ে বারংকরি, এলম-এলম হরি।
 এ হিরার মাঝে।
 কঠিন পাষণ্ডকে অকৌমল ও শ্রীমদে

ধাধা দানে পাঠে।
 ভক্তের কি মুখের ভর! ভক্তের নব
 মুখের। ভরত মুখের, লাইলও মুখের,
 কৃষ্ণ-পদ-পদের সাহসে মুখের এবং দিকের
 ধর-কর-পদের ভরও মুখের। ভর-ভর
 করত মুখ পুষ্পও ভক্তের এবশিষ মধুর
 ভরে ভীত হইবার ভর লাগারিত। সে
 বাহুবলীক, বলত: কি ঐশ্বর্য্য-ভক্তি, কি
 মাধুর্য্য-ভক্তি, কিছুতেই তৃপ্তানপি তৃপ্তীচত
 ভিন্ন অধিকার লাভ অসম্ভব। অকিকনভা-
 দীমতা ভিন্ন কোনরূপ ভক্তি-ভজনেরই
 অধিকার হয় না। অতীত অনধিকারীর নৃতা-
 কীর্তনাদি ভক্তিরচী কেবল ভাষ্যকার
 পরিণত, অতরাং বিনাশের হেতুত।
 "অধিকারী নহে চাহে ভক্তি আচরিতে।
 অচিরে বিনাশ পাত নাচিতে গাইজেগ।"
 বিদ্যাবুদ্ধি গুণ-জ্ঞান বিশেষ কিছু না
 থাকিলেও, একমাত্র দৈন্ত থাকিলেই, ভজনা-
 ধিকার থাকে; ভক্তির অপর সহস্র উপ-
 পাদিত্যেও সে অধিকার অধিগত হয় না;
 অতরাং অনধিকার-চর্চার বিষয়র ফল
 অনিবার্য্য—অপরিহার্য্য।
 দৈন্ত বৈষ্ণবের বর্ধ। অনেক অপরা-
 ধের ক্ষমিত উহাতে বাহিত হয়। যশের
 আকাজ্ঞা বা প্রতিষ্ঠা ভজনের প্রধান লক্ষ্য
 অনেক সাধক অনেকদূর উন্নীত ও আবার
 এই অক্ষর আক্রমণ-আকর্ষণে অধঃপতিত
 হয়। "একমাত্র দৈন্ত দৈন্ত-সহায়ই এই
 লক্ষ্য সাংসার-সাধন" অসাধ্য। "বে-শিব
 ভাবিতে বসন্তকে, আশি কিছু না; অশি
 কিছু নাই" ভাষার প্রতিষ্ঠা বা বশবলীক
 কিছুণে র-খোবা-হইতে সাধকের

‘দুঃখ’ অনন্য গেছে কিছুই না করিয়াসুখ
অন্যে স্মরণে হারি ! মিছে কাঁদে বহিঃসুখ
‘কিছুই না’ বাহির হারি ! ‘কিছুই না’ বৃষ্টি
বৃষ্টিতে এলাহি বারি, তারেও না বৃষ্টি
অন্যে স্মরণে হারি—মুখ সখ্যকুণি :

কিন্তু বিজ্ঞানী হয়ে তৎক্ষণেই এখান
 হটকে রেবার বড়ী নারিক বোতল
 নামস-প্রদেলে 'সেক্স' বহা বহুতর
 সৈনিক মগরে মোর বহা-বাহী বোরা
 বিরাজে অবাককৃত স্মিটাকো মোর
 অবিচার-অত্যাচার—নির্যাস হাহাকার
 নিরাশাস—দীর্ঘশাস—সার অলম্য
 কিছুনই—কিছুনই—কিছু আমি নই
 দীনদীন অধীন হইছ হার কই
 দীন হকেনা ভক্তিহীন দীনদার হরি
 দিছে কাল হরিদাস, হরি হরি হরি
 এইরূপ জীবন্ত ভাব-প্রবাহ, চিত্তা চর্চা,
 গরপা ও সাধনভিত্তিকনাই সৈন্তের চাক-
 চির। এবমিধ অককমতা-বোধ প্রাণে
 প্রতিষ্ঠিত হইলেই সৈন্তের প্রকৃত বৃত্তি
 থাকে। কিন্তু সৈন্তের মধ্যে আশা চাই
 আত্মোন্নয়নে উৎসাহ চাই। সাধন-ভক্তিতে
 আবাস ও সৈন্তের শক্তিতে বিশ্বাস চাই।
 তুচ্ছ অসহায় সৈন্ত সৃষ্টিককে অবসর
 করিয়া বরং হিতে বিপরীত ঘটাইতে পারে।
 "আশাবল্লভ" সিঁড়ির প্রাধান্য উপাদান।
 এইরূপ আশার আহরণ দিয়া সৈন্তের
 গণিল আবদ্ধক। আত্মউজ্জ্বল অমর বিজা-
 যিত উচ্চাঙ্গ দর্শনে সৈন্তের বিবর্তন
 প্রয়োজন। সাংসারিক সন্তোষ গ্রাসনে বেষণ
 নিরাসদর্শন প্রয়োজন, সৈন্তের বিকাশ
 বিবর্তনে তত্ত্ব উচ্চাঙ্গ দর্শনের প্রয়োজন।
 সাংসারিক সন্তোষ সাধনার্থে গিরে তাকা-
 ইলে 'এই' সৈন্তের সঙ্গে আঘাত লাগে,
 তবে অমনি উপরে চাহিয়া সে আঘাত
 সার্বস্বতীরা নিতে বহে। সার্বস্বতীরা সার-
 বস্বতীরা সৈন্তের প্রাণে বহুতর। সার্বস্বতী

হইবে। সৈন্তসংঘের অধিকার তাহার
 কোন ইমতিহান প্রদান করুক, তৎক্ষণে
 ইচ্ছা করে তাহার নিশ্চিত নিরাপত্তা
 অধুনা আত্মকলিকনে লেবাইর অধিক
 দাব্যবোধের স্মৃতি আত্মকলিক প্রদান,
 "আমি আত্মকলিক নই, আমি আত্মকলিক
 অতঃপর 'সংগঠিত' সৈন্ত নই।" সত্যতঃ
 সৈন্তসংঘে একরূপ মন হইবে। সীতাপাণি
 প্রায় অসিদ্ধ বর্তন, অসিদ্ধ অনেক সৈনিক
 পুত্র সূত্র। সৈনিক শক্তিকার (লোক
 বলে) সুলেখক। আবার প্রয়োজনমত
 ধর্মপ্রচারক, সূত্রমত (লোক বলে) সূত্রমত।
 আমার বুকের হরিকণা শুনে অনেক পাণ্ডা-
 চকে ও ভাসান আসে। আমার বুকের
 কীর্তন গানে, অনেক শুক হৃদয় সুখার ভানে।
 আর মোটাটুটি পাণ্ডা একরূপ করি না বলি-
 সেই হয়। আত্ম-বাসে মোত থাকে সবে
 কোর করে ছাড়িয়া দিয়াছি। প্রায় সশা-
 সিগড়াটিও মারি না। বিজ্ঞা কণার হাত
 এত ইচ্ছা ও বিশেষ চেষ্টার আহি। শুক
 কণার ইচ্ছার সংবাদিও অকিঞ্চৎ সূত্র
 হইয়াছে। তৎক্ষণে প্রসঙ্গে কখন কখন বেশ
 কাজ পাঠ। তেহারাটাও আমার বিবে-
 চনার (করণক কণার) অন্তরে অন্তরে বস
 নর। কয়েকবার কয়েকবার আমার শিবা
 হুতুত চাহিয়াছি। তবে বেশ আমি কিঞ্চৎ
 ইচ্ছাছি। অন্তরে নেহাৎ বীজ নিষ্করই বহি।
 আমি ইচ্ছা জানি, লোকে ও আত্মকলিক
 জুড়ি যে জানি, তাহা লোকে কলিকলিক
 আমাকে লোকে, বহুতর সৈন্ত সৈন্ত
 সার্বস্বতীরা আহি। এই "সার্ব" সার্বস্বতী
 সার্বস্বতীরা সৈন্তের প্রাণে বহুতর। সার্বস্বতী

বহুলাংশে সন্তুষ্ট। তির্যক্ টিকেরী।

যে কতিকরে বখাটু নীনা সে কাকার
তানেই নীন তারি কিছু নাহি নাথ। তুলিনার
এক আত্মে। অসহিষ্ণুতার কারণে সপক্ষ
তাহাতে সন্তবে না। সুতরাং—

“কর বাহা ইচ্ছা বাক্য।

অধর্মেরে রেখো পার।”

দৈত্যসম্পন্ন শান্ত ততের এই ভাব। “কর
বাহা ইচ্ছা বাক্য”—অতএব উৎসাহ-কৃত অগতির
যে কোন ঘটনার সুউৎসাহ-চকল হইতে আর
ভক্ত-দীনের অবিকার নাই।

অসহিষ্ণুতা অবশ্য হৃৎকের অঙ্গুত্ব।
ভগবদ্বিচ্ছাকৃত কোন ঘটনা বা কার্যেই
অসহিষ্ণুতাবশ্বে স্থগিত হওয়া নীন ততের
পক্ষে অসম্ভব; সুতরাং অসহিষ্ণুতার অভাব
অর্থাৎ সহিষ্ণুতা বহুলাংশে সন্তুষ্ট—সবগুণ-
ভূষিত সুনীন সাধকের স্বাভাবিক। অতএব
স্বভাব-সহিষ্ণুতার অভাবে যদি সহিষ্ণুতা
শুধিরা সাধিরা নিতে হয়, তবুই তরুই তাহার
স্বাভাবিক শিক্ষাশুভ। তরুই অমূল্য
আত্মদর্শ প্রদর্শনে ভাগ্যবীকার, নিঃস্বার্থ
পরিপক্কর ও উদ্যোগভূষিত বৈধগুণের
নৈসর্গিক নীরব আচরণ।

“ঐচ্ছৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থে পূজাপাদ

জীবন্ত কৃত্যগল করিয়া গোলমী মহা-

শয় এ বিদ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“উত্তম হৈল আপনাকে মনে তৃপ্তম।

এইরূপে সহিষ্ণুতা করে বুদ্ধম।

বুদ্ধ বৈল কটিলেই কিছুনা বল।

তকাইরা মেলি করে পানি না আগর।

এই যে বাগ্মণে তরুই এই আপন ধন।

কর-বুট লই আসি করয়ে রক্ষণ।”

অতএব অসহিষ্ণুতাকে বৈধগুণে করিয়া

কৃত্যগল করিয়া বৈধগুণে করিয়া

এবং পাকিয়া—

“কটিং অসহিষ্ণুতার করিয়া মরক

সন্তুষ্ট-সন্তুষ্ট করে মরক-মরক

ইহা কের শিরোপকে দোষ্ট-মিষ্ট-মিষ্ট

অকল তুর্দান করে বিনয় বদনে।

ইচ্ছা-কি-কলে বুদ্ধের এই সমস্ত ধর্ম

শিক্ষণীয় স্বাভাবিক পাণ্ড-গুণাবলী অর্জন

করিই আনন্দে সাধিয়াছেন।

“তরু ক্রি সহিষ্ণুতা—উদারতা-ব্রত,

হেদকেও ছায় মানে মাহর বিরতা

মার খেয়ে কল দেয় মনো-ভোষণ

মার খেয়ে মন দেন মিটাই যেমন।

কীট-পক্ষী-কৃতপ্রাণী—প্রাক পাছ কত,

শিরে-উরে-কোড়ে নিরে সেবে সাধ্যমত।

রোন-বৃষ্টি-শীত-বাত সহি শিরোপরে।

রোন-বৃষ্টি-শীত-বাতে বাটার অপরে।

নিঃস্বার্থ সর্বলোক—সর্বহিতকারী,

জুকার মলেও নাহি চাহে বিনুবারি

উদ্যোগ-সহিষ্ণুতা-শিক্ষা-আবশ্যক—

হয় বার, তরু তার সুযোগ শিক্ষক

বিনা-বাক্যে বৈধবতা প্রচারে নিরত,

সাধকর শিক্ষাওক তরু স্বভাবতঃ।

অর্থাৎ-নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“পূর্বাপ্রতিষ্ঠিত কার্যমাতিথ্যে পূর্বাপ্রতিষ্ঠিত

ছেতুঃপার্শ্বগতাকাঙ্ক্ষায় নোপসংহরতি ক্রমঃ।

অতিথিসংস্কার কর লক্ষ্যে আসিলে যত্নে

ছেতুকের পার্শ্বগত আকাঙ্ক্ষা নাহি-হরতি

তরুর নিকট পূর্বাপ্রতিষ্ঠিত উদ্যোগ-সাধ

কেইই সূক্ষ্ম-শিক্ষণীয় আছে।

সেবা-বৈধবতার-সাধ। আবার সাধকর

অতিশয়েনা হৃদয় পরমবন্দ্য । অসুখাপত্ত
অতিভয়ী শয়ন ও বসবাস উভয়ান্তির
তরুই নীরব শিকারাতা ।

ভরস অতিমনস্কতাক কতিপয় ভাব-
বর পরমার্থ-সংগীতও অসুখ সংগীতকাম্যকে
সুশোভিত করিয়াছে ।

“তরু বলকে বল ।”
“কে তোমের নাকালি দিয়ে গজ-পুষ্প-কল ॥
১। বলয়ে তরু কার উদ্দেশে,”

গগন ভেদকরে বাস উর্দ্ধদেশে,
হালি সংসারে এসে কার প্রেমে অহল ॥
২। কার প্রেমে প্রত্যাক্কালে,

ধরা ভেসেবার ভোর নুরনসে ?
নাভেনে পোকে বলে শিশির-পড়া-জল ॥
(ইত্যাদি))

সুন্দর—“বলু দেখিয়ে তরু-লতা ।
(আমার) অগংজীবন রৈলু কোণা ?
(তোরা) পেরে বুঝি কসনে কথা,

তাই তোদের কুসুম চাসে ।”
(ইত্যাদি))

আহা ! গান ত মর, বেন মোহ-মত্ত ! তরু
সাধকের কি ক্রন্দরতর্পণ ! প্রেমিক-প্রাণের
কি পৌষ-প্রলেপন !

সে বাহ্যহটক, তরুর কাছে বৃত্ত ত্রিব,
বত শিকা বা বত সাগনাই আমাদের
লতা হটক, দুখা লক্ষা বা লতাই সহিষ্ণুতা ।

সহিষ্ণুতা তৎসমস্তেরই সার-বঙ্গপ ।
ক্রিয়গ্রহপ্রকৃত্ত্রী শ্রীমুখ-নির্গত শিকারভেদ
এই তৃতীয় স্রোতে তরুর নিকটে পেরয়
প্রমোদনীর বৈভব মূলভিত্তি, বঙ্গপ—সাধ-
কের অসুখকাকট-বঙ্গপ এই সহিষ্ণুতা

শিকারই শিশিও আশ্রয় উপদেশ ।

সহিষ্ণুতা মর, সহকরার শক্তি ।
সাধারণতঃ “বৈষ্ণবের” পবিত্র আশ্রয় ।
তৎসমস্তই একশব্দকণ্ঠে প্রসাদে আশ্রয় প্রদায়ক

কথার বলে “বে মর, সেই মর ।” এই স্রোত
পেই তাৎপর্য্য পাঠে ।

অসন্তে সহ্য করিতে হইক দুঃখ । “সদয়
অর্থ” একরূপ আছে, কিন্তু তাহা অসহিষ্ণুর
ভীতভর-স্বঃধেরই প্রকারভেদ মাত্র ।

কলে বে অসহ্যক দুঃখেরা; তাহাই অগ্রিয়;
বাহ্য অগ্রিয়, তাহাই অসহ্য । অসহ্যকে
সহ্যরাই বৈষ্ণবগণ বা সহিষ্ণুতা । সহিষ্ণুতা-
সাধন জির এই অসংখ্য সাপ-ভাপ, জালা-

ধরণী, “রোগ-শোক-কুর্ভোগ-সমূল-সংসারে
চিত্তের শান্তি ও আমল্য পুতির রাখিয়া,
সেই শান্তিধরণ আমল্যধরের উপাসনা

কিরণে সম্ভবে ? সহিষ্ণুতার কলে চিত্ত-
প্রসন্নতা না পাইলে, সেই চিত্তচোর
হরির নিভঃপ্রসন্ন মুখ দর্শন-বিষয় ও অস-
ম্পন্ন স্মৃতিভ্রমের “তাগো ঘটনা । অস-
ম্পন্ন ভঙ্গন আর উন-হাপের ওজন কলিভাণে

ভঙ্গনও নহে, ওজনও নহে ।
“সংসারের উচ্ছ্রিষ্ট প্রেম দিগ্গনে আমারে ।
... ও তা ছোঁবনা করে ।

না পেলো প্রেম বোলআনা,
... আশ্রিত মর ওঠনা ;
(আমি) বোলকলা কালোশরী

প্রেমের অধরে ॥

প্রাণেশব্দকে বোলআনা, প্রাণটাই বৈষ্ণব
চাই গোটা প্রাণটা তাহাকে প্রীতিপ্র
নিবেদন করিয়া, পরে সেই প্রীতি নবকে
দৃষ্টি, সংসারে বিলাত । ভগবান পাটাই

বধ চাননা, সুদ-মালেকব চান, রক্তমা

DATE: 11/11/2001

[illegible]

১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

২০১
 ২০২
 ২০৩
 ২০৪
 ২০৫
 ২০৬
 ২০৭
 ২০৮
 ২০৯
 ২১০
 ২১১
 ২১২
 ২১৩
 ২১৪
 ২১৫
 ২১৬
 ২১৭
 ২১৮
 ২১৯
 ২২০
 ২২১
 ২২২
 ২২৩
 ২২৪
 ২২৫
 ২২৬
 ২২৭
 ২২৮
 ২২৯
 ২৩০
 ২৩১
 ২৩২
 ২৩৩
 ২৩৪
 ২৩৫
 ২৩৬
 ২৩৭
 ২৩৮
 ২৩৯
 ২৪০
 ২৪১
 ২৪২
 ২৪৩
 ২৪৪
 ২৪৫
 ২৪৬
 ২৪৭
 ২৪৮
 ২৪৯
 ২৫০
 ২৫১
 ২৫২
 ২৫৩
 ২৫৪
 ২৫৫
 ২৫৬
 ২৫৭
 ২৫৮
 ২৫৯
 ২৬০
 ২৬১
 ২৬২
 ২৬৩
 ২৬৪
 ২৬৫
 ২৬৬
 ২৬৭
 ২৬৮
 ২৬৯
 ২৭০
 ২৭১
 ২৭২
 ২৭৩
 ২৭৪
 ২৭৫
 ২৭৬
 ২৭৭
 ২৭৮
 ২৭৯
 ২৮০
 ২৮১
 ২৮২
 ২৮৩
 ২৮৪
 ২৮৫
 ২৮৬
 ২৮৭
 ২৮৮
 ২৮৯
 ২৯০
 ২৯১
 ২৯২
 ২৯৩
 ২৯৪
 ২৯৫
 ২৯৬
 ২৯৭
 ২৯৮
 ২৯৯
 ৩০০

আমি যদি পানী পানী নাহি করি
 মম মম কৈবৎ অপরাধী করি ॥
 কি আর কহিব হে সুকোমল
 নদীহারেতেই সজ্জা করি মম
 নিচঃ—
 “শ্রীকৃষ্ণপাদি” পদবেশনং বিধ
 কাঞ্চালি কেহানী বিনোদনাপদ
 গীষণ-ভক্করন-ভারকাপাহে,
 বিউদি-ধাতানি কথং হতজপঃ
 শ্রীকৃষ্ণপাদি নিবেশন বিনা,
 বুধা মের দিন গেলন
 শিলা-ভক্করন দিক দেখেজির
 ভীর মাত্র সরি হইল ॥
 কেন ভবে আর বিলম্ব হবে,
 বুধা কিরি হাঁস। সে তার বয়ে?
 শ্রীকৃষ্ণপাদি মহাশ্রুত বৈষ্ণ-প্রকা-
 জইরণ অনেক উক্তি প্রচারিত
 ছ। কলে মহাশ্রুত কৃষ্ণভক্তি-ভাবা-
 বৈষ্ণ বৈষ্ণ অনাবরণ অল্পম অপর
 জীহা অহরঃ কপা-ভিনকে বসিত
 র? কেবা বুঝাইতে পারি? মহার
 বিলম্ব-বিলম্বের অজ্ঞা অজ্ঞানে সভ্য
 শুক ভূমি কদমন্ত-হইরাছে, তাহার
 হৃদয় মমস্রা-স্রাবের ভাবার বুধাই
 । জেগে পড়িইনী মাত্র। কলিযাবন
 মান-প্রচারার্থই বিনি অবতীর্ণ, বাহারি
 মুখে একবার শ্রীনাম শ্রবণ মাত্র প্রচল
 ষ্টিও হ্রদন বৈষ্ণব হইরাছে, কাহার
 পিত নার-বজ্র উজ্জ্বল আল সমস্ত
 ধনী পরিকাপ্ত হইতে-চলিল, তিনি
 ক কাঁদিয়া বলিতেছেন,—
 আমাক হইলক নাহি অহরঃ ॥

আমি যদি পানী পানী নাহি করি
 ভুবনপাবন শ্রীশৈবদেব জীবন-লীলাবৃত্ত
 সেবন-করিলে, বোধ হয় সুখিমান উভয়
 ও নভেরও বৈষ্ণবাত, অনুভব নাহি ॥
 কলকথা গোরকপাদি কেবলম
 শ্রীগৌরের শ্রীচরণোদ্যানে আমিদের ভীর
 অদৈহ-দানবের জন্ত একটা আঁধা আঁধা
 আবেশন এই কে—
 “মৎসরঃ পাতকী নাতি স্বংসনো
 নাতি পাবনঃ
 ইতি চিত্তে সমাধায় বথেষ্টনি
 তথা কুকা”
 মম মম নাহি পাপীজন
 তব মম নাহিক পাবনঃ
 ইহা চিত্তে সমাধান করি
 যাঁহা ইচ্ছা তাঁহা কর হরি ॥
 এ আর্থনাট্যে কিন্তু বৈষ্ণবপূর্ণ বৈষ্ণ
 ভিন্ন আর্থনাই হইতে পারে না; “হৃদয়”
 হইতে পারে বটে। “অহরঃ” অন্য
 কিছু বৈষ্ণ চাই। তবে অদ্যের বৈষ্ণ-
 আর্থনার্থ দেখে অগ্রিম বৈষ্ণ চাই, তাহা
 গোর-কপার বৈষ্ণ-আর্থনার আর্থজন-
 বোধের অনুভব করিয়াই পাওয়া যায়।
 এখানে এনি হইতে পারে, এ আরো
 জন-বোধের উপায় কি? এইখানে “শিক্তি-
 গাথা” “প্রমথপরাণ” চলিতে পারে।
 শান্ত, যুক্তি ও মহাজনবাক্য অহরঃ তাহার
 উত্তর-পরাণাও পাওয়া বাইতে পারে
 কিন্তু তাহা অনন্ত—অহরঃ কলিতার্থে
 এই অনন্তশব্দ কেবল প্রয়োজনই নাই
 অতএব এ বিষয়ে উপসংহারে আর্যদের এই
 মাত্র বিশেষণ কে ধর্মলীলন ল্যক্তার্থে “অদ্যো”

প্রজ্ঞা ইহাই শ্রাব্যত্বিক; সাধুসকলই তখন
 ভাবের পরে পরে। অতএব এই প্রজ্ঞাটি
 যেন বরজ্ঞতা বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।
 সাধারণতঃ “প্রজ্ঞা” অর্থ বিধান। এই
 বিধানকে চলিত কথায় ‘মনের টান’ বা
 ‘বোক’ বলা যায়। (ইংরাজীতে Tendency
 বলা হইতে পারে।) এইটিকে আধাততঃ
 যেন অত্যন্ত-সত্যতা বলিয়া বোধ হয়।
 শাস্ত্র ও সাধন-ক্রম প্রদর্শনের একটা মূল
 ভিত্তির আবশ্যকতার সেইরূপই ধরিয়া
 লইয়াছেন; কলে কিছু কারণ ভিন্ন কার্য
 হয় না। প্রকারও কারণ আছে। অনাদি
 অনন্ত প্রবাহরূপে স্রুতি সৃষ্টির সহিত সৃষ্ট
 জীবের কর্তব্য-পরম্পরাও অনাদি অনন্ত
 প্রবাহরূপে নিত্য। নশ্বনশাস্ত্র এখানে হাব
 জুঁ খাইরাছেন; অগত্যা ‘মুনাদি’ অনন্ত
 ভবেই ‘ইতি’ দিতে বাধ্য হইরাছেন। জান-
 মারের এই অটল কুটিল সিদ্ধান্ত-রহস্য
 ভক্তিমার্গে আসিয়া ভগবদ্বিষ্ণু-তবে আত্ম-
 সমর্পণ করিরাছে। তারপর ভক্তভজ-
 নারীর অতীবিকার “আশ্রাবক” বিখ্যাত্যর্থ
 কৃপার তত্ত্বশাস্ত্র বলিরাছেন “ভগবৎকৃপা”।
 যদি “প্রজ্ঞা” এই ভগবৎকৃপার তেজ বলা
 যায়, তবে প্রকার যেত ও আবার এই ভগ-
 বৎকৃপা! কলে, খুরিরা কিতুরা গেই

ভগবৎকৃপা! ভক্তিশাস্ত্রের নিকটই
 তিত্তিই ভগবৎকৃপা। অখিল ধর্ম-মূল যেন
 যোগ্য ক্রিয়ের “ভগবৎকৃপার কেবলম্”।
 এ রকম অর্থ নিতর নিরাকার রক্ত মন্থের।
 নিতর কৃপা-ভগ্ন অনন্তব। তাই পুরাণাদি
 ভক্তিশাস্ত্র বৈদ্য রাখ্যা করিরা বলিবেল,—
 সর্বভগ্ননিধান, পূর্ণরক্ত পরমাত্মা ঐক্যের
 কৃপা বা সংকেপভঃ ভগবৎকৃপাই সত্য।
 এই ভগবৎকৃপাবলে চরমে কৃষ্ণদাসর্থ বা
 ভগবৎসেবানন্দ লাভই জীবের চরমসিদ্ধি
 বা, পরমপ্রাপ্তি। কলিযুগ-পাবনাবতার
 কৃষ্ণানর ঐগৌরুহরি কৃপা করিরা ইহলি
 কালোপযোগী মঙ্গলমণ্ড প্রদর্শন করিরাছেন
 ও করিতেছেন এবং সেই পথের সফল হরি-
 নাম প্রদান করিরাছেন ও করিতেছেন।
 কেবল গৌর কৃপা-বলেই জীবের সে সফল
 লাভ হয়। অতএব “গৌরকৃপাহি কেবলম্”।

“গৌর-কৃপা সর্বসার।

গৌরকৃপার জীবোদ্ধার।

গৌর-কৃপা-বলে তবে গৌর-কৃপা চাই।
 গৌরকৃপা পেলে কৃষ্ণ-সেবানন্দ পাই।
 গৌরপ্রেমনিগ্ধে লবে হরি-বল তাই।”

—

ঐশ্বর্যবিশ্ব মিত্র।
 (মুম্বাইয়।)

১৯০৯ সালের ১৫ই আগস্ট তারিখে প্রকাশিত।

হিন্দু-পত্রিকা।

১ম বর্ষ, ১ম খণ্ড,
২য় সংখ্যা।

জ্যৈষ্ঠ।

১৯০৯ সাল,
১৮২৪ শকাব্দা,

বেদান্ত-সূত্র।

(প্রকাশনরূপে)।

—:০:—

শ্রীমদ বেদান্তিকার-বিচার।

১ম অধ্যায়। ৩য় পাদ।

(১১-১২)

৪০। জ্যোতির্দর্শনাৎ।

৪১। আকাশোহর্ষাস্তরশ্বাদি
ব্যপদেশাৎ।

৪২। ক্ষুণ্ণ্যেজান্তেষমভে-

৪৩। পত্যাতিঃশব্দভাঃ।

৩৪। শ্রুতস্য তদনাদর প্রবণ্য-
দাত্রবণাৎ সূচ্যতে হি।

৩৫। অত্রিযত্ব স্তেচশ্চাত্তরশ্চ
চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ।

৩৬। সংস্কার পুরামর্শাৎ তদ-
ভাবান্তিলাপাক্ষঃ।

৩৭। তদভাব নির্দারণে চ
প্রবৃত্তেঃ।

৩৮। প্রবর্ণবিয়নাথ প্রতি-
বেদাৎ সূত্রেন্চ।

৩৯। কল্যানাৎ।

৩৪। ইতি অপ্রবণ্যঃ প্রবণ্যঃ হর্ষকর্তৃক
অচাষিক তত্ত্বভেদেই 'জনপ্রতি' 'বৈক' কর্তৃক
'শ্রুত' সংস্কার অতিবিত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু
শ্রুত-বাক্যপ্রবণ্য-হর্ষকর্তৃক নহে।

৩৫। চৈত্ররথেন সহিত একত্রে উল্লে-
খিত হওয়াতেই জনপ্রতির অত্রিযত্ব নির্ণয়িত
হইয়াছে।

৩৬। উক্ত বিবরণের উপনয়ন-সংস্কার
বাহ্যর এবং শ্রুতের তাহা না থাকিলে, শ্রুতের
বেদে অনবিকারি বিধিত হইয়াছে, ইতি

৩৭। সত্যকাম জাবাল পুত্র নহে, সুব-
সাই গোতম ডাহাকে বোঝা দিয়াছিলেন ;
এই ভুলও শূদ্রের বোঝা অন্যদিক দিয়া
পার হইতেছে।

৩৮। সৃষ্টিশাস্ত্রবিদ্যার শূদ্রের বৈদ-
প্রকৃৎ-সুধারন ব্যাপিত হওয়ারে, শূদ্রের বৈদে
অন্যদিক দিয়া পার হইতেছে।

৩৯। এগুই গ্রন্থ, বেহেতু বিব-
ভাষ্যপত্রাই ইহাতে কল্পিত হয়।

৪০। ব্রহ্মই জ্যোতিঃস্বরূপ, ক্রটিতে
এইরূপ উক্ত হওয়ারে "জ্যোতিঃ" পদে
ব্রহ্মই প্রতিপাদিত।

৪১। আকাশ নাম-রূপ-উপাধির অতীত
উক্ত হওয়ার, "আকাশ" পদে ব্রহ্মই
প্রতিপাদিত।

৪২। সৃষ্টি ও উৎপত্তিতে জীবাত্মা
পরিমিত ভেদ বোধ হইলও, ততঃ
উভয়ের একই উক্ত হওয়ার, জীবাত্মা না
বুঝাইয়া পরমাট্মা ব্রহ্মকেই বুঝায়।

৪৩। "পতি" প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ
যেহু পরিমিত ব্রহ্মকেই বুঝায়।

৩৬ইতে ৩৮শ পর্বান্তের বিবরণ, শূদ্র বে-
বেদাধারনে অন্যদিক দিয়া, ভাষা প্রমাণ করা।

কিন্তু এ প্রমাণিকতা "শূদ্র" পদের অতীত
ভাষ্যপত্রাবোধের প্রতিই নির্ভর করে। তাহার

অধিকাংশ, নৈতিক বা মানসিক শিক্ষার
কৌশল নির্দিষ্ট আদর্শে উপনীত হইতে পারে-

নাই, তাহারাই যদি প্রকৃত পক্ষে "শূদ্র"
পদবাচ্য বোধিত হইবে, তবুও লোক-
স্ব-সম্পদ অপর উচ্চতর জীবনের জীবো-

পদাধিত হইবে। যদি কেবল "শূদ্র" পদ

ব্যাপ্তি "শূদ্র" নাম দ্বারা অপরদিক দিয়া
জাতি-বিচার্য হইতে হয়, তবে এতদ-
কাহিনী "শূদ্র" নাম দ্বারা অপরদিক দিয়া
উচ্চতর জীবনের জীবন আদর্শ হইয়া
হইয়া, সৃষ্টিশাস্ত্র-প্রমাণ পাঠে শূদ্র হইয়া
পূরাকালে যখন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের আখ্যা
পাইয়া, বিধান হইয়াছিল, এবং তাহার
পরপর পরম্পরের অবনয়ন ও উচ্চতর
জীবনের বন্ধপরিষ্কার হইয়াছিলেন, যে
সময়ে ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ ও পরম্পরের
বতারের অনুদান। তিনি অন্যদিক দিয়া
কৈও জগৎগঠন মতে ব্রাহ্মণের দ্বারা
সম্প্রদায়ের সন্মোহন ও বলবর্ধন করিয়া
ছিলেন। এবিধ উদাহরণ সৃষ্টি পরিমাণে
প্রদর্শিত হইতে পারে।

বেদ-বাধ্যতার সহপরিপীড়ী শব্দ
শিক্ষার অভাবই যদি শূদ্র হয়, তবে তা
সর্ববর্ণের প্রতিই খাটে, এবং তাহাই
শূদ্রের বেদাধিতার নিষেধবিধির কে
সম্প্রদায় থাকেনা। "শূদ্র" ও বেদ
কাহিনী বৈদিকের পাঠে নাই, বৈদিকের ও
তবে ক্ষত্রিয়-কাস্ত্রিয়কে জীবন-করি

উক্ত নিষেধ-বিধির প্রয়োজন হইবে। এবং

অন্যদিক দিয়া, যে, উক্ত বিবরণে ভাষ্য
শূদ্রসমূহের জীবন-কি এবং জীবন-কি

চর্চা, তাহার আভ্যন্তরীণ সম্ভার-নী

মতে ও উক্ত শূদ্রাবলীর ভাষ্য উক্ত বি

ভাষ্যসমূহ সমাজ ও কালমতের
নৈতিক-বিবরণ সাংকীর্ণতার প্রভুত হইয়াছে।

হইয়াছে।—অন্যের বাচঃ কলাগিণী
বদাসি ব্রহ্মরাজ্যেষ্ঠাঃ পুত্রঃ চাখ্যাসি
এ কলাগি বৈবস্বতি
উচ্চাধিরা বসি আদি—
ব্রাহ্মণ-কথিত পুত্র,
পুত্র আর বৈবস্বতী

এবার বারো পরানন্দ পরবর্তী এই
কৃষ্ণের এইরূপ বাখ্যাই করিয়াছেন।
ভারতের আদিম অধিবাসী অনাথ্যাজাতিই
পুত্র হউক, আর মূল কলাগীজাতিই কেনি
অবতন পাদাবিশেষই পুত্র হউক, ফলে
পুত্রের বেদাধিকার যে বৈদিক সময়ে
বার্তিত হইয়াছিলনা, তাহার বিস্তার প্রমাণ
আছে। এমনকি, বেদাধিকারে পুত্র-বারণ
বিবির প্রবর্তনা হইলেও, তাহা কাণীভঃ
সম্পন্ন ছিলনা। তখনও, বীরভূমে অযোগ্য-
ধিকারী-পুত্র বেদ-বাধ্যগে"সম্বন্ধ হইতেন,
তাহা হানোগ্য উপনিষদ্রুত সত্যকাম-
জীবন-সংবাদে প্রতাপিত। অধ্যাপক
বৈকুণ্ঠজি এই পুত্র-বেদ-বারণ-বিধি বিষয়ে
এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—

“ইহা সাধারণতঃ অস্বীকৃত হয় যে, ভার-
তের চতুর্থ জাতি পুত্র প্রাচীন অনুষ্ঠান
অধিবাসী বসিরা জাত্যংশে স্রুতঃ তাহাদের
স্বভাবতঃ আধিকারিত হইতে বিভিন্ন, এবং
এরূপ হইতে পারে যে, (কিন্তু ইহার কোন
প্রমাণ পাওয়া যায়নাই) প্রকৃত আধ-
িকারী হইয়াও কাণীভঃ ও পাদবনতির
ফলে তাহার বিতর্ক আধিকার-চ্যুত
কি পুত্র, তখন সাধাভিক নীচের অধুনা
উদ্বিগ্ন অতিনীচ বা পাতিত্যপ্রাপ্ত
স্বভাবের, অগুন, পাদবী দারিদ্র্য ও অজ্ঞতা

বিবিধ লোকের অধিকার-পাতিয়া বিধি বিবরণে
নিম্নে পুত্রতানীর হইয়াছে, তাহার বেদাধ-
িকারী বারিত হইয়াছে। অনেক সময়ে
অনেক বৈদিক সময়েও “নমো একান্ত
পুত্রঃ বেদাধিকারী-বিবর্তন বিতর্ক উত্তরাধিক,
কিন্তু অবশেষে তাহার। সেই নিবেদ-বিব-
তাই পাদবী-বিবর্তন। ফলে উপনিষদের
বিবিধ, বাক্য-প্রমাণে ইহা অস্বীকৃত হয় যে,
অন্তঃ পুত্রাধিকার উক্ত নিবেদ-বিবর্তন বিবর্তন
কৃত্য ছিলনা। কবীরের একটা বাক্য আশ্রয়
অবত-বিবর্তন হইবনা, বাহ্যতে স্রুত এইরূপ
উক্ত হইয়াছে যে, “অজ্ঞতা জাতির-ভাষা
হইতে পুত্রকৃত উপাধি হইয়াছে।” অপর,
ইহা অবশ্য অস্বীকারিত নহে যে, তাহার
প্রাচীন স্রুতঃ “সমস্ত” পরজাতি-বাহী ছিলেন।
উপনিষদে অন্ততঃ জনকতি ও “সত্যকামি”
এই দুইজন “সবকে পুত্রের বেদাধিকার
স্রুত প্রতাপন হইয়াছে, সন্দেহনাই।”

একপে ৩৫ পুত্র, ও তাহার শাক্তভাষ্য
আগোষ্ঠীর এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইতে
পারে যে, পুত্র শাক্তের সাধারণ নিষ্কিষ্ট
অর্থ জনকতি বিবর্তন উদ্বাহরণে প্রচলিত
ও প্রবল পাকার কোন অস্বত কারণ দৃষ্ট
হয়না। হানোগ্য উপনিষদে ব্রাহ্মণ-কোন
পুত্র-স্রুতঃ ক্রমিক অর্থ পরিশ্রুতি বা প্রতাপন
হয়নাই। যদি পুত্র শাক্তের প্রচলিত অর্থ
বীকীর মা করিয়া, ইহার দুইপাক্তপত
অর্থই গ্রহণ করিতে হয়, তবে বাহ্যিক
পুত্র বসিরা পাতিত, তাহারি যে কোন
কারণে শোকাভিভূত হইয়াই পুত্র-স্রুত
হইয়াছেন, এমন কোন মা বলা হয়। পুত্র
শকে এখন কিছুই নাই, বাহ্যতে স্রুত

কিছু ইতিহাস, বারাকি ইহা ঠিক প্রমাণিত
হয়? বাহাউক, সুজের পুত্র যদি একজন
মিষ্ট ভাঙিতে স্থাপন করিয়া দিতে, অধিকতর
সমস্ত ঠিক প্রমাণ করিতে না পারেন,
তবে কি তিনি যেম বলিয়া বিবেচিত হইবে?
আত্মিক ইহা বিশ্বাসের বিষয় যে, এই পাণ্ডিত্য
জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিভাগের যুগে মানবের বিবিধ
কিছুই উদারতা বিবিধ প্রকারে বর্জিত
হইল, জাতীয়তার অধিকার-অনধিকারের
কোন ভাঙিতেছে নৈ কমিতেছেন না; বরং
কিন্তু ভারতীয় জন-সমাজ অগণনাধের
জাতীয় সাহিত্য ভিন্ন আর আর কিছুই
স্বাধীন স্থাপিত না, তখন যেন ইহার এক
সাহিত্যক ইহার পদ বা স্বাধীনতা ছিল না।
বাহাউক, আমরা আবার শব্দগাঢ়াণের
ভাষাভাষার প্রভাবত হইতেছি। ৩৮
সুজের ভাষা তিনি বলেন যে, সুতি সুজের
সেবাধিকার রাখণ করিতেছেন, যথা—
“সেবা পুনঃ পূরকৃত লংস্রবশাৎ বিজয়-
সম্ভবায় প্রতীতীনাং • জ্ঞানোৎপত্তিস্তেবাং
ন শকাতে কলপ্রাণি কৃতিবৎ, জ্ঞানসৌকা-
রিক কদবাং। প্রাবয়েচ্চতুরো বর্ণনীতি
চেতিহাস • পুরাণাধিগম্য চাতুর্য্যাদিকার-
সম্ভবায়। বেসপূরকৃত নাত্যবিকারঃ শূদ্রা-
গামিতি।” অর্থাৎ বিজয় কৃতিব্যাধ প্রভৃতির
ভাষায় যে সমস্ত শূদ্র পূরকৃতস্বাক্ষিত সংস্কার-
নিত, তাহার তত্ত্বজ্ঞানার্জনে স্বতঃস্বেচ্ছা অবা-
রিত, কিন্তু একান্ত জ্ঞানের সম সম-
স্বাক্ষরগণিতেরে অধিকারী। সুতি চকু-
কর্ণকেই পুরাণে স্মিয়ার্মির অধারজন
কৃত্যাদিকার প্রদান করিয়াছেন; কিন্তু যেক
সুজের অধিকার বিধান করেন নাই।

“শূদ্র” শব্দের বেদগত অর্থ ইহাও জানি-
না কেন? “সমাস”-সুতি-এ-শূদ্র-এ-সেবা-
ধিকার-মিলে, করিয়াছেন তাহারও সম্ভব
নাই; কিন্তু সুজের, ইতিহাস-পুরাণাদিতে
অধিকার অধারত সাধিতহে—। কল
ইতিহাস-পুরাণইহা কি? মনে কখন,
বহাতারত এক মহা ইতিহাস এবং প্রিন্স-
বন্দীতা? সেই মহাতারতেরই অন্তর্গত স্মৃতি-
শূদ্রের গীতাধারনে অনধিকার নাই। এই
গীতা উপনিষৎসমূহের মারম্য এক স্বরূপ।
কঠ, শ্বেতাশ্বতর প্রভৃতি বিস্তর উপনিষদের
বিস্তর বচন প্রায় অধিকতর গীতার উচ্চতা।
গীতা-মাণ্ডু্যক্য ভগ্নেই ইতিবিত্ত হইয়াছে যে,
“সর্বোপনিষদোষিকা-লোকে গোপালনকনয়।
পাণ্ডোবৎসঃস্বর্গভোক্তাঃস্বর্গীতাস্তাতঃস্বং
সর্বোপনিষদ গাতী, স্বেহাল গোপাল-স্বং
পাৰ্শ্ব বৎস, স্বর্গী তোক্তাঃস্বং মহানীতাস্ততঃ
কলে সাক্ষাৎ ঔপনিষদী প্রতি-সম-
সম্বিত গীতাপাঠ্য তব কিরণে প্রতি-অন-
ধিকারী শূদ্রাধির অধীত হইতে পারেন?
সেবাতের শূদ্র ও গীতাকারের মধ্যে ভাষা
হইলে গীতাপাঠ্য শূদ্রাধির পক্ষে নিষিদ্ধ
হওয়া উচিত; কিন্তু তাহার ইহাতেছে না।
গীতাতে শূদ্রাধি স্বরূপে প্রতি আবৃত্তি
করিতেছেন। এবং মনে কখন, গোপালকে
অন্ত নাকে ডাকিলে কি তাহার গোপালপ
নষ্ট হয়? বাহা কাণ্ডাতঃ সঃস্রটম, তাহা
শত শতবৎসরত ব্যাহত হয় না। “বচন-
শ্রুতেন বসনোহুতম। কঠং বা শব্দভো।”
প্রিন্সবন্দীতা যে স্মৃতিগারম্য এবং তাহা
স্মৃতিগারম্য অধিকার, অথচ এই গীতা
প্রতিবিত্ত শূদ্রাধির গীতা স্বরূপে

করানিদি ইহার ভাষা। এরূপ ধারণা
করেন যে, জামদগ্ন্য তৎকালে উক্ত
নিবন্ধের কিছুই জানিতেন না; ক্রিয়াক্রমই
উহার একমাত্র উপদেষ্টা ছিলেন এবং উক্ত
স্বকল্পের সমস্ত ক্রম-কাজির কাতিতেই নির্ভর
ছিলেন। তাই তাই ক্রিয়াক্রমই হইল
যে তৎকালে জামদগ্ন্য-প্রাধিকার করিত কর্তৃত্ব
অভিভূত হইরাছিল। ক্রিয়াক্রম করিয়া উক্ত-
বিদ্যা হইতে জামদগ্ন্যকে বঞ্চিত রাখারই
মুখপত্রী ছিলেন, তবে কেবল প্রাধিকারের
জার উদ্বারচেতা রাজত্বগণই ক্রিয়াক্রম জামদগ্ন্য-
কাজির কোন পারস্য-বিশ্বাস করেন নাই।
তৎপরে জামদগ্ন্য উপনিষদের ৫ম অধ্য-
য়ে ১২শ পটিল্পে এইরূপ আখ্যান
রিক্ত হইয়াছে। ক্রিয়াক্রম জামদগ্ন্য
কি ও এক কি এই উক্ত জানিবার সমস্ত
ব্যাপ্তিইলেন এবং তাহার আশ্রয়না কোন
নিদ্রিত করিতে না পারিয়া উৎকলক সমীপে
গমন করিলেন। উৎকলকও তাহার
জিজ্ঞাসার এইরূপ উত্তর দানে অক্ষম হই-
লেন; সুতরাং তাহার সন্মুখে দিল্লি
রাজা অশ্বপতির সম্মুখে উপনীত হইলেন;
রাজা অশ্বপতিও তাহাঙ্গিকে সমুচিত সম্মা-
ন্যের গ্রহণ করিলেন। পরদিবস রাজা
উহাঙ্গিকে বনদানে উদ্বাহিত হইলে, তাহার
জিজ্ঞাসিতইহে অসম্মত হইলেন। ইহাতে
রাজা জারিলেন যে, হরত তাহার রাজ্য-
পালন সম্বন্ধে কোন ক্রটি বা দোষের
প্রত্যক্ষাভায়ে তাহার আশ্রয়ছেন, এই
কথা ক্রিয়া ক্রিয় বলিলেন, “আমার
জিজ্ঞাসিত কোন সম্মত হই, কেবল
অশ্বপতি নাই, বদ্যাপ নাই, কল্যাণি তাহা নাই;

স্বাধীনতা ব্যতীত নাই, ব্যতীত ব্যতীত
নাই। ইত্যাদি। তাহার বলিলেন যে,
তাহার সন্মত করিবার কারণই আশ্রয়
নাই; তাহার সন্মত প্রাপ্তিই অশ্রয়;
তাহার সম্মতিয়া লাভের প্রাপ্তি। এত-
দূর গেল রাজা বলিলেন, “কামি-অশ্বপতি
কল্যাণি এবং বদ্যাপ-আশ্রয়সিগকে বলি।
তৎপরে তাহা তাহার সন্মত প্রাপ্তি
লাভার্থে স্বকল্পসমীপীকৃত শিবাব-দোষ-সমি-
ধাদি সহকারে তাহার রাজা অশ্বপতির
নিকট আগমন করিলেন এবং অশ্বপতিও
বলিলেন রাজা উপনিষদ বিধান না করিয়াই
উহাঙ্গিসহকৃত জামদগ্ন্য শিক্ষা দিলেন।
“তান্ হোবাচাশ্বপতির্ভে তৎকালেইহা
কৈকেয়ঃ সন্ততিমুদ্বাহিতঃ বৈদ্যানঃ সত্যতি
গুণ হতাভাগজ্ঞায়েতি তৎ সত্যাজ্ঞাং।
তেন্তাহ প্রাপ্তেভাঃ সৃগসহি কার্যাককার
সহ প্রাতঃ সন্তান উবাচ ননৈ স্তেনো
জনপদে ন কথংগো, ন বদ্যাপো নাহিত্যাপি
নাহিত্যাপি তৈরী তৈরী, কতো বদ্যাপাং
নৈব তৎকালেইহা সত্যি বাবদৈকক্য। স্বমিলে
ধনঃ দাদ্যাপি তবতৎকালে সত্যাপি তবত
তৎকালেইহি ॥ তে কোচুর্ভেন হৈহাৎ ধন
পুত্রবন্তেরতৎ হৈহাৎ বদ্যাপসম্মতবনঃ
বৈদ্যানঃ সন্ততিমুদ্বাহিতঃ তৎকালে নো অশ্রুত
তান্ হোবাচ প্রাক্করঃ প্রতিক্রিয়াইহি
তেহ সন্ততিমুদ্বাহিতঃ পুত্রবন্তঃ প্রতিক্রিয়াইহি
তান্ হোবাচনৈর্ভে তৎকালেইহা।
এই সমস্ত ইহা সন্ততি প্রতিক্রিয়া
কো কোন এক সম্মত প্রাক্করঃ প্রতিক্রিয়া
সমীপে একবিদ্যা লাভ উপকৃত হইলেন;
কিন্তু অশ্বপতি কেবল পুত্র-বদ্যাপি-বদ্য

পুরাণাধিকার বেদাধিকারের অধিকার থাকে।
সবেও তাঁহাদের একই পদ্ধতি। সকলেরই বেদ-
বিদ্যার অধিকার। এইরূপ পদ্ধতিতেই।
অতএব কি ভাব, সূত্রকার প্রভৃতি বেদভাষ্য
হইলেন বেদের বিতান কর্তা, এবং তাঁহা-
রই প্রামাণিক নাসকর্য্যেতে সূত্রগণ সেরা-
দিকারে যুক্ত। বাহ্যিক, সূত্র কথ্য
অতিভূত থাকিবার নহে। সাক্ষ্যাদিকাদ্য-
কার প্রভৃতিগণ বহুই চেষ্টা করিয়া সূত্র-
বিদ্যার এক অগ্রতিহত, এই ভিত্তি
বিত্ত ও বর্ষব্যাক প্রকৃতিতে বেদার "পূর্ণ-
জন্মদিক" প্রকৃতিবার সংস্থার, সূত্র-ইবং
নহে। অতএব ইহাই সমাধার। অথবা
সোম-কথার এরূপ বলিতে হইবে যে,
"যে শিখিতে, সে শিখিতে, তার অঙ্গ
হইত কি? কিন্তু সাবধান! আর কেন
কেউ না শিখে। ইহা কি অতুত ভাষ্যের
যুক্তি। এবং সেই অঙ্গকিয়ার শঙ্কর-
চারণের পক্ষে ইহা কি অবগত নীতি!
কলং তৎকালিক-সমাজের উচ্চবিদ্যার
সাক্ষ্যাদিকাদ্য প্রভৃতি প্রকল ছিল। এবং
শঙ্করচারণের উচ্চসমাজে বাধা করিয়াছিল।

যে সমস্ত জাতি-বর্তমানকে বেদাধিকার-
বিহীন হইয়া আছে, তাহারা অতএব
আওতে বহুস্ত। সূত্র নহে। অতএব তাহারা ও
বেদ-শাস্ত্রকেই এক বারিত। এইরূপ
সাক্ষ্যাদিকাদ্য প্রভৃতি ভবিষ্যৎ নীতি ও নিশ্চয়
আছেন। কেউ কাহারা বাস্তবিক "সূত্র"
অভিবেদ্য করিতে উঠিলে, তাহাদেরও
বেদাধিকার নিশ্চিত থাকিবে। সূত্র-নাহে
যে সূত্রকারের অধিকার আদিত হইয়াছে,
বেদ-বিভাগিকার উচ্চ অঙ্গমাত্র, ইহাই

শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। অথবা অতএব তাহারা ও
করা বহুস্ত। সূত্র নহে। অতএব তাহারা ও
সাক্ষ্যাদিকাদ্য প্রভৃতি ভবিষ্যৎ নীতি ও নিশ্চয়
আছেন। কেউ কাহারা বাস্তবিক "সূত্র"
অভিবেদ্য করিতে উঠিলে, তাহাদেরও
বেদাধিকার নিশ্চিত থাকিবে। সূত্র-নাহে
যে সূত্রকারের অধিকার আদিত হইয়াছে,
বেদ-বিভাগিকার উচ্চ অঙ্গমাত্র, ইহাই
শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। অথবা অতএব তাহারা ও
করা বহুস্ত। সূত্র নহে। অতএব তাহারা ও
সাক্ষ্যাদিকাদ্য প্রভৃতি ভবিষ্যৎ নীতি ও নিশ্চয়
আছেন। কেউ কাহারা বাস্তবিক "সূত্র"
অভিবেদ্য করিতে উঠিলে, তাহাদেরও
বেদাধিকার নিশ্চিত থাকিবে। সূত্র-নাহে
যে সূত্রকারের অধিকার আদিত হইয়াছে,
বেদ-বিভাগিকার উচ্চ অঙ্গমাত্র, ইহাই

আরও দেখুন, সীতারী প্রভৃতিগণ "সীতা-
করেই বলিয়াছেন "চাতুর্য্যং মর্য্যাদা
শৃংখলীবিভাগমঃ"। অর্থাৎ শৃংখল ও কপাট-
সারীই আদি বর্ণবিভাগ করিয়া এই চতু-
বর্ণ-সীতা করিয়াছে। অতএব সীতাই
বাহ্যিক, উচ্চ ও নীচ-সমস্ত বর্ণ-বিভাগ-
প্রকল, তাহারাও অঙ্গমাত্র, তাহাদের
বাহ্যিক অর্থাৎ শৃংখল-উচ্চ ও নীচ-বিভাগ

কর্মকারিতা" এম রজস্বর্ণ প্রবল, উহার।
কর্মজি এবং রজস্বর্ণ, মিলিত মধ্যমধর্ম-
শুণ্য সম্পন্ন পূর্ণ বৈজ্ঞানিক, জীৱ অজ্ঞানতা প্রদ
স্বাধীনতা প্রদান করিবে। মানবগণ এই পূর্ণ।
আধার শিক্ষার উদ্ভূতি অবস্থিতে উহার
বিশেষ্য বৈজ্ঞানিক চিন্তা কখনও সাধিক ব্যক্তি
শিক্ষা ও সজ্ঞানোৎপাদন—ভাষ্য ইত্যাদি
পাঠিত হইবে; কখনও শিক্ষা ও সজ্ঞান শুধু
স্বাধীন ভাষ্যগণ ও সাধিক হইতেছে।
এই তিনশত দেশ কাল পাত্র গিণেয় পর-
স্পর পরস্পরকে অভিভূত করিয়া প্রবল
হইতেছে। বলা গীতা—(১৮. ৩০)

“রজস্বর্ণ ক্ষান্তিভূত সর্বং ভবতি ভারত।

রজঃ সর্বং তস্মৈ তমঃ সর্বং রজস্তথা ॥

অভিভূত করি রজস্বর্ণ, শুদ্ধ।

হে ভারত। সর্বশুণ্য প্রাপ্ত হইত তব ॥

রজোশুণ্য হইলে যার সর্ব তন পড়ে।

সর্ব রজ অভিভূত তনোশুণ্য চড়ে ॥

অতঃপর তমোশুণ্য প্রবল শূন্যের
একেবারে বিরাম হইব কখন নহে;
তাহারাজ শিক্ষা সজ্ঞানে তমোভাবকে
অভিভূত করিয়া এবং উন্নততর জ্ঞানসম্পন্ন
হইয়া বেদবিদ্যাবিকার লাভ করিতে
লাগিবেন। ইহাই শাস্ত্রের প্রকৃত-তর এবং
প্রকৃত্যগৌ এইরূপ খাবতাই ছিল।

জ্ঞাতারতীয় শাস্ত্রপুস্তকের ১৮। ৩০
অধ্যায়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“ন বিপেক্ষেহি বর্ণানঃ সর্বং অগমিৎ
শূন্যঃ হি রজস্বর্ণ ইহা কখতিবর্তমান
বর্তমান বর্ণের ভেদ ছিল সর্ব রজস্বর্ণ
অজ্ঞানতায় শূন্য হইতে পারে না হইতে

এইরূপ বিজ্ঞান হইয়াছে, শাস্ত্র হইতে
অজ্ঞানতা প্রাপ্তি, পরিচয়, বৈদ্য, শূন্য বিজ্ঞানে
নির্ধারিত হইবে। শুদ্ধ হইবে উক্ত হইবে
যাছে, বৈজ্ঞানিক সত্য ও অপর আধ্যাত্মিক
শুণ্যনিষ্ঠা অধিকার করিয়াছেন, “এই
বেদাধ্যায়ন করেন, তাহারাজ প্রাক্তন বৈজ্ঞানিক
বীরধর্মের আধিক্য ও তদানুসঙ্গিক জ্ঞানবলী
ধারক, এবং বেদাধ্যায়নশীল, তাহারাজ জ্ঞান
বাহিরে স্বয়ং বাণিজ্য পণ্যপালনকারী এবং
অনুমানিক অপর কতিপয় গুণাধিকারী
বেদাধ্যায়নশীল, তাহারাজ বৈদ্য; কিন্তু বহুরূপ
একেবারে বেদবিদ্যাবিশুদ্ধ ও বিঘ্নিত
এবং অজ্ঞানতায় বর্জিত, তাহারাজ শূন্য।
শূন্যের একটি বিশেষণ “ভাক্তবেদঃ” অর্থাৎ
ভাক্ত “হইয়াছে” বেদ বৎকর্তৃক, “অর্থাৎ
বেদাধ্যায়ন-বিশুদ্ধ, কিন্তু বেদ-অধ্যায়নই
অনধিকারী উক্তগণের একজন অর্থ কখনও
শূন্য ও সজ্ঞত হইতে পারেন না ॥

পরিত্যক্তাভিনিতাঃ সজ্ঞকর্তৃকরোক্তাঃ
ভাক্তবেদাধ্যায়নাতঃ সটন শূন্য ইতি স্মৃতং ॥

সর্বভাক্তা সর্বং বারং কতি,
সজ্ঞকর্তৃকরোক্তাঃ বেদাধ্যায়ন
ভাক্তবেদ অনাচারী বেদ,
শূন্য সতে শূন্য বটে যেই।
“বেদোহি বিদ্যাসমূহম্” বেদই বিদ্যা
ধর্মের মূল্য ধর্মার্থ গোপনীয়ক; অতএব
যে অনাচারী অজ্ঞানতা অনাচারী হইয়া
যতাবতই ধর্ম বিশুদ্ধ বেদাধ্যায়নের
প্রতিবেদন হইবে, অতঃপর সেই ভাক্ত-
বেদ শূন্য। সো অধ্যায়ন অজ্ঞানতায়
যার বেদাধ্যায়ন হইয়াছে, সজ্ঞকর্তৃক
সজ্ঞকর্তৃকরোক্তাঃ তাহারাজ

করে কাইন। আরও এক উক্তিও পাবা
দিক্ত। তাহা এই—“কিন্তু টাকী ভাষায় লিখিত
সাধারণতঃ তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণেরা ভেদ করেন। সেইজন্য
ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণেরা
হইয়া, “অস্পৃশ্য-অস্পৃশ্য-অস্পৃশ্য-অস্পৃশ্য-
দারিদ্র্য” এই বিশেষণে অস্পৃশ্য ভাষায়
ক্রমে অস্পৃশ্যতা পাইয়া যত্ন করিয়া, আত্ম-
হই সমাজকে অস্পৃশ্য সংবদ্ধ হইয়াছে। বর্ত-
মানে উপাধ্যক্ষ অস্পৃশ্যতা ব্রাহ্মণেরা সেদোষাধিনে
সাধারণিক অসমস্তিত্তা করিয়াও তাহাই
বিস্তারিত করিয়াছেন।

শূদ্রের বস্ত্রবর্ণনাং বিজ্ঞেয়ং ন বিদ্যতে।
শূদ্রের বস্ত্রবর্ণনাং বিজ্ঞেয়ং ন বিদ্যতে।

শূদ্র-বংশে জাত ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণ-
লক্ষণাবিত হয়, আর ব্রাহ্মণ-বংশে জাত
ব্যক্তি যদি শূদ্র-লক্ষণাবিত হয়, তকালে শূদ্র
শূদ্রমহে, সে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নহে। অর্থাৎ
সেই ব্রাহ্মণ-লক্ষণ শূদ্র-ব্রাহ্মণ-বটে, এবং
সেই শূদ্র-লক্ষণ ব্রাহ্মণ শূদ্রই বটে।

• শুধু শূদ্র ব্রাহ্মণ হইতে পারে। এবং
দোষে ব্রাহ্মণ শূদ্র হইতে পারে। পুণ্য-
রাজ্যে স্মরণ্যগত চতুর্বিধের সাধারণ লক্ষণ
বর্ণন করিয়া পরে বলিলেন,—

“বীণা যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি

যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি
যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি

যন্ত্রকরণং প্রোক্তং পুংগো বর্ণাতি

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ

“শূদ্রো ব্রাহ্মণ ইতি ব্রাহ্মণ ইতি শূদ্র ইতি”
শূদ্র ও ব্রাহ্মণ হয়, ব্রাহ্মণ ও শূদ্র হয়।
অপর একস্থলে মন্ত্র বলিয়াছেন,—
জাতো নার্যামনায়াসাম্যাদ্যাদ্যো ভবেৎ
ভগ্নঃ

আর্য্যপিতৃ ও অনার্য্যামাতার পুত্র ও
ভগ্নের দ্বারা আর্ষাই হইতে পারে। অসি-
খাত ধর্ম্মশাস্ত্র-কর্তা মহর্ষি শ্রীমতঃ বলেন,
“ব্রাহ্মণ-গণনামূল্যবান কর্তব্যতা” শুধু
উৎকর্ষণকর্তব্যতা মনেই মন্তব্যে বর্ণিত
প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ “শূদ্র-গণকর্তব্য” উৎকর্ষ-
বর্ণিত প্রাপ্তি ও গুণগণকর্তব্য-অপকর্তব্য
প্রাপ্তি বটে। অপর, মন্তব্যে পায়ই

বিখ্যাতনামা ব্যবহাস্যাকার মহামুনি
অত্রি এইরূপ অস্মিত ব্রাহ্মণ করিয়াছেন
যে, যে ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন-সূক্ত ও অনিচ্ছ-
সংসারমোহ-মুক্ত, সেই ব্রাহ্মণ। যে ব্রাহ্ম-
ধর্ম্ম ও সঙ্গবিধ কত্রিকর্ম্ম সেই কত্রিকর্ম্ম
সে কত্রিকর্ম্ম-গোত্রকাকারী বিচিত্র
চাতুরী, সেই ব্রাহ্মণ। যে মন্তব্যে মন্তব্য-
মন্তব্য, অস্মিত, অস্মিত, সেই শূদ্র। অপর
যে মন্তব্যে-বিবর্তিত, মহামুনি ও পুণ্য

হিংসননক, সেই হতানি-অতিরিক্ত এই
অভিসমতে ঞ্জ-ক্রিয়াগত আতীরবই প্রতি-
পন্ন হইতেছে। অপিচ, বায়ুপূরণ, বিষ্ণু-
পূরণ ও হরিবংশ-একবাক্যে বলিতেছেন
যে, দুঃসমনদের পৌত্র, জনকের পুত্র শৌনক
আগুন, পূরণগকে বন্ধ কর-তেদে বিচলিত
করিলেন। যথা বায়ুপূরণ—

“পুত্রো দুঃসমনস্য জনকো বন্য শৌনকঃ।
ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যঃ শূদ্রাশ্চৈব চ॥
এতস্য বংশসমুদ্ভূতা বিচিত্রৈঃ কণ্ঠভিবিভায়াঃ॥

বিষ্ণুপূরণ—দুঃসমনস্য শৌনকশ্চাক্ষু-
ক্ষণাৎ প্রবর্ত্তিতাত্ত্বং” ইত্যাদি।
হরিবংশ-অবিকল বায়ুপূরণের প্রতি-
ফলনি করিয়াছেন।

কথোদের যে প্রসিদ্ধ “পুরুষত্ব” প্রাচ্য
শাস্ত্রাত্মা বর্ণপণ্ডিত-সমাজেই রূপক-সিদ্ধান্তে
সমীকৃত, তাহাতে উক্ত হইরাছে যে, পুরু-
ষের বিভিন্ন-অঙ্গ হইতে বিভিন্ন-বর্ণের
উৎপত্তি। যথা পুরুষের মূখ হইতে ব্রাহ্মণ,
গ্রন্থি হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য
এবং পদ হইতে শূদ্র সমুদ্ভূত। এখানে
প্রশ্ন করা হইরাছে—কি প্রকারে পুরুষের
বিভিন্ন-অঙ্গে বিভিন্ন বর্ণের পরিচয় প্রতি-
পন্ন হইবে? মুখ কাহাকে বলা যায়?
যদি কাহাকে বলে, উরু এবং পদইণী
কাহাকে বলা যায়? যথা—“বংশপুরুষঃ
কামরূপঃ কণিষ্ঠাগ্রকরয়ন। মুখং ক্রিহন্য,
কোহুঃ কাটিক-পাদা উচ্যতে।” উক্তর
অর্থ, পরিচারক—বলা ব্রাহ্মণই তাহার মুখ
অঙ্গ, বাহু-ক্রিহন্য বরুণ এবং উরু ও চরমই
কৈবর্ত্ত-শূদ্র বরুণ।

শাস্ত্রাত্মা সমস্ত তথ্য-প্রতিপত্তি-বর্ণন
বৈদিক-যুগের পরবর্ত্তী সময়ের প্রত্যেক
ভেদে প্রকাশিত হইয়া আসিলে, বর্ণভেদকে
পক্ষপাতিন্দ্রিয়-কথোদের উক্তবাক্য-প্রকৃতি
করিয়া, অগ্নিবন্ত বর্ণভেদ-বিবির-প্রভৃতি
ও সমীচীন সমুৎপত্তি লক্ষ্যপিত করিয়া
ছেন। বাহু-হটক, শাস্ত্রাত্মা পণ্ডিতগণের
এ সিদ্ধান্ত আমরা সমর্থন করিতেছি না।
আর্য্য বলি, পুরুষত্বের উক্তবাক্য-প্রতি-
ভেদের মৌলিক-অভিভাষ্য কোন পরিচার
প্রমাণ নাই এবং সারন ও বহীধর প্রভৃতি
প্রাচীন বৈদিক টীকাকারগণও উহাকে
রূপকার্য্য-ভিত্তি অস্তিত্ব প্রদান করেন নাই।
পুরুষত্বের উক্তবাক্যে নাই এই ভাং-
পর্বাটুকু কাল হইরাছে যে, চতুর্ভুজের
সর্বোত্তম ব্রাহ্মণ, উত্তম ক্ষত্রিয়, প্রথম
বৈশ্য, এবং অধম শূদ্র। আর্য্য সমাজ দেহের
অঙ্গ বিভাগ এইরূপ। সুত্রে উক্ত হইরাছে,
“ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ বাহু রাজসুঃ কৃতঃ।
উরু ভদ্রস্য বৈশ্যঃ পতাঃ শূদ্রোহস্মরতঃ॥”
বলনে ব্রাহ্মণ অতি, ক্ষত্র বাহুধর।
উক্তে উৎপন্ন বৈশ্য, পদে শূদ্র হইল।
যদি কেহ বলে স্বর্ণ-অলঙ্কারগণে
পরিণত হইল, তবে বুঝিতে হইবে যে,
অগ্ন্য সমাজের পূর্বেই স্বর্ণ, তজ্জন
যদি বলা যায়, ব্রাহ্মণ স্বর্ণগণে পরিণত
হইল, তবে মুখের পূর্বেই ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব
স্বীকার করিতে হয়। বাহু-হটক, ব্রাহ্মণও
মুখ, এই উত্তম শব্দ একঘটনাত হইরাছে
মুখ শব্দকেও কল্পনাকর বলা হইতে পারে,
এরূপ বলা যায়, কিন্তু তৎপরেই বর্ণনা
যায় যে, ব্রাহ্মণ পদ একঘটন। কিন্তু নাই

কেবল কেবল নির্দিষ্ট, প্রেরণ-একচেতীয়া বস্তু নহে। প্রেরণ দ্বারা যিনি উপযুক্ত হইবেন, তিনিই বেঙ্গল সুধার্মের সমাদৃত-অধিকার প্রাপ্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই আখ্যান শ্রেণীর বেঙ্গল অনধিকারের অসম্মত স্বরূপে গৃহীত হইয়াছে।

সত্যকাম জীবনের বংশ-পরিচয় অজ্ঞাত ছিল। সে শুক-সমীপে প্রকটগারত অবস্থানের আকাজক নিজ মাতার নিকট ক্ষয়-গোত্র জানিতে চাহিয়াছিল। মাতা বলিলেন-
“বংশ! তে মাতা জন্মের পূর্ক হইতে আমি বহুগোত্রীয় পুণ্ড্রের পরিচয় করিয়াছিলাম, ইতিহাস-তুই কোন্ গোত্রজ তাহা নির্দিষ্ট। ষাটাহটুক, তুমার নাম সত্যকাম এবং আত্মার নাম জবালা; অতএব জবালাই পুত্র স্বরূপে তুমি সত্যকাম জাতি লব্ধ ব্যবহার করিত। তৎপর সত্যকাম জীবন স্বর্গ-ইন্দ্রিয় গোতমের নিকট প্রকটগারত লভন প্রার্থনা উপনীত হইলেন তৎকর্তৃক উপহার গোত্র নিরূপিত হইল; তখন সত্যকাম হাতীকাশে প্রকট নিবরণ অবিকল নিবেশন করিলেন। স্বর্গের সত্যকামের সম্পূর্ণ মূল সত্যানুষ্ঠান এবং সিজের সত্যজনক জন্মস্বপ্না বর্ণনও অপূর্ণ অক্ষমতা দেখিয়া বিস্মিত ও বিমূঢ় হইলেন এবং তৎকালে বলিয়া উঠিলেন, ব্রাহ্মণ মাতার একমাত্র কেবল বলিতে পারেন। তিনি ব্রাহ্মণের যুগ্ম সত্যানুষ্ঠান হইতে প্রকট হও নাই। তৎপর আমি তেমাকে দীক্ষা দিলাম। বাহ্য বংশ-পরিচয় আনয়ন কর। এই আখ্যানের বর্ণিত কিছু প্রমাণিত হয়, তবে তাহা এই যে, প্রকাশে এক

মাত্র সত্যানুষ্ঠান ব্রাহ্মণের বিশিষ্ট স্বরূপ ছিল। ‘পিতৃ মাতা’ যে বর্ণেরই হউন, যিনি সত্যানুষ্ঠান, তিনিই সত্য ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাদৃত। তাই ব্রাহ্মণ-পিতৃগোত্র-সত্য-কাম কেবল সত্য-মিত-প্রত্যয়েই ব্রাহ্মণ পদে পরিগৃহীত হইল। তৎপর হরকার বর্ণিত হইল যে, সত্যকাম শূদ্র নহে, ইহা বর্ণিত পারিয়াই গোত্রজ তাহাকে দীক্ষাদানে উদ্যত হইলেন। তিনি সত্য-কামের সত্যপরাগতা দ্বারা তাহা বর্ণিতে পারিয়াছিলেন। যাটাহটুক, সত্যপরাগতা দ্বারা যদিও ব্রাহ্মণ হইত হইত, তথাপি উক্ত শূদ্রের অবস্থা কেবল ব্রাহ্মণ্যে একচেতীয়া প্রেরণবিশেষেই থাকিবে, এমন কোন কথা নহে। তবে যদি বর্ণ্য ব্রাহ্মণ, যে, যে সত্যপরাগত, সেই ব্রাহ্মণ; তৎপর বর্ণ-ভেদকে নিরপেক্ষ বিচার দেওয়া যাইতে পারে। বস্তুতঃ সত্যকাম-জীবনের ঘটনার ইহাই ব্যক্তিগত। এই আখ্যানটিতে এমন কিছু প্রকাশ পায় না যে, সত্যকামের জন্মগত ব্রাহ্মণ ছিলেন, বা তৎপরবর্তী অপর বর্ণবয়ের কোন বর্ণ্য ছিলেন; এমন কি, ইহার মাতৃবর্ণ পর্যন্ত ইহাতে কিছু মাত্র প্রকাশ পায় নাই; বরং ইহার মাতার বর্ণিত-বিবরণে তাহাকে নিরাজ্যীয় বলিয়াই বর্ণন হইতে পারে। আচরণ গোত্রজাল-কের সত্যানুষ্ঠান ব্রাহ্মণেরই প্রকটগারত সত্য কেবল বর্ণিতে পারেন না। এই প্রমাণে তিনি তাহাকে শিখা করিলেন। এখন অসম্মত দ্বারা সত্যকামের জন্ম-ব্রাহ্মণ্য-প্রমাণ, তাহার ব্যক্তিগত হইল না। পরন্তু তাহার আত্মজীবন-প্রমাণ

গৌরবেই তাহার ব্রাহ্মণ্য নিশ্চিত হইল। যদি কতিপয় নির্দিষ্ট সঙ্গুই বেদাধিকারপ্রদ ব্রাহ্মণ্যের হেতুস্বপ্নে ধরা যায়, অথচ শূত্রের বেদে অনধিকার নিশ্চিত হয়, তবে নিশ্চয় এই বিধিযের সামঞ্জস্য বা সহপদ্যি রক্ষিত হইতে পারে না; কেননা শূত্রবংশীয় যে, সেও নির্দিষ্ট সঙ্গু-গণের অধিকারী হইতে পারে, ব্রাহ্মণ্য ও বেদাধিকার্য অবশ্য তাহার পক্ষে অব্যবহিত। তথাপি যদি গুণ ধরা যায় যে, উক্ত নির্দিষ্ট গুণপ্রাপ্ত শূত্র বীর-শূত্রবৃন্দ ও ব্রাহ্মণ্য যুক্ত হইয়া তর্কে বেদাধিকারী হইতে পারে, তাহাতে ফলিতার্থে শূত্রপক্ষই সমর্থিত হয়। সুতরাং বিস্তর ও ধর্ম-প্রাণ প্রভৃতি শূত্রই নহেন, তাহাদের ব্রাহ্মণ্য এবং এইরূপে হীন জন্ম হইতেও অনেকের পার্শ্বাভিঃ স্বর্গের ব্রাহ্মণ্য ও বেদাধিকার্য পাত হইরাছে, তাহার পৌরাণিক সাক্ষ্যের মতাব নাই।

৩৬-শূত্রের দিকান্ত এই যে, যজ্ঞোপবীত মাণ্ডির অভাবও শূত্রের বেদাধিকার বারণের আনুমানিক কারণ। উক্ত যজ্ঞোপবীত ত্রিভুজী যুক্ত এবং বজ্র, শূত্র বা হুণ নির্মিত হওয়াই বিধি। বাহাউক; যজ্ঞোপবীতের প্রকৃত তাৎপর্যের বিষয়ে হু বলেন,—

“বাগ্‌দত্তোহর্থ বসেন্দ্রঃ কারদত্তোহর্থবচঃ।
বসেন্দ্রে নিহিতা বুধৌ ত্রিভুজীতি সউচ্যতে
সেইত “ত্রিভুজী” বাচ্য বুদ্ধি সিদ্ধ-ব্যয়—
বাগ্‌দত্ত বসেন্দ্রঃ কারদত্তঃ অর্থি।

অর্থাৎ কার, বুধ ও আকা বাহার
পাসিত ও সংবৃত, তিনিই বুধাৎ যজ্ঞো-

পবীতধারী! যজ্ঞোপবীতের হুণ ত্রিভুজ
এই হুণ ত্রিভুজের বাহু নির্ধারণ মাত্র।
ফলিতার্থে ব্রাহ্মণ্য বা বেদাধিকারি কেমন
হুণ বাহুল্যপূর্ণের অর্থীন হইতে পারে না।
উহা বরং মনুজ যজ্ঞবল্লভশূত্রেরই অর্থীন
বলগ হইতে পারে। পুরাকালে হুণ
যজ্ঞোপবীত গ্রহণ অনেক স্থলে ইচ্ছাশ্রমী
ছিল মাত্র। পিতৃযজ্ঞ ও দেবযজ্ঞাদির
অনুষ্ঠানে উহা সাময়িকভাবে ব্যবহৃত
হইত মাত্র। বাহাউক ইহা ধারণ করিতেন,
তাঁহারও ঠিক সর্বদা সর্বকাৰ্য্যেই ধারণ
করিতেন। বাহাউক, এই যজ্ঞহর কেবল
একটি হুণ বাহু চিত্রমাত্র; সুতরাং অভাব
কদাচ প্রকৃত গুণের অভাব বলিয়া গৃহীত
হইতে পারে না। বস্তুপবীত ত যজ্ঞাপি
তথাকথিত শূত্র সংজ্ঞিতগণেরও দেব-পিতৃ
কাৰ্য্য স্বকৃষর লম্বীভাবে ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। যজ্ঞেরাজ অধপতি অনেকগুলি
ব্রাহ্মণের আচার্য্য্য করিরাছিলেন; কিন্তু
তাহাতে বাহু শূত্রাদির কোন অপেক্ষা
রাধেন নাই। তাম্রোপা উপনিষদেই
আখ্যান ইতঃপূর্বেই বিবৃত হইরাছে।

অতঃপর শূত্রের বেদাধিকার বিধির
আলোচনার সার সংগ্রহ করা যাউতেছে।
শূত্র বেদাধিকার বর্জিত, এ দিকান্ত স্বীকার্য
বা পরিগ্রাহ্য নহে।

যেদে এমন কোন আত্ম বা নিবেদ
বিধি নাই, যদ্বারা শূত্রপ্রাপ্তি বেদাধিকার
বারিত হয়। বরং যেরূপে তদ্বিপরীত অর্থাৎ
শূত্রের, বেদাধিকার বিধিরই প্রতি
হয়। অসম্প্রতি, সভ্যকাম আবার, বিদ্য
ধর্মপ্রাণ প্রভৃতির বেদাধিকারের অস্বপ্ন

মুঠোত বায়া শূদ্রের বেদাধিকার সিদ্ধান্ত
স্বীকৃত হইয়াছে। আর যখন সংস্কারজ্ঞতা
ক'র মত মন্তব্যের পূর্ব প্রত্যাব ভারত-ব্রহ্ম
প্রথম ও প্রকট ছিল সেই সময়ও ইতিহাস,
পুরাণ, দ্ব্যুতি, জ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রাধ্যয়নে
শূদ্রগণের অব্যবহিত অধিকার ছিল। আর
তৎসংশ্লিষ্ট অনেক প্রতিবাক্য স্তরায়
উঁহারা অবশ্য অস্বাভাব্যে আবৃত্তি ও শিক্ষা
করিতেন এবং এখনও করিয়া থাকেন।
বিবাহ ও আশ্রমিক জিয়ার এবং অনেক
অন্যাদি দেবকার্য্যেও বিবিধ মন্তাদিতে প্রতি
উচ্চারণে শূদ্রদের বাধা ছিলনা এবং এখনও
নাই। যদি শূদ্র শব্দে অনার্য্য জাতি
সুয়ার, তবে আর্য্যজাতির ব্রাহ্মণাদি বর্ণরমে
বেদ বারণ বিধি প্রবৃত্ত হইতে পারে;
যেহেতু ভারতীয়-প্রাচীন-শাস্ত্রিত্যাগি পাঠে
জানা যায় যে, আর্য্যজাতির সহিত অনার্য্য
জাতির বিবিধ সংস্পর্শে বহুসংমিশ্রণ ঘটয়াছে।
ভারতীয় যদি মানসিক ও শিক্ষাগত স্তা
গার্মই শূদ্রদের হেতু হয়, তবে সে হেতু
যদি ত্রিবর্ণেও অর্থাৎ সর্ব্ববর্ণেই বর্জিত
পারে। স্বর্ত্তমানে যে সমস্ত জাতি 'শূদ্র'
সংজ্ঞার অভিহিত, এবং বেদে অনুধিকারী
যদিরা বিবেচিত, তাহাদের মধ্যে অনেকেই
কি- জাতিতত্ত্ব বিচারে, কি- মানসিক-
গত প্রাধিকারে, কি- শিক্ষা-সাধনার,
কি- কর্ম্ম-মর্যাদার, কোন বিষয়ে কোন
অংশেই তাহারা শূদ্র নহে, স্তরায় ও কৃত
পত্র 'বেদ-স্মরণ-বিধি তাহাদের প্রতি
প্রযোজ্য হইতে পারে না।

তাহারা শাস্ত্রীয়-পক্ষপালিত বধায়
তাহাদের জ্ঞান-ভ্রমের বিরোধী

হইতে আরেন না, কারণ উহা অসম্ভব
নীতি ও হীন-বিশেষ-দৃষ্টি-বক্তাবের ফল।
বেদ-বিদ্যা, ব্রহ্ম-বিদ্যা বা তত্ত্ববিদ্যা-জ্ঞান
গণের একচেটিয়া থাকি কদাচ বিত্ত-
ব্রাহ্মণের বাহুধীর হইতে পারে না। সাধা
ধর্ম্মে বেদ-বিদ্যা বিস্তারিত হইকে, তাহা-
দের আধিকার কমিবে একপ কল্পনা ও হীন
আশ্রয় বিত্ত-ব্রাহ্মণ বিত্ত-ব্রহ্মণের দৌর্ভ-
ল্যে পরিচায়ক। "যে ব্রাহ্মণেরা বেদ-
ব্যবহা-বিধির পক্ষপাতী, তাহাদের দ্বন্দ্ব-
দৌর্ভলাই উক্ত পক্ষপাতের একমাত্র হেতু-
ভূত। বাহাদিগকে তাহারা অনুধিকারী
রিবেচনা করেন, তাহারা যদি বেদাধ্যয়নে
রত হন, তবে ব্রাহ্মণেরাও বরং তাহাদের
সামাজিক স্পৃহতা অনুগ্রহ রাখিতে অন্ততঃ
প্রতিযোগিতাতাবেও বেদাধ্যয়নাদিতে অক্ষিক
ভর প্রযত্নশীল হইলেও তাহাতেও সমাজে
সুফল ফলিবে। এখন ব্রাহ্মণেরাই প্রায়
সৈদ্যালোচনার বহির্ভূত হইয়া পড়িতে আপনা-
রাই সপার্থ শূদ্রের প্রাপ্ত হইতেছেন; প্রত্যয়
যদি বৈরাগী শূদ্রাণেকা আপনাদের বেদ-
জ্ঞান বর্জিততর রাখিবার অজ্ঞেয়প্রবণতা তাহারা
উপযুক্ত অধ্যবসায় সহকারে-বেদবিদ্যার
সাধক হন, তাহাতে সমাজে অতি স্বাক্ষর-
পরিবর্তন আসিবে। সমগ্র সমাজের সমুন্নয়নই
বিধান করিবে, সন্দেহ নাই। তাহা হইলে
ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্র-শাস্ত্রিত্যাগিদের প্রকৃত
পুনরুদ্ধার হইয়া ভারতের লুপ্ত গৌরব পুনঃ
প্রাভূত হইতে পারিবে। তিনিই প্রকৃত
ব্রাহ্মণ, যিনি তাহারা পরিচিত জাতাক
হাত ধরিয়া উঠাইয়া শন, কিন্তু যিনি
সেই পণ্ডিতের চিরপতি তাহারাও প্রায়ী

তিনি যে কিরূপ আশ্রয় লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা
দৃষ্টে অসম্ভব।

অধুনা অসম্ভবে শত শত শত গ্রামাদি
বিগৃহ্য হইয়া গিয়াছে, ইহার কারণ আর
কিছুই নহে। বহুদিন হইতেই সমস্ত
গ্রামাদির অধিবাসী কেবল সর্বাধীন স্বাধীন-নীতি
কালে কতিপয় নির্দিষ্ট পরিবার মধ্যে নিবদ্ধ
থাকিয়া। তত্তৎ পরিবারের ধর্মসম্বন্ধ সহিতই
ধর্মসম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। যদি এই সুসংগত
গ্রামাদি সমাজ মধ্যে উদারভাবে সাধারণ্যে
ব্যবহৃত ও বিস্তারিত থাকিত, তবে অবশ্য
শত শত বংশেও কোথাও না কোথাও অদ্যাপি
তৎসম্বন্ধের অস্তিত্ব অসিলুপ্ত রহিত। সংস্কার-
অজ্ঞতা বা গোঁড়াবীর হজ্জকে দেশের মঙ্গল
ত কিছুরই হয় না, অধিকন্তু যাহার সমাজে
অজ্ঞতা ও অধ্যমতিষ্ঠা জাতি, উহা তাহাদের
উন্নয়নের প্রথম প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে।
কি পরার্থপরতা, কি স্বার্থপরতা, কি শাস্ত্রীয়-
বিধান, অপকৃপাভবিচার ও যুক্তিপ্রমাণ
এ সমস্তই 'সমাজের সর্ব সাধারণের জ্ঞানো-
ন্নতি উত্তরোত্তর বর্ধিত হউক' এই অতি-
মতি বা নীতির উপর সমস্তই নির্ভর করি-
তেছে। পরার্থপরতার অব্যাবাহিতই স্বার্থ-
স্বার্থপরতা সিদ্ধ হয়। মহাযা যাহারাই জ্ঞানো-
ন্নতির আবশ্যক, এই সাধারণ ও স্বাভাবিক
নীতির উপরই শূন্যের বোধাধিকার স্থাপিত।
২৫ত্রে "মহাযাধিকার" বাক্যে এই
সিদ্ধান্তই স্থাপিত। কিন্তু তৎপত্রতী স্তম্ভ
নিচের যে এই 'মহাযা' শব্দের সর্বাধীন
ঘটাইয়া ঐকান্তিকতার মধ্যেই যে উক্ত
বোধাধিকার বহু স্বার্থের চেটা হইয়াছে,
তাহা স্ফটিক অসম্ভব পরিষ্কার হইতে

পারেন না; কেনে সম্ভবতঃ উক্ত শব্দে
প্রতিষ্ঠা।

৩৯ ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, 'কম্পন হেতু
প্রাণই ব্রহ্ম'। কঠোপনিষদে (১১।৬-২)
উক্ত হইয়াছে—"যদিদংকিঞ্চ জগৎসর্বং প্রাণ
এভ্যতি নিঃসৃতঃ। মহত্ত্বং বহুত্বমুদাতং ক
এতদ্বিত্বশ্চুতাত্তে ভবতি।"

যাহা কিছু এই সর্বজগৎস্বরূপ।
• প্রাণেতে প্রাণ প্রকল্পিত হয়।
মহত্ত্ব সমুদাত বহু প্রাণ।
যাহা জানে তাহা অমৃতত্ব পার।

এখানে 'প্রাণ' পদের অর্থ প্রাণ-বাহু
অথবা ব্রহ্ম, তাহাই এই স্তরের বিচার
বিষয়। ইহার ভাবগম্যতা উক্ত হইয়াছেই
যে এতদ্বারা ব্রহ্মই বিজ্ঞের হইতেছেন,
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই অধ্যায়ের
মুখ্য আলোচ্য বিষয়ই ব্রহ্মত্ব; অন্যত্র
ইহা বিবেচনা করাই অসম্ভব যে, মূল-
বিষয় ছাড়িয়া অন্যদ্বারা কেবল-বাহ্যসম্বন্ধ
জ্ঞাপ্তি করা হইয়াছে। আর আত্মাকে
জানিয়াই বা কক অমৃতত্ব লাভ করিতে
পারে? কঠোপনিষদে আর একটি এইরূপ
প্রতি আছে, তদ্বারাও ব্রহ্মের ভাব-সত্তা
প্রাধান্যই প্রতিপন্ন হয়। যথা—

"তদান্যায়িতপজি তদাতপতি স্বাঃ।
তদান্যায়িত বায়ুশ্চ মূহাধাবতি পঞ্চমঃ।"
এর ভাবে ভীত হয়ে, বৈদ্যনর বিশ্বদেহে,
ভয়ে ভয়ে তাপে বহুদায়।
এর ভাবে ইহা ভীত, ভয়ে সর্ব প্রবাহিত,
পঞ্চমতঃ ভয়ে মূহাধাব।
যেদেহিক এই তাৎপর্যের আর একটি প্রতি
এই যে—

প্রাচীনশাস্ত্রেরও মর্যাদা থাকিল, সাধারণের ধর্ম বিশ্বাসের বিরুদ্ধে কিছুই করা হইল না, অথচ নূতন ব্যাখ্যাধারা নূতনশাস্ত্রের অবতারণা হইল এবং উহা দশ কাল পাক্রোপযোগী হওয়ায় এবং প্রাচীন শাস্ত্র-সমৃদ্ধ বলিয়া জনসমাজে গ্রহীত ও আদৃত হইতে লাগিল। এই প্রণালীতেই প্রাচীন হিন্দুধর্মশাস্ত্রপ্রণেতাঃ শাস্ত্র পরিবর্তন করিতেন, এই প্রণালীতেই প্রাচীন রোনীয়ব্যবস্থাপকেরা স্বদেশেব ধ্যবস্থা পরিবর্তন করিয়া জনসমাজের উন্নতিসাধন করিতেন এবং এই প্রণালীতেই বর্তমান হিন্দুসমাজ পরিবর্তন হওয়া যাবশ্যক। জাম্বু-বাহন এক কথায় বলিলেই পারিতেন যে “প্রাচীনকালে পিতা ও পুত্র পৈতামহসম্পত্তিতে তুল্যাপিকারী ছিলেন, কিন্তু ঐ নিয়ম বর্তমানকালের উপযোগী নহে, বর্তমানে পিতা জীবিত থাকিতে পুত্র পৈতামহসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবেন না, আমি প্রাচীনশাস্ত্রের স্থলে, এইরূপ নিয়ম প্রচলিত করিলাম, ইহাতেই সমাজের অধিক উপকার সম্ভাবনা, তোমরা আমার পণীতশাস্ত্র গ্রহণ কর।” কিন্তু তিনি জানিতেন যে ঐরূপভাবে নূতনবিধির অবতারণা করিলে কেহ তাহা গ্রাহ্য করিবে না, সুতরাং তিনি উহা না বলিয়া প্রাচীনবিধি যেমন তেমনি রাখিয়াছেন, অথচ উহাতে এমন কোশলে নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছেন যে প্রাচীনশাস্ত্র সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। যখন সমাজ দেখিল যে নূতনবিধি প্রাচীন শাস্ত্রসমৃদ্ধ এবং উহা দেশপাত্র ও কাশোপযোগী তখন তাহা গ্রহণ করিতে কাহারও আপত্তি থাকিল না।

হিন্দুধর্ম সম্প্রদায় ব্যতীত ভারতবর্ষ ও পৃথিবীর অন্যান্য স্থানে বহুল ধর্মসম্প্রদায় লক্ষিত হয়। সকল সম্প্রদায়ই স্বীয় স্বীয় মতের প্রচা-
দ্বারা স্বধর্মাবলম্বীদিগেব সংখ্যা বৃদ্ধি করার

চেষ্টা করে। আরবদেশে প্রথমে ইশলাম ধর্মের আবির্ভাব হয়, কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে ইউরোপ, আসিয়া ও আফ্রিকার মধ্যে অনেক দেশে ইশলাম ধর্মের প্রচার হইয়াছে এবং অন্ত্যস্ত অনেক ধর্মাবলম্বী ঐ ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে বোধ হয় দশভাগের নয়ভাগ হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। প্যালেষ্টাইনে প্রথমে খৃষ্টধর্ম প্রচার হয়, কিন্তু সমগ্র ইউরোপ ও আমেরিকাবাসীরা আজ কাল খৃষ্টধর্মাবলম্বী এবং বৎসর বৎসর শত শত খৃষ্টধর্ম প্রচারকেরা সহস্র সহস্র অল্প ধর্মাবলম্বীদিগকে খৃষ্টান করিতেছেন। বৌদ্ধধর্মের প্রচা-
দ্বারা আজ কাল নাই, কিন্তু প্রচারবলেই বৌদ্ধধর্ম ভারতোদ্ভূত হইয়াও চীন, জাপান ও জাপান দেশপর্যন্ত ব্যাপ্ত হইতে সমর্থ হইয়াছিল। অবুনা পৃথিবীতে চারিটা প্রবল ধর্মসম্প্রদায় আছে; হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টা ও বৌদ্ধ। খ্রীষ্টধর্মের প্রচা-
দ্বারা জগৎ প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, পৃথিবীতে এমন দেশ নাই, যে স্থলে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকেরা স্বীয় ধর্মের বিস্তার করিতেছেন না। খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকেরা ধর্মপ্রচারোপলক্ষে মানবজাতির নানাবিধ উপকার সাধনও করিতেছেন। মুসলমান ধর্মপ্রচারকেরাও স্বীয় ধর্মপ্রচার করেন বটে, কিন্তু খ্রীষ্ট ধর্মপ্রচারকগণের তায় তাহাদিগের কোন বিশেষ প্রণালী নাই। বৌদ্ধধর্মের প্রচার বিধি থাকাতো উহার আজকাল প্রচার কার্য নাই। হিন্দুধর্মের প্রচারবিধি একবারেই লোপ হইয়াছে এবং অল্প কোন ধর্মাবলম্বীদিগকে হিন্দুধর্মভুক্ত করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া আসিতেছে। এই কারণেই ভারতবর্ষ ও নিকটবর্তী কয়েকটা ক্ষুদ্র দ্বীপ ও আফগানিস্তান ও বেলুচিস্তান ব্যতীত অল্প কোথায়ও

হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তি দৃষ্ট হয় না। এইরূপ প্রকার ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে প্রত্যেক বৎসরে অনেক হিন্দু হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অল্প অল্প ধর্ম অবলম্বন করিতেছে, কিন্তু অল্প ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিতে পারিতেছে না। মানবসমাজে যদি কোন ধর্মসম্প্রদায় না থাকিত, অর্থাৎ ধর্মমত প্রভেদের সহিত সামাজিক সম্বন্ধের কোন বাধা না হইত, তাহাহইলে কথা ছিল না, কিন্তু যখন পৃথিবীতে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় বর্তমান রহিয়াছে এবং যখন ধর্মের একতার সহিত সামাজিক একতা একপুত্রে গ্রথিত রহিয়াছে, তখন হিন্দুসমাজ স্বীয় অঙ্গ পুষ্টির বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিতে পারে না। ভাষা রীতিনীতি ও ধর্মের একতার উপর যে কি সম্বন্ধ তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তিদিগকে বুঝাইয়া দিতে হইবে না। এমত স্থলে হিন্দুধর্ম প্রচার-পুস্তক হিন্দুসমাজের অঙ্গ পুষ্টিসাধন পক্ষে সমাজ-নেতাদিগের দৃষ্টিপাত করা উচিত। পুরাকালে অল্প ধর্মাবলম্বীরাও যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিতে পারিতেন তাহার উত্তম প্রমাণ পাওয়া যায়। আজকালও পার্শ্বীয় বহুজাতির হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া জাতিবিশেষ গণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু এদেশে খৃষ্টীয়ধর্ম প্রচার আরম্ভ হওয়ার তাহারা হিন্দুসমাজের অঙ্গপুষ্টি না করিয়া খৃষ্টীয়ান সমাজেরই অঙ্গপুষ্টি করিয়া থাকে। হিন্দুসমাজের বর্তমান অশান্তীয় বর্ণভেদ প্রথাই অল্প ধর্মাবলম্বীদিগকে হিন্দুধর্মে আনয়ন করিবার পক্ষে বিশেষ বাধা দিতেছে। অল্প ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কোনবুদ্ধিমান ব্যক্তিই অনাচমনীয় নূতন একটা বর্ণ বলিয়া পরিগণিত হইতে চাহে না। সুতরাং হিন্দুসমাজ অঙ্গ পুষ্টিসাধন করিতে ইচ্ছা করিলে উহার একটু উদারনীতি অবলম্বন করা উচিত। একরূপ নীতি অবলম্বন করিতে গেলে,

কিন্তু এসব গুরুতর বিষয়ে সমাজের বিচক্ষণ ব্যক্তিদিগের চিন্তার অভাব দৃষ্ট হয়। তাঁহারা বুকের মূলে জলসেচন না করিয়া পত্রপুষ্পে জল দিয়া উহা সম্ভব রাখিতে চান।

সনাতন হিন্দুধর্ম-সমাজের বহুবিধ প্রচলিত রীতিনীতির বিষয় হিন্দুগণিকার পূর্ব পূর্ব সংখ্যার আলোচনা করিয়াছি। সমাজের প্রচলিত রীতিনীতি যদি সমাজের অহিতকর হয় এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ প্রতিপন্ন হয়, তাহাহইলে উহা পরিবর্তন করিবার বিরুদ্ধে কাহার মত জায়া বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অনেকে বলেন যে স্বীকার করিলাম যে অনেক আচাৰ ব্যবহার শাস্ত্রবিরুদ্ধ এবং সমাজের পক্ষে অপকারী কিন্তু পরিবর্তন করে কে? রাজা বিদেশীয়, তিনি সম্ভবতঃই সামাজিক রীতিনীতির উপর হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা পরিত্যাগ করিয়াছেন; যদি তিনি উহাতে হস্তক্ষেপ করিতেও যান, তাহাহইলে নানাবিধ বিভাট ঘটবার সম্ভাবনা। দেশের মধ্যে এমন কোন ব্যক্তি আছেন যাহার আদেশ সকলেই মান্য করিয়া চলিবে? সুতরাং তাহারা বলেন, আমরা যাহা আছি তাহাই থাকি, পরিবর্তনের চেষ্টা বুঝা, করিলেও হইবে না। রোগ আছে কিন্তু সে রোগ উপশমের আদৌ কোন চেষ্টা করিব না।

এইক্ষণ দেখা বাউক যে সমাজের উপর আধিপত্য করেন কাহার? বাহারা সমাজের উপর আধিপত্য করেন, তাহারা যদি একমত হইয়া কোন কার্য করেন, তাহাহইলে দেশের লোকের গ্রাহ্য না হইবার কারণ নাই। তর্কস্থলে স্বীকার করিয়া লইলাম যে বালবিধবার পুনর্বিবাহ শাস্ত্রসম্মত। অন্ততঃ বিদ্যাগার মহাশয় শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা উহা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কৃতকার্য হইয়াছিলেন কি না,

দেশের সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলী বিদ্যাসাগরের সহিত একমত হইতেন কিম্বা অন্ততঃ অধিকাংশ পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার সহিত যোগদান করিতেন, বা তাঁহাকে বাধা না দিতেন তাহাই হইলে বিধবা বিবাহ প্রচলিত হইবার কিছুই বাধা ছিল না। পণ্ডিতমণ্ডলী একদরে বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধ পক্ষ অবস্থান করিতেই, সাধারণ লোক উহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া ধারণা করায় উহা প্রচলিত হয় নাই। আজকাল নব্যসংস্কারকদল পাশ্চাত্য প্রাণালী অনুসারে সমাজ-সংস্কার কবিতা চাহেন। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে আমাদের সমাজের ত্রায় সমাজের সংস্কার ত্রায় কিম্বা রাজাহুজ্জা বা রাজব্যবস্থাদ্বারা হইতে পারে না। একমাত্র উপায় শাস্ত্রের সমন্বয়যোগ্যী ব্যাখ্যা। জীমূতবাহন কিরূপে পৈতামহসম্পত্তিতে কেবল পিতার অধিকার সাবস্ত্য করিয়াছিলেন, তাহাও উল্লেখ করিয়াছি। বর্তমান সময়ে আমাদের মতে সমাজ-সংস্কাররূপ গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন কেবল আমাদের দেশের পণ্ডিতমণ্ডলী। ইংবাজিশিক্ষিত এম্. এ, বিএলদিগের সমাজের উপর কিছুমাত্র যে আধিপত্য নাই, তাহা প্রত্যেক ব্যক্তিই পদে পদে দেখিতে পারেন। আজও ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের সমাজের উপর অসাধারণ আধিপত্য। যতদিন সমাজের জ্ঞান এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের প্রাণ না জন্মিবে, যতদিন তাহারা ভারত-বর্ষের প্রাচীন অবস্থার সহিত বর্তমান অবস্থা তুলনা করিয়া দেখিয়া লজ্জা ও ক্ষোভে মত্তক অবনত না করিবেন, যতদিন তাহাদের আচোড়াল সকলের প্রতি ভালবাসা না জন্মিবে, যতদিন তাহারা বৈদান্তিক বিশ্বজনীন মৈত্রী দেখাইতে না শিখিবেন, ততদিন বঙ্গদেশের কিম্বা ভারতবর্ষের পুনরুত্থান অসম্ভব। পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে ধার্মিক পরোপকারী

বিদ্বান্ বিচক্ষণ লোকের অভাব নাই, কিন্তু নব্যশিক্ষিত সম্প্রদায় তাহাদিগকে আদৌ গণনার মধ্যে আনেন না। নিরামিষাণী টিকিওয়ালা ভট্টাচার্য্য অনেক নব্যাবুদের নিকট আদৌ আদরের বা শ্রদ্ধার পাত্র নহেন। কিন্তু এই শ্রেণীর মধ্যে এমন অনেক প্রথর বুদ্ধিসম্পন্ন লোক আছেন, তাহাদের নিকট এম্. এ, বিএল্ মহাশয়দের বিদ্যা বুদ্ধি বৈদ্যুতিক আলোকের নিকট তৈলদীপের আলোকসদৃশ নিস্তেজ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আমার এই বিশ্বাস যে ভট্টাচার্য্য কুললিঙ্গকরঘনন্দনের ত্রায় বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি তাঁহার মৃত্যুর পর বঙ্গদেশে আর জন্মগ্রহণ কবে নাই। পণ্ডিতমণ্ডলীর কিন্তু তাহাদের স্বীয় কর্তব্যের প্রতি যথেষ্ট অবহেলা দেখা যায়। তাহারা সমাজের রাজা, অপচ সমাজ অধঃপাতে গেলেও তাহারা ফিরিয়া দেখেন না। তাহারা সমাজের হিতাহিতসম্বন্ধে কখন গভীর আলোচনা করেন না, তাহারা ভারতের দ্রিহিততা, দুর্জগতা, শ্বরাধীনতা, মূর্খতা প্রভৃতির কারণ অনুসন্ধান করিয়া তাহা নিবারণের কোন উপায় করেন না। তাহারা সমাজের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। পণ্ডিতমণ্ডলীর এই উদাসীনতা দূর করিবার উপায় অবলম্বন করা উচিত। সমাজের উন্নতিসাধনার্থে পণ্ডিতমণ্ডলীর একটা সমিতি সংস্থাপন আবশ্যক। উহাতে সমাজের প্রচলিত বিধির মধ্যে কোন বিধিগুলি সমাজের পক্ষে অহিতকর বা হিতকর তাহা আলোচনা-পূর্বক হিতকর আচার ব্যবহার সংরক্ষণ ও অহিতকর আচার ব্যবহারের ধ্বংস করার জ্ঞান কৃতসম্মত হওয়া উচিত। তাহারা যদি সমাজের নেতৃত্বপদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে চান, তাহাই হইলে সমাজের উপর তাহাদের উদাসীনতা-ভাব ধারণ করিলে চলিবে না। প্রাচীনকালে

নৈমিষারণ্য প্রভৃতি পবিত্রস্থানে ধ্বংসগণ সম-
বেত হইয়া সমাজ হিতকর বিবিধবিধি প্রকটিত
করিতেন, বর্তমান পণ্ডিতগণের ও ধ্বংসগণের
উদাহরণ অনুসরণপূর্বক সমাজের মঙ্গলার্থ দৃঢ়-
ব্রত হওয়া উচিত । ভারতবর্ষীয় জ্ঞানানলকন্-
গ্রেসনামক রাজনৈতিক সভার অধিবেশনের
পরই ভারতবর্ষীয় সোসিয়াল কন্ফারেন্সনামক
একটি সামাজিক সম্ভার প্রত্যেক বৎসর একবার
অধিবেশন হইয়া থাকে । আমি যতদূর ঐ
সভার কার্য-প্রণালী দেখিয়া বুদ্ধিতে পারিয়াছি,
উহাতে কোন ফলোদয়েব সম্ভাবনা নাই ।
হিন্দু, মুসলমান, পার্শ্ব, খৃষ্টান প্রভৃতি বিভিন্ন
সম্প্রদায় লইয়া সামাজিক সংস্কার ক্রমে
সম্পন্ন হইতে পারে, আমি তাহা আমার ক্ষুদ্র
বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে পারি না । গত বৎসর
বোম্বাই হাইকোর্টের জজ মহারাজবাসী পূজা-
পাদ পোবিন্দমহাদেব রাগতে এই সম্বন্ধে
আমার মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । তাহাতে
আমি তাহাকে লিখিয়াছিলাম যে পর্য্যন্ত
আমরা আমাদের সমাজের প্রতি দেশীয়
পণ্ডিতমণ্ডলীর সহায়ত্ব আকর্ষণ করিতে
সমর্থ না হইব, সে পর্য্যন্ত যে কোন উপায়
অবলম্বন করিয়া সমাজ-সংস্কার করিতে চাউন
না কেন, উহা পণ্ডিত হইবে । তাহার নিকট
আমার মনোভাব ক্ষুদ্র একখানি প্রস্তাবকারে
লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম, আক্ষেপের বিষয়
উহা ইংরাজি ভাষায় লিখিত হইয়াছিল বলিয়া
হিন্দু-পত্রিকায় প্রকাশ করিতে পারিলাম না ।
ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে ঈর্ষাভাব থাকিবে
না, পরস্পরের প্রতি পরস্পরের সহায়ত্ব
থাকিবে, এইমাত্র । ইহা ব্যতীত যে সম্প্রদায়
সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মবিশ্বাস এবং আচার ব্যব-
হারের অন্ত্য প্রভেদ তাহাদের সকলকে
একত্র লইয়া কোন প্রকারেই সমাজ-সংস্কার

করা যাইতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ, সোসিয়াল
কন্ফারেন্স শাস্ত্র মানিয়া চলিতে চান না ।
আমি সমাজ-সংস্কার বিষয়ে প্রণালী পূর্বে
সংখ্যায় বাহা লিখিয়াছি, পাঠক যদি তাহা
মনোনিবেশপূর্বক পাঠ করিয়া থাকেন, তাহা-
হইলে দেখিতে পারিবেন যে আমার মত এই
যে সমাজের উন্নতি অবশ্য করিতে হইবে, কিন্তু
শাস্ত্রের মর্যাদাও রক্ষা করিতে হইবে । আমা-
দের জায় অমূল্য সমাজে বিশ্বাসের ভিত্তি
উৎপাদিত করিয়া ফেলিলে তাহার স্থান অধি-
কার করে এমন কিছুই দেখিতে পাই না ।
বেদাদিশাস্ত্রে সাধারণের বিশ্বাস অক্ষয় রাখিয়া
সমাজ-সংস্কার করিতে হইবে । এটি অসম্ভব
নয় । প্রাচীন ধ্বংসগণ ইহাই করিয়া গিয়াছেন ।
আমাদেরও তাহাদের পস্থা অবলম্বন করা
কর্তব্য । এইজন্যই আমাদের দেশের সমাজ-
সংস্কার সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের হস্তে অর্পণ
করিতে হইবে । সোসিয়াল কন্ফারেন্স পাশ্চাত্য
প্রণালীতে সমাজ গঠন করিতে চান, উহা
সম্ভব নহে, ক্ষেত্রও নহে । উহা করিতে গেলে,
যাহা ভাল আছে তাহাও যাইবে, লাভের
মধ্যে পাশ্চাত্য কতকগুলি দোষ সমাজে
আসিয়া ঢুকিবে । যখন হিন্দুধর্ম মহামণ্ডলের
স্বজন হয়, তখন আমাদের মনে কতকটা
আশার সঞ্চার হইয়াছিল, যে এইবার বুদ্ধিযথার্থ
মঙ্গলময় অমূল্যের বীজবপন করা হইল কিন্তু
আমাদের দেশের প্রধান দোষ হইয়া দাঁড়া-
ইয়াছে যে আমরা আজকাল স্তবীর্ণ বক্তৃতা
এবং বৃথা আড়ম্বর ভাল বাসি, খবরের কাগজে
লম্বা চেণ্ডা কথায় লোকের মনে ধাঁধা লাগা-
ইয়া দিই । আমরা পণ্ডিতগণের যে সভার
কথার প্রস্তাব করিতেছি, উহা সম্পূর্ণ আড়ম্বর-
শূন্য হইবে । উহাতে কেবল শাস্ত্র ও সমাজের
খালোচনা ও মীমাংসা হইবে এবং সেই মীমাংসা

সার বহুলপ্রচারের উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। কল কথ্য অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিতেছি যে আমরা ভারতবর্ষ মহামণ্ডলনামক সভা হইতে বেশী কোন আশা করিতে পারি এক্ষণে বোধ হয় না। সাম্প্রদায়িকভাবে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে তাহা হইতে আমরা সমাজের কোন উপকাব আশা করিতে পারি না। সমালোচন উন্নতির জন্য যাহা কিছু করিতে হইবে, তাহা অসম্প্রদায়িকভাবে অর্থাৎ সমাজের সকল শ্রেণীর লোকের হিতের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া করিতে হইবে। এই উচ্চ আদর্শ সকল কার্যেই চক্ষুর সমুখে রাখিতে হইবে। দৃষ্টি অল্প দিকে গেলেই নিশ্চয়ই পদাঙ্কন হইবে। সাম্প্রদায়িকতাই হিন্দু-সমাজের অধোগতির যে একটি প্রধান কারণ উহা আমাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য। অতএব পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট করপুটে নিবেদন যে তাহারা অসম্প্রদায়িকভাবে হিন্দু-সমাজের উন্নতিসাধনে দৃঢ়সঙ্কল্প হউন। তাহারা হিন্দু সমাজের নেতা, শাস্ত্রাদি তাহাদিগকে আশ্রয় কবিয়া এপর্য্যন্ত জীবিত আছে, সমাজের ও তাহাদের বিদ্যা-বুদ্ধির উপর যথেষ্ট বিশ্বাস আছে। তাহারা অনায়াসে যে কার্য করিতে পারিবেন, অল্প লোকে অনেক যত্ন করিয়াও তাহা করিতে পারিবে না। ভগবান্ বাহাকে যে সমুদায় উৎকৃষ্ট বৃত্তি দিয়াছেন, তাহার ব্যবহার না করিলে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ কুশল হইতে মানবের বঞ্চিত হইতে হয়। আর সময় নাই, নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে পণ্ডিত-মণ্ডলী হিন্দুধর্ম ও হিন্দুসমাজের মানি দৌত করিয়া উহার বিপুলতা সম্পাদন করিতে যত্নবান হউন, আর তাহা না করিলে তাহারা নিজেও যে অধঃপাতে যাইবেন, তাহার সন্দেহ নাই।

আচার ব্যবহার অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে আর অন্নদিনের মধ্যে হিন্দু-সমাজ যে যেরূপমাজে পরিণত হইবে, তাহার আব আশ্চর্য্য কি? অতএব আর নিশ্চিত থাকি উচিত নহে, আর স্বীয় ক্ষমতাস্বারে যে যতদূর পাবেন, স্বীয় স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করুন, তাহা হইলে দুর্দিন আর চিরকাল থাকিবে না। বদেধোক্তাবরূপ মহাযজ্ঞে স্বার্থকে বলিপ্রদান-পূর্ব্বক, যজ্ঞ সমাধান করুন। বিনা স্বার্থত্যাগে কিছুই হইতে পারে না। বেদ উপনিষৎ, দর্শনাদিশাস্ত্রের বহুল প্রচাব করিতে হইবে। পুরাণাদিশাস্ত্রের গুহ্যরহস্য সাধারণকে অবগত করাইতে হইবে। সমাজে পাপের হ্রাস ও পুণ্যের বৃদ্ধির চেষ্টা করিতে হইবে। যথার্থ ব্রাহ্মণ হইতে যথার্থ চণ্ডাল পর্য্যন্ত প্রেম দেখাইতে হইবে। সাম্প্রদায়িকতাব বন্ধোপ-মাগরে বিসর্জন দিতে হইবে। জাতীয় একতা সংস্থাপন করিতে হইবে। সমাজের ধর্মবল, জ্ঞানবল, বিদ্যাবল, ধর্মবল বৃদ্ধি করিতে হইবে। এইরূপ সঙ্গত করিয়া কার্য করিলে, ঋষিগণের আশীর্ব্বাদে ভারতবর্ষ পুনর্বার যে অভূতায়ভাগী হইবেই হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। ধর্ম বিশ্বাস চাই, ঋষিগণের বাণ্যে বিশ্বাস চাই, স্বীয় আত্মায় বিশ্বাস চাই, তবেই ত কার্যসিদ্ধি হইবে। হে ভারতবর্ষীয় বৃদ্ধগণ! আপনাদিগে যেখানে থাকুন না কেন, আপনাদিগে সামাজিক প্রাণত্বস্বারে যিনি যে যে বৎ বলিয়া পরিচিত হউন না কেন, আমি আপনাদিগের সকলের পাদপদ্মে কোটি কোটি প্রণাম কবিয়া করপুটে এই নিবেদন করি যে আপনাদিগের সকলে সমবেত হইয়া ভারতের পুনরুদ্ধারে কৃতসঙ্কল্প হউন। ভারতের প্রাচীনকালে নিজে বন্ধি ধন জন-বল ইত্যাদি অবলম্বন করিয়া

ও সমাজের বর্তমান অবস্থানোপম অবস্থা নিরীক্ষণ
করিয়া যথার্থ পুরুষের জ্ঞান পতনোন্মুখ অঙ্গ-

স্বরূপ করিয়া মাতৃভূমির উদ্ধারসাধনে সাক্ষর
ব্রতী হউন।

ক্রমশঃ—

সত্যকাম জীবনসংবাদ ।

ছন্দোগ্য উপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায়, ৪।৫।৬।৭।৮।৯ খণ্ড ।

প্রাচীনকালে সত্যের যে কতদূর আদর ছিল, তাহা সত্যকাম জীবনের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে বুঝা যায়। আরজ হইয়াও এই দাসী-পুত্র কেবল সত্যের প্রতি অচল অমুরাগ ধাকা-হেতু, ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন এবং ঋষি-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যাহারা বলেন সনা-তন-ধর্মশাস্ত্র সর্কার, উহাতে উদারভাব নাই, তাহারা অমুগ্রহ করিয়া সত্যকাম জীবন-সংবাদ পাঠ করিবেন। সত্যকাম বিদ্যালোভার্থ গোতম ঋষির নিকট উপস্থিত হইলেন, গোতম তাহার বংশের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, সত্য-কাম তাহার জন্মের বৃত্তান্ত মাতার নিকট যাহা অবগত হইয়াছিলেন, অমুপূর্কিক তাহা বলি-লেন। গোতম সত্যকামের অসাধারণ নৈতিক বল দেখিয়া বলিলেন ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহারও হৃদয় এত প্রশস্ত হইতে পারে না যে এরূপ আত্মগ্লানি লোকসমক্ষে প্রকাশ করিতে পারে। গোতম সত্যকামের অসাধারণ সত্যপরায়ণতা দেখিয়া বলিলেন তুমি ব্রাহ্মণ, সম্রাট আহরণ কর, আমি তোমাকে এইক্ষণেই উপনীত করিব। তৎপরে সত্যকাম যথার্থ উপনীত হইলেন এবং প্রাচীনকালের রীতামুসারে গুরুর গোচরণার্থ গুরুগৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। আমরা বিদ্যালয়ে গমন করিয়া গ্রহ পড়িয়া জ্ঞান লাভ করি বলিয়া এইরূপ সংস্কার হইয়াছে, যে গ্রহ পাঠ ভিন্ন কেহ পণ্ডিত হইতে পারে না। কিন্তু এই সংস্কার যে ভ্রমপূর্ণ, অগতের অনেক মহাত্মার জীবনী পাঠ করিলে তাহা অবগত

হওয়া যায়। যাহারা অহরহঃ প্রকৃতির অনন্ত-রূপ চিন্তা করিতেছেন, যাহাদের হৃদয়ে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, নদী, সমুদ্র, গিরি, বন আদির অন্তর্নিহিতশক্তি অহরহঃ প্রতিভাত হইতেছে, তাহারা কোন গ্রহ পাঠ না করিয়া ও ঋষি এবং তাঁহারাই মানব শিক্ষক হইয়া থাকেন। জ্ঞান-জ্ঞানের জন্য যাহাদের হৃদয়ে বলবতী ইচ্ছা আছে, তাহাদের শিক্ষকের অভাব হয় না। তাহারা অতি সামান্য সামান্য বস্তু হইতেও যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। সত্যকামের পক্ষেও তাহাই হইয়াছিল। তিনি বৃষভ, অগ্নি, হংস, মদগু বা পানিকোড়ির নিকট হইতে চন্দ্র ভ্রমজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সত্যকাম চারি-দিক নেত্রপাত করিলেন,—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, এই চারিদিক কি পদার্থ? উহার ব্রহ্মের অবয়ব। পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ প্রভৃতি বিবিধ লোক কি পদার্থ? উহার ব্রহ্মের অব-য়ব। সত্যকাম উর্দ্ধদিকে নেত্রপাত করিলেন,—চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র প্রভৃতি কি পদার্থ? উহার ব্রহ্মের অবয়ব। সত্যকাম আকাশরীতি ও মনের দিক দৃষ্টিপাত করিলেন, এই সমুদায় বাহ্যেস্ত্রিয় ও অন্তরিস্ত্রিয় সমুদায় কি পদার্থ? ব্রহ্মের অব-য়ব। সমস্ত জ্ঞানের মূল ব্রহ্মজ্ঞান যে ব্যক্তির লাভ হইল, তাহার আর কিছুই শিথিতে রহিল না। সাধারণ ব্যক্তিদিগের বাহ্যকৃতি হইতে ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিদিগের বাহ্যকৃতি অনেক বিভিন্ন। ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির প্রসঙ্গোস্ত্রিয়, প্রহসিত বদন, চিন্তাবিরহিত এবং আশাশূন্য হইয়া থাকেন।

গৃহে আসিলে গৌতম তাহাকে দেখিয়াই চিনিয়া ফেলিলেন। সত্যকাম! তোমাকে ব্রহ্মবিদ্যা কে শিখাইল ইত্যাদি প্রশ্ন করিলেন। সত্যকাম ব্রহ্মবিদ্যা লাভ কবিস্যও, গুরুর সম্মান ব্রহ্মার্থ, তাহার নিকট ব্রহ্মবিদ্যা পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন। গৌতম পুনর্বার তাহাকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন। সত্যকাম অত্যন্ত স্বয়ং আচার্য্য হইয়া ব্রহ্মচারীদেরকে শিক্ষা প্রদান কবিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

সত্যকামো হ জাবালো জবালাং মাতর মাম-
দ্বয়াঙ্ক্রে ব্রহ্মচর্য্যং ভবতি বিবৎস্তামি কিং
গোত্রোহমস্মীতি ॥ ৪—১ ॥

পদপাঠঃ। সত্যকামঃ। হ। জাবালঃ। জবালাং।
মাতরং। আমদ্বয়াঙ্ক্রে। ব্রহ্মচর্য্যং। ভবতি।
বিবৎস্তামি। কিং। গোত্রঃ। অহম্। অস্মি।
ইতি।

(১) জাবাল—জবালার পুত্র। (২) আমদ্ব-
য়াঙ্ক্রে—ডাকিয়াছিলেন। (৩) ব্রহ্মচর্য্যং—ব্রহ্ম-
চর্য্যায়। ব্রহ্মচর্য্যের জন্ত। (৪) ভবতি—হে
ভবতি (সঙ্গমস্থচক সম্বোধন)। (৫) বিবৎ-
স্তামি—আচার্য্যকুলে বাস করিব। (৬) কিং
গোত্রোহমস্মীতি—আমি কোন গোত্র? ব্রহ্মচর্য্য
গ্রহণকালে গুরু, শিষ্যের কুল গোত্র জানিয়া
তাহাকে উপনীত করিতেন, এইরূপ প্রথা
ধাক্কায় সত্যকাম মাতা জবালার নিকট নিজের
কুল গোত্র জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

জবালাপুত্র সত্যকাম জাবাল ব্রহ্মচর্য্য অব-
লম্বন করিবে বলিয়া মাতা জবালাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছেন আন্নি কোন গোত্র?

স। হৈমমুবাচ নাহমেতদ্বৈদং তাতথ্যকোজ
দ্বমসি বহুহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে তাম-
লক্শ সাহমেতর বেদ যদগোত্রদ্বমসি জবালা তু
নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ত্বমসি স সত্যকাম
এব জাবালো ব্রবীথা ইতি ॥ ৪—২ ॥

পদপাঠঃ। সা। এনং। উবাচ। ন। অহং।
এতৎ। বেদং। তাত। যৎ। গোত্রঃ। ত্বং। অসি।
বহু। অহং। চরন্তী। পরিচারিণী। যৌবনে।
ত্বং। অলভে। সা। অহং। এতৎ। যৎ। গোত্রঃ।
ত্বং। অসি। জবালাতু। নাম। অহং। অস্মি।
সত্যকামঃ। নাম। ত্বং। অসি। সঃ। সত্যকামঃ।
এব। জাবালঃ। ব্রবীথা।

জবালা, পুত্র জবালকে বলিলেন হে তাত!
তুমি কোন গোত্র, তাহা আমি জানি না, আমি
যৌবনকালে বহুভূতগৃহে পরিচারিণীর কার্য্য
করিতে করিতে তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম,
এইজন্ত তোমার কাহার ওরসে জন্ম হইয়াছে,
তাহা আমি জানি না। আমার নাম জবালা
তোমার নাম সত্যকাম, তুমি সত্যকাম জাবাল
বলিয়া পরিচয় দিও।

সহ হারিক্রমতং গৌতমমেতোবাচ ব্রহ্মচর্য্যং
ভগবতি বৎস্তাম্যুপেয়াং ভগবন্তমিতি ॥ ৪—৩ ॥

পদপাঠঃ। স। হ। হারিক্রমতং। গৌতমং
এতা। উবাচ। ব্রহ্মচর্য্যং। ভগবতি। বৎস্তামি
উপেয়াং। ভগবন্তং। ইতি।

(১) হারিক্রমতং—হারিক্রমতের পুত্র। (২)
ব্রহ্মচর্য্যং—ব্রহ্মচর্য্যার্থ। (৩) ভগবতি—পূজ্য
তোমাতে। (৪) বৎস্তামি—বাস করিব। (৫)
উপেয়াং—নিকটে আসিলাম। (৬) ভগবন্তং—
ভগবানের নিকট।

ব্রহ্মার্থ। জাবাল হারিক্রমত গৌতমের নিকট
উপস্থিত হইয়া বলিল যে আমি ভগবানে
নিকট ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিব বলিয়া ভগ-
বানের নিকট আসিয়াছি।

তং হোবাচ কিং গোত্রোহমস্মি সোম্যামীতি সহ
বাচ নাহমেতদ্বৈদং তৌ যদগোত্রোহমস্মি পূম
মাতরং সামা প্রত্যব্রবীৎ বহুহং চরন্তী পরি-
চারিণী যৌবনে তামালভে সাহমেতর বে
যদগোত্রদ্বমসি জবালা তু নামাহমস্মি সত্য

কামো নাম স্মৃতি মোহঃ সত্যকামো
জাবালোহ্মি ভো ইতি ॥ ৪—৩ ॥

পদপাঠঃ। তং। হ। উবাচ। কিং। গোত্রঃ।
হু। সোম্য। অসি। ইতি। স। হ। উবাচ। ন।
অহং। এতৎ। বেদ। ভো। যং। গোত্র। অহং।
অস্মি। অপুঙ্কঃ। মাতরং। সা। মা। প্রতি।
অব্রবীৎ। বহু। অহং। চরন্তী। পরিচারিণী।
যৌবনে। স্বং। আলভে। সা। অহং। এতৎ।
ন। বেদ। যং। গোত্রঃ। স্বং। অসি। জবালা।
তু। নাম। অহং। অস্মি। সত্যকামঃ। নাম। স্বং।
অনীতি। স। অহং। সত্যকামঃ। জাবালঃ।
অস্মি ভো ॥ ৪ ॥

বঙ্গার্থ। গোতম জাবালকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন, হে সোম্য। তুমি কোন্ গোত্র, জাবাল
বলিলেন আমি কোন্ গোত্র তাহা জানি না,
মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাহাতে মাতা
বলিলেন যে, তিনি যৌবনকালে বহুলোকের
পরিচারিণীর কার্য্য করিতে করিতে আমাকে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং আমি কোন্ বংশ-
সম্বৃত তাহা তিনি বলিতে পারেন না। তাঁহার
নাম জবালা আমার নাম সত্যকাম সুতরাং
আমি সত্যকাম জাবাল এইমাত্র তিনি
বলিলেন।

তং হোবাচ নৈনতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি।
সমিধং সোম্যাহরোপস্বা নেঘোন সত্যাদগা ইতি
তমুপনীয় কৃশানামবলানাং চতুঃশতা গা নিরা-
কৃত্যোবাচোমাঃ সোম্যাহসংব্রভেতি তা অভিপ্ৰ-
হাপয়ন্নুচনাসহস্রণাবর্তয়েতি সহ বর্ষগণং
প্রোবাসতা যদা সহস্রং সম্পূজ্যঃ ॥ ৪—৫ ॥

পদপাঠঃ। তং। হ। উবাচ। না এতৎ।
অব্রাহ্মণঃ। বিবক্তুং। অর্হতি। সমিধং। সোম্য।
আহর। উপ। স্বা। নেঘো। ন। সত্যাত্যং। অগাঃ।
ইতি। তং। উপনীয়। কৃশানাং। অবলানাং।
চতুঃশতা। গাঃ। নিরাকৃত্য। উবাচ। ইমাঃ।

সোম্য। অহু সংব্রজ। ইতি। স। হ। বর্ষগণং।
প্রোবাস। তা। যদা। সহস্রং। সম্পূজ্যঃ।

(১) কৃশানাং অবলানাং—কৃশ ও দুর্ব্বলা-
গাভীদিগের মধ্যে।

গোতম ববিলেন ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কেহই
এইরূপ সত্য বলিতে সমর্থ হয় না। অতএব
তুমি ব্রাহ্মণ।

হে সোম্য! তুমি সমিধ আহরণ কর,
তোমাকে আমি উপনীত করিব, যেহেতু তুমি
সত্য হইতে দ্রষ্ট হও নাই। ইহা বলিয়া তাহাকে
উপনীত করিয়া কৃশ দুর্ব্বলগাভীদিগের মধ্যে
চারিশত গাভী মোচন করিয়া বলিলেন, তুমি
ইহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কর। গাভী
সমুদায় বৎ প্রেরণকালে জাবাল বলিলেন
চারিশত গাভী সহস্র না হইলে প্রত্যাগমন
করিব না। জাবাল দীর্ঘকাল প্রবাস করিয়া-
ছিলেন এবং ঐ কালের মধ্যে ঐ সকল গাভী
সহস্রসংখ্যক হইয়াছিল।

অথ হৈনম্বভোহভ্যাবাদ সত্যকাম ইতি
ভগব। ইতি হ প্রতিশ্রুতাব প্রাপ্তাঃ সোম্য!
সহস্রং স্বঃ প্রাপয় ন আচার্য্যকুলং। ব্রহ্মণশ্চ তে
পাদং ব্রবাণিতি, ব্রবীতু মে ভগবানিতি, তস্মৈ
হোবাচ প্রাচীদিক্কলং, প্রতীচীদিক্কলং দক্ষিণাদি-
ক্কলোদাচী দিক্কলং বৈ সোম্য! চতুঃকলং
পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নাম। স য এতমেবং
বিদ্যাংশ্চতুঃকলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিভূ-
পান্তে প্রকাশবান্নিভূপান্তে ভবতি প্রকাশ-
বতোহলোকাজ্জয়তি য এতমেবং বিদ্যাংশ্চতু-
কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিভূপান্তে ॥

পদপাঠঃ। অথ। হ। এনং। প্রবর্তঃ।
অভ্যাবাদ। সত্যকাম। ইতি। ভগব। ইতি।
হ। প্রতিশ্রুতাব। প্রাপ্তাঃ। সোম্য। সহস্রং। স্বঃ।
প্রাপয়। নঃ। আচার্য্যকুলং। ব্রহ্মণঃ। চ।
তে। পাদং। ব্রবাণি। ইতি। ব্রবীতু। মে। ভগ-

বান্। ইতি তমৈ। হ। উবাচ। প্রাণী। দিক্।
কলা। দক্ষিণা। দিক্। কলা। উত্তী। দিক্।
কলা। এবং। বৈ। সোম্য। চতুষ্কলং। পাদং।
ব্রহ্মণঃ। প্রকাশবান্। নাম। সঃ। যঃ। এবং।
বিদ্বান্। চতুষ্কলং। পাদং। ব্রহ্মণঃ। প্রকাশবান্।
ইতি। উপান্তে। প্রকাশবান্। অগ্নিন্। লোকে।
ভবতি। প্রকাশবতঃ। হ। লোকান্। জয়তি।
যঃ। এতং। এবং। বিদ্বান্। চতুষ্কলং। পাদং।
ব্রহ্মণঃ। প্রকাশবান্। ইতি। উপান্তে ॥ ৫ ॥

তখন পালের ঝাঁড় বলিল, হে সত্যকাম।
সত্যকাম বলিলেন হে ভগবন্! ঝাঁড় বলিল,
হে সোম্য! আমরা এইক্ষণ সহস্র সংখ্যক হই-
য়াছি, আমাদেরগকে আচার্য্যের বাটী লইয়া চল।
আমি তোমার। নিকট ব্রহ্মের চারি অংশের
একাংশ বর্ণনা করিব। জাবাল বলিলেন,
ভগবান্ বর্ণনা করুন, তাহাতে ঋষভ বলিলেন
পূৰ্ব্বদিক্, পশ্চিমদিক্, দক্ষিণদিক্, উত্তরদিক্,
এই চারিদিক্ ব্রহ্মের অবয়বস্বরূপ। এই চতুর-
বরষ হইতে ব্রহ্মের প্রকাশময় নাম হইয়াছে।
যে বিদ্বান্ ব্রহ্মের প্রকাশময় রূপের উপাসনা
করেন, তিনি ইহসংসারে ধ্যাতিলাভ করেন এবং
মৃত্যুর পর অমৃতলোক প্রাপ্ত হইবেন (জয়তি
প্রাপ্নোতি)। বায়ু দিক্ সমূহের দেবতা,
ঋষভকে আশ্রয় করিয়া বায়ু দেবতা সত্যকামকে
ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন।

অগ্নিতে পাদং বক্তেতি স হ "খোভূতে গা
অভিপ্রস্থাপস্বাক্ষকার তা যত্রা ভিস্মঃ বভূব-
ত্বেজস্মিশুশমাধার গা উপরুধ্য সমিধমাধার
পশ্চাদগ্নে: প্রোভুপোপবিবেশ। তমগ্নিঃ ভূবাদ-
সত্যকাম ইতি ভগব ইতি প্রতিশুশ্রাব। ব্রহ্মণঃ
সোম্য। তে পাদং ব্রবাণিতি ব্রবীতু মে ভগ-
বান্নিতি তমৈ হোবাচ পৃথিবীকলাস্তরিকং কলা,
দ্যৌঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈব বৈ সোম্য চতুষ্কলং

বিহাং চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানিত্তা
পান্তেহনন্তবান্নিহ্নোকে ॥ ১-৪ ॥
লোকাভ্যয়তি য এতমেবং বিহাং চতুষ্কলং পাদং
ব্রহ্মণোহনন্তবানিত্তাপান্তে ॥ ১-৪ ॥

পদপাঠঃ। অগ্নিঃ তে পাদং। বক্তা। ইতি।
স। হ। খো। ভূতে। গাঃ। অভিপ্রস্থাপস্বাক্ষজে।
তাঃ। যত্র। অতি। সাযং। বভূবুঃ। তত্র। অগ্নিঃ।
উপসমাধার। গাঃ। উপরুধ্য। সমিধং। আধার।
পশ্চাৎ। অগ্নেঃ। প্রাক্। উপবিবেশ। তং।
অগ্নিঃ। অভ্যবাদ। সত্যকামঃ। ইতি। ভগব।
ইতি। প্রতিশুশ্রাব। ব্রহ্মণঃ। সোম্য। তে।
পাদং। ব্রবাণি। ইতি। ব্রবীতু। মে। ভগবান্নিতি।
তমৈ। হ। উবাচ। পৃথিবী। কলা। অন্তরীক্ষং।
কলা। দ্যৌঃ। কলা। সমুদ্রঃ। কলা। এবং। বৈ।
সোম্য। চতুষ্কলং। পাদং। ব্রহ্মণঃ। অনন্তবান্।
নাম। স। যঃ। এতং। এবং। বিদ্বান্। চতু-
ষ্কলং। পাদং। ব্রহ্মণঃ। অনন্তবান্। ইতি।
উপান্তে। অনন্তবান্। অগ্নিন্। লোকে। ভবতি।
অনন্তবতঃ। হ। লোকান্। জয়তি। যঃ। এতং।
এবং। বিদ্বান্। চতুষ্কলং। পাদং। ব্রহ্মণঃ।
অনন্তবান্। ইতি। উপান্তে।

বঙ্গার্থ। অগ্নি তোমাকে চারিপাদের আর
একপাদ বলিবেন, ইহা বলিয়া ঋষভ নিরন্ত হই-
লেন। সত্যকাম পরদিন প্রত্যুষে গাভী সকল
আচার্য্য গৃহাভিমুখে চালাইতে লাগিলেন, তৎ-
পরে যে স্থানে সায়ংকাল উপস্থিত হইল, সেই
স্থানে অগ্নিও সমিধসংগ্রহ করিয়া গাভীসকল
বন্ধন করিয়া অগ্নির পশ্চাতে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া উপ-
বেশন করিলেন। অগ্নি তাহাকে বলিলেন, হে
সত্যকাম। সত্যকাম বলিলেন, হে ভগবন্! তৎ-
পরে অগ্নি বলিলেন হে সোম্য! আমি তোমাকে
ব্রহ্মের চারি অংশের একাংশের কথা বলিব।
সত্যকাম বলিলেন, বলুন, তাহাতে অগ্নি জাবা-

অবয়ব, অন্তরীক, ব্রহ্মের অবয়ব, স্বর্ণ ব্রহ্মের অবয়ব, সমুদ্র ব্রহ্মের অবয়ব। এই চতুরবয়ব হইতে ব্রহ্মের অনন্তময় নাম হইয়াছে। যিনি ব্রহ্মের এই অনন্তময় চতুরবয়বরূপ উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে অনন্তময় হয়েন এবং পরে অনন্তময় লোক প্রাপ্ত হয়েন।

হংসন্তোপাদং বক্তেতি সহ ষোড়শে গা অভিপ্রস্থাপরাঞ্চকার তা যজ্ঞান্তিসারং বভুবু-স্তজ্রাণিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায় পশ্চাদয়েঃ প্রাভুপোপবিবেশ। তং হংস উপ-নিপত্যাত্মাবাদ সত্যকাম ইতি ভগব। ইতি হ প্রতিশ্রুতাব ব্রহ্মণঃ সোম্য! তে পাদং প্রবাকীতি, ত্রবীতু মে ভগবানিতি তন্মৈ হো বাচাণিঃ কলা, সূর্য্যঃ কলা, চন্দ্রঃ কলা বিদ্যাংকলৈব বৈ সোম্য! চতুর্কলঃ পাদো ব্রহ্মণো জ্যোতিষ্মান্নাম ॥ ৩ স য এতমেবং বিদ্যাংকতুর্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতিষ্মানিত্যুপান্তে জ্যোতিষ্মানিন্মিলোকে ভবতি জ্যোতিষ্মতোহলোকাঙ্করতি য এতমেবং বিদ্যাংকতুর্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতিষ্মানিত্যু-পান্তে ॥ ৭—১১২।৩ ॥

পদপাঠঃ। হংসঃ। তে। পাদং। বস্তা। ইতি। স। হ। ষোড়শে। গাঃ। অভিপ্রস্থ। পরাঞ্চকার। তা। যজ্ঞ। অভি। সারং। বভুবুঃ। তজ্র। অগ্নিঃ। উপসমাধায়। গাঃ। উপরুধ্য। সমিধং। আধায়। পশ্চাৎ। অয়েঃ। প্রাক্। উপোপবিশেষ। তং। হংসঃ। নিপত্য। অভ্যু-বাদ। সত্যকামঃ। ইতি। ভগব। ইতি। হ। প্রতিশ্রুতাব। ব্রহ্মণঃ। সোম্য। তে। পাদং। প্রবাকী। ইতি। ত্রবীতু। মে। ভগবানিতি। তন্মৈ। হ। উবাচ। অগ্নিঃ। কলা। সূর্য্যকলা। চন্দ্রকলা। বিদ্যাং। কলা এবং। বৈ সোম্য। চতু-র্কলঃ পাদ। ব্রহ্মণঃ। জ্যোতিষ্মান্। নাম। সঃ। যঃ। এতং। এবং। বিদ্বান্। চতুর্কলং। পাদং। ব্রহ্মণঃ। জ্যোতিষ্মান্। ইতি। উপান্তে। জ্যোতি-

ষ্মান্। অগ্নিন্। লোকে। ভবতি। জ্যোতিষ্মতঃ। হ। লোকান্। অরতি। যঃ। এতং। এবং। বিদ্বান্। চতুর্কলং। পাদং। ব্রহ্মণঃ। জ্যোতিষ্মান্। ইতি। উপান্তে।

বঙ্গার্থ। হংস তোমাকে ব্রহ্মের অপরাংশ বলিবেন। ইহা বলিয়া অগ্নি নিরস্ত হইবেন। তৎপরদিন প্রাতঃকালে জাবাল গাভী শব্দ শুক গৃহাভিমুখে চালাইতে লাগিলেন। এবং পূর্ন-দিনের জ্ঞান স্বায়ংকালে অগ্নিসমুদ্রের করিরা বসি-লেন, একটি হংস উড়িয়া আসিয়া বলিল হে সোম্য! তোমাকে ব্রহ্মের অবয়বের অংশের কথা বলিব, অগ্নি ব্রহ্মের অবয়ব, সূর্য্য ব্রহ্মের অবয়ব, চন্দ্র ব্রহ্মের অবয়ব, বিদ্যা ব্রহ্মের অবয়ব এই চতুরবয়বহেতুক ব্রহ্মের নাম জ্যোতিষ্মৎ হই-য়াছে, যিনি এই জ্যোতিষ্মৎরূপ ব্রহ্মের উপা-সনা করেন তিনি ইহলোকে জ্যোতিষ্মৎ হয়েন এবং পরকালে জ্যোতিষ্মৎ লোক প্রাপ্ত হয়েন। গুরুবর্ণ হেতু হংস আদিভ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে।

মদগুপ্তম পাদং বক্তেতি সহ ষোড়শে গা অভিপ্রস্থাপরাঞ্চকার তা যজ্ঞান্তিসারং বভুবু-স্তজ্রাণিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায় পশ্চাদয়েঃ প্রাভুপোপবিবেশ ॥ ১ ॥ তং মদগুপ-নিপত্যাত্মাবাদ সত্যকাম ইতি ভগব। ইতি হ প্রতিশ্রুতাব ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং প্রবাকীতি। ত্রবীতু মে ভগবানিতি, তন্মৈ হো বাচ প্রাণঃ কলাঃ, চন্দ্রঃ কলা, প্রোজঃ কলা, মনঃ কলৈব বৈ সোম্য। চতুর্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবা-নাম। স য এতমেবং বিদ্যাংকতুর্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপান্ত আয়তনবানিন্মি-লোকে ভবত্যায়তনবতো হ লোকাঙ্করতি য এতমেবং বিদ্যাংকতুর্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবা-নিত্যুপান্তে ॥ ৮—১১২।৪ ॥

বঙ্গার্থ। মদগুপকী ব্রহ্মের অপরাংশ বলি-

বেন বজিয়া হংস নিরন্তর হইলেন। তৎপরে পূর্বের ভায় অগ্নি সমক্ষে করিয়া জ্বাল-বসিয়া-ছেন, এমন সময়ে মদন্তু অর্থাৎ পাণিকোড়ি পাখী তথায় আসিয়া সত্যকামকে বলিল আমি তোমায় ব্রহ্মের অংশের কথা বলিব, সত্যকাম বলিলেন, হে ভগবন্! বলুন। তৎপর মদন্তু কহিলেন, প্রাণ ব্রহ্মের অবয়ব, চক্ষু ব্রহ্মের অবয়ব, শ্রোত্র ব্রহ্মের অবয়ব, মন ব্রহ্মের অবয়ব। এই চতুরবয়বহেতু ব্রহ্মের নাম আয়তনবান্, অর্থাৎ আশ্রয়বান্ যিনি ব্রহ্মের আশ্রয়বান্ রূপের উপাসনা করেন তিনি ইহলোক আশ্রয়বান্ হয়েন এবং অন্তকালে আশ্রয়বান্ লোক প্রাপ্ত হয়েন। মদন্তু জলচর পক্ষী জলের পরিবর্তে ব্যক্ধ হইয়াছে।

প্রাপ্ত্যচাৰ্য্যকুলং তং আচাৰ্য্যহৃত্যবাদ সত্য-
কাম ইতি ভগব ইতি হ প্রীতিশ্চ প্রাব। ব্রহ্ম-
বিদিত্বৈকৈ সোম্য ভাসি কোমু তাম্মশশাসেত্যন্তে
মহ্যোভ্য ইতি হ প্রীতিজ্জ্ঞে ভগবাংস্তেব মে
কামে ব্রহ্মাং। শ্রুতং হেব মে ভগবদুভেভ্য

আচাৰ্য্যষ্টকব বিদ্যা বিদিত্বা সান্বিষ্টং প্রাপয়তীতি-
তমৈ হৈত দেবোজ্ঞ বা হন কিকন বীয়ায়েতি ॥ ৯—১২।৩ ॥

বঙ্গার্থ। সত্যকাম আচাৰ্য্যগৃহে উপস্থিত
হইলে আচাৰ্য্য কহিলেন, হে সত্যকাম! সত্য-
কাম, কহিলেন, হে ভগবন্! আচাৰ্য্য পুনরায়
কহিলেন, হে সোম্য! তুমি ব্রহ্মবিদ ব্যক্তির ভায়
শোভা পাইতেছে। কে তোমাকে বিদ্যা শিক্ষা
দিয়াছে, সহ্য্য ভিন্ন অন্তের দ্বারা অর্থাৎ দৈব-
শক্তিদ্বারা আমি শিক্ষিত হইয়াছি, এইক্ষণ
আচাৰ্য্যদেব আমাকে শিক্ষা দেন। (অর্থাৎ
পূর্বে কিছু শিক্ষা করিয়া থাকিলেও আমি
তাঁহা গণনার মধ্যে আনি না, আচাৰ্য্যের নিকট
বিদ্যাশিক্ষা করিলে উহা ফলবান্ হয়।
এইরূপ আপনায় ভায় ঋষিদিগের নিকট
শুনিয়াছি। তাহাতে আচাৰ্য্য সত্যকামকে
পুনর্বার সমগ্র ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন।
ষোড়শকলা ব্রহ্মবিদ্যার কোন অংশই পরিত্যাগ
করা হইল না।

মহিম্বস্তব ।

মহিম্বস্তব হিন্দুমাত্রেয়ই বড় আদরের
ব্রহ্মনিধি। মহিম্বস্তবে জ্ঞান ও ভক্তির বড়ই সুন্দর
সম্বন্ধবিশেষ দেখা যায়। ইহার কোন কোন শ্লোক
এতই গভীর ও উদারভাবপূর্ণ, যে হিন্দুশাস্ত্রের
বারিষের, উহার প্রতিদ্বন্দ্বী পাওয়া কঠিন।
কিন্তু মহিম্বস্তোত্রের ভাষা সরল নহে। সংস্কৃত
ভাষায় বিশেষ ব্যাপ্তি না থাকিলে, উহা বুঝা
কঠিন। এইজন্য অনেক ভক্তলোকের অনুরোধে
বঙ্গাংশের মহিম্বস্তোত্র প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম।
যাহারা মহিম্বস্তোত্র পূর্বে পাঠ করেন নাই
তাহারা সমুদায় স্তোত্রটি পাঠ করিয়া স্তোত্র

মহিম্বস্তোত্রের পরমবিজ্ঞো যদ্যসদৃশী স্তুতি-
ব্রহ্মদীনামপি তদবসন্নাস্তরিতঃ। অথবাচ্যঃ
সর্বঃ স্বমতি পরিণামবধি গৃণন্ মমাপ্যেভ্যঃ
স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ। মহিম্বঃ। পারং। তে। পরং। অবি-
দ্যঃ। যদি। অসদৃশী। স্তুতি। ব্রহ্মদীনামঃ। অপি।
তং। অবসন্নঃ। স্বয়ি। গিরঃ। অপ। অবাচঃ।
সর্বঃ। স্বমতি। পরিণাম। অবধি। গৃণন্। মমঃ।
অপি। এবঃ। স্তোত্রে। হর। নিরপবাদঃ।
পরিকরঃ।

(১) মহিম্বঃ—মহিয়ার। (২) পারং—সীমা।

(৩) তে—তোমার। (৪) পরং—অধিকং, পরং

পারং অর্থাৎ শেষ সীমার । (৫) অবিহ্বা—
অবিদ্বান্ ব্যক্তির । (৬) যদি—যদ্যপি । (৭)
অসদৃশী—অযোগ্যা । (৮) স্তুতি—স্তব । (৯)
ব্রহ্মদীনামপি—ব্রহ্মাদিরও । (১০) তৎ—তাহা
হইলে । (১১) অবসরাঃ—অসমানা, অযোগ্যা ।
(১২) স্মি—তোমাতে । (১৩) পিরঃ—স্তুতি-
বাক্য । (১৪) অথ—অনন্তর । (১৫) অবাচ্য—
অনিদ্ভিত । (১৬) সর্বঃ—সকল লোক ।
(১৭) স্বমতি পরিণামাবধি—স্বীয় বুদ্ধির সীমা
পর্য্যন্ত । (১৮) গৃণন্—স্তবকারী । (১৯) যম—
আমার । (২০) অপি—ও । (২১) এষঃ—এই ।
(২২) স্তোত্রে—স্তবে । (২৩) হর—হে হর
(২৪) নিরপবাদ—নির্দোষ । (২৫) পরিকরঃ—
প্রারম্ভ ।

অনুবঃ। হে হর! তে মহিমঃ পবং পারং
অবিহ্বাঃ স্তুতি যদি অসদৃশী (স্থানে) তৎ ব্রহ্ম-
দীনামপি গিবঃ স্মি অবসরাঃ (ভবেয়ুঃ) অথ
সর্বঃ স্বমতি পরিণামাবধি গৃণন্ অবাচ্য (ভবতি)
হে হর! স্তোত্রে মমাপি এষঃ পরিকরঃ নিরপ-
বাদ ইতি ।

হে হর! অবিদ্বান্ ব্যক্তির স্তুতি যে তোমার
মহিমার শেষ সীমার অযোগ্যা হইবে তাহাতে
আর আশ্চর্য্য কি? কেননা ব্রহ্মাদির স্তুতিবাক্যও
তোমার অল্পপযুক্ত হইয়া থাকে । সকলেই
স্বীয় স্বীয় বুদ্ধির সীমা অল্পসারে তোমার স্তব
করিয়া থাকে এবং উহাতে নিন্দাভাজন হয় না,
তদনুসারে তোমার স্তোত্র বিষয়ে আমার এই
প্রারম্ভ কেন নিন্দনীয় হইবে?

অতীতঃ পস্থানং তব চ মহিমা বায়নসয়ো-
রতদ্ব্যবৃত্ত্যা যং চকিতমভিধত্তে ঐতিরিপি । স
কস্ত স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কস্ত বিষয়ঃ পদে
তুর্কীচীনে পততি ন মনঃ কস্ত ন বচঃ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। অতীতঃ। পস্থানং। তব। চ।
মহিমা। বায়নসয়োঃ। অতদ্ব্যবৃত্ত্যা। যং।

চকিতম্। অভিধত্তে। ঐতিরিপি। সঃ। কস্ত
স্তোতব্যঃ। কতিবিধগুণঃ। কস্ত। বিষয়ঃ। পদে।
তু। তুর্কীচীনে। পততি। ন। মনঃ। কস্ত। ন।
বচঃ।

(১) অতীতঃ—অতীতকালঃ । (২) পস্থানং—
পথ । (৩) তব—তোমার । (৪) মহিমা—মহিম্য
(৫) বায়নসয়োঃ—বাক্য ও মনের । (৬) অতদ্ব্য-
বৃত্ত্যা—অতৎরূপ খণ্ডনদ্বারা, ঐতি-ঐশ্বর্য্যের
পদার্থ তাহা নির্ণয় করিবার জন্য, এ বস্তু ঐশ্বর্য্য
নয় ও বস্তু ঐশ্বর্য্য নয় ইত্যাদি তর্কপ্রয়োগ করিয়া
থাকেন । (৭) যং—যাহাকে । (৮) চকিতম্—ভয়ে
ভয়ে । (৯) অভিধত্তে—বর্ণনা করেন । (১০)
ঐতিরিপি—বেদঃ । (১১) অপি—ও । (১২) স কস্ত
স্তোতব্যঃ—কে তোমার স্তুতি করিতে পারে ।
(১৩) কতিবিধগুণঃ—ঐশ্বর্য্যের কতপ্রকার গুণ
কে বর্ণিতে পারে? (১৪) কস্ত বিষয়ঃ—
কাহার জ্ঞাতব্য (কাহার বুদ্ধির বিষয়ীভূত
হইয়া থাকেন) । (১৫) পদে তুর্কীচীনে—
আধুনিক বস্তুতে । অর্থাৎ, সত্ব, রজঃ, তমগুণ,
বলদ্বী চরিত্রাদিমূর্তি । (১৬) তুর্কীচীনে—
পশ্চাৎ । পরমাত্মা অবিজ্ঞেয় এইজন্য ঐশ্বর্য্য
ভক্তদিগের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মা
বিষ্ণু, শিব ইত্যাদির মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া
থাকেন । (১৭) পততি ন মনঃ—কাহার মন
না যায়? (১৮) কস্ত ন বচঃ—কাহার বাক্য
নিঃসৃত না হয় ।

অনুবঃ। তব মহিমা চ বায়নসয়োঃ পস্থানং
অতীতঃ ঐতিরিপি অতদ্ব্যবৃত্ত্যা যং (পর-
মাত্মনং) চকিতং অভিধত্তে, স কস্ত স্তোতব্যঃ,
(সঃ) কতিবিধগুণঃ, (সঃ) কস্ত বিষয়ঃ, তুর্কী-
চীনে পদে তু কস্ত মনঃ বচঃ (বা) ন পততি।
বদার্থঃ। হে পরমাত্মন! তোমার মহিমা
বাক্য ও মনের অতীত (অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বা
অনুমানদ্বারা তোমাকে গ্রহণ করা যায় না।)

শ্রুতি ও তুমি যে কি বস্তু তাহা নির্ধারণ করিতে না পারিয়া তুমি ইচা নহ, তুমি উহা নহ এইরূপ তর্কদ্বারা তোমার বিষয় ভরে ভরে বলিয়া থাকেন।

কেহই সেই পরমাত্মার স্তব করিতে সমর্থ হয় না। কেহই তাঁর গুণের ইয়ত্তা করিতে পারে না। কেহই তাঁহাকে ইন্দ্রিয়গোচর করিতে পারে না। তবে যখন তিনি ভক্তের প্রতি অহুগ্রহ করিয়া হরিহরাদি গুণময় মূর্তি পরিগ্রহ করেন তখন কাহার মন তাঁহার দিকে আকৃষ্ট না হয় এবং কেহই বা তাঁহাকে স্তব না করিয়া থাকিতে পারে।

মধুকীতা বাচঃ পরমমমৃতং নির্মিতবত-
স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরগুরোঃ বিশ্বরপদং ।
মমহেতাং বাগীং গুণকথনপুণেন ভবতঃ পুণামী-
বেতস্মিন্ পুরমথনবুদ্ধিব্যবসিতা ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। মধুকীতাঃ। বাচঃ। পরমং।
অমৃতং। নির্মিতবতঃ। তবঃ। ব্রহ্মন্। কিং।
ধাক্। অপি। সুরগুরোঃ। বিশ্বরপদং। মম।
তু। এতাং। বাগীং। গুণকথন। পুণেন। ভবতঃ।
পুণামি। ইতি। এতস্মিন্। পুরকথন। বুদ্ধিঃ।
ব্যবসিতা।

(১) মধুকীতাঃ—মধুর্য্যগুণনিষ্ঠা। (২)
বাচঃ—বাক্য। (৩) পরমং—অতিশয়। (৪)
অমৃতং—অমৃতস্বরূপ। (৫) নির্মিতবতঃ—রচনা-
কারী। (৬) তব—তোমার। (৭) ব্রহ্মন্—হে
ঈশ্বর! (৮) কিং—কি। (৯) বাত্—বাক্য।
(১০) সুরগুরোঃ—দেবগুরু। (১১) বিশ্বর-
পদং—আশ্চর্য্যের বিষয়। (১২) মম—আমার।
(১৩) তু—কিন্তু। (১৪) এতাং—এই। (১৫)
বাগীং—বাক্য। (১৬) গুণকথনপুণেন—গুণ-
বর্ণনরূপ পুণ্যের দ্বারা। (১৭) ভবতঃ—তোমার।
(১৮) পুণামি—পবিত্র করি। (১৯) এতস্মিন্—

বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি। (২০) ব্যবসিতা—নিয়োজিত।

অর্থঃ। হে ব্রহ্মন্! মধুকীতাঃ পরমমমৃতং
বাচঃ নির্মিতবত তব সুরগুরোরপি বাক্ কিং
বিশ্বরপদং (অপিতু ন) মমতু এতাং বাগীং
ভবতো গুণকথনপুণেন পুণামি হে পুরমথন!
এতস্মিন্ স্তোত্রে (মম) বুদ্ধিব্যবসিতা ভবতু।

বঙ্গার্থ। হে পরমাত্মন্! তুমি স্বয়ং মধুময়
অমৃতস্বরূপ বাক্যের আধার হুতরাং দেবগুরু বৃহ-
স্পতিও তোমার স্তব করিলে উঠা তোমার
নিকট আশ্চর্য্যজনক হয় না, তবে আমি তোমার
স্তোত্রে যে বুদ্ধি নিয়োজিত করিয়াছি তাহার
উদ্দেশ্য এই যে তোমার গুণবর্ণনা করিয়া যে
পুণ্য অর্জন করিব তাহা দ্বারা আমার বাগী
পবিত্র করিব অর্থাৎ ইহা দ্বারা তোমাকে যে
সন্তুষ্ট করিতে পারিব তাহা নহে তবে স্বীয়
মঙ্গলসাধনের জন্তে এইরূপ স্তব করিতেছি।

তবৈশ্বর্য্যং যতঃসুরহৃদয়রক্ষাশ্রয়কৃতং; জয়ী-
বস্তব্যস্তং তিস্রবু গুণভিন্নাহু তমুহু। অভব্যানাম-
স্মিন্ বরদ রমণীয়ামরমণীং বিহন্তং ব্যাক্রোশীং
বিদধত ইহৈকে অড়ধিরঃ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। তব। ঐশ্বর্য্যং। যৎ। তৎ।
অগহৃদয় রক্ষা শ্রয়কৃতং। জয়ী। বস্ত। ব্যস্তং।
তিস্রবু। গুণভিন্নাহু। তমুহু। অভব্যানাং।
অস্মিন্। বরদ। রমণীয়াং। অরমণীং। বিহন্তং।
ব্যাক্রোশীং। বিদধত। ইহ। একে। অড়ধির।

(১) তব—তোমার। (২) ঐশ্বর্য্যং—ঐশ্বর্য্য
ভাব। (৩) যৎ—যাহা। (৪) তৎ—তাহা।
(৫) অগহৃদয় রক্ষা শ্রয়কৃতং—বিষে-
সৃষ্টি, স্থিতি, শ্রয়করী। (৬) জয়ী-
বেদ। (৭) বস্ত—বর্ণিত বিষয়। (৮)
ব্যস্তং—নিশ্চিন্ত। (৯) তিস্রবু—তিনেতেই
(১০) গুণভিন্নাহু—বিভিন্নগুণযুক্ত। (১১)
তমুহু—দেহে। (১২) অভব্যানাং—পাণি

(১৪) বরদ—হে ভগবন্! (১৫) রমণীয়াং—
মনোরম। (১৬) অরমণীং—অরমণীয়। (১৭)
বিহঙ্গ—নষ্ট করিবার জন্ত। (১৮) ব্যাক্রোশী—
নিন্দা। (১৯) বিদধতে—করে। (২০) ইহ—
এই সংসারে। (২১) একে—এই। (২২)
জড়ধিয়ঃ—নিরোধ।

অর্থঃ। হে বরদ! তিস্থশৃঙ্গভিরাশ্চ-
তনুযুব্যন্তং জগদ্দয় রক্ষা প্রায়কৃতং ত্রয়ো বস্ত
যং তব ঐশ্বর্যং তং বিহঙ্গং ইহ একে জড়ধিয়ঃ
অভব্যানাং রমণীয়াং অশ্বিন্ (ঐশ্বর্যো)
(পণ্ডিতানাং) অরমণীং ব্যাক্রোশীং বিদধত।

বঙ্গার্থ। হে বরদ! তোমার ঐশীশক্তিদ্বারা
সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হইতেছে এবং উহা সত্তরজ-
ন্তম ত্রিবিধ শৃঙ্গযুক্ত ত্রিমুর্ত্তিতে বিকাসিত হই-
তেছে, বেদ তোমার এই ঐশ্বরীক শক্তির বর্ণনা
করিয়া থাকে। তোমার ঐশীশক্তি নাই ইহা
দেখাইবার জন্ত নিরোধেরা তোমার ঐশীশক্তির
নিন্দা করিয়া থাকে, ঐ নিন্দাতে পাপীদিগের
আনন্দ জন্মে কিন্তু উহাতে পুণ্যাঙ্গাদিগের
রোশ হয়।

কিমীহঃ কিং কায়ঃ স খলু কিমুপায়ত্রিভুবনঃ
কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ।
অতর্কশ্বর্ঘ্যে স্বানবসরজ্জহো হতধিয়ঃ, কুতর্কো-
য়ং কাংশিচ মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥৫॥

পদপাঠঃ। কিং। ঈহঃ। কিং। কায়ঃ। সঃ।
।লু। কিং। উপায়ঃ। ত্রিভুবনঃ। কিং। আধারঃ।
।গাতা। সৃজতি। কিং। উপাদানঃ। ইতি। চ।
।মতর্কে। ঐশ্বর্যো। ত্রয়ি। অনবসরজ্জহঃ। হত-
।ধিয়ঃ। কুতর্কঃ। অয়ং। কাংশিচ। মুখরয়তি।
।মোহায়। জগতঃ।

(১) কিং—কি। (২) ঈহ—চেষ্টা। (৩)
।লু—শরীর। (৪) খলু—নিশ্চয়। (৫)
।পায়ঃ—উপায়। (৬) ত্রিভুবনঃ—ত্রিভুবন।
(৭) আধারঃ—বাহাতে অবস্থান। (৮) ধাতা—

বিধাতা। (৯) সৃজতি—সৃষ্টি করেন। (১০)
উপাদান—কারণ। (১১) অতর্কে—তর্কাতীতে।
(১২) ঐশ্বর্যো—মহেশ্ব। (১৩) ত্রয়ি—তোমাতে।
(১৪) অনবসরজ্জহঃ—তোমাতে স্থান পায় না,
অতএব জ্বল, অর্থাৎ এই সমুদায় কুতর্ক তোমার
মহেশ্বের অল্পযুক্ত অতএব এই তর্ক অত্যন্ত
দুর্লভ বা তুচ্ছ। (১৫) হতধিয়ঃ—বুদ্ধিহীন
ব্যক্তিদিগকে। (১৬) কুতর্কঃ—কুতর্ক, মুখরয়তি
ইহার ক্রিয়া। (১৭) অয়ং—এই। (১৮)
কাংশিচ—কোন কোন। (১৯) মুখরয়তি—
মুখ হইতে নিঃসৃত করে। (২০) মোহায়—
মোহের নিমিত্ত। (২১) জগতঃ—জগতের।

অর্থঃ। সধাতা খলু কিমীহঃ সন্ কিং
কায়ঃ সন্ কিমুপায়ঃ সন্ কিং উপাদানঃ সন্
ত্রিভুবনঃ সৃজতি ইতি চ জগতো মোহায়
অতর্কে ঐশ্বর্যোত্তর্য অনবসরজ্জহো অয়ং কুতর্কঃ
কাংশিচ হতধিয়ঃ মুখরয়তি।

বঙ্গার্থ। বিধাতা কিরূপে কি চেষ্টা দ্বারা
কি আকার ধারণ করিয়া কি উপায় অবলম্বন
করিয়া, কি আধার আশ্রয় করিয়া কি উপ-
করণ দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি
কুতর্ক বুদ্ধিহীন ব্যক্তির করিয়া থাকে, কিন্তু
এই কুতর্ক তোমার তর্কাতীত মহেশ্বের অল্পপ-
যুক্ত এবং অত্যন্ত তুচ্ছ। এই কুতর্ক দ্বারা কেবল
জগতের ভ্রম উপস্থিত হয়।

অজ্ঞানো লোকাঃ কিমবয়ববস্তোহপি
জগতামধিষ্ঠিতারঃ কিং তববিধিরনাদৃশ্য
ভবতি। অনীশো বা কুর্যাদ্ভুবনজননে কঃ
পরিকরং বস্তো মন্দা বা প্রত্যাবরবর। সংশরত
ইমে ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানঃ। লোকাঃ। কিং। অবয়ববস্তঃ।
।পিঃ। জগতঃ। অধিষ্ঠিতারঃ। কিং। ভব-
।বিধিঃ। অনাদৃশ্য। ভবতি। অনীশঃ। বা।
।কর্যঃ। প্রত্যাবরবর। কঃ। পরিকরঃ। সংশরতঃ।

শ্রুতি ও তুমি যে কি বস্তু তাহা নির্ধারণ করিতে না পারিয়া তুমি ইহা নহ, তুমি উহা নহ এইরূপ তর্কধারা তোমার বিবর ভরে ভরে বলিয়া থাকেন।

কেহই সেই পরমাত্মার স্তব করিতে সমর্থ হয় না। কেহই তাঁর গুণের ইরতা করিতে পারে না। কেহই তাঁহাকে ইন্দ্রিয়গোচর করিতে পারে না। তবে বখন তিনি ভক্তের প্রীতি অগ্রহে করিয়া হরিহরাদি গুণময় মূর্তি পরিগ্রহ করেন তখন কাহার মন তাঁহার দিকে আকৃষ্ট না হয় এবং কেই বা তাঁহাকে স্তব না করিয়া থাকিতে পারে।

মধুকীতা বাচঃ পরমমমৃতং নির্মিতবত-
স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরগুরোঃ সিন্ধুপদং।
মমবেতাং বাগীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ পুণ্যমী-
ষেতস্মিন্ পুরমধনবুদ্ধিব্যবসিতা ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। মধুকীতাঃ। বাচঃ। পরমং।
অমৃতং। নির্মিতবতঃ। তবঃ। ব্রহ্মন্। কিং।
বাগ্। অপি। সুরগুরোঃ। সিন্ধুপদং। মম।
তু। এতাং। বাগীং। গুণকথন। পুণ্যেন। ভবতঃ।
পুণ্যমি। ইতি। এতস্মিন্। পুরকথন। বুদ্ধিঃ।
ব্যবসিতা।

(১) মধুকীতাঃ—মধুর্য্যগুণবিশিষ্ট। (২)
বাচঃ—বাক্য। (৩) পরমং—অতিশয়। (৪)
অমৃতং—অমৃতস্বরূপ। (৫) নির্মিতবতঃ—রচনা-
কারী। (৬) তব—তোমার। (৭) ব্রহ্মন্—হে
ঈশ্বর! (৮) কিং—কি। (৯) বাগ্—বাক্য।
(১০) সুরগুরোঃ—দেবগুরু। (১১) সিন্ধু-
পদং—আশ্চর্য্যের বিষয়। (১২) মম—আমার।
(১৩) তু—কিন্তু। (১৪) এতাং—এই। (১৫)
বাগীং—বাক্য। (১৬) গুণকথনপুণ্যেন—গুণ-
বর্ণনরূপ পুণ্যের দ্বারা। (১৭) তবতঃ—তোমার।
(১৮) পন্যমি—পবিত্র করি। (১৯) এতস্মিন্—

বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি। (২০) ব্যবসিতা—নিয়োজিত।

অর্থঃ। হে ব্রহ্মন্! মধুকীতাঃ পরমমমৃতং
বাচঃ নির্মিতবত তব সুরগুরোরপি বাগ্ কিং
সিন্ধুপদং (অপিতু ন) মমতু এতাং বাগীং
ভবতো গুণকথনপুণ্যেন পুন্যমি হে পুরমধন!
এতস্মিন্ ত্তোত্রো (মম) বুদ্ধিব্যবসিতা ভবতু।

বদার্থ। হে পরমাত্মন্! তুমি স্বয়ং মধুময়
অমৃতস্বরূপ বাক্যের আধার হুতরাং দেবগুরু ব্রহ-
ম্পতিও তোমার স্তব করিলে উহা তোমার
নিকট আশ্চর্য্যজনক হয় না, তবে আমি তোমার
স্তোত্রো যে বুদ্ধি নিয়োজিত করিয়াছি তাহার
উদ্দেশ্য এই যে তোমার গুণবর্ণনা করিয়া যে
পুণ্য অর্জন করিব তাহা দ্বারা আমার বাগী
পবিত্র করিব অর্থাৎ ইহা দ্বারা তোমাকে যে
সম্বন্ধে করিতে পারিব তাহা নহে তবে স্বীয়
মঙ্গলসাধনের জন্তে এইরূপ স্তব করিতেছি।

তবৈশ্বর্য্যং যন্ত অগচ্ছদরক্ষা প্রলয়কৃতং, ত্রয়ী-
বস্তব্যস্তং তিস্রু গুণভিন্নাহু তহু। অভব্যানাং-
স্মিন্ বরদ রমণীয়াং রমণীং বিহন্তং ব্যাক্রোশীং
বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। তব। ঐশ্বর্য্যং। যৎ। তৎ।
অগচ্ছদরক্ষা প্রলয়কৃতং। ত্রয়ী। বস্ত। ব্যস্তং।
তিস্রু। গুণভিন্নাহু। তহু। অভব্যানাং।
স্মিন্। বরদ। রমণীয়াং। রমণীং। বিহন্তং।
ব্যাক্রোশীং। বিদধতে। ইহ। একে। জড়ধিয়ঃ।

(১) তব—তোমার। (২) ঐশ্বর্য্যং—ঐশ্বরিক
ভাব। (৩) যৎ—যাহা। (৪) তৎ—তাহা।
(৫) অগচ্ছদরক্ষা প্রলয়কৃতং—বিষের
সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারী। (৬) ত্রয়ী—
বেদ। (৭) বস্ত—বর্ণিত বিষয়। (৮)
ব্যস্তং—নিক্ষিপ্ত। (৯) তিস্রু—তিনেতেই।
(১০) গুণভিন্নাহু—বিভিন্নগুণযুক্ত। (১১)
তহু—সেহে। (১২) অভব্যানাং—পাপি-

(১৪) বরদ—হে ভগবন্ ! (১৫) রমণীয়াং—
মমোরম । (১৬) অরমণীং—অরমণীর । (১৭)
বিহস্ত—নষ্ট করিবার জ্ঞাত । (১৮) ব্যাক্রোশী—
নিলা । (১৯) বিদধতে—করে । (২০) ইহ—
এই সংসারে । (২১) একে—এই । (২২)
জড়ধিয়ঃ—নির্দোষ ।

অবয়বঃ । হে বরদ ! তিস্থগুণত্রিভাষ-
তল্লব্যুত্তং অগত্য়ং রক্ষা প্রায়ুক্তং ত্রয়ো বস্তু
যং তব ঐশ্বর্যং তং বিহস্তং ইহ একে জড়ধিয়ঃ
অভব্যানাং রমণীয়াং অশ্বিন্ (ঐশ্বর্যো)
(পণ্ডিতানাং) অরমণীং ব্যাক্রোশীং বিদধত ।

বঙ্গার্থ । হে বরদ ! তোমার ঐশীশক্তিদ্বারা
সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হইতেছে এবং উহা সত্ত্বরজ-
স্তম ত্রিবিধ গুণযুক্ত ত্রিমুর্ত্তিতে বিকাসিত হই-
তেছে, বেদ তোমার এই ঐশ্বরীক শক্তির বর্ণনা
করিয়া থাকে । তোমার ঐশীশক্তি নাই ইহা
দেখাইবার জন্য নির্দোষেরা তোমার ঐশীশক্তির
নিলা করিয়া থাকে, ঐ নিলাতে পাপীদিগের
আনন্দ জন্মে কিন্তু উহাতে পুণ্যাত্মাদিগের
ক্লেশ হয় ।

কিমীহঃ কিং কায়ঃ স খলু কিমুপায়ত্রিভুবনঃ
কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।
অতর্কশর্যো অ্যানবসরহৃদ্যো হতধিয়ঃ, কৃতর্কো-
হয়ং কাংশিষ্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥৫॥

পদপাঠঃ । কিং । ঈহঃ । কিং । কায়ঃ । সঃ ।
খলু । কিং । উপায়ঃ । ত্রিভুবনঃ । কিং । আধারঃ ।
ধাতা । সৃজতি । কিং । উপাদানঃ । ইতি । চ ।
অতর্কে । ঐশ্বর্যো । ত্রি । অনবসরহৃদ্যঃ । হত-
ধিয়ঃ । কৃতর্কঃ । অয়ং । কাংশিৎ । মুখরয়তি ।
মোহায় । জগতঃ ।

(১) কিং—কি । (২) ঈহ—চেষ্টা । (৩)
কায়ঃ—শরীর । (৪) খলু—নিশ্চয় । (৫)
উপায়ঃ—উপায় । (৬) ত্রিভুবনঃ—ত্রিভুবন ।
(৭) অ্যানবসরহৃদ্যঃ—অনবসরহৃদ্যে ।

বিধাতা । (৯) সৃজতি—সৃষ্টি করেন । (১০)
উপাদান—ধারণ । (১১) অতর্কে—তর্কাতীতে ।
(১২) ঐশ্বর্যো—মহেশ্ব । (১৩) ত্রি—তোমাতে ।
(১৪) অনবসরহৃদ্যঃ—তোমাতে স্থান পায় না,
অতএব হৃদ্য, অর্থাৎ এই সমুদায় কৃতর্ক তোমার
মহেশ্বের অনূপযুক্ত অতএব এই তর্ক অত্যন্ত
হুর্ঙ্গল বা তুচ্ছ । (১৫) হতধিয়ঃ—বুদ্ধিহীন
ব্যক্তিদিগকে । (১৬) কৃতর্কঃ—কৃতর্ক, মুখরয়তি
ইহার ক্রিয়া । (১৭) অয়ং—এই । (১৮)
কাংশিৎ—কোন্ কোন্ । (১৯) মুখরয়তি—
মুখ হইতে নিঃসৃত করে । (২০) মোহায়—
মোহের নিমিত্ত । (২১) জগতঃ—জগতের ।

অবয়বঃ । সধাতা খলু কিমীহঃ সন্ কিং
কায়ঃ সন্ কিমুপায়ঃ সন্ কিং উপাদানঃ সন্
ত্রিভুবনং সৃজতি ইতি চ জগতো মোহায়
অতর্কে ঐশ্বর্যোত্রয়ি অনবসরহৃদ্যো অয়ং কৃতর্কঃ
কাংশিৎ হতধিয়ঃ মুখরয়তি ।

বঙ্গার্থ । বিধাতা ক্রমেণ কি চেষ্টাদ্বারা
কি আকার ধারণ করিয়া কি উপায় অবলম্বন
করিয়া, কি আধার আশ্রয় করিয়া কি উপ-
করণদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি
কৃতর্ক বুদ্ধিহীন ব্যক্তির করিয়া থাকে, কিন্তু
এই কৃতর্ক তোমার তর্কাতীত মহেশ্বের অনূপ-
যুক্ত এবং অত্যন্ত তুচ্ছ । এই কৃতর্কদ্বারা কেবল
জগতের ভ্রম উপস্থিত হয় ।

অজ্ঞানানো লোকাঃ কিমবয়ববন্তোহপি
জগতামধিষ্ঠাতারং কিং তববিধিরনাদৃত্য
ভবতি । অনীশো বা কুর্ধ্যাভুবনজননে কঃ
পরিবরং যতো মন্দাভাং প্রত্যয়বর ! সংশেরত
ইমে ॥৬॥

অজ্ঞানানঃ । লোকাঃ । কিং । অবয়ববন্তঃ ।
অপিঃ । জগতাং । অধিষ্ঠাতারং । কিং । ভব-
বিধিঃ । অনাদৃত্য । ভবতি । অনীশঃ । বা ।

মজাঃ। স্বাঃ। প্রতি। অমরবর। সংশেরতে।
ইমে।

(১) অজ্ঞানঃ—জ্ঞানহিত। (২) লোকাঃ—
পৃথিব্যাদি লোক। (৩) কিং—কি। (৪) অবয়ব-
বস্ত্তঃ—অবয়ববস্তু। (৫) অপি—ও। (৬)
জগতাং—জগতের। (৭) অধিষ্ঠাতাঃ—অধি-
ষ্ঠাতা। (৮) কিং—কি। (৯) ভববিধি—সৃষ্টি-
বিধি। (১০) অনাদৃতা—অপেক্ষা না করিয়া।
(১১) ভবতি—হয়। (১২) অনীশ—ঈশ্বর ভিন্ন।
(১৩) কুর্যাৎ—করে। (১৪) ভুবনজননে—
জগৎ সৃষ্টি বিধান। (১৫) কঃ—কে। (১৬)
পরিকরং—চেষ্টা। (১৭) যতঃ—যেহেতু। (১৮)
মন্দঃ—মন্দ বুদ্ধি বা। (১৯) স্বাঃ—তোমাকে।
(২০) প্রতি—তোমার প্রতি। (২১) অমরবর—
হে ঈশ্বর। (২২) সংশেরতে—সন্দেহ করে।
(২৩) ইমে—ইহারা।

অবয়ঃ। লোকাঃ অবয়ব বস্ত্তোহপি অজ্ঞানঃ
ভবন্তি ভববিধি কিং জগতামধিষ্ঠাতাং অনা-
দৃতা ভবতি ভুবনজননে অনীশঃ কঃ পরিকরং
কুর্যাৎ, হে অমরবর। ইমে মন্দাঃ প্রতি
সংশেরতে।

বঙ্গার্থ। পৃথিব্যাদি লোক সকল আকার
বিশিষ্ট হইয়াও কি, জ্ঞানহিত বা অসৃষ্ট হইতে
পারে, জগতের অধিষ্ঠাতা ব্যতীত কি সৃষ্টি
বিধান হইতে পারে ঈশ্বর ভিন্ন আর কে সৃষ্টি
বিধান করিতে পারে, হে ঈশ্বর। এই সকল
নিরীক্যেরা তোমার প্রতি এইরূপ নানাবিধ
সন্দেহ করে। অর্থাৎ প্রোক্ত বিষয় “অজ্ঞানঃ
লোকাঃ” চিন্তা না করিয়া তোমার বিষয়ে
সন্দেহান হয়।

ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ পুণ্ডপতিমতঃ বৈষ্ণব-
মতি প্রভিরে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি
- - - - - বৈষ্ণবমতঃ পুণ্ডপতিমতঃ বৈষ্ণব-

পদপাঠঃ। ত্রয়ী। সাংখ্যঃ। যোগঃ। পুণ্ড-
পতিমতঃ। বৈষ্ণবঃ। ইতি। প্রতিরে। প্রস্থানে।
পরঃ। ইদং। অদঃ। পথ্যঃ। ইতি। চ।
কচীনাং। বৈচিত্র্যাৎ। ঋজুকুটিল
জুবাং। নৃণাং। একঃ। গম্যঃ। ত্বং। অসি।
পয়সাং। অর্গব। ইব।

(১) ত্রয়ী—বেদ। (২) সাংখ্যঃ—সাংখ্যদর্শন।
(৩) যোগঃ—পাতঞ্জলাদি যোগশাস্ত্র। (৪) পুণ্ড-
পতি মতঃ—শৈবমত। (৫) বৈষ্ণবঃ—বৈষ্ণব-
মত। (৬) প্রতিরে—বিভিন্নে। (৭) প্রস্থানে—
গমনে। (৮) পরং—শ্রেষ্ঠ। (৯) ইদং—এই।
(১০) অদঃ—ঐ। (১১) পথ্যং—হিতকর। (১২)
কচীনাং—কচির। (১৩) বৈচিত্র্যাৎ—প্রভেদ
হেতু। (১৪) ঋজুকুটিল নানাপথ জুবাং—সরল
বক্রাদি নানাপথ অবলম্বনকারী। (১৫) নৃণাং—
মহুযের। (১৬) একঃ—এক। (১৭) গম্যঃ—
গম্যস্থানং। (১৮) ত্বং অসি—তুমি হও। (১৯)
পয়সাং—নদীদিগের। (২০) অর্গব—সমুদ্র।

অবয়ঃ। হে ভগবন্। ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ
পুণ্ডপতিমতঃ বৈষ্ণবমতি অনেন প্রকারে
প্রভিরে প্রস্থানে ইদং পরং অদঃ পথ্যঃ ইতি
এবং প্রকারেণ কচীনাং বৈচিত্র্যাৎ ঋজুকুটি-
নানাপথ জুবাং নৃণাং ত্বং পয়সাং অর্গব ইব এব
গমোহসি।

বঙ্গার্থ। বেদ, সাংখ্য, যোগ, শৈবমতঃ
বৈষ্ণবমত ইত্যাদি বিভিন্ন ধর্মপথ্য
ব্যক্তিরা এই পথটী শ্রেষ্ঠ কিবা ঐ পথটী হিৎ
কারী ইত্যাদি রুদ্রিয়া থাকেন। নদী সমুদ্র
সরল বা কুটিল পথ অবলম্বন করিয়া অবশে
ষে রূপ সমুদ্রে যায়, অর্থাৎ সমুদ্রই যেরূপ তাহ
দের গম্যস্থান হয়, তজপ কচির প্রভেদে
সরল কুটিল নানাপথাবলম্বী উপাসকদিগে
তুমি একমাত্র গম্যস্থান হইয়া থাক। অর্থ

উপাসনা করুক না কেন, উহা পরমাখ্যারই উদ্দেশ্যে হইয়া থাকে ।

মহোক্ষঃ খট্টাঙ্গঃ পরশুরাজিনং ভাস্কর্য্যকণিনঃ,
কপালক্ষেতীয়ন্তবরদ তন্ত্ৰোপকরণম্ । সূর্য্যাতাঃ
তামুজিং দধতি চ ভবদ্রুপ্রণিহিতাং, ন হি
স্বাখ্যারামং বিষয়মুগতৃক্ষা ভ্রময়তি ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ । মহোক্ষঃ । খট্টাঙ্গঃ । পরশুঃ ।
অজিনং । ভাস্ক । কণিনঃ । কপালং । চ । ইতি ।
ইয়ং । তব । বরদ । তন্ত্ৰোপকরণং । সূর্য্যঃ ।
তাং । তাং । ঋজিং । দধতি । চ । ভবদ্রুপ্রণি-
হিতাং । ন । হি । স্বাখ্যারামং । বিষয়মুগতৃক্ষা ।
ভ্রময়তি ।

মোহক্ষ—বৃষ । খট্টাঙ্গ—চিতার অর্দ্ধদণ্ড
কাষ্ঠ দণ্ড অথবা খাটের পায়ব জায় নুকপাল
সংযুক্ত দণ্ড । পরশু—কুঠার । অজিনং—
বায় বা গজচৰ্ণ । ভাস্ক—ভাস্ক । কণিনঃ—সর্প
সকল । কপালং—মাথার খুলি । ইতি ইয়ং—
এই সমুদায় । তব—তোমার । বরদ—অভীষ্ট-
দাতা । তন্ত্ৰোপকরণং—তন্ত্র শব্দে ব্যবহার
বুঝায় । সাংসারিক ব্যবহারের সামগ্রী । সূর্য্যঃ
দেবতার । তাং তাং ঋজিং—তাহাদেব দ্বার
যে সম্পদ আছে । দধতি—উপভোগ করেন ।
ভবদ্রুপ্রণিহিতাং—আপনার ভ্রুত্রে প্রদত্ত ।
আপনার আত্মাতেই যিনি নিবৃত্ত মুক্ত পুরুষ ।
বিষয়মুগতৃক্ষা—বিষয়োপভোগের অলীক বাসনা ।
নহি ভ্রময়তি—নিশ্চয়ই বিচলিত করে না ।

হে বরদ ! বৃষ, খট্টাঙ্গ, পরশু, অজিন ভাস্ক,
কণিন এবং মুণ্ডই তোমার ইহ সংসারের ব্যব-
হারের সামগ্রী, অর্থাৎ তুমি সমুদায় সূত্র হইতে
বঞ্চিত । কিন্তু দেবতারা যে সূত্রসমৃদ্ধি উপ-
ভোগ করেন, সে তোমারই করুণা কটাক্ষ
প্রদত্ত । সংসারের ভোগ্যবস্তুর প্রতি তোমার
বিভূকার কারণ এই যে বিষয়মুগতৃক্ষা মুক্ত

ঋষং কশ্চিৎ সর্পং সকলমপশুভ্রবর্ম্মদং,
পরো ধ্রোব্যাদ্রোব্যো জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।
সমন্তেহপ্যাত্মিন্ পুরমথন ! তৈর্বিপ্লবিত ইব,
স্তবন্ জিহ্রেমি ত্বাং ন থলু নমু ধৃষ্টা মুখরতা ॥ ৯ ॥
পদপাঠঃ । ঋষং । কশ্চিৎ । সর্পং । সকলং ।
অপরঃ । তু । অধ্রুবং । ইদং । পবঃ । ধ্রোব্য-
ধ্রোব্যো । জগতি । গদতি । ব্যস্তবিষয়ে । সমন্তে ।
অপি । এতস্মিন্ । পুরমথন । তৈঃ । বিপ্লবিতঃ ।
ইব । স্তবন্ । জিহ্রেমি । ত্বাং । ন । থলু । নমু
ধৃষ্টা । মুখরতা ।

ঋষং কশ্চিৎ সর্পং—কেহ বলেন যে এই
বিশ্বজগৎ নিত্য (সাংখ্যকার কপিল মত)
সকলমপশুভ্রবর্ম্মদং—কেহ এই বিশ্বজগৎকে
অনিত্য বলেন (বুদ্ধদেব মত) । পর ধ্রোব্য-
ধ্রোব্যো জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে—অন্ত একজন
এই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ নির্মিত বিশ্বকে নিত্য ও
অনিত্য বলিয়া স্বীকার ঘট পটাদি অনিত্য এবং
আকাশাদি পঞ্চ পদার্থ নিত্য (ভ্রায়কার
গৌতম মত) । সমন্তেহপ্যাত্মিন্ পুরমথন
তৈর্বিপ্লবিত ইব—হে পুরমথন ! এই সমুদায়
বিষয়ে আমি তাহাদিগের কর্তৃক মুক্ত হইয়াছি
স্তবন্ জিহ্রেমি ত্বাং ন—তথাপি তোমাষে
স্তব করিতে আবার লজ্জা চয় না । থলু নমু
ধৃষ্টা মুখরতা কারণ আমার মুখরতা বোধ
করিতে পারি না ।

হে পুরমথন ! সাংখ্যকার এই বিশ্ব তাবৎ
পদার্থকে নিত্য বলিয়া থাকেন, বুদ্ধ এই বিশ্ব
তাবৎ পদার্থকে অনিত্য বলিয়া থাকেন । ভ্রায়
কার গৌতম এই বিভিন্ন পদার্থ নির্মিত এই
বিশ্বের কোনকোন পদার্থ অর্থাৎ আকাশাদিষে
নিত্য এবং অপর পদার্থ অর্থাৎ ঘট পটাদিকে
অনিত্য বলিয়া থাকেন, সমুদায় তর্কের দ্বারা
আমার বুদ্ধি বিমোহিত হয় বটে কিন্তু তোমার

তোমার গুণকীর্তন না করিয়া থাকিতে পারে না।

তবৈশ্বর্য্যং যত্নাদ্যত্নপরি বিরিকিহরিরধঃ, পরিচ্ছেদুং যাতাবনল মনলঙ্কবপুষঃ। ততো ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরুগৃগ্ধ্যাং গিরিশ! যৎ, স্বয়ং তস্মৈ তাত্যাং তব কিমম্বুত্তি ন ফলতি ॥ ১০ ॥

পদপাঠঃ। তব। ঐশ্বর্য্যং। যত্নাৎ। যৎ। উপরি। বিরিকিঃ। হরিঃ। অধঃ। পরিচ্ছেদুং। াতো। অনলমঅনলঙ্কবপুষঃ। ততঃ। ভক্তি-শ্রদ্ধা ভরগুরুগৃগ্ধ্যাং। গিরিশ। যৎ। স্বয়ং। তস্মৈ। তাত্যাং। তব। কিং। অম্বুত্তিঃ। ন। ফলতি।

তবৈশ্বর্য্যং যত্নাৎ যত্নপরিবিরিকিহরিরধঃ—
পরিচ্ছেদুং—তোমার ঐশ্বৰ্য্যের উপরিভাগ ব্রহ্মা
এবং অধোভাগ বিষ্ণু জানিতে, যাতাবনলং—
মনলং সাতেও অসমর্থো ভূতো—অসমর্থ হইয়া-
ছিলেন। অনলঙ্কবপুষঃ—অনল—অগ্নিলঙ্ক
মূহ বপুষঃ—শরীর। ততঃ—তাহার পরশ্রদ্ধা
গুক্তিভর গুরুগৃগ্ধ্যাং—ভক্তি, ভজন, শ্রদ্ধা
বিশ্বাস, এই ছইয়ের ভয়ের দ্বারা গুরু
ইয়াছে। যাহা একপ স্তবকারকদিগের প্রীতি।
গিরিশ, হে গিরিশ! যৎ স্বয়ং তস্মৈ তাত্যাং—
তুমি তাহাদিগের নিকট প্রকাশ হইয়াছিলে।
তব কিমম্বুত্তি ন ফলতি—তোমার সেবা কখন
নিফল হয় না।

হে গিরিশ! ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তোমার ঐশ্বৰ্য্যের
ঈশরিও অধোভাগ জানিবার চেষ্টা করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হয়েন নাই। তুমি
করূপ নাই,—তোমার শরীর অগ্নিসমূহদ্বারা—
নির্মিত কিন্তু যখন ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে
তাহারা তোমার স্তব করিয়াছিলেন, তখন
তুমি তাহাদিগকে দেখা দিয়াছিলে। তোমার
সেবা কখন নিরর্থক হয় না। অর্থাৎ তুমি ভক্তি

অযত্নাদাসাদ্য ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং,

দশাশ্রো যদাহনভূতরগকপ্পরবশান্। শিরঃ-
পদ্মশ্রেণীরচিচরণাস্তোরুহবলেঃ, স্থিরায়ত্ত্বক্কে
ত্রিপুরহর! বিম্বুজ্জিতমিদম্ ॥ ১১ ॥

পদপাঠঃ। অযত্নাৎ। আসাদ্য। ত্রিভু-
বনম্। অবৈরব্যতিকরম্। দশাশ্রঃ। যৎ।
বাহুন্। অভূত। রগকপ্পরবশান্। শিরঃপদ্ম-
শ্রেণীরচিচরণাস্তোরুহবলেঃ। স্থিরায়ঃ।
তত্ত্বক্কেঃ। ত্রিপুরহর। বিম্বুজ্জিতম্। ইদম্।

পদার্থঃ। অযত্নাৎ—অনায়াসে। আসাদ্য—
প্রাপ্ত হইয়া। ত্রিভুবনম্—স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল
এই ত্রিলোক। অবৈর ব্যতিকরম্—শত্রুশূন্য।
দশাশ্রঃ—রাবণ। যৎ—যে। বাহুন্—বিংশতি
ভুজ। অভূত—ধারণ করিয়াছিল। রগকপ্-
পরবশান্—যুদ্ধের জন্ত একান্ত উৎসুক। শিরঃ-
পদ্মশ্রেণীরচিচরণাস্তোরুহবলেঃ—রাবণ যে
ভক্তিশ্রবণাদিত হইয়া নিজের মস্তক রূপ পদ্ম
সমূহ তোমার পদ-পূজার উপকরণ করিয়াছিল,
তাহার। স্থিরায়ঃ—অচলা। তত্ত্বক্কেঃ—
তোমাতে ভক্তির। ত্রিপুরহর—মহাদেব।
বিম্বুজ্জিতম্—প্রভাবমাত্র। ইদম্—ইহা।

বঙ্গার্থ। রাবণ অনায়াসে ত্রিলোকে
একাধিপত্য লাভ করিয়াছিল। তদীয় প্রভাবে
ত্রিলোক মধ্যে কেহই তাহার শত্রুভাবে অভ্যু-
ত্থান করিতে সাহসী হইত না এজন্য যুদ্ধের
অভাবনিবন্ধন তাহার বাহু কণ্ঠ্যন উপস্থিত
হয়। হে ত্রিপুরারি! রাবণের এই অভুলনীয়
প্রতাপ, সে যে ভক্তিসহকারে মস্তকদ্বারা
তোমার চরণ বন্দন করিত, তোমাতে তাহার
সেই যে অচলাভক্তি তাহারই প্রভাবমাত্র।
তুমিই প্রসন্ন হইয়া তাহাকে একপ সৌভাগ্য
প্রদান করিয়াছিলে।

অমুখ্য স্বসেবাসমিগতসারং ভূজবলং

অলভ্যা। পাতালেহ্যলসচলিতাভুষ্ঠশিরসি,
প্রতিষ্ঠা স্বযাসীদ্র এবমুপচিষ্ঠো মুহুতি
খলঃ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ। অমুখ্য। অংসেবাসমধিগত-
সারং। ভুজবলং। বলং। কৈলাসে। অপি।
স্বদধিবসতো। বিক্রময়তঃ। অলভ্যা। পাতালে।
অপি। অলসচলিতাভুষ্ঠশিরসি। প্রতিষ্ঠা। স্বয়ি।
আসীৎ। এবং। উপচিতঃ। মুহুতি। খলঃ।

পদার্থঃ। অমুখ্য—উহার। অংসেবাসমধি-
গতসারং—তোমার আরাধনাধার। যাহার
বললাভ হইয়াছে। ভুজবলং—বিশ্বেশ্বরবাহুকে।
বলং—বলপূরক। কৈলাসে—কৈলাস নামক
পর্বতে। অপি—ও। স্বদধিবসতো—তোমার
বাস ভূমিতে। বিক্রময়তঃ—যে (উত্তোলনের
জন্ত) প্রয়োগ করিতে ছিল, তাহার অলভ্যা—
অপ্রাপ্য। পাতালে—রসাতলে। অপি—ও।
অলসচলিতাভুষ্ঠশিরসি—(কিঞ্চিৎ ভারাপ্রণের
জন্ত) যিনি হেলাতে অভুষ্ঠের অগ্রভাগ আনত
করিয়াছিলেন, তথাপি। প্রতিষ্ঠা—অবস্থিতি।
স্বয়ি—তুমি হইলে পর। আসীৎ—হইয়াছিল।
এবং—নিশ্চয়ই। উপচিতঃ—বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে।
মুহুতি—মোহাভিভূত হয়। খলঃ—দুর্জন।

বঙ্গার্থ। রাবণ তোমারই আরাধনা
করিয়া অমিত ভুজবল লাভ করিয়াছিল পরে
অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া মোহবশতঃ তোমার
বাসভূমি কৈলাসপর্বতকেও উত্তোলন করি-
বার জন্ত বাহুপ্রয়োগ করিয়াছিল, তুমি তখন
হেলাতে অভুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা কিঞ্চিৎ ভার-
পর্ণ করিয়াছিলে, রাবণ সেই গুরুভারে নিপী-
ড়িত হইয়া পর্বতের চাপে পাতালে যাইয়াও
স্থির হইয়া দাঁড়াইতে অক্ষম হইয়াছিল।
কেননা হইবে, দুর্জন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে এই-
রূপই মোহাভিভূত হইয়া দুর্দশাগ্রস্ত হয়।

যদ্যপি স্বভাবতঃ রাবণঃ। পদার্থঃ।

সতী, মধুশঙ্করঃ। বাণঃ পরিজনবিধেয়জিভুবনঃ।
ন তচ্চিৎ। তস্মিন্ বরবসিতরিষচ্চরণয়ো নকঃ
ভ্রাপুয়ৈতৌ শিরসম্ব্যবনতি ॥ ১৩ ॥

পদপাঠঃ। যৎ। ঋজিং। স্বজায়ঃ। বরদ।
পরমোচ্চৈঃ। অপি। সতীম্। অধঃ। চক্রে।
বাণঃ। পরিজনবিধেয় জিভুবনঃ। ন। তৎ।
চিৎ। তস্মিন্। বরবসিতরি। স্বচ্চরণয়োঃ।
ন। কন্ত। অপি। উন্নতৌ। ভবতি। শিরসঃ।
স্বয়ি। অবনতিঃ।

পদার্থঃ। যৎ—যে। ঋজিং—সম্পাদকে।
স্বজায়ঃ—ইজের। বরদ—বরদাতা। পরমোচ্চৈঃ
—অমূল্য। অপি—ও। সতীম্—বিদ্যমান।
অধঃ—অধঃকৃত করিয়াছে। বাণঃ—বাণ-
নামক। অসুর। পরিজনবিধেয় জিভুবনঃ—
ত্রিলোকের অধিবাসীদিগকে পরিবারস্থ ব্যক্তি-
দিগের মত যে অধীন করিয়া রাখিয়াছিল।
ন—নয়। তৎ—তাহা। চিৎ—আশ্চর্য্য।
তস্মিন্—সেই বাণাসুরে। বরবসিতরি—
পূজকে। স্বচ্চরণয়োঃ—তোমার চরণযুগলের।
ন—না। কন্তাপি—কাহারই বা। উন্নতৌ—
উন্নতি লাভের জন্ত। ভবতি—হয়। শিরসঃ—
মস্তকের। স্বয়ি—তোমার নিকটে। অবনতি—
নত করা।

হে বরদাতা! বাণাসুর ত্রিলোকের সমস্ত
অধিবাসীদিগকে পরিবারস্থ ব্যক্তিদিগের মত
অধীন ও আদেশাত্মক করিয়া অতি সমুদ্র
ইজের ইন্দ্র-প্রদকেও যে অধঃকৃত করিয়াছিল,
বাণাসুরের পক্ষে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।
কেননা, সে তোমার চরণযুগলের অর্জন
করিত। তোমার নিকটে মস্তক নত করিয়া
তোমার উপাসনা করিলে কেই বা উন্নতিলাভ
না করে। তোমার ভক্ত বাণাসুর ইন্দ্র অপে-
ক্ষাও যে শ্রেষ্ঠ লাভ করিবে তাহাতে আর

অকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড—করচকিতদেবী-স্বরূপ-
বিধেরতাসৌন্দর্য্যদ্বিনয়ন বিধং সংস্কৃতবস্তুঃ। স
কথ্যঃ কঠে তব হু কুরুতে ন শ্রিয়মাংসে,
বিকারোহপি স্নাঘো ভুবনভয়ভঙ্গ্যসিনিম ॥১৪॥

পদপাঠঃ। অকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড করচকিত
দেবাস্বরূপাবিধেরত। অসীং যঃ। ত্রিন-
য়ন। বিধং সংস্কৃতবস্তুঃ। সঃ কথ্যঃ। কঠে।
তব। হু। কুরুতো ন। শ্রিয়মাং। অহো। বিকারঃ।
অপি। স্নাঘাঃ। ভুবনভয়ভঙ্গ্যসিনিমঃ।

পদার্থঃ। অকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয় চকিত
দেবাস্বরূপাবিধেরত অদম্যে জগতের ধ্বংস
হইতেছে দেখিয়া ভয়ে বিস্মিত দেবতাও
অসুরবৃন্দের প্রতি করুণাকটাক্ষপাত তাহার
কর্তব্য হইয়াছিল, তাহার। অসীং—হইয়া-
ছিল। যঃ—যে। ত্রিনয়ন—শিব। বিধং—
কালকূট। সংস্কৃতবস্তুঃ—যিনি সাহার করিয়া-
ছিলেন, অর্থাৎ পান করিয়াছিলেন, তাহার।
সঃ—সেই। কথ্যঃ—নীলবর্ণ চিহ্ন। কঠে—
গলদেশে। তব—তোমার। হু—বিতর্কে।
কুরুতে—সম্পাদন করে। ন—না। শ্রিয়ম্—
শোভা। অহো—বিস্ময়ে। বিকার—ভল,
শরীরের অনুরূপ নীলবর্ণ চিহ্ন। অপি—ও।
স্নাঘাঃ—গোরবের বিষয়। ভুবনভয়ভঙ্গ্যস-
নিমঃ—জগতের ভীতিনিবারণের জন্য যিনি
ব্যাপ্ত হইয়াছেন, তাহার। সমুদ্রমহনসমুত
কালকূটধারা জগতের অসাময়িক বিধ্বংসের
জন্ত দেবতা ও অসুরবৃন্দ ভীত ও বিস্মিত
হইয়াছিলেন, তাহা অকস্মাৎ রূপা করিয়া
জগতের পরিণাম তোমার কর্তব্য হইয়াছিল,
তুমি অরুণ সেই কালকূটপান করিয়া জগদ্বাসী-
দিগকে বাঁচাইয়াছিলে। হে ত্রিলোচন! বিব-
পানের জন্ত তোমার কঠে যে নীলবর্ণ চিহ্ন
চিহ্নাঙ্কিত। তাহাতে কি তোমার অধিকতর

করিতে, জগতের ভীতিনিবারণ কার্যে তুমি
ব্যাপ্ত হইয়াছিলে, তাহাই জন্ত তোমার কঠ-
কঠে যে বিকৃত নীলবর্ণ চিহ্ন, উহাও তোমার
গোরবের বিষয় ॥১৪॥

অসিদ্ধার্থী নৈব কচিদপি স দেবাস্বরূপনরে,
নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যন্ত বিশিখাঃ।
স পশুশ্রীশ! তামিতরস্বরূপসাধারণমভূৎ, অরুণঃ
অর্ন্তব্যাখ্যা ন হি বশিষ্ঠ পথ্যঃ পরিভবঃ ॥১৫॥

পদপাঠঃ। অসিদ্ধার্থী ন। এব। কচিৎ।
অপি। স দেবাস্বরূপ নরে। নিবর্তন্তে। নিত্যং।
জগতি। জয়িনঃ। যন্ত। বিশিখাঃ। সঃ। পশুশ্রী-
শ। তাম্। ইতর। স্বরূপসাধারণম্। অভূৎ।
অরুণঃ। অর্ন্তব্যাখ্যা। ন। হি। বশিষ্ঠ। পথ্যঃ।
পরিভবঃ।

পদার্থঃ। অসিদ্ধার্থী—অকৃতকার্য। ন—
না। এব—নিশ্চয়। কচিৎ—কুত্ৰাপি
অপি—ও। স দেবাস্বরূপনরে—দেবদানব ও মহাব
সকল। নিবর্তন্তে—নিবৃত্ত হয়। নিত্যং—
সর্বদা। জগতি—সংসারে। জয়িনঃ—জয়শী-
ল যে তাহার। যন্ত—যাহার। বিশিখাঃ—বা-
সকল। সঃ—সেই। পশুশ্রীশ—জান করিয়া
ঈশ—শঙ্কর। অন্—তোমাকে। ইতরস্ব
সাধারণম্—অন্তদেবতার মত। অভূৎ—হইয়
ছিল। অরুণঃ—কামদেব। অর্ন্তব্যাখ্যা—অরণী
দেহ (অর্থাৎ তাহার শরীর ভস্ম হইয়া গিয়াছে)
এখন আর দেখা যায় না, অরণ করিতে হয়
ন—না। হি—নিশ্চয়। বশিষ্ঠ—জ্যোতিষ
পুরুষদিগের প্রতি। পথ্যঃ—মঙ্গলকর। পা-
ভবঃ—অনাদর।

নিয়েত জয়শীল যে কন্দর্পের বাণ সব
ত্রিলোক-মধ্যে কি দেব, কি মানব, কি মহ
বার উপরেই প্রযুক্ত হউক না কেন, কুত্ৰাপি
অকৃতকার্য হইয়া ক্ষান্ত হয় না। সেই বি

অনার জ্ঞান করিয়াছিল, আই তেঁহার বিষয় কোপানলে ভ্রান্ত হইয়া গিয়াছে। ইহা কন্দর্পের অপরিণামদর্শিতারই ফল, কেননা, তাহার জ্ঞান উচিত ছিল যে, রাঁহার জিতে-দ্বিতীয় মুক্তপুরুষ তাঁহাদের প্রতি অনানন্দের প্রদর্শন করিলে কখনই তাহা মঙ্গলকর হয় না। ১৫।

মহী পাদাব্যাদব্রজতি সহসা সংশয়পদং, পদং বিকোত্রাম্যভুজপরিবরণগ্রহণম্। মুহুর্দ্দোদোহ্যং যাত্যনিভৃতজটাতাড়িততটা, জগ-ত্রক্ষ্যৈঃ স্নটসি নমু বাটমব বিভূতা॥ ১৬৭

পদপাঠঃ। মহী। পদাঘাতাৎ। ব্রজতি। সহসা। সংশয়পদম্। পদম্। বিকোঃ। ভ্রাম্যন্-ভুজ পরিবরণ গ্রহণম্। মুহুঃ। দোহঃ। দোহ্যং। য়াতি। অনিভৃতজটা তাড়িত তটা। জগত্রক্ষ্যৈঃ। স্নং। নটসি। নমু। বামা। এব। বিভূতা।

পদার্থঃ। মহী—পৃথিবী। পাদাঘাতাৎ—পায়ের আঘাত। ব্রজতি—প্রাপ্ত হয়। সহসা—হঠাৎ। সংশয়পদম্—এবার রক্ষা পাইবে কি না এইরূপ সন্দেহের অবস্থা। বিকোঃ পদং—আকাশ। ভ্রাম্যন্ভুজ পরিবরণগ্রহণম্—নৃত্য-কালে ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত বিশাল অর্গলসদৃশ বাহুর আঘাতে যেখানে (আকাশে) গ্রহ-

মক্ষ্যগ্নি রিষ্ট হয়, তথাপি। মুহুঃ—পুনঃ-পুনঃ। দোহঃ—স্বর্ণ। দোহ্যং—দুঃখেতে অব-স্থিতি। য়াতি—প্রাপ্ত হয়। অনিভৃত জটা তাড়িততটা—অসংযমিত জটাজুটবারা বাহার (স্বর্ণের) প্রান্তভাগ তড়িত হইতেছে তাদৃশ। জগদ্রক্ষ্যৈঃ—জগতের রক্ষার নিমিত্ত। স্নং—তুমি। নটসি—নৃত্যকর। নমু—সম্বোধনে। বামা—বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত। বিভূতা—প্রভূত।

জগতের হিতার্থে ধর্ম্মদেবী জগতের উৎ-পীড়ক রাক্ষাসদিগের নিধনকালে তুমি মহো-ল্লাসে নৃত্য করিতে থাক, তখন পৃথিবী তোমার বিষমপাদ সস্তাড়নে এবার রক্ষা পায় কি না, এইরূপ ঘোর সন্দেহ উপস্থিত হয়। তোমার ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত বিশাল অর্গলসদৃশ বাহুর প্রহারে আকাশের গ্রহনক্ষত্রাদি ব্যাধিত ও বিধ্বস্তপ্রায় হয়, স্বর্ণের প্রান্তভাগেও তোমার অসংবৃত জটাসমূহের আঘাত লাগে স্বর্ণভূমিও তাহাতে পুনঃ পুনঃ ক্রেশের অবস্থায় পতিত হয়। জগতের রক্ষার নিমিত্তই তুমি নৃত্য কর, কিন্তু তাহার আপাত ফল দেখিলে বোধ হয় যেন তুমি জগতের সংহার কার্যেই প্রবৃত্ত হইয়াছে। প্রভূ হে! তোমার প্রভূত এই-রূপ বিপরীত লক্ষণাক্রান্তই বটে।

ক্রমশঃ—

নৈত্রেয়ী যান্ত্রবক্ষ্যম্‌বাদ।

পুরাকালে মহিলাগণও বিধিরক্ষায় বিভূ-ষিতা হইতেন। নৈত্রেয়ী স্বামীসহিত ব্রহ্ম-বিদ্যার যে সমুদায় কথোপকথন করিয়াছিলেন, তাহাচারাই ঐ সময়ের জীলোকেরী কিরূপ শিক্ষিতা হইতেন, তাহা বুঝা যায়। আমরা মহিলাদিগকে বিদ্যাভ্যাস করান কর্তব্য মনে

করি বলিয়া কেহ যেন মন না করেন যে, আমরা আধুনিক বা পাশ্চাত্য যে প্রথাতে স্ত্রী-লোকদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয় তাহার পক্ষ-পাতী। জীলোকেরী স্থলকলেজে গিয়া, যেম সাঙ্গিয়া, এলে, বিএ, পাশ করিয়া, পুরুষের স্ত্রায় নানাবিধ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা-

নির্দোষ করেন, ইহা আমাদের মতের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ। ইংলণ্ড প্রভৃতি পাশ্চাত্যদেশেও প্রচলিত খ্রীশিক্ষা বিধানের বিরুদ্ধে আন্দোলন দেখা যাইতেছে। মহীমতি গ্রাউন্টনেরও ঐ আন্দোলনের সহিত সহায়ত্ব দেখা যায়। যে শিক্ষাতে জীলোকদিগকে পুরুষলোক করিয়া তুলে সে শিক্ষার বিস্তার রোধ করা নিতান্ত কর্তব্য। বারান্তরে এবিষয়ের বিশেষ আলোচনা করা যাইবে। অদ্য মৈত্রেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ পাঠকে উপহার দিলাম।

মৈত্রেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির জ্যেষ্ঠাপত্নী।
যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি সংসারশ্রম পরিত্যাগ করিবেন

ইচ্ছা করিয়া তাহার ছুই পত্নী মৈত্রেয়ী কাত্যায়নীকে ডাকিয়া বলিলেন যে তোমার দিনকে আমার তাবৎ সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিয়া যাই। মৈত্রেয়ী তুচ্ছ ধনের অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া পণ্ডিতগণের ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অমূল্য ধন প্রার্থনা করিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিলেন। পরিত্যক্তমান তাবৎ পদার্থই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই পরিত্যক্তমান তাবৎ পদার্থ। অজ্ঞানহেতু ভেদজ্ঞান হয়। জ্ঞান হইলে ভেদজ্ঞান থাকে না, ইহাই যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির উপদেশের মর্ম।

মৈত্রেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্যাতন্য।
অরেহমস্মাৎ স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্তা হস্ত করবাণীতি ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ। মৈত্রেয়ী। ইতি। হ। উবাচ।
যাজ্ঞবল্ক্যঃ। উৎযাগন। বা। অরে। অহম্।
অস্মাৎ। স্থানাৎ। অস্মি। হস্ত। তে। অনয়া।
কাত্যায়ন্তা। হস্ত। করবাণি। ইতি।

(১) মৈত্রেয়ী!—হে মৈত্রেয়ী! যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির জ্যেষ্ঠা জীর নাম। (২) যাজ্ঞবল্ক্যঃ—যাজ্ঞবল্ক্য নামক ঋষি। (৩) উৎযাগন—উৎ-উর্কঃ পারিত্রাজ্যধ্যামাশ্রমান্তরং যাতন। গন্ত-মিচ্ছন পরিত্রাজ্যকাল্পমে যাইতে ইচ্ছুক। (৪) অরে—সম্বোধনে অরে মৈত্রেয়ী। (৫) অহম্—আমি। (৬) অস্মাৎ স্থানাৎ—এই স্থান হইতে অর্থাৎ গৃহাশ্রম হইতে। (৭) অস্মি—তবামি,

অহমতি প্রার্থনা করি। (৯) তে—তোমার। (১০) অনয়া কাত্যায়ন্তা—এই কাত্যায়নীর সহিত। (১১) অস্তং—বিচ্ছেদং, সম্বন্ধস্ত বিচ্ছেদঃ সম্বন্ধ বিচ্ছেদ, বিত্ত বিভাগদ্বারা তোমাদিগকে পৃথক করিয়া দিবে। (১২) করবাণি—করিব।

বঙ্গার্থ। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির ছুই জী ছিল, জ্যেষ্ঠার নাম মৈত্রেয়ী, কনিষ্ঠার নাম কাত্যায়নী। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া গরিত্রাজ্যক আশ্রয়ে গমন করিবার জন্য ইচ্ছুক হইয়া জ্যেষ্ঠা জী মৈত্রেয়ীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “হে মৈত্রেয়ী! আমি এই গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া পরিত্রাজ্যকাল্পমে যাইতেই চুক হইয়াছি। এইক্ষণ আমার যে সম্পত্তি আছে, তাহা তোমার এবং

পৃথক্ করিয়া দিব, ইহাতে তুমি অমৃত্যু
দেও ।”

সাহোবাচ মৈত্রেয়ী । যন্নু ম ইয়ং ভগোঃ
সৰ্বা পৃথিবী বিত্তেন পূর্ণা শ্রাং কথং তেনামৃত্যু
শ্রামিতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপ-
করণবতাং জীবিতং তথৈব তে জীবিতং শ্রাদ
মৃতত্বস্ত তু নাশাহস্তি বিত্তেনেতি ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ । সা । হ । উবাচ । মৈত্রেয়ী । যং ।
নু । মে । ইয়ং । ভগোঃ । সৰ্বা । পৃথিবী ।
বিত্তেন । পূর্ণা । শ্রাং । কথং । তেন । অমৃত্যু ।
শ্রাম্ । ইতি । ন । ইতি । হ । উবাচ ।
যাজ্ঞবল্ক্য । যথা । এব । উপকরণবতাং ।
জীবিতং । তথা । এব । তে । জীবিতং ।
শ্রাং । অমৃতত্বস্ত । তু । ন । আশা । আস্তি ।
বিত্তেন । ইতি ।

(১) সাহোবাচ মৈত্রেয়ী--সেই মৈত্রেয়
বলিলেন। (২) যং--যদি। (৩) নু--বিতর্কে
বল্লু যদি ই বা। (৪) মে--নম আমার।
(৫) ইয়ং--এই। (৬) ভগোঃ--হে ভগবন্।
(৭) সৰ্বপৃথিবী--সমস্ত পৃথিবী। (৮) বিত্তেন
--ধনের দ্বারা। (৯) পূর্ণা--পরিপূর্ণ। (১০)
শ্রাং--হয়। (১১) কথং--কি প্রকারে। (১২)
তেন--তাহা দ্বারা। (১৩) অমৃত্যু--মোক্ষাধি-
কারিণী। (১৪) শ্রাম্--হইব। (১৫) ইতি--ইহা।
(১৬) নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ--যাজ্ঞবল্ক্য কহি-
লেন, ইহা নহে (অর্থাৎ ধনের দ্বারা মুক্তি হয়
না)। (১৭) যথৈব--যে প্রকার। (১৮) উপ-
করণবতাম্--সাধনবতাম্, জীবিকা নির্বাহার্থ
আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সম্পন্ন ব্যক্তিদের। (১৯)
জীবিতং--জীবন অর্থাৎ ধনী লোকদিগের
যে রূপ সুখ হয়। (২০) তথৈব তে জীবিতঃ
শ্রাং--সেই প্রকার তুমিও সুখী হইবে।
(২১) অমৃতত্বস্ত তু--অমৃতত্বের (অর্থাৎ

অস্তি) আশা নাই। (২৩) বিত্তেন--
বিত্তদ্বারা।

বঙ্গার্থ। মৈত্রেয়ী বলিলেন, হে ভগবন্!
আমি যদি ধন পরিপূর্ণা তাবৎ পৃথিবীর
স্বামিনীই বা হই তাহা হইলে আমি কি
তদ্বারা মোক্ষাধিকারিণী হইব? যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন না, উহা দ্বারা মোক্ষ হয় না, ধনবান্
লোকদিগের জীবন যে রূপ হইয়া থাকে ইহা-
দ্বারা তোমারও তদ্রূপ হইবে (অর্থাৎ সাংসা-
রিক সুখলাভ হইবে) ধনের দ্বারা অমৃতত্বের
আশা নাই।

সাহোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃত্যুশ্রাং
কিমহং তেন কুর্যাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব
মে ব্রহ্মীতি ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ । সা । হ । উবাচ । মৈত্রেয়ী ।
যেন । অহং । ন । অমৃত্যু । শ্রাং । কিং । অহং ।
তেন । কুর্যাং । যং । এব । ভগবান্ । বেদ ।
তং । এব । মে । ব্রহ্মীতি । ইতি ।

বঙ্গার্থ। মৈত্রেয়ী বলিলেন যাহা দ্বারা
অমৃতত্ব লাভ করিতে পারিব না তাহা লইয়া
কি করিব। যদি অমৃতত্ব প্রাপ্তির বিষয়
ভগবান্ (অর্থাৎ যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি) জানেন তাহা
হইলে আশ্রয় বলুন।

সাহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়াবতাস্তে নঃ সতী
প্রিয়ং ভাষস এহাস্প বাখ্যাস্তামি তে ব্যাচ-
ক্ষাপস্ত তু মে নিদিধ্যাসস্বেতি ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ । সা । হ । উবাচ । যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
প্রিয়া । বত । অরে । নঃ । সতী । প্রিয়ং ।
ভাষস । এহি । আস্প । ব্যাখ্যাস্তামি । তে ।
ব্যাচক্ষাপস্ত । তু । মে । নিদিধ্যাসস্ব । ইতি ।

(১) যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন। (২) প্রিয়ব-
তাবে নঃ সতীপ্রিয়ং ভাষস। বত-অরে
বতাস্তে, যেখানে অহঙ্কম্পা দেখাইয়া কিছু

ওহে, নঃ আনাদের অর্থ্যং আমার (প্রিয়াসতী) প্রিয় হও । (প্রিয়ং) ভাষন প্রিয় কথা বল । (৩) এহাস্ব—এহি+আস্ব, এস ও উপবেশন কর । (৪) ব্যাখ্যাস্তামিতে—আমি তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব । (৫) ব্যাচক্ষণস্ত তু যে নিদিধ্যাসন্তে (নিদিধ্যাসন্ত ইতি)—আমি যে ব্যাখ্যা করিব তাহা নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ কর ।

বঙ্গার্থ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ী ! পূৰ্ণ হইতেই আমি তোমাকে ভালবাসি, এইক্ষণেও তুমি আমার প্রীতিজনক আলাপন করিতেছ । এখানে আসিয়া উপবেশন কর, আমি অমৃতত্বের বিষয় যাহা ব্যাখ্যা করিব তাহা নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ কর ।

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি ॥ ৫ (ক) ॥

পদপাঠঃ । সঃ । হ । উবাচ । ন । বা । অরে । পত্ন্যঃ । কামায় । পতিঃ । প্রিয়ঃ । ভবতি । আশ্বনঃ । তু । কামায় । পতিঃ । প্রিয়ঃ । ভবতি ।

(১) ভবত্যাশ্বনস্ত = ভবতি + আশ্বনঃ + তু ।
(২) প্রিয়ঃ = ভাৰ্য্যায়াঃ প্রিয়ঃ ইত্যর্থঃ অর্থ্যং ভাৰ্য্যার প্রিয়ঃ ।

বঙ্গার্থ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ী ! পতির অভীষ্টসিদ্ধির (অর্থ্যং প্রীতির) জন্ত পতি যে ভাৰ্য্যার প্রিয় হইয়া থাকেন তাহা নহে, আত্মার প্রয়োজনার্থেই পতি প্রিয় হইয়া থাকেন । অর্থ্যং ভাৰ্য্যার আত্মাতে পতি বিদ্যমান থাকেন বলিয়া পতি ভাৰ্য্যার প্রিয় হইয়া থাকেন । পরমাত্মা সৰ্ব্বাধারেই যে বিদ্যমান এই শ্লোক ও পরবর্তী কতিপয় শ্লোকে তাহাই বলা হইতেছে ।

ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায় প্রিয়া

পদপাঠঃ । ন । বা । অরে । জায়ায়ৈ । কামায় । জায় । প্রিয়া । ভবতি । আশ্বনঃ । তু । কামায় । জায় । প্রিয়া । ভবতি ।

(১) প্রিয়া = পত্ন্যঃ প্রিয়া ইত্যর্থঃ, অর্থ্যং পতির প্রিয় ।

বঙ্গার্থ । (পূৰ্ণ শ্লোকে পতিজায়ার প্রিয় হওয়ার কারণ বলা হইয়াছে, এই শ্লোকে জায় যে কারণে পতির প্রিয় হইয়া থাকেন তাহাই বলা হইতেছে । জায় পতির আত্মাতে বিদ্যমান বলিয়া জায় পতির প্রিয় হইয়া থাকেন । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ী ! জায়ার অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত যে জায় পতির প্রিয় হইয়া থাকেন তাহা নহে, আত্মার প্রয়োজনার্থেই জায় পতির প্রিয় হইয়া থাকেন ।

ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয় ভবন্তি ॥ ৫ (গ) ॥

পদপাঠঃ । ন । বা । অরে । পুত্রাণাং । কামায় । পুত্রাঃ । প্রিয়া । ভবন্তি । আশ্বনঃ । তু । কামায় । পুত্রাঃ । প্রিয়া । ভবন্তি ।

১ । পুত্রাঃ প্রিয়াঃ = পুত্রাঃ পিতৃঃ প্রিয়াঃ ইত্যর্থঃ । পুত্রগণ পিতার প্রিয় হয় ।

বঙ্গার্থ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ী পুত্রগণের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত যে পুত্রগণ পিতার প্রিয় হইয়া থাকে তাহা নহে, আত্মার প্রয়োজনের জন্তই পুত্রগণ পিতার প্রিয় হইয়া থাকেন । অর্থ্যং পিতা যে পুত্রগণকে ভাল বাসেন তাহা যে পুত্রের কোন উপকার করিবে বলিয়া তাহা নহে । পিতার আত্মাতে পুত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন, সুতরাং পিতা পুত্রকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারেন না ।

ন বা অরে বিত্তস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়

পদপাঠঃ। ন। বা। অরে বিত্তস্ত। কামায়।
বিত্তং। প্রিয়ং। ভবতি। আত্মানঃ। তু।
কামায়। বিত্তং। প্রিয়ং ভবতি।

১। বিত্তং প্রিয়ম্—বিত্তং বিত্তস্বামিনঃ
প্রিয়মিত্যর্থঃ। অর্থাৎ ধন ধনীর প্রিয় হয়।
বঙ্গার্থ। ধন কেন ধনীর প্রিয় হয় তাহাই
বলা হইতেছে। আত্মাতে ধন বিদ্যমান আছে
বলিয়া ধন প্রিয় হইয়া থাকে।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি! ধনের
উপকারার্থে যে ধন মনুষ্যের প্রিয় হইয়া থাকে
তাহা নহে আত্মার প্রয়োজন বশতই ধন মনু-
ষ্যের প্রিয় হইয়া থাকে।

ন বা অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্মপ্রিয়ং
ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় ব্রহ্মপ্রিয়ং ভবতি ॥৫ (৬)॥

পদপাঠঃ। ন। বা। অরে। ব্রহ্মণঃ।
কামায়। ব্রহ্ম। প্রিয়ং। ভবতি। আত্মানঃ।
তু। কামায়। ব্রহ্ম। প্রিয়ং। ভবতি।

১। ব্রহ্ম প্রিয়ং—ব্রাহ্মণজাতি সাধা-
রণের প্রিয়, সাত্বিকগুণবিশিষ্ট পুরুষকে
ব্রাহ্মণ বলা যায়, তৎসমষ্টি বা জাতিকে
ব্রহ্ম বলে।

বঙ্গার্থ। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি!
ব্রাহ্মণজাতির উপকারার্থে যে ব্রাহ্মণজাতি
সাধারণের প্রিয় হইয়া থাকে তাহা নহে-
আত্মাতে ব্রাহ্মণ আছে বলিয়া আত্মার প্রয়ো-
জনের জন্য ব্রাহ্মণজাতি প্রিয় হইয়া থাকে।

ন বা অরে ক্ষত্রস্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং
ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং
ভবতি ॥৫ (৬)॥

পদপাঠঃ। ন। বা। অরে। ক্ষত্রস্ত।
কামায়। ক্ষত্রং। প্রিয়ং। ভবতি। আত্মানঃ।
তু। কামায়। ক্ষত্রং। প্রিয়ং ভবতি

১। ক্ষত্রং প্রিয়ং—ক্ষত্রং প্রিয়ং প্রজানা-

পুরুষকে ক্ষত্রিয় বলে, তাহার সমষ্টি বা জাতিকে
ক্ষত্র মনে।

বঙ্গার্থ। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি!
ক্ষত্রিয়জাতি প্রজাবর্গের প্রিয় হইয়া থাকে, সে
ক্ষত্রিয়জাতির প্রয়োজন বা আবশ্যক অর্থে
নহে আত্মাতে ক্ষত্রিয় জাতি আছে বলিয়া
ক্ষত্রিয়জাতি প্রজার প্রিয় হইয়া থাকে।

ন বা অরে লোকানাং কামায় লোকাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া
ভবন্তি ॥৫ (৬)॥

পদপাঠঃ। ন। বা। অরে। লোকানাং।
কামায়। লোকাঃ। প্রিয়া। ভবন্তি। আত্মানঃ।
তু। কামায়। লোকাঃ। প্রিয়া। ভবন্তি।

১। লোকাঃ প্রিয়াঃ—লোকাঃ ভূতানাং
প্রিয়াঃ ইত্যর্থঃ। লোকান্তে কর্মফলানি দৃশ্যন্তে
যত্র ইতি লোকাঃ। অর্থাৎ জীবগণ যেখানে
কর্মফল ভোগ করে তাহাকে লোক কহে।

বঙ্গার্থ। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি।
পৃথিব্যাদি লোকসমূহের প্রয়োজনের জন্য পৃথি-
ব্যাদি জীবের প্রিয় হয় না, আত্মাতে পৃথিব্যাদি
লোক সকল বিদ্যমান আছে বলিয়া উহা জীবের
প্রিয় হইয়া থাকে।

ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়া
ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া
ভবন্তি ॥৫ (৬)॥

পদপাঠঃ। ন। বা। অরে। দেবানাং।
কামায়। দেবাঃ। প্রিয়াঃ। ভবন্তি। আত্মানঃ।
তু। কামায়। দেবাঃ। প্রিয়া। ভবন্তি।

১। দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি—জনন্তেতি শেষঃ।
দেবতাগণ লোকের প্রিয়।

বঙ্গার্থ। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি!
দেবতাদিগের প্রয়োজন বা উপকারের জন্য যে
দেবতাগণ লোকের প্রিয় হইয়া থাকে তাহা

তারি আশ্রয় প্রয়োজনবশতঃ মনুষ্যের প্রিয় হইয়া থাকেন ।

ন বা অরে ভূতানাং কামায় ভূতানি প্রিয়ানি ভবন্ত্যাস্মিনস্ত কামায় ভূতানি প্রিয়ানি ভবন্তি ॥ ৫ (ক) ॥

পদপাঠঃ । ন । বা । অরে । ভূতানাং । কামায় । ভূতানি । প্রিয়ানি । ভবন্তি । আস্মিনঃ । তু । কামায় । ভূতানি । প্রিয়ানি । ভবন্তি ।

১ । ভূতানি প্রিয়ানি লোকানামিতি শেষ—ভূতগণ অর্থাৎ সৃষ্টবস্ত সমূহ লোকের প্রিয় হয় ।

বঙ্গার্থ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি ! ভূতগণ অর্থাৎ বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের প্রয়োজন বা উপকারার্থ ভূতগণ যে জনসাধারণের প্রিয় হইয়াছে তাহা নহে, আত্মাতে তাবৎ বস্তু বিদ্যমান আছে বলিয়াই আত্মার প্রয়োজনার্থ তাবৎ বস্তু লোকের প্রিয় হইয়া থাকে ।

ন বা অরে সর্গস্ত কামায় সর্গং প্রিয়ং ভবত্যাশ্মিনস্ত কামায় সর্গং প্রিয়ং ভবতি ॥ ৫ (ঞ) ॥

পদপাঠঃ । ন । বা । অরে । সর্গস্ত । কামায় । সর্গং । প্রিয়ং । ভবতি । আস্মিনঃ । তু । কামায় । সর্গং । প্রিয়ং । ভবন্তি ।

১ । সর্গং । প্রিয়ং । জনানামিতি শেষঃ । অর্থাৎ বিশ্বস্থ তাবৎ বস্তু জনগণের প্রিয় ।

বঙ্গার্থ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি ! বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের প্রয়োজনের জন্ত যে তাবৎ পদার্থ লোকের প্রিয় তাহা নহে ; আত্মাতে তাবৎ পদার্থ বিদ্যমান আছে বলিয়া তাবৎ পদার্থ লোকের প্রিয় হইয়া থাকে ।

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যোমস্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়াশ্মিনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সর্গং বিদিতম্ ॥ ৫ (ট) ॥

পদপাঠঃ । আত্মা । বা । অরে । দ্রষ্টব্যঃ ।

মৈত্রেয়ি । আশ্মিনঃ । বা । অরে । দর্শনেন শ্রবণেন । মত্যা । বিজ্ঞানে । ইদং । সর্গং । বিদিতং ।

১ । দ্রষ্টব্যঃ—দর্শনার্থঃ দর্শনবিষয়মপদয়িতব্যঃ অর্থাৎ দর্শনের বিষয়ীভূত করা কর্তব্য অর্থাৎ আত্মাকে জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দেখিতে যত্ন করা উচিত ।

২ । শ্রোতব্যঃ—পূর্ব্বমাচার্য্যত আগমতন্ত্র অর্থাৎ আচার্য্য ও আগম অর্থাৎ শাস্ত্র হইতে আত্মার বিষয় শ্রবণ করা উচিত ।

৩ । মন্তব্যঃ—তর্কতঃ অর্থাৎ ত্রায়যুক্ত তর্কের দ্বারা আলোচনা করা উচিত ।

৪ । নিদিধ্যাসিতব্যঃ—নিশ্চয়ন ধ্যাতব্যঃ—স্থিরচিত্তে ধ্যান করিতে হইবে ।

৫ । মত্যা—অনুভূত্যা, বোধেন—অর্থাৎ হৃদোধদ্বারা ।

৬ । বিজ্ঞানেন—সমাগুজ্ঞানেন ।

বঙ্গার্থ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে মৈত্রেয়ি ! অন্তর্য্যব আত্মাকে জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দর্শন, শাস্ত্র এবং আচার্য্যের নিকট হইতে আত্মার বিষয় শ্রবণ, ত্রায়োপেত তর্কাদিদ্বারা আত্মার বিষয় আলোচনা এবং নিবিষ্টচিত্তে তদ্বিবয়ে ধ্যান করা কর্তব্য, হে মৈত্রেয়ি ! আত্মার দর্শন, শ্রবণ, অনুভূতি ও সম্যক্ অবগমন হইলেই বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ বিদিত হওয়া যায় ।

(ক) ব্রহ্ম তং পরাদাদ্যোহন্ত্রাত্মানো ব্রহ্ম বেদ, ক্ষত্রং তং পরাদাদ্যোহন্ত্রাত্মানো ক্ষত্র বেদ, (খ) লোকান্তঃ পরাভূর্য্যোহন্ত্রাত্মানো লোকাবেদ, (গ) দেবান্তঃ পরাভূর্য্যোহন্ত্রাত্মানো দেবাবেদ, (ঘ) ভূতানি তং পরাভূর্য্যোহন্ত্রাত্মানো ভূতানি বেদ, (ঙ) সর্গং তং পরাদাদ্যোহন্ত্রাত্মানো সর্গং বেদেদং, (চ) ব্রহ্মেদং ক্ষত্রমিমে লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদ

পদপাঠঃ। ব্রহ্মা। তং। পরাদাদ্। যঃ।
অগ্নত্র। আয়নঃ। ব্রহ্ম। বেদ। ক্ষত্রং। তং।
পরাদাদ্। যঃ। অগ্নত্র। আয়নঃ। ক্ষত্রং।
বেদ। লোকাঃ। তং। পরাভূঃ। যঃ। অগ্নত্র।
আয়নঃ। লোকান্। বেদ। দেবা। তং।
পরাভূঃ। যঃ। অগ্নত্র। আয়নঃ। দেবান্। বেদ।
ভূতানি। তং। পরাভূঃ। যঃ। অগ্নত্র। আয়নঃ।
ভূতানি। বেদ। সর্গং। তং। পরাদাদ্। যঃ।
অগ্নত্র। আয়নঃ। সর্গং। বেদ। ইদং। ব্রহ্ম।
ইদং। ক্ষত্র। ইমে। লোকাঃ। ইমে। দেবাঃ।
ইমানি। ভূতানি। ইদং। অয়ং। আত্মা। যং।

(১) (ক) ব্রহ্ম—স্বাত্ত্বিক গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকে
ব্রাহ্মণ বলা যায়, তৎসমষ্টি বা জাতিকে
ব্রহ্ম বলে। (২) পরাদাৎ—পরা কুর্য্যাৎ অর্থাৎ
অন্য জ্ঞান করে। (৩) অগ্নত্রাহ্মনোঃ—
আয়নঃ অগ্নত্র অর্থাৎ আত্মার বাহিরে।

বঙ্গার্থ। যে ব্যক্তি আত্মার বাহিরে ব্রহ্মকে
দেখে, ব্রহ্ম তাহাকে অনাত্মীয় বলিয়া বিবেচনা
করেন।

(খ) যে ব্যক্তি আত্মার বাহিরে ক্ষত্রকে
দেখে ক্ষত্র তাহাকে অনাত্মীয় বলিয়া জ্ঞান
করে।

(গ) যে ব্যক্তি আত্মার বাহিরে পৃথি-
ব্যাদি লোকদিগকে দেখে, পৃথিব্যাদি লোক
তাহাকে অনাত্মীয় বলিয়া জ্ঞান করে।

(ঘ) যে ব্যক্তি আত্মার বাহিরে দেবতা-
দিগকে দৃষ্টি করে, দেবতাগণ তাহাকে অনাত্মীয়
বলিয়া জ্ঞান করে।

(ঙ) যে ব্যক্তি আত্মার বাহিরে, ভূত
সকলকে দৃষ্টি করে, ভূত সকল তাহাকে
অনাত্মীয় বলিয়া জ্ঞান করে।

(চ) যে ব্যক্তি আত্মার বাহিরে, বিশ্বস্থ
তাবৎ পদার্থকে দৃষ্টি করে, বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ

(ছ) এই ব্রহ্ম, এই ক্ষত্র, এই সমুদয়
লোক, এই সমুদয় দেবতা, এই সমুদয় ভূত, এই
বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ সেই আত্মা বা পরব্রহ্ম।

স যথা হ্রদুভেইজ্ঞমানস্ত ন বাহ্যং শব্দাং
শব্দরূপাদ্ গ্রহণায় হ্রদুভেস্ত গ্রহণেন হ্রদুভ্যা-
ধাতত্ত্ব বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৭ ॥

পদপাঠঃ। স। যথা। হ্রদুভেঃ। হস্ত-
মানস্ত। ন। বাহ্যং। শব্দাং। শব্দরূপাং।
গ্রহণায়। হ্রদুভেঃ। তু। গ্রহণেন। বা শব্দো
গৃহীতঃ। ৭। হ্রদুভ্যাধাতত্ত্ব। বা। শব্দঃ।
গৃহীতঃ।

১। স যথা—স ইতি দৃষ্টান্ত।

২। হ্রদুভেইজ্ঞমানস্ত—দৃষ্টাদিনা তাদ্য-
মান চক্ষুয়াঃ, কাঠিবারা বাজন হইতে এব-
ধিষ ঢাক।

৩। বাহ্যং শব্দাং—বহির্ভূতাং শব্দাং—
হ্রদুভি ব্যতিরেকে অন্ত্যন্ত শব্দ হইতে।

৪। শব্দরূপাং—লোক ইতি শেষঃ।

৫। গ্রহণায়—গ্রহীতুম—শব্দ গ্রহণ করিতে।

বঙ্গার্থ। বিশেষ বিশেষ শব্দের বিশেষ জ্ঞান
হইবার পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ কর্ণে লাগিলে
কোন শব্দ কোন বস্তু হইতে বহির্গত হইতেছে
তাহা নির্দ্ধারিত করিতে গেলে সেই বস্তুর জ্ঞান
হওয়া আবশ্যক, অর্থাৎ কোন এক বস্তু হইতে
যে একটা শব্দ উৎপত্ত হইতেছে ঐ বস্তু ও শব্দ
উভয়কে কারণ ও কার্য্য সম্বন্ধে যোগ করা
আবশ্যক, সেইরূপ বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ
সেই পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হওয়ায় সেই
সমুদয় বস্তুর তত্ত্ব অবগত হইবার জন্ত সেই
বস্তুর কারণ পরব্রহ্মকে জানা আবশ্যক
এবং তাহাকে জানিতে পারিলেই সেই
বস্তুর জ্ঞান হইবে। পরব্রহ্ম অবগত হইতে
পারিলেই যে সমস্ত বস্তু অবগত হওয়া

তেছে। “হ্রস্বতি বাজাইতে থাকিলে যাহার হ্রস্বতি শব্দের পূর্বজ্ঞান নাই সে হ্রস্বতি শব্দকে অজ্ঞ শব্দ হইতে পৃথক করিতে পারে না। হ্রস্বতির প্রতি লক্ষ্য করিয়াই কেবল হ্রস্বতি হইতে যে ঐ শব্দ উদ্ভূত হইতেছে তাহা জানা যায়।”

স যথা শব্দজ্ঞান প্রায়মানস্ত ন বাহ্যং শব্দাং শরুয়াদ্ গ্রহণায় শব্দজ্ঞ তু গ্রহণেন শব্দজ্ঞস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ। স। যথা। শব্দজ্ঞ। প্রায়মানস্ত। ন। বাহ্যং। শব্দাং। শরুয়াদ্। গ্রহণায়। শব্দজ্ঞ। তু। গ্রহণেন। শব্দজ্ঞস্ত। বা। শব্দঃ। গৃহীতঃ।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাও পূর্ববৎ করিতে হইবে।

শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শব্দের শব্দ বৃত্তিতে পারা যায়, শব্দের প্রতি লক্ষ্য না করিলে শব্দের শব্দ হইতে বাহিরের শব্দ পৃথক করা যায় না।

বীণাটয় বাদ্যমানাটয় ন বাহ্যং শব্দাং শরুয়াদ্ গ্রহণায় বীণাটয় গ্রহণেন বীণাবাদজ্ঞ বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯ ॥

পদপাঠঃ। বীণাটয়। বাদ্যমানাটয়। ন। বাহ্যং। শব্দাং। শরুয়াদ্। গ্রহণায়। বীণাটয়। গ্রহণেন। বীণাবাদজ্ঞ। বা। শব্দঃ। গৃহীতঃ।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যাও পূর্ববৎ।

বীণা বাদিত হইলে তাহার শব্দ বীণা শব্দ হইতে পৃথকভাবে গ্রহণ করা যায় না। বীণার বোধ হইলেই কেবল বীণাধ্বনি বোধ হইয়া থাকে।

স যথা হ্রস্বতিপ্রায়ে রজ্যাহিতাত্ পৃথগ্-ধূমা বিনিশ্চরন্তোবং বা অরহস্য মহতো ভূতস্য

যদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাত্মানানি ব্যাখ্যানান্ত-স্তৈ বৈ তানি নিশ্চিস্তানি ॥ ১০ ॥

পদপাঠঃ। স। যথা। আর্দ্রেধায়েঃ। অতি-হিতাৎ। পৃথক্। ধূমা। বিনিশ্চরন্তি। এবং। বা। অরে। অস্যা। মহতঃ। ভূতস্য। নিশ্চ-সিতং। এতৎ। যৎ। ঋক্ধেমঃ। যজুর্বেদঃ। সামবেদঃ। অথর্কান্ধিরসঃ। ইতিহাস। পুরাণং। বিদ্যা। উপনিষদঃ। শ্লোকাঃ। সূত্রাণি। অমুখ্যাত্মানানি। ব্যাখ্যানানি। অস্যা। এব। এতানি। নিশ্চিস্তানি।

(১) আর্দ্রেধায়েঃ—আর্দ্রেধায়েভিরিচ্ছ-হমিঃ ইতি আর্দ্রেধায়েঃ—তস্যাং, আর্দ্রেধায়েভা-জলিত অগ্নি হইতে। (২) অভ্যাহিতাৎ—স্থাপন করাতে। (৩) পৃথক্ধূমা—নানাপ্রকার ধূম অর্থাৎ ধূম বিক্ষুব্ধ ইত্যাদি। (৪) অস্ত্র—পরমাণুঃ—পরমাত্মার। (৫) মহতো ভূতস্ত—মহৎভূতের, অনবচ্ছিন্ন পরমার্থে। (৬) নিশ্চিস্ত ম—অপ্রযত্নে বহির্গত, নিশ্চাস ফেলিতে যেরূপ যন্ত্রের আবশ্যক হয় না, আপনা আপনি হইতেছে, সেইরূপ। (৭) অথর্কান্ধি-রস—অন্ধিরা ঋষি অথর্ক ঋষির নিকট হইতে ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্ত হন। এই জন্ত অথর্কবেদকে আন্ধিবস অথর্ক বলে। (৮) ইতিহাস—যথা উর্কশী পুরুষবার সংবাদ, ইতিহাস আন্তে অগ্নিন ইতি, প্রাচীন কথা। (৯) পুরাণ—সর্গ, প্রতি সর্গ, বংশ, মনুষ্য, বংশাচরিতযুক্ত ব্যাসাদি প্রণীত বেদার্থ প্রকাশিকা শাস্ত্র। (১০) বিদ্যা—নৃত্যগীতাাদিশাস্ত্র। (১১) উপনিষদঃ—উপ নিষদ্যতে প্রাপ্যতে ব্রহ্মবিদ্যা অনয়া ইতি (উপ+নি+সদ+কিপ) যাহাধারা ব্রহ্মবিদ্যা পাওয়া যায়। (১২) শ্লোকঃ—ব্রাহ্মণ প্রভব মন্ত্র ক্রমতে ইতি শ্লোক, ছন্দবিশিষ্ট বাক্য—“ম

(৩৩) সূত্রানি—বস্তুসংগ্রহ বাক্যানি । (১৪) অমু-
ব্যাখ্যানানি—মন্ত্র বিবরণ । (১৫) ব্যাখ্যা-
নানি—অর্থবাদ । (১৬) অষ্টৈবৈতানি নিশা-
সিতানি । এই সমুদায়ই সেই পরমাঙ্গা হইতে
নিশ্বাসের আয় অর্থাৎ অপ্রযত্নে বহির্গত
হইয়াছে ।

বঙ্গার্থ । পরমাঙ্গা ভিন্ন বিশ্বে আর কিছুই
নাই, সকলই সেই পরমাঙ্গা ইহা বুঝাইবার
জন্ত বলা হইতেছে যে “আর্জকান্তধারা অগ্নি
প্রজ্বলিত করিলে যেমন উহাতে বিভিন্ন প্রকার
ধূম উপস্থিত হয়, সেইরূপ সেই পরমাঙ্গার
নিশ্বাস হইতে ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব এই চারি
বেদ, ইতিহাস পুরাণ, বিদ্যা উপনিষদ শ্লোক,
সূত্র, ব্যাখ্যা, অমুব্যাখ্যা, অপ্রযত্নে উদ্ভূত
হইয়াছে । অর্থাৎ ধূমাদির মূল যেমন অগ্নি,
তদ্রূপ বেদাদিশাস্ত্রের মূল ও সেই পরমাঙ্গা ।”

সম্বন্ধে সর্কাসানপাৎ সমুদ্র একায়নমেবং,
সর্কেষাং স্পর্শানাং স্বগেকায়নমেবং, সর্কেষাং
গন্ধানাং নাসিকে একায়নমেবং, সর্কেষাং
রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং, সর্কেষাং রূপানাং
চক্ষুরেকায়নমেবং, সর্কেষাং শব্দানাং শ্রোত্র-
মেকায়নমেবং, সর্কেষাং সঙ্কল্পানাং মন একা-
য়নমেবং সর্কেষাং বিদ্যানাং হৃদয়মেকায়নমেবং,
সর্কেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং, সর্কেষাং
মানন্দানামুপস্থ একায়নমেবং, সর্কেষাং
বিসর্গানাং পায়ুরেকায়নমেবং, সর্কেষাং মনো-
পাদাবেকায়নমেবং, সর্কেষাং বেদানাং বাগে-
কায়নমেবং ॥ ১১ ॥

পদপাঠঃ । স । যথা । সর্কাসাং । অপাং ।
সমুদ্রঃ । একায়নং । এবং । সর্কেষাং । স্পর্শানাং ।
স্বক্ । একায়নং । এবং । সর্কেষাং । রসানাং ।
জিহ্বাং । একায়নং । এবং । সর্কেষাং । শব্দানাং ।
রূপানাং । চক্ষুঃ । একায়নং । এবং । সর্কেষাং ।

য়নং । এবং । সর্কেষাং । বিদ্যানাং । হৃদয়ং ।
একায়নং । এবং । সর্কেষাং । কর্মণাং । হস্তে ।
একায়নং । এবং । সর্কেষাং । আনন্দানাং ।
উপস্থঃ । একায়নং । এবং । সর্কেষাং । বিস-
র্গনাং । পায়ুঃ । একায়নং । এবং । মনো-
পাদো । একায়নং । এবং । সর্কেষাং । বেদানাং ।
বাক্ । একায়নং ।

(১) অপাং—নদী প্রভৃতি সর্কপ্রকার
জলাশয়ের । (২) একায়নম্—একগমনম্, এক-
নদী সমুদ্রে পতিত হইলে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ
থাকে না । (৩) স্পর্শানাং—স্পর্শ, কর্কশ, কঠিন
পিচ্ছিলাদি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শের । (৪)
গন্ধানাং—বিবিধ প্রকার গন্ধস্ববোর । (৫)
রসনাং—সর্কপ্রকার রসের । (৬) রূপাং—
সর্কপ্রকার তেজের । (৭) শব্দানাং—সর্ক-
প্রকার শব্দের । (৮) সংকল্পঃ—কার্য্য করি-
বার ইচ্ছা । (৯) বিদ্যাং—জ্ঞান । (১০)
হৃদয়ম্—বুদ্ধি । (১১) সর্কেষাং কর্মণাং
ইত্যাদি—পঞ্চকর্মেজিরের । হস্ত, পদ, উপস্থ
পায়ু, বাক্ ।

বঙ্গার্থ । বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থই সেই পর-
মাঙ্গা ইহা বুঝাইবার জন্ত বলা হইতেছে “যে
যে রূপ সমুদ্র সমুদায় জলাশয়ের একমাত্র
আধার, স্পর্শমাত্রেরই স্বক্-যে রূপ আধার,
গন্ধমাত্রেরই নাসিকা যেরূপ আধার, রসমাত্রের-
ই জিহ্বা যেরূপ আধার, রূপ বা তেজমাত্রেরই
চক্ষু যেরূপ আধার, শব্দমাত্রেরই শ্রোত্র যেরূপ
আধার, সংকল্পমাত্রেরই মন যেরূপ আধার,
জ্ঞানমাত্রেরই বুদ্ধি যেরূপ আধার, হস্তধারা
যেরূপ তাবৎ কার্য্য সমাধা হয়, উপস্থই যেরূপ
আনন্দের মূল, পায়ু যেরূপ বিসর্গ বা ত্যাগের
মূল, পাদই যেরূপ গমনকার্য্যের মূল, বাক্
যেরূপ বেদাদির আশ্রয়, সেইরূপ পরমাঙ্গাই

স যথা সৈন্ধবখিল্য উদকে প্রাপ্ত উদক
মেবাহুবিলায়েত ন হাত্তোদগ্রহণায়ৈব জ্ঞাৎ।
যতো যতস্বাদদীং লবণমেবৈবং বা অরে, ইদং
মহন্তমনস্তমপারং বিজ্ঞান ঘন ইব। এতেভ্যো
ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাগ্বেবাহুবিনশ্রুতি ন প্রেত্য-
পংজ্ঞাহন্তীত্যারে ব্রবীমিতি হোবাচ যাজ্ঞ-
বল্ক্যঃ ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ। স। যথা। সৈন্ধবখিল্য। উদকে।
প্রাপ্তঃ। উদকঃ। এব। অহুবিলায়েত। ন।
হ। অত্র। উদগ্রহণায়। এব। জ্ঞাৎ। যতঃ।
যতঃ। তু। আদদীং। লবণং। এব। এবং।
বা। অরে। ইদং। মহন্তুতং। অনস্তরং।
অপারং। বিজ্ঞানঘনঃ। ইব। এতে। সমুখায়।
তানি। এব। অহু। বিনশ্রুতি। ন। প্রেত্যপংজ্ঞা।
অস্তি। ইতি। অরে। ব্রবীমি ইতি। হ।
উবাচ। যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

(১) সৈন্ধবখিল্য—সিন্ধু শব্দেনোদকমভি
ধীয়তে, সন্ধানং সিন্ধুরূদকং তদ্বিকারস্তত্র ভবো
বা সৈন্ধবঃ, সৈন্ধবশ্চাসৌ খিলাশ্চেতি সৈন্ধব-
খিল্যং খিল এব খিলাঃ স্বার্থে যৎ প্রত্যয়ঃ।
সিন্ধু শব্দে জল বুঝায়, তাহার বিকার কিছা
তাহাহইতে উৎপন্ন সৈন্ধব অর্থাৎ লবণ, সৈন্ধবই
হইয়াছে খিল্য সৈন্ধবখিল্য। কাঠিন্দ্র প্রাপ্তি।
সৈন্ধবখিল্য কঠিন লবণও। (২) প্রাপ্তঃ—
প্রাপ্তি। (৩) আদদীং—গ্রহণ করিয়া
আবাদন করা যায়। (৪) ইদম্—এই পর-
মায়া। (৫) মহন্তুতম্—মহচ্ছতম্, সিন্ধু
সকল অপেক্ষা মহন্তর এবং আকর্ষণাদির কারণ
বলিয়া—পরমায়াাকে মহৎ বলা হইয়াছে।
ভূতং—তিন কালেই স্বরূপের অব্যভিচারহেতু
সর্বদাই পরিনিম্পন্ন—অর্থাৎ কখন তাহার
পরিবর্তন হয় নাই। (৬) বিজ্ঞানঘনঃ—বিজ্ঞাপ্তি
বিজ্ঞানং চ তদবনশ্চেতি বিজ্ঞান ঘনঃ ঘন শব্দ

তাহাতে অন্ত পদার্থ মাত্র নাই। নাত্ত-
জ্ঞাতান্তরমন্তরালে বিদ্যতে। (৭) প্রেত্য
সংজ্ঞা। বিশেষসংজ্ঞা।

বদার্থ ও ব্যাখ্যা। (যতদিন তত্ত্বজ্ঞান না
হয়, ততদিন ভেদ জ্ঞান থাকে। তত্ত্বজ্ঞান
জন্মিলেই অবিদ্যাজনিত ভ্রান্তি নষ্ট হয়। লবণ
জল হইতে উৎপন্ন হয় এবং তৎপর
কাঠিন্দ্র প্রাপ্তি হইয়া শিলার আয় কঠিন হয়।
ইহাকেই সৈন্ধাবখিল্য বলে। অবিদ্যাজনিত যে
ভাব তাহাকেই সৈন্ধবখিল্য বলা হইয়াছে।
সৈন্ধবখিল্য জলে পতিত হইলে উহার ভিন্ন
অস্তিত্ব থাকিল না, জলের সহিত মিশিয়া গেল।
সকল জলই লবণাক্ত হইল, সৈন্ধবখিল্যের
স্বতন্ত্র স্বাভাব থাকিল না। ব্রহ্মবিদ্যাদ্বারা
অবিদ্যা নষ্ট হইয়া যখন তত্ত্বজ্ঞান হয়, তখন
খিলাভাব অর্থাৎ সতত্ত্বভাব নষ্ট হয়। জল ও
লবণের যেকোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নষ্ট হয়, ব্রহ্ম-
বিদ্যা জন্মিলে সেইরূপ হয়। তখন ব্রহ্মই সকল
এবং সকলই ব্রহ্ম এই জ্ঞান উপস্থিত হয়।)

সৈন্ধবখিল্য জলে পতিত হইলে জলের
সহিত যেকোন মিলিত হয় এবং উহাকে পূর্ণের
আয় গ্রহণ করা যায় না, অর্থাৎ পূর্ণের আয়
সৈন্ধবখিল্য হয় না। যে স্থান হইতে হউক না
কেন, জলাবাদন করিলে, তাহাতে লবণস্বাদ
পাওয়া যায়। হে মৈত্র্যেয়! এই পরমায়া
মহন্তুত অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা মহৎ ও অপরিবর্তনীয়
এবং অনন্ত, অপার এবং বিজ্ঞানঘন অর্থাৎ
কেবল, বিজ্ঞানময় নির্মল ও স্বচ্ছ (সকল পদার্থই
যদি সেই পরমায়া হইল, তাহাহইলে খিলাভাব
বা স্বতন্ত্রভাব হয় কেন? কেহ বা সুখী, কেহ
বা দুঃখী, কেহ বা ধনী, কেহ বা নির্দন ইত্যাদি
বিভিন্নাবস্থা দৃষ্ট হয় কেন? তদন্তরে বলা হই-
তেছে যে পরমায়া স্বচ্ছ সলিলের আয়, কিন্তু

উখিত হয়) তরুণ এই সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন পদার্থই ভূতগণ হইতে উখিত হইয়া নদী সমুদ্রে প্রবেশ করার দ্বারা তাহাদের বিনাশ হয় অর্থাৎ লয় পায়, কোন বিশেষ সংজ্ঞা থাকে না" (অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাদ্বারা অবিদ্যা নাশ হইলে আর ভেদজ্ঞান থাকে না, সুতরাং অব্যবস্থিত বা ব্যক্তিবিশেষে বিশেষ সংজ্ঞা কিছুই থাকিল না, কেবল বিজ্ঞানঘন অনন্ত অপর স্বচ্ছ পর-ব্রহ্ম তত্ত্ব আর কিছুই থাকিল না।)

স। হোবাচ মৈত্রেয়্য ত্রৈব মা ভগবান্ মুমুহুঃ প্রোক্ত্য সংজ্ঞাঽন্তীতি স হোবাচ ন বা অরেহং মোহং ত্রীমালং বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥১২॥

পদপাঠঃ। স। হ। উবাচ। মৈত্রেয়ী। অত্র। এব। মা। ভগবান্। মুমুহন্। ন। প্রোক্ত্য। সংজ্ঞা। অস্তি। ইতি। স। হ। উবাচ। ন। বা। অব। অহং। মোহং। ত্রীমি। অল। বা। অল। বাশ অরে। ইদং। বিজ্ঞানায়।

(১) মুমুহন্—মোহং কৃতবান্। (২) অলং—পর্যাপ্ত, যথেষ্ট। (৩) বিজ্ঞানায়—বিজ্ঞাতুম।
বঙ্গার্থ। মৈত্রেয়ী বলিলেন, ভগবন্ আমার মোহ বা ভ্রান্তি জন্মাইবেন না। আপনি যে বলিলেন বিশেষ সংজ্ঞা থাকে না এক কিরূপ? শীত উষ্ণ প্রভৃতি কখন এক হয় না, আপনি ঐরম্যাকারে বিজ্ঞান ঘন বলিয়া বিশেষ সংজ্ঞা দিতেছেন অথচ কিছুই বিশেষ সংজ্ঞা নাই, কলই এক বলিতেছেন, আমি ইহা বুঝিতে পারিতেছি না, ব্রহ্ম যদি বিজ্ঞান ঘন হইলেন তবে বিশেষ সংজ্ঞা থাকিল না, এ কিরূপ কথা?)

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, হে মৈত্রেয়ী! আমি তোমাকে ভ্রান্তিমূলক কথা বলিতেছি না, হে মৈত্রেয়ী! তোমাকে বুঝাইবার জন্য আমি যাহা লিখি তাহী যথেষ্ট (অবিদ্যাজনিত যে

গেলে, ঐ অবিদ্যা নিমিত্ত যে বিশেষ সংজ্ঞা অর্থাৎ পার্থক্য জ্ঞান তাহার নাশ হইয়া থাকে। যেমন জল না থাকিলে, জলের উপর চন্দ্রাদির যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা থাকে না, ইহাও সেইরূপ) (তৎপরে বিশেষ সংজ্ঞা যে কোন থাকে না, তাহা নিজের স্রোকে বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে।)

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং জিহ্বতি, তদিতর ইতরং পশুতি, তদিতর ইতরং শৃণোতি, তদিতর ইতরমভিবদতি, তদিতর ইতরং মমুতে, তদিতর ইতরং বিজানতি, যত্র বা অস্ত সৰ্গমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিহ্বং, কেন কং পশুং কেন কং শৃণুং কেন কমভিবদেং, কেন কং মমুং, তৎ কেন কং বিজানীয়াং। যেনদং সৰ্গং বিজানাতি তৎ কেন বিজানীয়াবিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিতি ॥ ১৪ ॥

পদপাঠঃ। যত্র। হি। দ্বৈতং। ইব। ইবতি। তৎ। ইতর। ইতরং। জিহ্বতি। তৎ। ইতরং। ইতরং। পশুতি। তৎ। ইতরং। ইতরং। শৃণোতি। তৎ। ইতরং। ইতরং। অভিবদতি। তৎ। ইতরং। ইতরং। মমুতে। তৎ। ইতরং। ইতরং। বিজানাতি। যত্র। বা। অস্ত। সৰ্গং। আত্মা। এব। অত্মং। তৎ। কেন। কং। মমুং। তৎ। কেন। কং। বিজানীয়াং। যেন। ইদং। সৰ্গং। বিজানাতি। তৎ। কেন। বিজানীয়াং। বিজ্ঞাতারং। অরে। কেন। বিজানীয়াং। ইতি।

বঙ্গার্থ। যে স্থানে দ্বৈততাব থাকে, সেই স্থানেই একজন অস্ত্রের দ্বারা লয়, অর্থাৎ দ্বৈত-তাব থাকিলে ভ্রাতৃগণ বস্ত্র এবং যে ব্যক্তি ভ্রাতৃ লইতেছে, ইহাদের পার্থক্য থাকে বা বিশেষ সংজ্ঞা থাকে, ঐরূপ দ্বৈততাব থাকিলে একজন অস্ত্রকে দর্শন করে, শ্রীণ করে, বলে, মনন

অর্থাৎ সর্বত্রই আত্মা সে স্থলে কে কাহার জ্ঞান হয়, কে কাহাকে দেখে, কে কাহাকে শ্রবণ, কে কাহাকে বলে, কে কাহাকে মনে করে, কে কাহাকে জানে। বাহ্যদ্বারা

বিশ্বই তাবৎ পদার্থ জানা যায় তাহাকে আর কিসের দ্বারা জানা যাইবে, বিজ্ঞাতাকে আর কিসের দ্বারা জানা যাইবে?

ঈশ্বরের সর্জনতা ও মানবের স্বাধীনতা ।

যাবু কৃষ্ণবিহারী সেন প্রণীত “ঈশ্বরের সর্জনতা ও মানবের স্বাধীনতা” নামক পুস্তকে জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদ সম্বন্ধে এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন যে, জীবের একটি আমিষ, তাব থাকায় ব্রহ্মের সহিত উহার পৃথক সত্তা অনুভূত হইয়া থাকে, ঐ আমিষ-বোধ কখনই লয় হয় না, তবে অহঙ্কার মূলক যে একটি আমিষ বোধ আছে তাহাই লয় হইতে পারে। ঐ আমিষ বোধ লয় হইলে জীব ব্রহ্মে মিলন হয়; কিন্তু ঐ প্রকার মিলন হইলেও জীবের বিশুদ্ধ আমিষ বোধ চিরকালই থাকে। এই সত্য আমাদের দেশের বৈদান্তিক মহাশয়গণও আংশিকভাবে উপলব্ধি করিয়া “সোহং শিবোহং” এই বাক্য প্রচার করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহারা ভাবিতেন যে অহঙ্কার-মূলক আমিষই প্রকৃত আমি, সুতরাং অহঙ্কার-মূলক আমিকে বিনষ্ট করিয়া ব্রহ্মেতে লয় হইবার ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন। জীবের বিশুদ্ধ আমিষের সহিত অহঙ্কার মূলক আমিষ যে পার্থক্য আছে তাহা তাঁহারা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই; এজন্য লয়ের সিদ্ধান্ত ঠিক নহে। গ্রন্থকারের এই মন্তব্যটি নিতান্ত ভ্রান্তিপূর্ণ; বেদান্তোক্ত জীব, ব্রহ্ম এক হওয়ার অর্থ লয় নহে। বৈদান্তিকগণ কোথাও আত্মার লয় হইবার ব্যবস্থা দেন নাই, অর্থাৎ মুক্তির অর্থ যে আত্মার অস্তিত্ব বিলোপ ইহা

তাঁহারা কোন গ্রন্থে সিদ্ধান্ত করেন নাই; বরং আত্মার যে অস্তিত্ব বিলোপ হয় না তাহা ভগবদ্গীতা, বেদান্ত, উপনিষদ ও অন্যান্য দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থ স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিত আছে;

ন জাবতে ত্রিযতে বা কদাচিন্মায়াং ।

ভূদ্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজ্ঞো নিতাঃ শব্দভেদ্যঃ পূবাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শব্দোপে ॥

ভগবদ্গীতা ২য় অধ্যায় (২০) শ্লোক) ।

এমন কি মুক্তাদ্বায় ও অস্তিত্ব (বাস্তি নিষ্ঠ) যে এককালীন বিলুপ্ত হয় না তাহাও উপরোক্ত গ্রন্থাদিতে প্রকাশ আছে। গ্রন্থকার যদি উপনিষদ ও ভগবদ্গীতার বর্ণিত আত্মাবলক্ষণ এবং বেদান্তের লিখিত মুক্তাদ্বায় বিষয় পাঠ করিতেন, তাহাহইলে অহঙ্কার মূলক ভ্রান্ত আমিষ ভিন্ন যে বিশুদ্ধ আমিষ-ভাব বৈদান্তিকগণ অবগত ছিণেন না এ কথা বলিতেন না। ঐ গীতা ও পঞ্চদশীর ও বেদান্তদর্শনের শাক্তরভাষ্যে অনেক স্থানে মুক্তাদ্বায়ের সহিত ব্রহ্মের একত্ব ও পৃথকত্ব উভয় ভাব স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিত আছে; তবে ভ্রান্ত অহঙ্কার তিরোহিত হইলে জীবের পুনর্জন্ম হয় না, আত্মা ব্রহ্মেই স্থিত হয়, এই মতবাদ তাঁহার পুনঃ পুনঃ প্রচার করিয়া গিয়াছেন তৎপক্ষে সন্দেহ নাই; কিন্তু ব্রহ্মে স্থিত অর্থে লয় নহে ব্রহ্মময়; সুতরাং অপরোক্ষ জ্ঞানীর

অহঙ্কার মূলক বৃত্তি কখনই থাকিতে পারে না। গ্রন্থকার যদি যোগাকট ও হিত প্রজ্ঞের লক্ষণ পাঠ করিতেন তাহাহলে এই তত্ত্ব সুস্থিতে পাবিতেন। এইক্ষেণে এই তর্ক উঠিতে পারে যে, মানবাত্মা সেই পবমান্যার অংশ তবে তাববাক্যেব অহঙ্কার ও অহঙ্কার-মূলক বৃত্তি-দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকায় তাঁহাব অসীম মহৎজ্ঞান সমীম অহং জ্ঞানে পরিণত হয়। সেই অসীম জ্ঞান তিবোচিত হইলে অসীম-জ্ঞান যদি অনন্তজ্ঞানের সহিত একীভূত হয় তবে আত্মা ব্রহ্ম (অর্থাৎ আত্মজ্ঞান অনন্ত ব্রহ্মজ্ঞানে) নিম্ন হইবে; এ অবস্থায় তাঁহার পূণক অস্তিত্ব থাকিবে কেন? এই তর্কের উপরই বৈদ্যাস্বের নির্দোষ মুক্তিবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার মধ্যে বৈদ্যাস্বিকদিকের গুঢ় সূক্ষ্মভাব আছে। তদ্বারা তাঁহাবা আত্মা ও ব্রহ্মের মিলনস্বয় ও মুক্ত আত্মার পূণকত্বের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন; এই গুঢ়ভাব সহজে উপলব্ধ হয় না বটে, কিন্তু বিশেষ প্রণিধানদ্বারা উহাব উপলব্ধি হইলে বৈদ্যাস্বিকদিকের অভিপায় ও স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে, তদ্বির গুঢ়কালের দোষদ্বারা নিম্নোক্ত আন একটি কটাহকের পণ্ডন হইতে পারে। গ্রন্থকার তাঁহাব পুণকের অত্র এক স্থানে বসিয়াছেন যে, “ঈশ্বরের অবতাব লখনই সংগত হইতে পারে না, ঈশ্বর স্বয়ং যদি একটি মানবরূপে অবতীর্ণ হন তবে তৎকালে অনন্ত ভাগতিক ক্রিয়া কাহার দ্বাব নির্দোষিত হয়”। গ্রন্থকারের এই কথা নিতান্ত সাবশূন্য তাহা একটু প্রণিধান করিয়া করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। ঈশ্বর অনন্তজ্ঞান ও শক্তিময় (অর্থাৎ অনন্তজ্ঞান ও শক্তির কেন্দ্র) উহাব ইচ্ছা শক্তি হইতে গ্রহ নক্ষত্র সমন্বিত অনন্ত জগৎ প্রসূত হইয়াছে এবং তাঁহাব প্রজ্ঞা

বা ধীশক্তিতে উহা স্থিত আছে; অতএব ঈশ্বর অনন্ত। মানবাত্মা তাঁহার অংশ অর্থাৎ একদেশ বাপি, এই অংশ বা একদেশ দৃষ্ট বস্তুব বিভাজিত অংশ বা একদেশের স্থায় নহে, ইহা জ্ঞান ও অনন্তগতের বিষয়; তদ্ব্যতীত ভাবটী বাহিবে প্রকাশ কারা যে কঠিন তাহা গ্রন্থকারেব নিজেই স্বীকার করিতে হইয়াছে। ফলতঃ ঐ ভাবটী মহাই কঠিন হউক না কেন একেবারে জুরোধ্য নহে। মনে করুন আপনাব একটি মনন বা চিন্তা (Thought) যেমন আপনাব সাধারণ জ্ঞান ও শক্তির অন্তর্গত বা অংশ বিশেষ, প্রোক্ত অংশ সেই প্রকার শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। মনু মনবের আদি পুরুষ এবং মনু ব্রহ্মাব মানসপুত্র পুরাণে বর্ণিত আছে ব্রহ্মাই সৃষ্টিকারী শক্তি, উহা আদিতে নব বা স্থিতিশক্তিময় বিষুবনাভিপথে অবস্থিত ছিলেন। তদ্ব্যতীত ঘটকের নাভিচক্রই কামনা বা ইচ্ছা শক্তিব কেন্দ্র। অতএব অনন্ত-জ্ঞানভাস্তরে ইচ্ছাশক্তির কেন্দ্রীভূত ভাগ-তিক মহামানসই সৃষ্টিকারী শক্তি বা ব্রহ্ম, কিন্তু উহাও আদি কারণ বা প্রথম বিকাশ নহে। অনন্তজ্ঞানের প্রথম বিকাশ অনন্ত প্রজ্ঞা বা সর্বনয় স্থিতি শক্তি উহাই পৈপায়নিক বিষ্ণু, অতএব অনন্তজ্ঞান বা প্রজ্ঞাভাস্তরে ইচ্ছাশক্তি অবস্থিত আছে, ঐ অনন্তজ্ঞানস্থিত ইচ্ছাশক্তি হইতে সৃষ্টির নিমিত্ত এক একটি চিন্তা বা মৈনু (Thought) বিকাশিত হয়। উহাই ব্রহ্মার মানসপুত্র, এক্ষণে এই একটি গুরুতর আপত্তি হইতে পারে যে ব্রহ্ম কোন বিশেষ মূর্তি বা ব্যক্তি নহে, ব্রহ্ম অনন্ত চৈতন্য ও শক্তির কেন্দ্র উহা অনাদি অসীম ও অনন্ত। সুতরাং অনন্তের ইচ্ছা বা চিন্তা কি প্রকারে সম্ভব? ইহার উত্তর বিশদভাবে দিতে হইলে একখানি গ্রন্থ লিখিতে হয়, তবে এখানে এই

পর্যন্ত বলিলে যথেষ্ট হইবে যে উহা কোন ব্যক্তি বিশেষের ইচ্ছা বা চিন্তা নহে। জগতের স্থিতি শক্তির তাঁহার প্রজ্ঞা সৃষ্টি শক্তিই তাঁহার ইচ্ছা, উহাই অনন্তের সাধারণ নিয়ম বা আইন। এ আইন বা নিয়মাত্মক বা নিয়ম প্রসূত (সৃষ্টির নিমিত্ত) বিশেষ বিশেষ মৌলিক ভাবের বিকাশ হয় উহাই ব্রহ্মের মানসপুত্র। ঐ মানসপুত্র হইতে সৃষ্টি ক্রিয়া সমাধা হয় মহর্ষয়ঃ সপ্তপুর্বে চত্বারো মনবন্তথা।

মন্তাবা মানসা জ্ঞাতা যেবাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥

গীতা ১০ম অধ্যায়ঃ ৬ষ্ঠ শ্লোকঃ ।

ঐ বিশেষ বিশেষ মানসপুত্রের মধ্যেও জ্ঞান ও ইচ্ছা উভয় আছে। ইচ্ছা হইতে কামনা, কামনা হইতে ভিন্ন ভিন্নভাবের উৎপত্তি হয়, উহাই ঈশ্বরের ভাবাংশ বা প্রকৃতি এবং জ্ঞানই স্বরূপাংশ বা পুরুষ। ঐ ভাব বা প্রকৃতির কেন্দ্রাত্মসারিণী (জ্ঞান বা পুরুষাত্মমুখিণী) ও কেন্দ্রাপসারিণী উভয়শক্তি আছে। ঐ কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি হইতেই ঐ ভাব সকল ঘনীভূত হইয়া অজ্ঞানময় ঋড় জগতে পরিণত হয়। পূর্বোক্ত পুরুষরূপ জ্ঞান যখন ঐ ভাব সমূহে মগ্ন হইয়া তাদাত্ম্যভাব প্রাপ্ত হন, তখন পূর্বোক্ত ভাবের অধীন হওয়ায় ভ্রান্ত অহঙ্কারে পরিণত হয়েন, অর্থাৎ পূর্বোক্ত ভাবসমূহের সহিত আর পৃথক জ্ঞান থাকে না। নিজের অস্তিত্ব (জ্ঞানরূপ পুরুষের অস্তিত্ব) ভুলিয়া যান; আবার যখন প্রকৃতি পূর্বোক্ত কেন্দ্রাত্মসারিণী শক্তিপ্রভাবে কেন্দ্রিকশক্তির নিকটবর্তী হন, তখন পূর্বোক্ত ভাবসকল জ্ঞানময়ী স্বাধীন ইচ্ছাশক্তির অধীন হইয়া পড়ে, ঐ স্বাধীন ইচ্ছাশক্তিই মানবের উচ্চ মনের সম্পত্তি, ঐশীপ্রজ্ঞার সহিত মানব মনের মিলন বাতীত ঐ স্বাধীন ইচ্ছাশক্তির পূর্ণ বিকাশ হয় না। ঐ ইচ্ছাধারা ভ্রান্ত অহঙ্কার তিরোহিত

হয়, কিন্তু ভ্রান্ত অহঙ্কার তিরোহিত হইলেও আত্মার অস্তিত্বের বিলোপ হয় না, ব্রহ্মের অনন্তজ্ঞান ও অনন্তধীইচ্ছা শক্তি হইতে সৃষ্টির নিমিত্ত এক একটা মনন (Thought) রূপ মানস পুত্রের যে বিকাশ হয়, ঐ মানসপুত্র স্বীয়ভাবে মগ্ন হইয়া ভাবজগতের সহিত একীভূত হইয়া পড়েন। পরে কেন্দ্রাত্মসারিণী শক্তিপ্রভাবে ভাবজগত হইতে মুক্ত হইয়া অনন্তজ্ঞানময় পিতৃসমীপে উপস্থিত হইলেও তাঁহার মধ্যে বিবেকপ্রজ্ঞা স্থিতি ও জ্ঞানাত্মভূতি কখনও বিলুপ্ত হয় না। এইজন্যই গীতার ১০র্থ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া ছিলেন।

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তবচাক্ষুণ ।

তাত্ত্বং বেদসর্গাণি ন ত্বং বেথপরগুপ ॥

গীতা ৪র্থ অধ্যায় ৫ শ্লোক ।

যেমন তোমার সাধারণ জ্ঞানের মধ্যে বিশেষ জ্ঞান আছে, সেইরূপ ব্রহ্মের অনন্তজ্ঞান মধ্যে বিশেষ বিশেষ জ্ঞান থাকা অযৌক্তিক বা অদার্শনিক নহে। বৃহৎ অগ্নিরশির সহিত অগ্নিকুলিঙ্গের তাপের পরমার্থিক ন্যূনাতিরেক নাই, উভয়ই তাপমানবয়ের পরিমাণে সমান। ঐ অগ্নিকুলিঙ্গ অগ্নিরশির একাংশ হইলেও একসমস্তরে অবস্থিত থাকিলেও একার্থে উভয় এক এবং অন্ত্যার্থে পৃথক্ বলা যায়। আপনার বিশেষ জ্ঞান বা বোধ সাধারণ জ্ঞানের অন্তর্গত হইলেও উহা বিশেষ পদবাচ্য। তবে গ্রন্থকার ভ্রান্ত-অহঙ্কার মুক্ত বিশুদ্ধ অস্তিত্ব যে অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, বেদান্তিকেরা ঐ বিশুদ্ধ আমিত্ব তদাপেক্ষা উচ্চার্থে ব্যবহার করিয়াছেন, গ্রন্থকারের অভিপ্রায় এই যে “আত্মা ইহ জগৎ পরিত্যাগ করিলেই প্রাপ্ত অহঙ্কার হইতে মুক্ত হয়েন। কিন্তু পরলোকে পূর্ণ জাত-লাভ করিতে পারেন না, তবে পরলোকে ক্রমে আত্মসাধনদ্বারা ঈশ্বরের নিকটবর্তী

হইতে থাকেন, গ্রন্থকারের আত্মসাধন বেদান্ত-দর্শনোক্ত আত্মসাধন হইতে পৃথক্ এবং গ্রন্থকারের এই মতটী ভ্রান্তিপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, গ্রন্থকার জন্মান্তর স্বীকার করেন না বলিয়াই আত্মার উন্নতি ও সামগ্রণ্ডের জন্ম ঐ মতটীর অবতারণা করিতে বাধ্য হইয়াছেন, জন্মান্তর সম্বন্ধে প্রমাণ করিতে হইলে বহু সমালোচনা আবশ্যক, উহা অদ্যকার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের বিষয় নহে, এইজন্য অদ্য ক্ষান্ত হইলাম। সময়ান্তরে আলোচনা করিব। কিন্তু গ্রন্থকারের ইহা বৃদ্ধা উচিত যে, পরলোকে কর্মভূমি নহে, উহা সুসুপ্তির ক্ষেত্র বা ভোগভূমি মাত্র তথায় উন্নতি ও অবনতির কোন কার্য্য হইতে পারে না। ইহজগতে উন্নতি, অবনতির কার্য্য সম্পাদিত হয় ঐ কার্য্যের ফল পরলোকে ভোগ দ্বারা পরিপাক হইলে পুনরায় কার্য্যের জন্ম পুনর্জন্ম হয়, ইহার লৌকিক ও আধ্যাত্মিক (বিজ্ঞানসম্মত) অর্থ আছে, বারান্তরে সমালোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। তবে এখানে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, আত্মা বা পুরুষ যদি জ্ঞানময় হন তবে পরলোকে কেবল অন্তজ্ঞানামুভূতিজনিত ভোগ বাতীত উন্নতি অবনতির কোন কার্য্য হইতে পারে না ভোগান্তে কর্ম্মমূরুপ ইচ্ছা ও কামজনিত প্রবৃত্তি উৎপত্তি হয়, ঐ প্রবৃত্তি অমূরুপ ক্রিয়া-শক্তি উত্তেজিত হইলেই বিষম জাতীয় তাড়িত আকর্ষণের দ্বারা পার্থিব আকর্ষণাধীন হইয়া পড়ে। আর কামবন্ধন ছিন্ন হইলে সুসুপ্তির পরিবর্তে তুরীয় অবস্থার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের (অনন্তজ্ঞানের) বিকাশ হয়, সুতরাং পরলোকে ভোগেরও কোন প্রয়োজন হয় না, তবে অনন্তজ্ঞানের মধ্যে তাঁহার আত্মজ্ঞান স্বৃতি ভোগ-ভূমিরূপ পরলোকে থাকিয়াও অসীম শক্তিময় জ্ঞানের অসীমতা হয় ও অনন্ত

প্রজ্ঞার সহিত অগৎ রক্ষণকার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে এবং আবশ্যকমত ঐ মুক্তাত্মা ভোগ-ভূমি হইয়া আত্ম-জ্ঞান ও স্বৃতিতে আশ্রয় করিয়া ইহ-জগতের হিতার্থে স্বীয় মায়া বা ইচ্ছাশক্তি বলে ইহজগতে অবতীর্ণ হইতে পাবেন, ইহারই নাম অবতার। অনন্ত দৈশ্বর্য্য জিগৎস্বাপী, তাঁহার কারণ জগতের বিতৃষ্ণ স্বরূপাংশ বিতৃষ্ণভাবে কার্য্য জগতে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার জগতের সৃষ্টি বা পোষণকার্য্যের ব্যাঘাত হইবে কেন? বরং কার্য্য জগতের উন্নতি হইবেক। পরলোকে মুক্তাত্মার বিশেষ জ্ঞান ও স্বৃতির (বিজ্ঞানাত্মা স্বরূপ) যে পৃথক্ সত্তা থাকে তাহা বিগত বর্ষের চৈতন্যমাসের অমূল্য পত্রিকার জ্ঞান-যোগ ও অন্তর্জগৎ শির্ধক (Heading) প্রবন্ধে বিশদরূপে প্রদর্শিত ও প্রমাণিত হইয়াছে, অতএব এই বিষয়ে যাহাদের সন্দেহ আছে তাঁহারা উক্ত পত্রিকা দৃষ্টি করিবেন।

গ্রন্থকারের শেষ তর্ক এই হইতে পারে যে “মানবাত্মা যখন দৈশ্বের অংশ তখন অবিশ্রিত বিতৃষ্ণ অংশই হউক বা ভাবজগৎ মিশ্রিতই হউক স্বরূপতঃ উভয়ই দৈশ্বাংশ ভিন্ন উহাতে বিশেষত্ব নাই” কিন্তু সাধারণ মানবাত্মা যে অর্থে দৈশ্বাংশ অবতার সে অর্থে অংশ নহে। সাধারণ মানবাত্মার ঐশ্বরিক জ্ঞানের অভাষ-মাত্র আছে, যেহেতু উক্ত জ্ঞান ভ্রান্তিরেখাধারী বেষ্টিত এবং অহঙ্কার-মূলক কাম, ক্রোধাদি ভাবরূপ সঙ্গে রঞ্জিত হওয়ায় অসীম এবং বিকৃত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু মুক্তাত্মার দৈশ্বের বিতৃষ্ণ স্বরূপ জ্ঞান আছে তাহা ভ্রান্ত অহঙ্কার দ্বারা বেষ্টিত বা কামক্রোধাদি ভাবরূপ সঙ্গে রঞ্জিত না হওয়ায় তাহা সসীম বা বিকৃত ভাব প্রাপ্ত নহে। পূর্বে কথিত হইয়াছে অগ্নি-রাশির সমস্তরাস্ত্র প্রত্যেক অগ্নিদ্বীপ হইয়া ঐ অগ্নিরাশির সমতাপবিশিষ্ট, অতএব দৈশ্বের

স্বরূপ-জ্ঞানের সমস্তরহিত প্রত্যেকাংশই স্বরূপ জ্ঞানময়। যদি স্বরূপ-জ্ঞানের মধ্যে কোন প্রতিবন্ধক না থাকে তবে সেই জ্ঞানই ঈশ্বরের জ্ঞান। ঐ জ্ঞানের মধ্যে স্থান ও কালের বাধা না থাকিলে স্থূল সূক্ষ্ম ও কাবণ এই ত্রিলোক এবং ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই ত্রিকাল উক্তজ্ঞানের অন্তর্ভূত হইতে পারে। পূর্বে কথিত হইয়াছে ঈশ্বর সর্বশক্তি ও সর্ব জ্ঞানময়, বিজ্ঞানাত্মা তাঁহার ইচ্ছাশক্তির এক-দেখ ব্যাপী অতএব ঐ বিজ্ঞানাত্মার মধ্য দিয়া তাঁহার সর্বজ্ঞ প্রকাশ হইলে তাহার সর্বজ্ঞত্ব কখন সীমাবদ্ধ হইতে পারে না ও সীমাবদ্ধ হইলে সর্বজ্ঞতার অর্থ থাকে না। মনে কর

অনন্তজ্ঞানের মধ্যে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এবং কারণ স্থূল ও স্থূল অসংখ্যভাব ও বস্তু নাজান আছে, কিন্তু ঐ স্থূলভাব ও বস্তুভেদ কবিতা সমাক্রুপ ঐ জ্ঞান বাহিরে প্রকাশ হয় না, তাহার ঐ সকল ভাবই ঐ জ্ঞান বিকাশের বাধা স্বরূপ। এক্ষণে যদি কোন কারণ বশতঃ কোন স্থূলভাব বস্তু বিশেষের মধ্য দিয়া ঐ জ্ঞানের বিকাশ হয়, তাহাহইলে তাঁহার অনন্ত জ্ঞান-মূলক শক্তি ও ক্রিয়ার ব্যাবাহার হইবে কেন? এবং তদ্বারা ভাবজগতের উপকার হইবে, ইহার গূঢ় বৈজ্ঞানিক রহস্য ক্রমে প্রকাশিত হইতে।

ঐশিশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়।

যজ্ঞোপবীত-তত্ত্ব ।

ভগবান্ গোতিনাচার্য্য তৎপ্রবীত কৌথুম শাবীদেব গৃহ্যকর্মবিধিতে উপবীত-বিধি সম্বন্ধে লিপিয়াছেন :—

যজ্ঞোপবীতঃ কুরুতে সূত্রং বস্ত্রং বাহুপি বা কুশরজ্জমব।

অর্থাৎ সূত্র বা বস্ত্র অথবা কুশরজ্জ, যখন যাহা স্থলভ হইবে, তখন তাহাবই যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করিবে।

দক্ষিণঃ বাহুযুক্ত্য শিরোহবধায় সর্বোহংসে প্রতিষ্ঠাপয়তি দক্ষিণং কক্ষমম্বলম্বং ভবতোবং যজ্ঞোপবীতী ভবতি ।

অর্থাৎ উক্ত দক্ষিণবাহুকে উপরে রাখিয়া শিরোবেষ্টনানুসারে বামকন্ধ হইতে দক্ষিণ কক্ষের নিম্নসীমা পর্য্যন্ত লম্বান হইবে। এই রূপ সূত্রাদির অল্পতম ধারণকারীকে যজ্ঞোপবীত বা যজ্ঞোপবীতধারী বলা যায়।

সব্যং বাহুযুক্ত্য শিরোহবধায় দক্ষিণেহংসে প্রতিষ্ঠাপয়তি, সব্যং কক্ষমম্বলম্বং ভবতোবং প্রাচীনাবীতী ভবতি।—

অর্থাৎ বামবাহুকে উপরে রাখিয়া শিরোবেষ্টনানুসারে দক্ষিণকন্ধ হইতে বামকক্ষের নিম্নসীমা পর্য্যন্ত লম্বান হইবে। এইরূপে সূত্রাদির অল্পতম ধারণকারীকে প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ প্রাচীনাবীতধারী বলা যায়।

পিহুবজ্জস্ত্রেপ্রাচীনাবীতী ভবতি ।

পিহুবজ্জে অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে প্রাচীনাবীতী হইবে।

ময়ু বলেন :—

উক্তে দক্ষিণে পান্যাবৃণবীভ্যাত্যতে বিজঃ।

সব্যে প্রাচীন আবীতি নিবীতী কণ্ঠমজ্জনে ॥

বামকন্ধ হইতে দক্ষিণকন্ধের নিম্ন দিয়া লম্বান সূত্রধারীকে উপবীতী, ঐরূপ দক্ষিণকন্ধ হইতে

বামহন্তের নিম্ন দিয়া লম্বান স্ত্রধারীকে প্রাচীনাধীতী এবং কঠেব সজ্জাকপে অর্থাৎ মালার ছায় উপবীতধারীকে নিবীতী বলা যায় ।

যে সমুদায় লোক ভারতবর্ষে বহির্ভাগে বাস করিতেন, ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যেরা তাহাদিগকে দম্বা বলিতেন । মহু বলেন “মুখবাহু-রূপজ্ঞানঃ যা লোকে জ্ঞাতয়ো বহিঃ । মেচ্ছ বা বাচশ্চাৰ্য্যবাচঃ সর্কেতে দম্ববঃ স্ততাঃ” ॥ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্রদিগের মধ্যে যাহারা ভারতবর্ষের বহির্ভাগে বাস করেন, তাহারা আৰ্য্য ভাবাবুদ্ধিই হউক বা মেচ্ছ-ভাবাবুদ্ধিই হউক তাহাদিগের সকলকেই দম্বা বলা যায় । অনার্য্য, দম্বা, মেচ্ছ, বাহু, রাক্ষস, প্রভৃতি আৰ্য্য পদন্ত ভারতের প্রদেশসমূহ বাসীদিগের নাম মাত্র । (১)

মহাভারতাদি গ্রন্থে অনেক স্থলে মেচ্ছ-দিগকে “বাহু” শব্দদ্বারা অভিহিত করা হইয়াছে । ভীষ্মপর্বে দেখা যায় “বাদিদেশে সবাছানাং ভক্ষ্যভোজ্যমুত্তম” । অনার্য্যেরা আৰ্য্যদিগের ছায় যজ্ঞাদিগ্রহা করিতেন না, এইজন্য বেদে তাহাদিগকে “অব্যজ্ঞান” বলা হইয়াছে ।

যজ্ঞোপবীত যজ্ঞবিশ্বীন বাহুদিগের সহিত যজ্ঞরত আৰ্য্যদিগের পার্থক্যজ্ঞাপক মাত্র । এক একটা সম্প্রদায় বা ধর্ম্মাবলম্বীদিগের এক এক প্রকার বাহুচিহ্ন ধারণ করিতে দেখা যায় । বৌদ্ধ, খৃষ্টান, যিহুদি, মুসলমান প্রভৃতি সমুদায় সম্প্রদায়েরই এক একটা বাহুচিহ্ন আছে । এক হিন্দুধর্ম্মাবলম্বীদিগের মধ্যেও ভিন্ন ভিন্ন শাখা প্রশাখাদিগের যথা—চৈতন্য, রামানুজ, নানক প্রভৃতি মহাত্মাদিগের সম্প্রদায়ের পৃথক্ পৃথক্ বাহুচিহ্ন দেখা যায় ।

যজ্ঞোপবীত আৰ্য্যধর্ম্মাবলম্বীদিগের বাহুচিহ্ন মাত্র । কিন্তু যেকোন শব্দ থাকিলেই

যথার্থ মুসলমানধর্ম্মাবলম্বী না হইলে কোন ব্যক্তি মুসলমান হয় না, অথবা যদি যথার্থ মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী হয়, তাহাহইলে শব্দ না থাকিলেও মুসলমানধর্ম্মাবলম্বী হয়, তদ্রূপ যজ্ঞোপবীত থাকিলেই সনাতন আৰ্য্যধর্ম্মাবলম্বী না হইলে আৰ্য্য হয় না, কিম্বা যদি সনাতন আৰ্য্যধর্ম্মাবলম্বী হয়, তাহাহইলে যজ্ঞোপবীত না থাকিলেও আৰ্য্য হয় । চিহ্ন কেবল চিহ্নমাত্র, বস্তুর স্বরূপ নহে । কিন্তু চিহ্ন হইতেও আবশ্যকতা আছে । বাহুচিহ্ন না থাকিলে বস্তুর স্বরূপ বর্ণনা করা যায় না । যদি ১, ২, ৩, প্রভৃতি বস্তু চিহ্ন না থাকিত তাহাহইলে গণিতশাস্ত্র অসম্ভব হইত । কার্য্যক্ষেত্রেও বিভিন্ন দেশবাসী বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বন প্রভৃতি বস্তুর বাহুচিহ্ন অনেক সময় সুবিধাজনক ও অনেক সময় অতাবশ্যক বলিয়াই মনুষ্যেরা ক্রমে ক্রমে প্রায় সর্ব্ববিষয়েই বাহুচিহ্ন অবলম্বন করিয়াছেন । বস্তুর বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে বাহু চিহ্নদ্বারা আমাদের চিত্তপদ বদ্ধ । কোন সময়ে ও আনন্বে বাহুচিহ্ন পরিত্যাগ করিতে পারি না । কিন্তু চিহ্ন কেবল চিহ্নই । বস্তুর সহিত কখন উহার ভ্রম হওয়া কর্তব্য হয় না । চিহ্ন ও বস্তুর সহিত ভ্রম হওয়াতেই হিন্দু সমাজে অশেষ অমঙ্গলের অবতারণা হইয়াছে যেখানে মূলবস্তু নাই, সেখানে চিহ্ন যে কেবল অনাবশ্যক তাহা নহে, উহা অশেষ অনিষ্টের কারণ হয় । পিতৃপদে প্রণাম কেবল পিতৃভক্তির বাহুচিহ্ন মাত্র, কিন্তু যদি আত্মিক পিতৃভক্তি না থাকে, তাহাহইলে পিতৃপদে প্রণাম কপটতামাত্র । যখন সমাজ অবনত হইতে আরম্ভ হয়, যখন সমাজে পাপ প্রবেশ করে, তখন মনুষ্যেরা মূল বস্তু পরিত্যাগ করিয়া বাহুচিহ্নই যথাসর্ব্বয় করিয়া তুলে । তখন আত্মিক অস্তিত্বগত ও বহিঃগত অধিকার করিয়া থাকে ।

বর্তমান হিন্দু সমাজের দেবকার্য্য, পিতৃকার্য্যাদি প্রথা সমুদায় পর্যালোচনা করিলে ইহা সহজেই অমূল্য হইবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যজ্ঞোপবীত যজ্ঞ-সম্পাদনকারী আৰ্য্যধর্ম্মাবলম্বীদিগের বাহ্য চহ্ম-মাত্র, অল্প কোন চিহ্নদ্বারাও তাহাদের উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারিত। আর্য্যেরা যদি উপবীত বাহ্যচিহ্ন অবলম্বন না করিয়া অল্প কোন প্রকার অবলম্বন করিতেন, তাহাইহঁলে ফল একই হইত।

প্রাচীনকালে যজ্ঞোপবীত পারণেব নিয়মে অধিক বাহ্যভূষন ছিল না। বস্ত্র, হস্ত, কুশ রজ্জু যখন বাহ্য পাওয়া যাইত, তাহাদ্বারা যজ্ঞোপবীত করা হইত। ইহাতে নবগুণ বা ত্রিভুজী বা ষ্টী কি ওটী ধারণ করিবে এবং তাহাতে গুণচ্ছেদ থাকিবে না ইত্যাদি কোন কথাই যে ছিল না, তাহা গোভিলগৃহ সূত্রের পূর্বোক্ত শ্লোকগুলি পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে।

কালে কেবল মাত্র সূত্রদ্বারা যজ্ঞোপবীত করা আরম্ভ হইল এবং উহাতে অনেক আধ্যাত্মিকভাব অর্পিত হইল, ব্রহ্মোপনিষদে আছে।

“সুচনাং সূত্রমিত্যাহ সূত্রং নাম পরং পদং।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রবেদপারগঃ ॥”

অর্থাৎ পরমপদ ব্রহ্মকে সূচনা করে বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মসূত্র। যিনি এই সূত্রের যথার্থ মর্ম্ম জানেন তিনিই বিপ্র, তিনিই দেবজ্ঞ।

যেন সর্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মর্দি গণাইব।

তৎসূত্রং ধাবয়েৎ যোগী যোগবিৎ তত্বদর্শিবান্ ॥

সূত্রপ্রথিত মণিগণের জ্ঞান অসীম বিখ্যাত ব্রহ্মাণ্ড বাহাতে প্রথিত রহিয়াছে, তত্বদর্শী যোগিরা সেই সূত্রই ধারণ করেন।

বহিঃ সূত্রং ভ্যন্তরেদ্বান্ যোগমুক্তমসাহিতঃ।

ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধারয়েদ্যঃ স চেতনঃ ॥

বিদ্বান্ যোগপ্রিত হইয়া বাহ্যসূত্র পরিত্যাগ করিবে। তিনিই জ্ঞানী যিনি ব্রহ্মভাবময় সূত্র-ধারণ করেন।

সূত্রমন্তর্গতং যেথাং জ্ঞানোযজ্ঞোপবীতিনাম।

তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ॥

যে সমস্ত জ্ঞানযজ্ঞোপবীতীদের অন্তঃকরণে স্বেদন সূত্র নিরন্তর প্রতিভাসিত, তাহারাই প্রকৃত যজ্ঞোপবীতী, তাহারাই প্রকৃত সূত্রবিৎ।

যজ্ঞোপবীত জ্ঞানের বাহ্যচিহ্ন ইহাই উপ-রোক্ত শ্লোকের আভাস।

শিখা জ্ঞানময়ী যজ্ঞোপবীতঞ্চ তন্ময়ং।

ব্রাহ্মণ্যং সকলং তত্ত্বোতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

যাহার চৈতন্য শিখা জ্ঞানময়ী, যিনি ব্রহ্মভাবে উপবীত, তাহার সকলই ব্রাহ্মণ্য, এ কথার মর্ম্ম ব্রহ্মবিদেরাই অবগত আছেন।

যজ্ঞসূত্রের নাম ত্রিবৃত্তং। ছন্দোগপরিশিষ্ট বলেন :—

উদ্ধৃত্ত ত্রিবৃত্তং কার্য্যঃ তত্ত্ব ত্রয় মধোবৃত্তং।

ত্রিবৃত্তোপবীত জ্ঞানং তত্ত্বোতি গ্রাহিরিষ্যতে ॥

তিনটি তিনটি সূত্রদ্বারা এক একটা গ্রহি হয়, এই গ্রহেই তাহার প্রথমোক্ত পাওয়া যায়।

মহু বলেন :—

কার্পাসমুপবীতঃ শ্রাদ্ধপ্রস্তোদ্ধিবৃত্তং ত্রিবৃত্তং।

শগ্গসূত্রময়ং রাজ্ঞো বৈশ্বজ্ঞাবিক সৌত্রিকম্ ॥

ব্রাহ্মণের উপবীত কার্পাসনির্ম্মিত, ক্ষত্রিয়ের শগনির্ম্মিত এবং বৈশ্যের মেঘলোমনির্ম্মিত হইবে। উহার তিনটি সূত্র হইবে এবং উহার আবর্তন দক্ষিণদিকে হইবে।

দেব বলেন :—

যজ্ঞোপবীতঃ কুর্কীং সূত্রানি নবতন্তবঃ।

ব্রহ্মণোংপাদিতং সূত্রং বিষ্ণুণা ত্রিগুণীকৃতং।

শিবেন নিহিতং গ্রহিঃ শাবিত্র্যাচাভিমজ্জিতং।

ব্রহ্মাবিক্ষুশিবশ্চৈব বাহুকিঃ পবনোহলঃ। শুক্রঃ

সূর্য্যঃ সূরাচার্য্যস্তন্তনাঃ নবদেবতাঃ ॥

নবতন্ত্র সৃষ্টদ্বারা যজ্ঞোপবীত করিবে । ব্রহ্মা স্বয়ং উৎপাদন করেন, বিষ্ণু উহা ত্রিগুণ করেন, শিব গ্রন্থি বন্ধন করেন, সার্বভৌম উহা মস্তপূত করেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বাসুকি, পবন, অনল, শুক্র, সূর্য্য, সূর্য্যচারণ ইহারা তন্ত্রদিগের নবদেবতা ।

এক একটা স্তোত্রে নয়টা তন্ত্র থাকে, এই নয়টা তন্ত্র নয়টা দেবতাবাচক । তিন তিনটা স্তোত্রের দ্বারা এক একটা দণ্ডী হয়, ত্রিদণ্ডী হইলে যজ্ঞসূত্র হয় ।

এই ত্রিদণ্ডীর অর্থ মন্ত্র কবিত্তেছেন :—

বাগ্‌দণ্ডোহধমনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ ।
যথৈতত্তে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥

কায়মনবাক্য এই তিনটা সমাক্‌ দমন কবিত্তে হইবেক এইটা যাতার বুদ্ধিতে সদা নিহিত আছে, তিনিই যথার্থ ত্রিদণ্ডী ।

পাঠক দেখিবেন কিরূপে যজ্ঞোপবীতের সহিত আধ্যাত্মিকভাবে সংযোগ হইতেছে । নয় নয়টা তন্ত্রকে একটা একটা গুণ, তিন তিনটা গুণে এক একটা দণ্ডী । ত্রিগুণের হিত সব, রজঃ, তম এই তিন গুণের সম্বন্ধ ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে । গ্রন্থিকালে দেব ঋষি প্রভৃতিদের স্মরণ করিতে হয় ।

গ্রন্থিকালে অবৈদ্যপ্রান্‌ স্ত্রং ভবতি মূর্খিনঃ । ব্রহ্মা চ কণ্ডূপো বিপ্রঃ সনকশ্চ সনা-
দনঃ ॥ সনঃ সনাতনো বিপ্রো নারদঃ কপিল-

স্তথা ॥ মরীচিরত্রিঃ পুংসঃ পুলস্ত্যা গোতমঃ
ক্রতুঃ ॥ ভৃগুর্দক্ষঃ প্রচেতাশ্চ বশিষ্ঠবাসুকী-
স্তথা । দ্বৈপায়নোভরদ্বাজঃ শুক্রে জৈমিনি-
য়েব চ ॥ বিদ্বৎশ্চৈব শুনঃ শেফো জাতুকর্ণশ্চ
রোরবঃ । উর্লসম্বর্জকশ্চৈব সূর্য্যচারণহ-
স্পতিঃ ॥ চন্দ্রসূর্য্য্য বৃধঃ শ্রীমান যজ্ঞসূত্রস্ত
গ্রন্থিবু । ত্রিষ্টমম বামাংসে বামদক্ষে অহ-
র্নিশি । ব্রহ্মা-দেবতাঃ সর্ব্বস্ত যজ্ঞসূত্রস্ত
দেবতাঃ ॥

পূর্বে যাহা বলা হইল তাহা দ্বারা প্রতীয়-
মান হইবে যে প্রথম যজ্ঞোপবীত যজ্ঞরত
আর্য্য এবং যজ্ঞবিহীন বাহাদিগের পার্থক্য
সূচক ছিল । কালে উহাতে আধ্যাত্মিকভাব
অর্পিত হইয়াছে এবং উহাতে ইন্দ্রিয়সংযম,
জ্ঞান, ধর্ম্মভাব প্রভৃতির সম্বন্ধ করিয়া দেওয়া
হইয়াছে । আর্য্যধর্ম্মাবলম্বীমাত্রেরই যজ্ঞোপ-
বীত ধারণকরা উচিত, কিন্তু পূর্বে যে বলা
হইয়াছে যে বস্ত্র না থাকিলে চিহ্ন রাখা এবং
বস্ত্র থাকিলে চিহ্ন না থাকিলেও চল, তাহাও
স্মরণ রাখা আবশ্যক । এইজন্যই মন্ত্র বলি-
য়াছেন ।

বাগ্‌দণ্ডোহধমনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ ।
যথৈতত্তে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥

যিনি মন, বাক্য এবং শরীরসংযম করিতে
সর্ব্বদা যত্নবান, তিনিই ত্রিদণ্ডী ।

বর্ণতত্ত্ব ।

চাতুর্ধর্ষণ্যং সয়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ ।

ভগবৎকীর্তী ।

১ । ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই উপ-
দেশ দিতেছেন যে গুণ এবং কর্ম্মের বিভাগাহু-
ারে আমি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি ।

২ । এইক্ষণ প্রথমতঃ আমরা গুণের বিষয়

আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব । গুণ তিনপ্রকার
যথা :—সব, রজঃ ও তমঃ ।

সব, রজস্তমশ্চৈব ত্রীন্‌ বিদ্যাধ্যাত্মনো
গুণান্‌ ।

মন্ত্র ৮।১৪

সব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটিকে আত্মার গুণ
বলিয়া জানিবে । ভগবৎকীর্ত্তায়ও উল্লেখ আছে :—

সব্বং রক্ষন্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
নিবন্ধস্তি মহাবাহো! দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥

গীতা ১৪।৫

‘হে মহাবাহো! সব্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহারা দেহমধ্যে অব্যয়স্বরূপ দেহীকে সুখ-
দুঃখাদি কার্য্যদ্বারা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ।

৩। জ্ঞানার্জন ও ইন্দ্রিয়সংযমাদি সব্বগুণের লক্ষণ, অজস্র সংসারাসক্তির রজোগুণের লক্ষণ এবং লোভপ্রমাদ অজ্ঞানাদি তমোগুণের লক্ষণ । মহু বলেন :—

বেদাভ্যাসস্তপোজ্ঞানং শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।

ধর্ম্মক্রিয়াস্চিন্তা চ সাত্ত্বিকং গুণলক্ষণম্ ॥১২।৩১

যৎসর্বেচ্ছোতি জাতুং যঃ লজ্জতি চাচরনঃ ।

যেন তুষান্তি চাত্মাত্ত তৎসব্বগুণলক্ষণম্ ॥ ১২।৩৭২

আরম্ভরুচির্তাধৈর্য্যমসংকায্যপরিগ্রহঃ ।

বিষয়োগসেবা চাজস্রঃ রাজসং গুণলক্ষণম্ ॥১২।৩

যেনাশ্মিন্ কর্ম্মণা লোকে খ্যাতিমিচ্ছতি পুরুষাং । যচ্চ শৌচতাসম্পত্তৌ তদ্বিজ্ঞেয়স্ত
রাজসম্ ॥ ১২।৩৬

লোভঃ স্বপ্রোহধৃতিক্রোধাং নাস্তিক্যং ভিন্ন-
বৃত্তিতা । যাচিস্তুতা প্রমাদঞ্চ তামসং গুণ-
লক্ষণম্ ॥ ১২।৩৩

যৎকর্ম্ম কৃত্বা কুর্লক্ষ্য করিয়াংশৈশ্চৈব লজ্জতি ।

তজ্জ্ঞেয়ং বিদ্বদ্বা সর্ব্বং তামসং গুণলক্ষণম্ ১২।৩৫

তমসো লক্ষণং কানো রজসস্বর্থ উচ্যতে ।

সব্বস্ত লক্ষণং ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠমেবাং যদেত্তরম্ ॥১২।৩৮

বেদাভ্যাস, তপ, জ্ঞান, পবিত্রতা, ইন্দ্রিয়-
সংযম, দানাদিধর্ম্মাশুষ্ঠান ও আধ্যাত্মিক চিন্তা
সব্বগুণের লক্ষণ । যে বিষয় জানিবার জন্ত
আগ্রহ হয়, যে কার্য্য সম্পন্ন করিয়া লজ্জা না
হয় ও বাহাতে আত্মার তৃপ্তি জন্মে উহাই সব্ব-
গুণের লক্ষণ বলিয়া জানিবে । ফলাকাজ্জা
করিয়া (আরম্ভ) কার্য্যে প্রবৃতি, অধৈর্য্য,

অসং কর্ম্মাচরণ ও অজস্র চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়োপ-
সেবা রজোগুণের লক্ষণ বলিয়া জানিবে । যে
কর্ম্মদ্বারা ইহলোকে মহতী খ্যাতিলাভ করা
যায় ও বাহাতে অকৃতকার্য্য হইলে দুঃখ হয়,
তাহাই রজোগুণের লক্ষণ বলিয়া জানিবে ।
লোভ, নিদ্ৰা, অধৈর্য্য, জ্বরতা, পরলোকে
অবিশ্বাস, কর্তব্য পরিত্যাগ, ভিক্ষাবৃত্তি ও ধর্ম্মা-
দিতে অনবধানতা তমোগুণের লক্ষণ বলিয়া
জানিবে । যে কার্য্য করিয়া সর্ব্বকালেই লজ্জা
পাইতে হয়, বিদ্বানের তাহাকে তমোগুণের
লক্ষণ বলিয়া জানেন । কাম তমোগুণের লক্ষণ,
অর্থরজোগুণের লক্ষণ ও ধর্ম্ম সব্বগুণের লক্ষণ
ইহার মধ্যে যেটি পর পর বলা হইল সেইটি
পূর্ব্ব পূর্ব্বীকৃত হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ কাম অপেক্ষা
অর্থ শ্রেষ্ঠ এবং অর্থ অপেক্ষা ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ ।

৪। গীতায় বলা হইয়াছে :—

সর্ব্বদ্বারেষু দেহেহশ্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাধিবুদ্ধং সর্ব্বমভ্যুত ॥ ১৪।১১

লোভপ্রবৃত্তিরারম্ভকর্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ! ॥১৪।১২

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিঃ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্তেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥১৪।১৩

সব্বাং সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব
চ । প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব
চ ॥ ১৪।১৭

যখন সমুদায় ইন্দ্রিয়তেই জ্ঞানের কার্য্য-
লক্ষিত হয় অর্থাৎ যখন ইন্দ্রিয়গণ বিবুদ্ধ জ্ঞান-
দ্বারা পরিচালিত হয়, তখন দেহে সব্বগুণের
বৃদ্ধি হইয়াছে বুঝিতে হইবে । হে ভরতশ্রেষ্ঠ!
দেহে রজোগুণের বৃদ্ধি হইলে পরদ্রব্যে ইচ্ছা,
প্রবৃত্তি, ফলাকাজ্জা করিয়া কার্য্যকরণ, কর্ম্মের
অসমতা অর্থাৎ হর্ষরাগাদি প্রবৃত্তি এবং বিষয়-
তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয় । হে কুরুনন্দন! তমোগুণ
বৃদ্ধি হইলে অজ্ঞান, কার্য্যে অবৃত্তি অর্থাৎ

আলস্ত, ধৰ্মে অনবধানতা এবং মূঢ়তা বৃদ্ধি হয়। সত্ত্ব হইতে জ্ঞান, রজঃ হইতে লোভ এবং তমঃ হইতে প্রমাদ মোহ ও অজ্ঞানত জন্মিয়া থাকে ।

৫। মহু বলেন :—

সত্ত্বঃ জ্ঞানং তমোহিজ্ঞানং রাগদ্বৈষৌ রজঃ-
শ্বভসম্ । এতদ্ব্যাপ্তিমদেতেবাং সৰ্বভূতাপ্রিতং
বপুঃ ॥ ১২।২৬

তত্র যৎপ্রীতিসংযুক্তং কিকিঁদাঅ্যানি লক্ষয়েৎ ।

প্রশান্তমিব শুদ্ধাতং সত্ত্বং তদুপধারয়েৎ ॥ ১২।২৭

যত্নু হুঃখসমায়ুক্তমপ্রতিকবমায়নঃ । তদ্র-

জোহপ্রীতিং বিদ্যাৎ সততং হারিদেহিনাম্ ॥ ১২

যত্নু শ্রাদ্ধোহসংযুক্তমব্যক্তং বিষয়ায়কম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং তমতুদুপধারয়েৎ ॥ ১২।২৯

সত্ত্বগুণের লক্ষণ জ্ঞান, তমোগুণের লক্ষণ

অজ্ঞান ও রজোগুণের লক্ষণ রাগ ও দ্বৈষ ।

সৰ্বপ্রাণীর দেহেই এই তিন গুণ আছে । যখন

আত্মাতে প্রীতিসংযুক্ত, প্রশান্ত এবং নির্মল-

ছাতি দেখিবে, তখন উহাকে সত্ত্ব বলিয়া

জানিবে । যখন কোন বিষয় হইতে আত্মার

হুঃখ বা অপ্রীতি জন্মে, তখন উহাকে বিষয়-

স্পৃহোৎপাদক প্রতিকূল রজোগুণ বলিয়া

জানিবে । যাহা মোহসংযুক্ত, অব্যক্ত, বিষয়া-

য়ক, অপ্রতর্ক্য ও অবিজ্ঞেয় তাহাকে তম

বলিয়া জানিবে ।

৬। বিশ্বহ তাবং বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-

গুণাত্মসারে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে । মহুষ্যের

মধ্যে যেমন সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক

ব্যক্তি আছে, সেইরূপ বিশ্বহ স্বাবর জঙ্গম

তাবং পদার্থেই সাত্বিক, রাজসিক ও তাম-

সিকতাব আছে । মহু বলেন :—

দেবস্বং সাত্বিকা যান্তি মহুষ্যস্বক রাজসাঃ ।

তিথ্যাকুং তামসা নিত্যমিত্যেবা ত্রিবিধা

গতিঃ ॥ ১২।৩০

ত্রিবিধা ত্রিবিধেযা তু বিজ্ঞেয়া গোণিকী-

গতিঃ । অধমা মধ্যমাগ্র্যা চ কৰ্ম বিদ্যাবিশে-

ষতঃ ॥ ১২।৪১

স্বাবরাঃ ক্রিমিকীটাশ্চ মংস্তাঃ সর্পাঃ সৰুচ্ছপাঃ ।

পশবশ্চ মৃগাশ্চৈব জঘন্তা তামসী গতিঃ ॥ ১২।৪২

হস্তিনশ্চ তুরঙ্গশ্চ শূদ্রা স্নেহাশ্চ গর্তিতাঃ ।

সিংহাব্যাস্রাবরাহাশ্চ মধ্যমা তামসী গতিঃ ॥ ১২।

চারুশ্চ সূপর্ণাশ্চ পুরুষাশ্চৈব দান্তিকাঃ ।

রক্ষাংসি চ পিশাচাশ্চ তামসীভূতমাগতিঃ ॥ ১২।৩

হস্তান্নানটীশ্চৈব পুরুষাঃ শত্রুবৃত্তয়ঃ । দ্রাভ-

গানপ্রশক্তাশ্চ জঘন্তা রাজসী গতিঃ ॥ ১২।৪৫

রাজানঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব রাজ্যাকৈব পুরোহিতাঃ ।

বাদয়ুক্তপ্রধানাশ্চ নধ্যমা রাজসী গতিঃ ॥ ১২।৪৬

গন্ধৰ্ব্বা গুহুকা যক্ষা বিবুধাশ্চৈব চৈব ।

তথৈবান্দ্রসঃ সর্কারাজসীভূতমা গতিঃ ॥ ১২।৪৭

তাপসা যত্নো বিপ্রা বৈ চ বৈমানিকা

গণাঃ । নক্ষত্রাণি চ দৈত্যশ্চ প্রথম সাত্বিকী

গতিঃ ॥ ১২।৪৮

যজ্ঞান ঋষয়ো দেবা বেদা জ্যোতীংবি

বৎসরাঃ । পিতরশ্চৈব সাধ্যাশ্চ দ্বিতীয়া সাত্বিকী

গতিঃ ॥ ১২।৪৯

ব্রহ্মা বিশ্বসৃজো ধর্ম মহানব্যক্তমেব চ ।

উত্তমাং সাত্বিকীমেতাং গতিমাত্মনীনীবিণঃ ॥ ১২।৫০

এষঃ সৰ্বসমুদ্ভিষ্টপ্রকারস্ত কৰ্মণঃ ।

ত্রিবিধ ত্রিবিধঃ কুংসঃ সংসারঃ সার্ক-

ভৌতিকঃ ॥ ১২।৫১

সাত্বিক ব্যক্তির দেবতাপ্রাপ্ত হয়, রাজসিক

ব্যক্তির মহুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয় ও তামসিক ব্যক্তির

পশাদিযোনি প্রাপ্ত হয় ; গুণাত্মসারে মহুষ্য-

দিগের এই তিনপ্রকার গতি হইয়া থাকে ।

এই ত্রিবিধ গুণের প্রত্যেক গুণই কৰ্ম এবং

বিদ্যার প্রভেদাত্মসারে উত্তম, মধ্যম এবং

অধম এই তিনভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে ।

বৃক্ষাদিহাবর পদার্থ, ক্রমি, কীট, সর্প, পক্ষ,

সর্বভূতস্থিত আয়াকে পৃথকরূপে ও নানাভাবে জানা যায় তাহাকে রাজসিক জ্ঞান বলে। যে জ্ঞানদ্বারা দেহের প্রাতি সম্পূর্ণরূপ আসক্তি হয় সেই অযুক্তিকর পরমার্থজ্ঞানশূন্য তুচ্ছজ্ঞানকে তামসজ্ঞান বলা যায়। সর্লদা আসক্তিবর্জিত হইয়া রাগদ্বেশশূন্য হইয়া ফলপ্রাপ্তির আশা না করিয়া যে কর্ম করা যায় তাহাকে সাত্বিককর্ম বলা যায়। ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া অত্যন্ত অহঙ্কার ও বহুল আশ্রাসের সহিত যে কর্ম করা যায় তাহাকে রাজসিক কর্ম বলে। ভাবীভুভা শুভ, শক্তি বা অর্থকর, প্রাণহিংসা এবং পুরুষকার বা আত্মসমর্থ্য বিবেচনা না করিয়া কেবল অজ্ঞানবশত যে কর্ম করা যায় তাহাকে তামসিককর্ম বলে। আসক্তিবিরহিত, অহঙ্কারশূন্য, ধৃতি উৎসাহসমম্বিত এবং কার্যাসিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে নির্লিকার যে কৰ্ত্তা তাহাকে সাত্বিককৰ্ত্তা বলা যায়। অনুরক্ত, কর্মফল-প্রার্থী, লোভী, হিংস্রক, অপবিত্র এবং কার্যাসিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে হর্ষবিবাদযুক্ত কৰ্ত্তাকে রাজসকৰ্ত্তা বলা যায়। অসমাহিত, নির্লোধ, অবিনয়ী, শঠ, পরবৃত্তিনাশকারী, অলস, বিবাদী ও দীর্ঘস্থত্রী কৰ্ত্তাকে তামসকৰ্ত্তা বলা যায়। হে ধনজয়! শুণভেদামুসারে ধৃতি ও বুদ্ধির তিনপ্রকার প্রভেদ আছে, তাহাও পৃথক ও বিশেষভাবে বলিতেছি। হে পার্থ! যে বুদ্ধিদ্বারা প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ, শাস্ত্রবিহিত ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্য, ভয় ও অভয়, সংসার-বন্ধন ও মুক্তি ইত্যাদি জ্ঞান যায় তাহাকে সাত্বিকী বুদ্ধি বলে। যে বুদ্ধিদ্বারা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য যথাবৎ জানা যায় না তাহাকে রাজসী বুদ্ধি বলে এবং যে বুদ্ধিদ্বারা অজ্ঞান-বশত অধর্ম ধর্ম বলিয়া প্রতীয়মান হয় ও সমুদায় পদার্থই বিপরীতভাবে প্রেতিপন্ন হয় তাহাকে তামসী বুদ্ধি বলে। হে পার্থ! যে ধৃতি

চিত্তের একাগ্রতা হেতু মনঃ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের কার্য ধারণ করে তাহাকে সাত্বিকধৃতি বলে। হে পার্থ! যে ধৃতিদ্বারা ধর্মার্থকাম ধারণ করা যায় এবং তৎপ্রসঙ্গাধীন ফলাকাঙ্ক্ষা হয় তাহাকে রাজসীধৃতি বলে। যে ধৃতিদ্বারা দুর্শ্বেদা অর্থাৎ অবিবেকীপুরুষ স্বপ্ন, ভয়, শোক, বিষাদ, অহঙ্কার পরিত্যাগ না করে তাহাকে তামসীধৃতি বলা যায়। হে ভরতর্ষভ! অভ্যাস বশতঃ মানবগণ যেস্থে আসক্ত হয় এবং যাহা-দ্বারা হৃৎথের অবসান হয়, সেই স্নেহও, তিন-প্রকার এইক্ষণ তাহা শ্রবণ কর। যাহা অগ্রে বিবের স্তায় এবং পরিণামে অমৃতের স্তায় বোধ হয় এবং যাহাতে আত্মবুদ্ধির প্রসন্নতা জন্মে তাহাকে সাত্বিকস্নেহ বলিয়া জানিবে। ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয়সংযোগে প্রথমে অমৃতোপন পরিণামে বিষবৎ যে স্নেহ তাহাকে রাজসস্নেহ বলে। যাহা অগ্রে এবং পরে আত্ম-মোহকর ও নিদ্রা আলস্ত ও প্রেমা দ্বাইতে সমুদ্ভূত, তাহাকে তামসস্নেহ বলা যায়। পৃথি-বীস্থ মানবাদি ইহাতে স্বর্গবাদী দেবগণপর্যন্ত প্রকৃতসমুত গুণত্রয় হইতে কেহই মুক্ত নহে।

১০। ভগবদ্গীতার সপ্তদশ অধ্যায় পাঠ করিলে পাঠক দেখিতে পাইবেন যে শ্রদ্ধা, তপঃ, আহার, যজ্ঞ, দান প্রভৃতিও সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণামুসারে বিভক্ত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ আমরা যে দিকে নেত্রপাত করি, কি জড়জগৎ, কি অন্তর্জগৎ, সেই দিকেই সত্ত্ব, রজঃ বা তমোগুণের বিকাশ দেখিতে পাই। যাহার গীতার সপ্তদশ অধ্যায় পাঠ করেন নাই তাঁহাদের স্ত্রবিধার্থে মূলশ্লোক ও তাহার অনুবাদ নিয়ে, দিলাম।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভা-
বজা। সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি
তাং শৃণু ॥ ১৭২

স্বাস্থ্যরূপা সর্বত্র শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ! ।
 শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যজ্ঞস্য এব সঃ ॥১৭১৩
 যজ্ঞস্তি সাত্বিক। দেবান্ যজ্ঞরক্ষাংসি রাজসঃ।
 প্রেতান্ ভূতগণাং চাত্ত্বজ্যে যজ্ঞস্তে তামসা
 জনাঃ ॥ ১৭১৪
 অশান্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো-
 জনাঃ। দস্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলা-
 বিতাঃ ॥ ১৭১৫
 কর্ষয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ।
 নাকৈবান্তশরীরস্থং তান্ বিজ্ঞাস্তুরনিশ্চয়ান্ ॥১৭১৬
 আহারস্থপি সর্বত্র ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ।
 যজ্ঞতপস্তথা দানং তেভ্যাং ভেদামমং শৃণু ॥ ১৭১৭
 আয়ুঃ সর্ববলারোগ্যস্বস্থপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ।
 রম্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্বিক-
 প্রিয়াঃ ॥ ১৭১৮
 কট্টমূলবগাতৃক্ষতীক্ষ্ণরূক্ষবিদাহিনঃ। আহারা
 রাজসন্তেষ্টে হুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ১৭১৯
 যাতন্যামং গতরসং পূতপর্থাশ্রিতকং যৎ।
 উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসাপ্রিয়ং ॥১৭২০
 অফলাকাঙ্ক্ষিভির্গজ্ঞ বিধিদ্দিষ্টে য ইজ্যতে।
 যষ্টব্যমেবেতিমনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১৭২১
 অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ।
 ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি
 রাজসং ॥ ১৭২২
 বিধিহীনমসৃষ্টাঙ্গং মজ্জহীনমদক্ষিণম্। শ্রদ্ধা-
 বিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৭২৩
 দেবাবিজগুরুপ্রাজ্ঞপুজনং শৌচমার্জবং।
 ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥১৭২৪
 অন্নদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতকং যৎ।
 আধ্যাত্মভ্যাসনকৈব বায়ুয়ং তপ উচ্যতে ॥১৭২৫
 মনঃপ্রসাদ সৌম্যত্বং মোদনমাত্মবিনিগ্রহঃ।
 ভাবসংযুক্তিরিত্যেতৎ তপোমানসমুচ্যতে ॥১৭২৬
 শৃঙ্খলা পরয়া তপ্তং তপস্তত্রিবিধং নরৈঃ।
 অফলাকাঙ্ক্ষিভ্যুদৈকঃ সাত্বিকং পরিচক্ষতে ॥১৭২৭

সংকারমানপূজার্থং তপো দণ্ডেন চৈব যৎ।
 ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্রবম্ ॥১৭২৮
 মৃতগ্রাহেনাশ্রনো যৎপীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।
 পরশ্রোতংসাদনার্থং বা তন্ত্ৰামসমুদাহৃতম্ ॥১৭২৯
 দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহুপকারিনে।
 দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্বিকং
 স্মৃতম্ ॥ ১৭৩০
 যন্তু প্রতাপকারার্থং ফলমুদ্दिष्ट বা পুনঃ।
 দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥১৭৩১
 আদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে।
 অসংকৃতমবজ্ঞাতং তন্ত্ৰামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৭৩২
 দেহীদিগের আভাবিক শ্রদ্ধা ত্রিবিধঃ :—
 সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ঐ বিষয় শ্রবণ
 কর। যাহার যেরূপ সত্তা অর্থাৎ সংস্কার তাহার
 সেইরূপ শ্রদ্ধা হইয়া থাকে, জীবের সন্ত, রজঃ
 বা তমোগুণ যে পরিমাণে থাকে তাহার শ্রদ্ধা
 সেইরূপ হইয়া থাকে। সাত্বিকলোকেরা সন্ত-
 গুণবিশিষ্ট দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া থাকে,
 রাজসিক ব্যক্তিরা রজোগুণবিশিষ্ট বন্দ
 রাকসের অর্চনা করিয়া থাকে এবং তামসিক
 ব্যক্তিরা তমোগুণবিশিষ্ট ভূতপিশাচাদির
 অর্চনা করিয়া থাকে। যাহারা দস্ত, অহঙ্কার,
 কাম, রাগ ও বলসম্পন্ন হইয়া শাস্ত্রবিধি উল্ল-
 ঙ্ঘন করিয়া শরীরস্থ পঞ্চভূতকে এবং অন্তঃ-
 শরীরস্থ পরমাত্মাকে ক্রেশ দেয় তাহাদিগকে
 নিশ্চয় ক্রুর বলিয়া জানিবে। আহারও ত্রিবিধ
 হইয়া থাকে, যজ্ঞ, তপস্তা ও দানও তিন-
 প্রকার তাহাদের ভেদ শ্রবণ কর। আয়ু,
 উৎসাহ, বল আরোগ্য, স্বস্থ এবং প্রীতি
 যাহাতে বিবর্দ্ধন করে এবং যাহা রসও স্নেহ-
 যুক্ত এবং যাহা দীর্ঘকালস্থায়ী এবং যাহা উৎ-
 কৃষ্য সেইরূপ আহারই সাত্বিক ব্যক্তিদগের
 প্রিয় হইয়া থাকে। অত্যন্ত কটু, অন্ন ও
 সবগাক্ত, উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, রূক্ষ, বিদাহী, হুঃখ

শৌক ও রোগপ্রদ আহার রাজসিকদিগের প্রিয় হইয়া থাকে । শীতল, রসশূন্য, পথ্যুষ্ণিত এবং উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র ভোজন তামসিক-দিগের প্রিয় হইয়া থাকে । ফলাকাঙ্ক্ষা না করিয়া শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে যজ্ঞ করা কর্তব্য এই মনে করিয়া একান্তমনে যে যজ্ঞ করা যায় তাহাকে সাত্বিক যজ্ঞ বলা যায় । হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া কিম্বা নিজের মহত্ত্বপ্রকাশের জন্ত যে যজ্ঞ করা যায় তাহাকে রাজসিকযজ্ঞ বলে । বিধিহীন অশুষ্ঠান (অর্থাৎ যে যজ্ঞ ব্রাহ্মণাদির ভোজন হয় না) মল্লহীন, দক্ষিণাহীন ও শ্রদ্ধাহীন যজ্ঞকে তামসিক যজ্ঞ বলা যায় । দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞ-গণের অর্চনা, পবিত্রতা, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য, ও অহিংসাকে শারীরিক তপঃ বলা যায় । প্রাণীদিগের অহুদগেকর, সত্য, প্রিয় এবং হিতবাক্যকথন ও শাস্ত্রপাঠককে বায়ুয়তপত্যা বলে । অন্তঃকরণের প্রসাদ, অক্রুবতা, মৌন, ইন্দ্রিয়সংযম এবং হৃদয়ের বিশুদ্ধতাকে মানসিকতপঃ বলে । এই ত্রিবিধ তপঃ যখন ফলাকাঙ্ক্ষা না করিয়া শ্রদ্ধার সহিত করা যায় তখন তাহাকে সাত্বিক তপঃ বলা যায় । যে তপঃ সংকার, মান এবং পূজার্থে বা নিজের মহত্ত্বস্থাপনের জন্ত করা হয় তাহাকে রাজসিক তপঃ বলা যায় । অবिवেকের সহিত আত্মার পীড়া জন্মাইয়া এবং পরের উচ্ছেদসাধনার্থে যে তপঃ করা যায় তাহাকে তামসিক তপঃ বলে । দান করা কর্তব্যাবোধে প্রত্যাগকার-সমর্থ ব্যক্তিকে দেশকাল পাত্র বিবেচনা করিয়া যে দান করা যায় তাহাকে সাত্বিকদান বলে । প্রত্যাগকার প্রত্যাশায় কিম্বা ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া মনঃকণ্ঠের সহিত যে দান করা যায় তাহাকে রাজসিক দান বলে । অপবিত্রস্থানে অপবিত্র সময়ে বা অপাত্রে, সংকার না করিয়া

এবং অবজ্ঞা করিয়া যে দান করা যায় তাহাকে তামসিক দান বলা যায় ।

১১। উপরে যাহা বলা হইল, তাহা দ্বারা প্রতীতমান হইবে যে, যে ব্যক্তির যে গুণ অধিক পরিমাণে থাকে তাহার সেই গুণানুযায়ী কার্য্য করিতে অধিক প্ররুতি জন্মে এবং এক একরূপ কার্য্য করিতে করিতে তৎকার্য্যানুরূপ গুণ জন্মে । কোন ব্যক্তির যদি সত্ত্বগুণ অধিক-পরিমাণে থাকে, তাহাই হইলে সাত্বিককার্য্য করিতে তাহার স্বাভাবিক প্ররুতি জন্মে, ঐ প্রকার কোন ব্যক্তি সাত্বিককার্য্য অধিক পরিমাণে করিলে তাহাতে অধিক পরিমাণে সত্ত্বগুণ উদ্ভব হইবে । এই জগতে সাধুব্যক্তিরাত্তিও সংসর্গদোষে অসংকার্য্য করিতে করিতে সদ্গুণভ্রষ্ট হইয়া থাকেন এবং অসাধুব্যক্তিরাত্তিও সাধুসংসর্গে থাকিয়া সংকার্য্য করিতে করিতে সদ্গুণসম্পন্ন হইয়ন, ইহা আমরা মর্কদাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি । অতএব গুণ ও কর্ম্ম পবম্পর সাপেক্ষ, গীতা বলেন :—

কর্ম্মণঃ স্কৃততত্ত্বাহঃ সাত্বিকং নির্ম্মলং ফলম্ ।
রজসন্ত ফলং ছঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৪।১৬

সাত্বিক কর্ম্মের নির্ম্মল সাত্বিক ফল হইয়া থাকে, রাজসিক কর্ম্মের ফল ছঃখ এবং তামসিক কর্ম্মের ফল অজ্ঞান হইয়া থাকে ।

১২। প্রত্যেক মনুষ্যোতেই জন্ম হইতে সাত্বিক, রাজসিক বা তামসিক গুণের আধিক্য দেখা যায় । সেই সেই গুণানুযায়ী কার্য্য করিতে থাকিলে সেই সেই গুণ অক্ষুণ্ণ থাকে । সাত্বিকগুণবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের সাত্বিক কার্য্যে স্বাভাবিক প্ররুতি হইয়া থাকে । এইক্ষণ প্রশ্ন হইতে পারে, জন্ম হইতে মনুষ্যের একরূপ স্বাভাবিক প্ররুতির কেন প্রভেদ হয়? যদি বল পিতা-মাতার প্রকৃতি অনুসারে সন্তানদিগের স্বাভা-

বিক প্রযুক্তির প্রভেদ হইয়া থাকে তাহা যুক্তি-সঙ্গত নহে ; কারণ একই পিতামাতার বীর্য্যে বিভিন্ন গুণাবলম্বী পুত্র দৃষ্ট হয়—অধিক কি যমজসন্তানের মধ্যেও গুণের প্রভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। একই পিতামাতার সন্তানদিগের মধ্যে কেহ সুশ্রী, কেহ কুশ্রী, কেহ সুবোধ, কেহ নির্বোধ, কেহ সং, কেহ অসং, কেহ সৌভাগ্যবান, কেহ বিকলাঙ্গ ইত্যাদি হইয়া থাকে। ঐ যে অকুপুল ভূমিষ্ঠ হইল, উহার অকৃতার কারণ কি ? যদি তুমি বল যে পিতৃ-মাতৃবীর্য্যদোষেই শিশু অকৃত হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহা ঠিক নহে। কারণ অকৃত-নিবন্ধন যে কষ্ট তাহা শিশুর ভোগ করিতে হইতেছে। শিশু কোন পাপ করে নাই, এতলে পিতৃমাতৃদোষহেতু শিশুর অকৃত স্বীকার করিলে একের কর্ম্মফলের ভোগ অল্পে যাইবা পাড়ায়, উহা সম্পূর্ণ অযৌক্তিক। পিতা কোন পাপ করিয়া থাকিলে তাহার ফল পিতারই ভোগ করা যৌক্তিক ও জাযা। আরও বিবেচনা কর যে অনেক সময়ে সন্তানদিগকে পিতা-মাতা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন গুণাবলম্বী দেখা যায়। শিক্ষার প্রভেদানুসারে যে বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় তাহা বাদ দিলেও প্রত্যেক মানবেই একটা মৌলিক বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই মৌলিক বিভিন্নতা অদৃষ্ট বা পূর্ব্বজন্মার্জিত ফলনিবন্ধন হইয়া থাকে। কর্ম্মের ফল অবশ্য-স্বাভাবিক, উহা কাহাবও এড়াইবার সাধ্য নাই। তুমি যেরূপ চিন্তা কর, তুমি যেরূপ আহার বহার কর, সংক্ষেপতঃ তুমি শরীর, মনঃ ও আত্মার দ্বারা যাঁহা কিছু কর তাহা নিফল হইবার নহে। সকল কার্য্যেরই অবশ্যস্বাভাবিক ফল হইবেই হইবে। ঐ যে পাপী স্বশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা-বিনশাপন করিয়া যাইতেছে এবং ঐ যে প্ৰাণবান আত্মীবন কষ্টে কালতিপাত করি-

তেছে, তোমার আমার দৃষ্টি, অবিনাশ্যাহেতু সৌম্যবদ্ধ বলিয়া, ঐ বৈষম্যের সমাধান করিতে পারি না। কিন্তু যদি তোমার আমার দৃষ্টি ঐ ব্যক্তিরই ইহজীবনের পূর্ব্ব ও পর পর্য্যন্ত প্রসারিত হইতে পারিত, তাহা হইলে আমরা দেখিতে পারিতাম যে, স্বধী পাপী পূর্ব্বজীবনে যে সংকার্য্য করিয়াছিল তাহাই তাহার জীবনের সুখের কারণ এবং পরজীবনে যে কষ্টভোগ করিতেছে তাহা তাহার ইহজীবনের পাপের ফল ; তাহাই হইলে দেখিতে পারিতাম যে ছঃখী পুণ্যাত্মা পূর্ব্বজীবনে বহুবিধ পাপাচরণ করিয়াছিলেন এবং পরজীবনে সুখভোগ করিতেছেন। সুতরাং মনুষ্যের কর্ম্মের অবশ্য-স্বাভাবিক ফল অনেকস্থলে এক জন্মে দৃষ্ট না হওয়ায় এবং জন্ম হইতেই বিভিন্ন গুণাবলম্বী এবং স্বধঃখাদি বিভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত ব্যক্তি দর্শনে কার্য্যকরণের বিরোধ দূরীকরণার্থ এবং কারণাভাব্যে যুক্তিবাদী জন্মান্তর স্বীকার করিতেই হইবে। নাস্তিকেরা পাপপুণ্য স্বীকার না করিয়া কেবল পিতৃমাতৃবীর্য্যই স্বধঃখ ও সদগুণ অসদগুণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন কিন্তু ইহাতে একের পাপ বা পুণ্যাহেতু অপরের ফলভোগ যুক্তিবিপাক হওয়ায় অগ্রাহ্য। আত্মা অবিনশ্বর।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিদ্ভাং ভূত ভবিতা বা ন ভূতঃ। অজ্ঞো নিতাঃ স্বাশ্রতো-
হং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥ ২১০

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবাণি গৃহ্ণতি
নরোহপরাণি। তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-
ন্তানি সংযাতি নবাণি দেহী ॥ ২১২

নৈনং ছিন্তান্তি শত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।
নৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাক্রতঃ ॥ ২১৩
অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়নক্লেদ্যোহিশোষা এব

চ। নিত্যঃ সর্বগতঃ স্বাগ্রচলোহয়ং সনাতনঃ ॥

ভাগবতকীতা ।

দেহত্যাগের পর মুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে
আত্মাকে নূতন দেহ আশ্রয় করিতে হয় ।

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং পুনরপি
জননীজঠরে শয়নং ।

পণিক নূতন স্থানে আগমন করিলে সে
যেমন তাহার প্রীতিকর বাসস্থান অনুসন্ধান
করিয়া লয়, আত্মাও দেহপরিত্যাগ করিয়া স্বীয়
উপযোগী জনকজননী অনুসন্ধান করিয়া লয় ।
নূতন স্থানে আগমন করিলে সাধু যেক্রপ দেব-
মন্দিরে আশ্রয়গ্রহণ করেন, কামুক যেক্রপ
বারাঙ্গনাগৃহে রাত্রিযাপন করে, সকলেই যেক্রপ
স্বীয় স্বীয় অবস্থা ও চরিত্রানুসারে আশ্রয়স্থান
অনুসন্ধান করিয়া লয়, দেহত্যাগের পর সাত্ত্বিক
ব্যক্তির সাত্ত্বিক, রাজসিক ব্যক্তির রাজসিক
ও তামসিক ব্যক্তির তামসিক পিতৃমাতৃবীৰ্য্যের
আশ্রয়গ্রহণ করে । কৰ্ম্মবিশেষে আত্মা বীৰ্য্যবিশে-
ষের আশ্রয়গ্রহণ করে । পিতৃমাতৃবীৰ্য্য সম্ভান-
দিগের স্মৃদ্ধঃখ বা বিভিন্ন গুণের কারণ হইতে
পারে না । স্বীয় স্বীয় কৰ্ম্মই স্বীয় স্বীয় গুণ স্বীয়
স্বীয় স্মৃদ্ধঃখাদি বিভিন্ন অবস্থার কারণ ।

১৩। পূৰ্ব্বজন্মকৃত কার্যের ফল এবং
ইহজন্মকৃত কার্যের ফল মনুষ্যকে বিভিন্ন
গুণাবলম্বী এবং স্মৃদ্ধঃখাদি বিভিন্ন অবস্থা
প্রাপ্ত করায় । সত্ত্বগুণাধিক্যে জন্মগ্রহণ করিলে
জন্ম হইতেই সত্ত্বগুণের প্রবৃত্তি হয় । ইহ-
জন্মেও সাত্ত্বিক কার্য্য করিতে থাকিলে ঐ সত্ত্ব-
গুণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয় । ইহজন্মে রাজসিক বা
তামসিক কার্য্য করিতে থাকিলে সত্ত্বগুণের
ক্ষয় হয় এবং রজ তমোগুণের বৃদ্ধি হয় ।

রজগুণাধিক্যে জন্মগ্রহণ করিলে জন্ম
হইতে রজগুণের আধিক্য হয় এবং ইহজন্মে
রাজসিক কার্য্য করিতে থাকিলে ঐ রজগুণের

বৃদ্ধি হয় । ইহজন্মে সাত্ত্বিক বা তামসিক কার্য্য
করিতে থাকিলে সত্ত্ব বা তমগুণের বৃদ্ধি হয়
এবং রজগুণের ক্ষয় হয় ।

তমগুণাধিক্যে জন্মগ্রহণ করিলে জন্ম
হইতে তমগুণের আধিক্য হয় এবং ইহজন্মে
তামসিক কার্য্য করিতে থাকিলে ঐ তম-
গুণের বৃদ্ধি হয় । ইহজন্মে সাত্ত্বিক বা রাজসিক
কার্য্য করিতে থাকিলে সত্ত্ব বা রজগুণের
বৃদ্ধি হয় এবং তমগুণের ক্ষয় হয় । এইজন্তই
শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছিলেন :—

রজন্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজন্তথা ॥

ন্যূনাধিকাংশে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যহেতু
ইহজীবনের পাপপুণ্য স্মৃদ্ধঃখ ও বিভিন্ন গুণের
নির্দেশ হয় । পূৰ্ব্ব ও পরজন্মের সহিত ইহ-
জন্মের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন, কেবল নূতন নূতন
দেহধারণ হয় মাত্র । উহার কার্য্য ও কারণ
সম্বন্ধে অবিচ্ছিন্নভাবে চলিয়া আইসে । মানুষ
অজ্ঞানবশতঃ পূৰ্ব্ব ও পরজন্ম দেখিতে পারে না
বলিয়া ইহজীবনের বহুবিধ সমস্তাপূরণ করিতে
পারে না । ইহজীবনের সং ও অসংকার্য্যের
ফল অনেক সময়ে ইহজীবনেই দৃষ্ট হয়, অনেক
সময়ে পরজন্মে দৃষ্ট হয় । দেহত্যাগ জীবনের
অবচ্ছেদকমাত্র । জীবনের একাংশ অতিবাহিত
হওয়ায় আর একাংশ আরম্ভ হইল উহা ইহাই
জানাইয়া দেয় । এইক্ষণ প্রশ্ন হইতে পারে যে,
যদি পূৰ্ব্বজন্ম ছিল তাহাহইলে আমার তথ্য
স্মরণ নাই কেন ? শ্রীমদা বলেন তোমার স্মরণ
নাই—কেননা—তুমি অবিদ্যায় আচ্ছন্ন ।
আমরা পূৰ্ব্বজন্মের বিষয় জানি, আমরা পূৰ্ব্ব-
জন্মের বিষয় অবগত আছি, আমাদের উপ-
দেশ অনুসরণ কর, তোমরাও পূৰ্ব্বজন্মে বৃত্তা-
নুসরণ হইতে পারিবে । শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে
বলিয়াছিলেন :—

বহুনি যে ব্যতীনানি জন্মানি তব চার্জুন ! ।

ভাঙ্কহং বেদ সর্কাণি ন ত্বং বেথা পরস্তপ ! ॥

“হে অর্জুন ! তোমার এবং আমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে, কিন্তু তুমি অজ্ঞানবশতঃ তাহা জান না, আমি সমস্তই অবগত আছি।” বস্তুতঃ আমার একটি বিষয় স্মরণ নাই বলিয়া তাহার অস্তিত্ব নাই এই যে তর্ক ইহা অত্যন্ত অযৌক্তিক। এইক্ষণ আমি এই প্রবন্ধ লিখিতেছি, এই প্রবন্ধাতিরিক্ত সমুদায় বিষয় আমার স্মৃতিপটের বাহির রহিয়াছে; কিন্তু একটি দুইটি করিয়া সে সমুদায় স্মৃতিপটে আনিতে চেষ্টা করিলাম। অমনি গঙ্গা, যমুনা, হিমালয়, নেপাল, কাশ্মীর, লাহোর, কানী, প্রয়াগ, আরা, আগ্রা, দিল্লী প্রভৃতি স্থান দৃশ্য বা তৎসংক্রান্ত নিজের বা বন্ধুদিগের কার্য্য এবং ঐ সমুদায় বন্ধু স্মৃতিপটে অঙ্কিত দেখা যাইতেছে। স্মৃতিব একস্তর উঠাইলে আর একস্তর আসিতেছে, আবার সে স্তর উঠাইলে আর একস্তর আসিতেছে। মনুষ্যেব আধ্যাত্মিকগণিত অনুসারে স্মৃতিশক্তিও তারতম্য হইয়া থাকে। কেহ বা গত কল্যাকার কৃতকার্য্য অদ্য স্মরণ করিতে পারে না, কেহ বা দশবৎসরের পূর্ব্বের ঘটনা আনুপুঙ্খিক বর্ণনা করিতে পারে। স্মৃতির আমার স্মরণ নাই বলিয়া পূর্ব্বজন্ম ছিল না, এতর্ক অযৌক্তিক। স্মরণ করিতে চেষ্টা কর, ঋষিদিগের উপদেশ অনুসরণ কর, পূর্ব্ব জন্মের বৃত্তান্ত অবশ্যই মানসপটে উদ্ভিত হইবে।

১৪। গুণ এবং কর্ম্ম যে কয় প্রকার এবং গুণানুযায়ী কর্ম্ম করিতে ইচ্ছা এবং কর্ম্ম করিতে করিতে কর্ম্মানুযায়ী গুণ জন্মে অর্থাৎ গুণ ও কর্ম্ম পরস্পরের কার্য্য ও কারণ; পূর্ব্ব ও পরজন্ম আছে এবং মহাবা জন্ম হইতেই পূর্ব্ব-জন্মার্জিত কর্ম্মহেতু ভিন্ন ভিন্ন গুণাবলম্বী হয়

এবং তৎপরে ইহজন্মে স্বীয় কার্য্যের দ্বারা ঐ গুণের পরিবর্তন হয়, এই সমুদায় বিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি।

১৫। গুণ এবং কর্ম্মানুসারে যে বর্ণভেদের বিধান হইয়াছে, তাহা সর্ব্ব প্রথমেই বলিয়াছি। “চাতুর্কর্ণ্যঃ ময়া সৃষ্টঃ গুণকর্ম্মবিভাগশঃ।” এইক্ষণ গুণ এবং কর্ম্মানুসারে কিরূপে বর্ণভেদ হইয়াছে, তাহা দেখানোর চেষ্টা করিব। বর্ণ চারিটী,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। মনু বলেন—ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ দ্রব্যোবর্ণাঃ দ্বিজাতয়ঃ। চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রানাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি, চতুর্থ বর্ণ শূদ্র এক জাতি বা একজ, ইহা ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই। এতদ্বারা আমরা বর্ণ যে চারিটী তাহা পাইলাম, এবং গুণ এবং কর্ম্মানুসারে যে ঐ চারিবর্ণের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা পূর্ব্ব বলিয়াছি। যখন বলা হইল যে চারি বর্ণের সৃষ্টি করিলাম, “তখনই বুলিতে হইবে যে এক সময় ছিল, যখন বর্ণভেদ হয় নাই, মহাভারত বলেন,—ন বিশেষোহস্তিবর্ণানাং সর্ব্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ। ব্রহ্মণা পূর্ব্বসৃষ্টঃ হি কর্ম্মভির্কর্ণ্যতাং গতঃ “অর্থাৎ বর্ণভেদ নাই, জগৎ ব্রহ্মময়, তাহা দ্বারা সৃষ্ট হইয়া কর্ম্মের বিভিন্নতানুসারে রণের বিভিন্নতা হইয়াছে। মহাভারতের শাস্তি-পর্ব্ব ১৮৮, ১৮৯ অধ্যায়, যাহাতে বর্ণভেদের আলোচনা রহিয়াছে, তাহা নিয়ে দিলাম :—

ভৃগু-ভরদ্বাজ সংবাদ ।

ভৃগুরবাক্যঃ ।

অসৃজদ্ ব্রাহ্মণান্ এবং পূর্ব্বং ব্রহ্মা প্রজাপতীন্। আয়তেজোভিনিবৃত্তান্ ভাস্করাগ্নিসমপ্রভান্ ॥ ১ ॥

ততঃ সত্যঞ্চ ধর্ম্মঞ্চ তপো ব্রহ্মশাস্তম্। আচারকৈব শৌচঞ্চ স্বর্গায় বিদধে প্রভূঃ ॥ ২ ॥

দেবদানবগন্ধর্বা দৈত্যাসুর মহোরগাঃ ।
যক্ষরাক্ষসনাগাশ্চ পিশাচা মল্লজন্তুখা ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াবৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ দ্বিজসত্তম ।
যে চাচ্ছে ভূতসত্ত্বানাং বর্ণান্তাংশ্চাপি নিশ্চমে ॥ ৪ ॥
ব্রাহ্মণানাং সিতোবর্ণঃ ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ
লোহিতঃ । বৈশ্যানাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণা-
মসিতস্তথা ॥ ৫ ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

চাতুর্ভূজং বর্ণেন যদি বর্ণো বিভিদ্যতে ।
সর্বেষাং ধনুবর্ণানাং দৃশ্যতে বর্ণশঙ্করঃ ॥ ৬ ॥
কামক্ৰোধো ভয়ঃ লোভঃ শোকশচিন্তা
ক্ষুধাশ্রমঃ । সর্বেষাঞ্চ প্রভবতি কস্মাদ্ বর্ণো
বিভজ্যতে ॥ ৭ ॥

শ্বেদমুজ্জপূরীযাণি শ্লেষ্মাপিতং চ শোণিতম্ ।
তহুঃ কুরতি সর্বেষাং কস্মাদ্ বর্ণো বিভজ্যতে ॥ ৮ ॥
জন্মানামসংখ্যেয়াঃ স্বাবরাণাঞ্চ জাতয়ঃ ।
তেষাং বিবিধবর্ণানাং কুতো বর্ণবিনিশ্চয়ঃ ॥ ৯ ॥
ভৃগুর্নবাচ ।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।
ব্রহ্মণ্যপূর্বস্বয়ং হি কস্মদ্বিকর্ষণতাং গতম্ ॥ ১০ ॥
কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়-
সাহস্যাঃ । ত্যক্ত স্বধর্ম্মারক্তজ্ঞাস্তে দ্বিজাঃ
ক্ষত্রতাং গতাস্তে ॥ ১১ ॥

গোভ্যাবুত্তিঃ সমাস্থায়পীতাঃ কুষ্মাপজীবিনাঃ ।
স্বধর্ম্মান্ নাহুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যাশ্চ গতাস্তে ॥ ১২ ॥
হিংসানুতপ্রিয়ালুকাঃ সর্বকর্ম্মোপজীবিনাঃ ।
কৃষ্ণাঃ শৌচপরিত্রস্তে দ্বিজাঃ । শূদ্রতাং
গতাস্তে ॥ ১৩ ॥

ইত্যেতৈঃ কস্মদ্বির্বাস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং
গতাস্তে । ধর্ম্মোযজ্ঞক্ৰিয়া তেষাং নিত্যং ন
প্রতিষিধাতে ॥ ১৪ ॥

ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী স্বর-
স্বতী । বিহিতা ব্রাহ্মণা পূর্বং লোভাৎ
স্বজ্ঞানতাং গতাস্তে ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মণাশ্চকৃতস্বস্থা স্তপন্তেষাং ন নশ্চতি ।
ব্রহ্মধারয়তাং নিত্যং ব্রতানি নিয়মাং শুধা ॥ ১৬ ॥
ব্রহ্মচৈব পরং স্থষ্টং যে ন জ্ঞানন্তি তে-
দ্বিজাঃ । তেষাং বহুবিধাশ্চাত্তত্র তত্র হি
জাতয়ঃ ॥ ১৭ ॥

পিশাচা রাক্ষসাঃ প্রেতা বিবিধা শ্লেচ্ছ-
জাতয়ঃ । প্রাণষ্টজ্ঞানবিজ্ঞানাঃ স্বচ্ছন্দাচার-
চেষ্টিতাঃ ॥ ১৮ ॥

প্রভাব্রাহ্মণসংস্কারাঃ স্বকর্ম্মকৃতনিশ্চয়াঃ ।
ঋষিভিঃ শ্বেন তপসা স্বজ্ঞাস্তে চা পরে
পটৈঃ ॥ ১৯ ॥

আদিদেবসমুদ্ভূতা ব্রহ্মমূল্যাক্ষরা ব্যয়া ।
স্যা সৃষ্টির্মানদৌ নামধর্ম্মতত্ত্বপবারণা ॥ ২০ ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি ক্ষত্রিয়োবা দ্বিজোত্তম ।
বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ বিপ্রার্থে তদক্রহি বদতাধরং ॥ ২১ ॥
ভৃগুকবাচ ।

জাতকর্ম্মাদিভিষ্মন্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ
শুচিঃ । বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ষট্শ্লকর্ম্মস্বব-
স্থিতঃ ॥ ২২ ॥

শৌচাচার দ্বিতঃ সমাগ্ বিবসাদী গুরু-
প্রিয়ঃ । নিত্যব্রতো সত্য পরঃ স বৈ ব্রাহ্মণ
উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

সত্যং দানমথাজোহ অনুশংস্তং ত্রপা ধৃণা ।
তপশ্চ দৃশ্যতে যত্র স ব্রাহ্মণঃ ইতি স্মৃতঃ ॥ ২৪ ॥
ক্ষত্রজং সেবতে কর্ম্ম বেদাধ্যয়নসম্পন্নতঃ ।
দানাদানরতিষ্মন্ত স এব ক্ষত্রিয় উচ্যতে ॥ ২৫ ॥
বিশত্যাশ্চ পশুভ্যাশ্চ কৃষাদানরতিঃ শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ স বৈশ্য ইতি সঙ্গিতঃ ॥ ২৬ ॥
সর্বভক্ষ্যরতির্নিত্যং সর্বকর্ম্ম করোহুশুচিঃ ।
ত্যক্ত বেদজ্ঞানাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥ ২৭ ॥
শূদ্রেচৈতত্ত্ববেদজ্ঞানং দ্বিজৈস্তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রভবেচ্ছদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণো ন চ ॥ ২৮ ॥
মহাভারতের শাস্তিপর্বে দৃষ্ট হইবে যে

যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে বিশ্বের সৃষ্টি ও বিনাশ, মৃত্যুর পর গতি, বর্ণ ধর্মাদি বিষয়ক যে সমুদায় প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদুত্তরে বর্ণ ধর্মবিষয়ের ভীষ্ম প্রাচীন ভৃগু-ভরদ্বাজ সংবাদ ব্যক্ত কবিতা-ছিলেন। ভৃগু মুনি কৈলাসপর্বতে যখন উপবিষ্ট ছিলেন, তখন ভরদ্বাজ বর্ণভেদ সম্বন্ধে তাঁহাকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং তদুত্তরে ভৃগু যাহা বলিয়াছিলেন, ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে তাহাই বলিলেন। ভৃগু বলিলেন—স্বীয় তেজের দ্বারা তেজোময় কবিতা এবং ভাস্কর এবং অম্বিক সমগ্র ভাষা, ব্রহ্মা পূর্বে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ আত্মজ (ব্রহ্মার পুত্র ব্রাহ্মণ) প্রজাপতি-দিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তৎপর বিভূ স্বর্ণপ্রাপ্তির অন্ত সত্য, ধর্ম, তপ, শাস্ত ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদমাত্র, সদাচার এবং পবিত্রতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তিনি দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, অসুর, মহোরগ, যক্ষ, রাক্ষস, নাগ, পিশাচ, মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রদিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনিই অস্ত্রাস্ত্র জীবের বিবিধ শ্রেণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণদিগের সিতবর্ণ, ক্ষত্রিয়দিগের লোহিত বর্ণ, বৈশ্যদিগের পীতবর্ণ এবং শূদ্রদিগের মসিতবর্ণ, বৈশ্যদিগের পীতবর্ণ এবং শূদ্রদিগের মসিতবর্ণ হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

ভরদ্বাজ বলিলেন—চারিবর্ণের অর্থাৎ চারি ভাতির ভেদ যদি বর্ণ অর্থাৎ শবীনের বর্ণদ্বারাই হয়, তাহাহইলে সকল বর্ণের মধ্যেই বর্ণশঙ্কর, অর্থাৎ শারীরিক বর্ণের মিশ্রণ দেখা যায়। অর্থাৎ যথার্থ ব্রাহ্মণ ও কৃষ্ণবর্ণ দেখা যায় এবং যথার্থ শূদ্র ও শ্বেতবর্ণ দেখা যায় ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, শ্রম আদি সকলের উপরই সমান প্রভাব

করে, তবে বর্ণ বা জাতিভেদ কিরূপ হইল ॥ ৭ ॥

শ্বেদ, মূত্র, পুরীষ, স্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত সকলেরই সমান দেখা যায়, তবে বর্ণ বা জাতিভেদ হইল কিসে ? ॥ ৮ ॥

অসংখ্য স্থাবর জঙ্গম আছে, তাহাদের বর্ণ বা শ্রেণী কিরূপ নির্দেশ হয় ? ॥ ৯ ॥

ভৃগু বলিলেন—

বর্ণ বা জাতির কোন ভেদ নাই, জগৎ ব্রহ্মময়; তাহা দ্বারা সৃষ্ট হইয়া, কন্মায়ুসারে মনুষ্যের বিভিন্ন বর্ণ প্রাপ্তি হইয়াছে ॥ ১০ ॥

যে সমুদায় বিজ্ঞ রজগুণপ্রভাবে কাম-ভোগে মত্ত, উগ্র ক্রোধ পরতন্ত্র সাহসিক কর্মে লিপ্ত হইয়াছিলেন, এবং স্বীয় কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তাহারা রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

যাহারা রজ ও তমগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন এবং স্বীয় কর্তব্য অবহেলা করিয়াছিলেন, তাহারা পীতবর্ণ বৈশ্য হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

যাহারা তমগুণ প্রভাবে হিংসা পরতন্ত্র, মিথ্যাবাদী, লুক্র, সর্বব্যবসায়াবলম্বী, শৌচ পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, তাহারা কৃষ্ণবর্ণ শূদ্র হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

এই প্রকার কর্মদ্বারা বিজগণ অস্ত্রাস্ত্র বর্ণ প্রাপ্তি হইয়াছেন; ধর্ম ও যজ্ঞক্রিয়া বে চিরকাল ইহাদের পক্ষে লিখিত রহিয়াছে তাহা নহে ॥ ১৪ ॥

সরস্বতী যাহাদের সকলের বাণী, সেই চারিবর্ণ ব্রাহ্মদ্বারা এইরূপ সৃষ্ট হইয়াছিল; গোভবশতঃ তাহারা অজ্ঞানে পতিত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মণেরা বেদের অধীন, যে পর্য্যন্ত তাহারা বেদধারণ করে এবং ব্রত ও নিয়ম পালন করে, সে পর্য্যন্ত তাহাদের তপ নষ্ট হয় না ॥ ১৬ ॥

বেদই সৃষ্টির মধ্যে সর্বপ্রধান, যাহারা বেদ না জানে তাহারা অদ্বিজ, ইহাদের বহুবিধ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস করে ॥ ১৭ ॥

এই সমুদায় অদ্বিজদিগকে পিশাচ, রাক্ষস, প্রেত, স্নেচ্ছ আদি বলা হইয়া থাকে তাহারা জ্ঞান বিজ্ঞান পরিভ্রষ্ট হইয়া স্বেচ্ছাচারী হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

ব্রাহ্মণদিগের স্তায় সংস্কার সম্পন্ন স্বীয় স্বীয় কর্মে নিরত অস্ত্রান্ত্র জাতি, ঋষিগণের তপ-প্রভাবে সৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

আদি দেবসমুদ্ভূত, ব্রহ্মই বাহাব মূল এবং যাহা অক্ষর ও অব্যয়, এইরূপ ধর্মতত্ত্বপরায়ণ সৃষ্টি বলা যায় ॥ ২০ ॥

ভরদ্বাজ বলিলেন হে বাগ্মীপ্রবর! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কিরূপে হয়, তাহা বল ॥ ২১ ॥

ভৃগু বলিলেন, যিনি জাতকর্মাদি সংস্কার দ্বারা শুচি হইয়াছেন, যিনি বেদাধ্যয়নে রত হইয়া প্রতিদিন ষট্কার্য অর্থাৎ সন্ধ্যাবন্দনা, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কার করেন, যিনি শৌচাচারে থাকেন, দেবতার প্রসাদ ভোজন করেন, গুরুপ্রিয় হয়েন, নিত্য ব্রত-নিষ্ঠ ও সত্যপর হয়েন, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলে ॥ ২২—২৩ ॥

যাহাতে সত্য, দান, অদ্রোহ, অনুশংসতা, লজ্জা, স্থগা, এবং তপ দৃষ্ট হয়, তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায় ॥ ২৪ ॥

যিনি প্রজারক্ষারূপ কার্য করেন, বেদাধ্যয়ন করেন, ধন দান ও করগ্রহণ করেন, তাহাকে ক্ষত্রিয় বলা যায় ॥ ২৫ ॥

যিনি পশুপালন ও কৃষিকার্য করেন, ধনা-র্জনপ্রিয়, পবিত্র এবং বেদাধ্যায়ী, তাহাকে বৈশ্য বলা যায় ॥ ২৬ ॥

যিনি অপবিত্র, যাহার খাদ্যাখাদ্যের বিচার নাই, ঋষিকা নির্বাহার্য ব্যবসায়ের বিচার নাই,

যিনি বেদ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এবং আচার-ভ্রষ্ট হইয়াছেন, তাহাকে শূদ্র বলা যায় ॥ ২৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি দ্বিজকূলে জন্মগ্রহণ করে, অথচ তাহাতে দ্বিজের কোন লক্ষণ দেখা না যায় এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করে, অথচ তাহাতে শূদ্রের কোন লক্ষণ না দেখা যায়, তাহাহইলে ঐ দ্বিজও দ্বিজ নহে অর্থাৎ শূদ্র ঐ শূদ্রও শূদ্র নহে অর্থাৎ দ্বিজ ।

১৬। পূর্বে বাহা বলা হইল তাহার দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, প্রথমে বর্ণভেদ ছিল না, তৎপরে গুণ এবং কর্মের বিভিন্নতা অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের সৃষ্ট হইয়াছে, বাহ বর্ণের দ্বারা বর্ণ বা জাতির নির্দেশ হয় না, আভ্যন্তরিক গুণের পার্থক্যানুসারে বর্ণ বা জাতিভেদ হয়। সত্ত্বগুণের বাহ লক্ষণ ধৈর্যবর্ণ, রজোগুণের বাহ লক্ষণ রক্তবর্ণ এবং রজ ও তমের বাহ লক্ষণ পীতবর্ণ, তমগুণের বাহ লক্ষণ কৃষ্ণবর্ণ। প্রথম যখন বর্ণভেদ আরম্ভ হয়, তখন শরীরের রং হেতুই প্রভেদ করা হয়, কিন্তু তৎপরে ঐক্য বিভাগে যথার্থ ব্রাহ্মণ ও কৃষ্ণবর্ণহেতু শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন ইত্যাদি কারণে আভ্যন্তরিক গুণই বর্ণভেদের একমাত্র কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এবিষয় সবিশেষ ক্রমশঃ বর্ণন করা যাইবে। পূর্বে যে শ্লোকগুলি দেওয়া হইল, তাহাদ্বারা বর্ণ বা জাতি যে বংশানুগত নহে এবং গুণকর্ম্মানুগত তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। এতদ্বিষয়ক সম্বন্ধে বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, শাস্ত্রাদিতে যাহা কিছু আছে, তাহা ক্রমশঃ পাঠকের গোচর করাইয়া আলোচনা করিব।

১৭। শ্রীমত্তাগবত বলেন :—

এক এব পুরাণেদ শ্রণব সর্ববায়ম্ ॥

—দেবনারায়ণোনাশ্র একাশি বর্ণ এব চ ॥

পুরাকালে সর্ববায়ম্ শ্রণব একমাত্র দেব ছিলেন, নারায়ণ একমাত্র দেবতা ছিলেন, এ

ধর্ম এবং এক বর্ণ বা জাতি ছিল। ঐ পুরাণ
সারও বলেন :—

ধর্মোদয়স্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরাজিবম্ ।

জ্ঞানং দম্যচ্যুতাস্থ্যতং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥ ৭।১১।২১

শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিস্তেজস্ত্যাগশ্চাত্মজয়ঃ ক্ষমা ।

ব্রহ্মণাতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥ ৭।১১।২২

দেবগুরুচ্যুতে ভক্তিস্ত্রিবর্ণ পরিপোষণম্ ।

মাত্তিক্যমুদ্যমোনিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্র-
লক্ষণম্ ॥ ৭।১১।২২

শূদ্রস্ত সন্নতি শৌচং সেবাস্বামিণ্যময়রা । অমন্ত্র-
যজ্ঞোহন্তেষং সত্যং গো বিপ্ররক্ষণম্ ॥ ৭।১১।২৪

বৃত্তা স্বভাবকৃত্য বর্তমানঃ স্বকর্ম্মকৃত । হিতা
স্বভাবজঃ কর্ম্ম শনৈর্নিগুণতামিষাং ॥ ৭।১১।৩২

যন্ত যন্নক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ ।

যদন্তপ্রাপি দৃষ্টেতে তং তে নৈব বিনি-
দিশেৎ ॥ ৩৫

শম, দম, তপস্তা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সর-
লতা, জ্ঞান, দয়া, ঈশ্বরে ভক্তি, সত্য ব্রাহ্মণের
লক্ষণ । ২১

শৌর্য্য, বীর্য্য, ধৃতি, তেজ, ত্যাগ, আত্মজয়,
ক্ষমা, ব্রহ্মণাতা, প্রসাদ, সত্য ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ । ২২

দেব, গুরু এবং ঈশ্বরে ভক্তি, ধর্ম্ম অর্থ ও
কাম এই ত্রিবর্ণের পোষণ, আত্মিক্য, নিত্য
উদ্যম এবং নৈপুণ্য বৈশ্যের লক্ষণ । ২৩

বিনয়, শৌচ, অকপট প্রভূভক্তি, অমন্ত্র যজ্ঞ,
অচৌর্য্য সত্য এবং গোবিপ্ররক্ষণ শূদ্রের,
লক্ষণ । ২৪

স্বভাববিহিত বৃত্তিধারা জীবন যাবনপূর্ব্বক
জীব স্বভাবজ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে
নিগুণত্ব লাভ করে । ৩২

যে পুরুষের বর্ণ জ্ঞাপক যে লক্ষণ বলিলাম,
তদন্ত বর্ণেও যদি সেই লক্ষণ দেখা যায়, তাহা-
কেও ঐ বর্ণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইবে । ৩৫

পাঠক দেখিবেন ভাগবতের মতাম্বুনারেও

গুণ এবং কর্ম্মই বর্ণভেদের মূল। সাম্বিক, রাজ-
সিক, তামসিক ব্যক্তি স্বীয় স্বীয় স্বভাববিহিত
কর্ম্মে নিযুক্ত থাকিয়া, ক্রমে উচ্চগুণের অধি-
কারী হইতে এবং পরে নিগুণত্ব লাভ করিতে
চেষ্টা করিবেন, ইহাই সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রের
আদেশ। সাম্বিক ব্যক্তির তামসিক পুত্র কখনও
সাম্বিক বা ব্রাহ্মণ হইবেন না। তামসিক
ব্যক্তির সাম্বিক পুত্রও কখন তামসিক বা শূদ্র
হইবেন না। প্রত্যেক ব্যক্তির বর্ণ স্বীয় গুণাশ্র-
মারে নির্ধারিত হইবে। জাতি গুণগত উহা
কিছুতেই বংশগত হইতে পারে না, ইহাই
শাস্ত্রের আদেশ এবং ইহাই যুক্তিসঙ্গত।

১৮। যাহারা জাতি বংশগত বলেন তাহারা
বেদের “ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদ্” ইত্যাদি শ্লোকের
বলে বলিতে চান যে, উহাতে জাতি গুণগত
বলিয়া কোন উল্লেখ নাই এবং চারি বর্ণের
স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ আছে।
আমরা পূর্ব্বেরই বলিয়াছি যে, সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রে
বর্ণ সম্বন্ধে যেখানে যাহা কিছু আছে, তাহা
পাঠকের গোচর করাইব এবং উহাধারা বর্ণ
যে গুণ এবং কর্ম্মগত তাহা প্রতিপন্ন হইবে।
প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া যাইতেছে বলিয়া অন্য কেবল
পুরুষ-স্বস্তের “ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদ্” ইত্যাদির
আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। সমগ্র স্বস্তের
বিশেষ আলোচনা এস্থলে হিন্দু-পত্রিকার ১ম ২য়
সংখ্যায় ১০ম হইতে ১৪শ পৃষ্ঠায় পুরুষ-স্বস্তের
ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। পাঠক উহা অল্পগ্রহ
করিয়া দৃষ্টি করিবেন, এস্থলে কেবল বর্ণসংক্রান্ত
যে কয়েকটি শ্লোক আছে তাহার আলোচনা
করিব।

সর্ব্বপ্রথমে পাঠক দেখিবেন যে পুরুষ-স্বস্তের
রূপকপূর্ণ। বেদের ভাষ্যকারেরাও স্পষ্টাক্ষরে
তাহাই বলিয়াছেন। পুরুষ স্বস্তের একাদশ
মন্ত্রে জিজ্ঞাসা করা হইতেছে।—

যং পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং
কিমন্ত কো বাহু কা উরু পাদৌ উচ্যেতে ॥ ১১

পদপাঠঃ । যং । পুরুষং । বি । অদধুঃ ।
কতিধা । বি । অকল্পয়ন্ । মুখং । কিম্ । অন্ত ।
কৌ । বাহু । কৌ । উরু । পাদৌ উচ্যেতে
ইতি ।

(১) যং—যদা । (২) পুরুষঃ—দেহাভি-
মানী পুরুষকে । (৩) ব্যাদধুঃ—সংকল্পিতবস্তুঃ
মানস যজ্ঞে পুরুষকে যে পশুরূপে সংকল্প করা
হইয়াছিল । (৪) কতিধা—কতিভিঃ পকারৈঃ ।
কয় প্রকার (৫) ব্যকল্পয়ন্—নিবিশং কল্পিতবস্তুং ।
কল্পনা করিয়াছিলেন । (৬) মুখং—মুখ । (৭)
কিম্—কোনটী । (৮) অন্ত—ঐ পুরুষের । (৯)
কৌ—কোন কোনটী । (১০) বাহু—বাহুদ্বয় ।
(১১) কৌ উরু—কোনটী উরুদ্বয় । (১২) পাদৌ
উচ্যেতে—কোন অংশটী পাদরূপে কথিত হয় ।

অর্থঃ । যদা পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যক-
ল্পয়ন্ । কিমন্ত মুখং কো বাহু কো উরু পাদৌ
উচ্যেতে আন্তামিত্যর্থঃ ।

বঙ্গানুবাদ । দেহাভিমানে পুরুষকে যখন
যজ্ঞে পশুরূপে সংকল্প করিয়া দেওয়া হইয়াছিল,
তখন তাহার দেহের বিভিন্নাংশকে কিরূপ
কল্পনা করা হইয়াছিল । কোন অংশকে মুখ,
কোন অংশকে বাহু, কোন অংশকে উরু, কোন
অংশকে পাদ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছিল ।
বিশ্বস্থ তাবং পদার্থ সেই বিরাট পুরুষের অংশ-
মাত্র এবং সেই বিরাট পুরুষকে ঐদেবিশিষ্ট
কল্পনা করিয়া বিশ্বস্থ তাবং পদার্থকে সেই
বিরাট পুরুষের মতক হইতে পাদপর্ধ্যস্ত কোন
না কোন অঙ্গ বলিয়া কল্পনা করা হই-
য়াছে । নিজের কয়েক শ্লোক পাঠ করিলে ইহা
উপলব্ধি হইবে ।

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তঃ কৃতঃ ।
উরু তদন্ত যদৈশ্চঃ পদ্ভ্যাঃ শূদ্রোহজায়ত ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ । ব্রাহ্মণঃ । অন্ত । মুখং । আসীৎ ।
বাহু । রাজন্তঃ । কৃতঃ । উরু । তৎ । অন্ত । যৎ ।
বৈশ্চঃ । পদ্ভ্যাঃ । শূদ্রঃ । অজায়ত ।

(১) ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণ অর্থাৎ শমদমাদি গুণ-
সম্পন্ন সাধিক ব্যক্তি । (২) অন্ত—বিরাট পুরু-
ষের । (৩) মুখং—মুখ । (৪) আসীৎ—হইয়াছিল
অর্থাৎ বর্ণনা করা হইয়াছিল । (৫) বাহু—
বাহুদ্বয় । (৬) রাজন্তঃ—মুদ্রাদি কার্য্যে নিযুক্ত
রজগুণ প্রধান মানব । (৭) কৃতঃ—অর্থাৎ কল্পনা
করা হইয়াছিল । (৮) উরু—উরুদ্বয় । (৯)
তৎ—তাহা, সেই । (১০) অন্ত—ইহার অর্থাৎ পুরু-
ষের । (১১) যৎ—যাহার । (১২) বৈশ্চঃ—কৃষি-
বার্ণজ্যাদিদিগের অর্থোপার্জনে নিযুক্ত, তম-রজ-
গুণ প্রধান ব্যক্তি । (১৩) পদ্ভ্যাঃ—পদ হইতে ।
(১৪) শূদ্রঃ—বেদ পরিত্যাগী তমগুণ প্রধান
ব্যক্তি । (১৫) অজায়ত—উৎপন্ন হইয়াছিল ।

অর্থঃ । ব্রাহ্মণঃ অন্ত পুরুষস্ত মুখমাসীৎ ।
রাজন্তঃ অন্ত পুরুষস্ত বাহু কৃতঃ কল্পিতঃ । যদৈশ্চঃ
তদন্ত পুরুষস্ত উরু কল্পিতঃ । শূদ্র পদ্ভ্যাঃ অজা-
য়ত । শূদ্রঃ পাদরূপেণ কল্পিত ইত্যর্থঃ ।

বঙ্গানুবাদ । ব্রাহ্মণকে এই পুরুষের মুখ-
রূপে কল্পনা করা হইয়াছিল । ক্ষত্রিয়কে বাহু-
স্বরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল । বৈশ্যকে উরু-
স্বরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল । শূদ্রকে পাদরূপে
কল্পনা করা হইয়াছিল ।

১১ দশ ঋকে জিজ্ঞাসা করা হইতেছে ।

যং পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।
মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরু পাদৌ উচ্যেতে ॥
১২ দশ ঋকে উহার উত্তর দেওয়া হইতেছে ।

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তঃ কৃতঃ ।
উরু তদন্ত যদৈশ্চঃ পদ্ভ্যাঃ শূদ্রোহজায়ত ॥

তৎপরে ১৪শ ঋক্ পর্য্যন্ত “কতিধা ব্যকল্প-
য়ন্” প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইতেছে ।

১২ শ ঋকে ইহা বলা হইতেছে না । যে

মুখ ব্রাহ্মণ হইয়াছিল, কিন্তু বলা হইতেছে, যে ব্রাহ্মণ মুখ হইয়াছিল, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও মুখের অস্তিত্বকাল লইলে ব্রাহ্মণের অস্তিত্বকাল পূর্বে আইসে, যদি বলা যায় যে স্বর্ণ অলঙ্কার হইয়াছিল, তাহা হইলে যেমন স্বর্ণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং অলঙ্কারের অস্তিত্ব পরে সূচিত হয়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ মুখ লইয়াছিল বলিলে ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং মুখের অস্তিত্ব পরে সূচিত হয়। সুতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে ব্রাহ্মণো মুখমাসীন শব্দের অর্থ টহা নয় যে ‘ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ এই যে ব্রাহ্মণকে মুখ-বস্তু কল্পনা করা হইয়াছে।’ বাহু দ্বিবচন এবং কৃত একবচন, ‘সুতরাং’ ক্রতের সহিত বাহুব যোজনা হইতে পাবে না, রাজত্বের সঞ্চিত উহাও অন্য হইবে। অর্থাৎ রাজত্বকে ব্রাহ্মণ্যের কলা হইয়াছিল। কিন্তু ইহা নয় যে ব্রাহ্মণকে রাজত্ব করা হইয়াছিল। তৎপরে “উরু তদন্ত যদৈশ্বর্যঃ” ইহার অর্থ এই যে বৈশ্বকে উরুদয় করা হইয়াছিল অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব পুরুষের মুখ, বাহু ও কলিত হইয়াছিল কিন্তু শূদ্রসম্বন্ধে স্পষ্ট রহিয়াছে যে ‘পদ্ম্যঃ শূদ্র অজায়ত’ অর্থাৎ পদবয় হইতে শূদ্র জন্মিয়াছিল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব মুখ বাহু ও উরু হইতে হইয়াছে কল্পনা মাত্র বলিয়া স্বীকার করিলে, অজায়ত শব্দ থাকা সত্ত্বেও শূদ্রের পদ হইতে উৎপত্তি কল্পনা দ্বারা অল্প কোনরূপ গ্রহণ করা যায় সিদ্ধ হয় না।

এই বিষয় পুণ্যপাদ পণ্ডিত সত্যব্রতসাম-শ্রমী বাহা লিখিয়াছেন আমরা তাহা নিম্নে দিলাম। তিনি বলেন “পূর্বে মন্ড্রে কোন বস্তুই না পাদবয়রূপে কথিত হইয়া থাকে, এই প্রশ্ন থাকায় এবং এই মন্ড্রে আদিম ভাগবতের

ব্রাহ্মণাদি জাতিত্রয়ই মুখাদিরূপে কল্পনীয় ক্ষুটোক্তি থাকায় এই শেষ ভাগে অর্থাৎ পাদ-বয় হইতে শূদ্রের উৎপত্তি এই অংশ টুকু ও ঐ অস্থানে ব্যাখ্যা কর্তব্য সুতরাং শূদ্রজাতিই তাঁহার পদবয়রূপে কল্পিত হয় ইহাই প্রকৃত অর্থ বৃত্তিতে হইবে। এতলে আরও বিবেচনীয় যে প্রশ্ন মন্ড্রে প্রথমই মোটামুটি প্রশ্ন আছে, যে বাহাকে পুরুষ বলিয়া বিধান হইল, তিনি কি প্রকার কল্পিত হয়েন, অর্থাৎ তিনি ও বাস্তবিক শরীরী নহেন, তবে কবিগণ শরীরী বলিয়া কল্পনা করেন, সুতরাং কোন বস্তু দ্বারা কোন্ বস্তু কল্পিত হয় ইহাই জিজ্ঞাস্য ও এই প্রশ্নে উত্তরে ‘অমুক বস্তু অমুক অঙ্গ কল্পনীয় ইহাই স্বসঙ্গত উত্তর, অতএব দ্বৈদৃশ হলে এইরূপ অর্থ কবা কর্তব্য।”

পাঠকবর্গকে গুনক্ষীণ অনুবোধ করিতেছি, যে তাঁহারি হিন্দু-পত্রিকার দশম পৃষ্ঠা হইতে ১৪শ পৃষ্ঠা পুরুষ-স্বজের ব্যাখ্যা মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিবেন। উপরে বাহা লেখা হইল তাহা দ্বারা সাব্যস্ত হইল যে বেদের পুরুষ-স্বজ বাহা বংশগত জাতিভেদের ভিত্তি বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে, তাহাতে জাতিভেদ কিরূপ হইল, তাহা কিছুই বলেন না। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব, শূদ্র চারিটি বর্ণ বাহা পূর্বে ছিল, পুরুষ স্বজ তাহার এক একটা সংজ্ঞা দিয়াছেন মাত্র। ব্রাহ্মণ সর্দাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অতএব তাহার মুখ, ঐরূপ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রের, উরু, বাহু, পদ সংজ্ঞা হইল। এই স্বজ যে ব্রাহ্মণাদি জাতির স্বজন ব্যাখ্যা করে না, তাহা “ব্রাহ্মণ মুখ হইয়াছিল”—“রাজত্বকে করা হইয়াছিল” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা স্পষ্ট স্বীকার করিতে হইবে। উহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে এই ঋক রচনার পূর্বেই ব্রাহ্মণাদি জাতি উদ্ভব হইয়াছে।

সুতরাং জাতি গুণ এবং কর্মগত নহে, বংশ-
গত এবং বেদে এইরূপ আছে বলিয়া যদি কেহ
তর্ক করেন, সে তর্ক যুক্তিসঙ্গত নহে ।

বর্ণ বা জাতি যে বংশগত নহে এবং গুণ ও
কর্মগত তাহা বেদ হইতে পশ্চাদাগত সমুদায়
শাস্ত্রদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে । পাঠকগণ
আপাতঃ গুণগত বর্ণবিরোধী কোন ধর্মশাস্ত্রে ব
প্রমাণ দেখিয়া বা শুনিয়া বেন ব্যস্ত না হয়েন ।
বিরোধী শাস্ত্রীয় বলিয়া প্রতীয়মান বচন সমুদায়
উদ্ধার করিয়া তাহা যে গুণগতবর্ণের বিরোধী
নহে, তাহা ক্রমশঃ দেখাইব । হিন্দু-পত্রিকার
আকাব ক্ষুদ্র, বিশেষতঃ কেবল একটা প্রবন্ধদ্বারা
পত্রিকার সমুদায় কলেবর পূর্ণ কবিলে, পাঠকের
পত্রিকাপাঠে তৃপ্তি না হইতে পারে আশঙ্কায়
ক্রমশঃ সমুদায় বিষয় আলোচনা করিবার
ইচ্ছা রহিল ।

বায়ুপূরণ কি বলেন শ্রবণ করুন—
পুত্রো যুৎসমদস্ত চ শুনকো যন্ত শৌনকঃ ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়ান্শ্চ বৈশ্যাঃ শূদ্রান্তথৈব চ ।
এতন্ত বংশ সমুদ্ভূতা বিচিত্রৈঃ কর্মভির্বিজাঃ ॥

যুৎসমদের পুত্রের নাম শুনক, শুনকের
পুত্রের নাম শৌনক । এই শৌনকের বংশে
দ্বিজগণ ভিন্ন ভিন্ন কর্মহেতু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্র হইয়াছিলেন । অর্থাৎ শৌনকের
বংশধরগণ কর্মের বিভিন্নতাহেতু ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইয়াছিলেন । বিচিত্র
শব্দে ভিন্ন ভিন্ন, বৈরূপ মহিষতবে, “কচিনাং
বৈচিত্র্যাং” । এস্থলে দেখুন একই শৌনকের
বংশোদ্ভবগণ কর্মের বিভিন্নতাহেতু বিভিন্ন বর্ণ
হইয়াছিল । এস্থলে মহাভারত ও ভাগবতের
কথাও স্মরণ করুন ।

মিথুপূরণ কি বলেন দেখুন :—

পুত্রব্রহ্মো জ্যেষ্ঠঃ পুত্রো যস্যানুর্যামা, সবাহো-
তঃ তবম্ উপবেশে । তস্তাং স পঞ্চপুত্রান্

জনয়ামাস । নহবক্ষত্রবৃদ্ধরন্তজিসংজ্ঞাঃ । তথৈবা-
নেন পঞ্চমপুত্রোহভূৎ । ক্ষত্রব্রহ্মাং সূহোত্র
পুত্রোভূৎ । কাশলেশ্বর্যসমদাস্তস্ত পুত্রাস্ত্রয়োহ-
ভবন্ । যুৎসমদস্ত শৌনকচ্চাতুবর্ণ্যং প্রবর্ত-
য়িতাভূৎ ॥

(বিষ্ণুপূরণ—৩র্থ অংশ ৮ম অধ্যায় ।)

প্রথম কয়েক পংক্তির অনুবাদ অনাবশ্যক ।
শেষ পংক্তির অর্থ এই যে যুৎসমদের বংশোদ্ভব
শৌনক চারিবর্ণের প্রবর্তয়িতা, অর্থাৎ তিনি
গুণকর্ম্মানুসারে তাহার বংশাবলীদিগকে চারি-
বর্ণে বিভাগ করিয়াছিলেন ।

হরিবংশ ২৯ অধ্যায় ২০, কি বলেন দেখুন—

পুত্রয়ৎসমদস্তাপি শুনকো যন্ত শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়ান্শ্চ বৈশ্যাঃ শূদ্রান্তথৈব চ ।

অনুবাদ পূর্ব্বের ভাষ্য

এই সমুদায় শাস্ত্রদ্বারাই প্রমাণ হইতেছে যে
কোন এক সময় গুণ এবং কর্মের বিভাগানুসারে
বর্ণধর্ম্ম অদ্বিগত হয় ।

বর্ণ যদি বংশগত হইত তাহাহইলে নহ
কখনও একপ লিখিতে পারিতেন না ।—

মহু দশম অধ্যায়—৪০ শ্লোকে বলিতেছেন—

“প্রচ্ছন্নানি বা-প্রকাশানি বা বেদিতব্যানি
স্বকর্ম্মভিঃ ।

যাহাদের প্রচ্ছন্ন বা অপ্রকাশ জন্ম তাহাদের
বর্ণ স্বীয় স্বীয় কর্ম্মদ্বারা নির্দিষ্ট হইবে । এস্থলে
হিন্দু-পত্রিকা ৩৪র্থ সংখ্যা ২৩ পৃষ্ঠা সত্যকাম
জাবাল সংবাদ পাঠ করিবেন । দাসী জাবালার
পুত্রের পিতৃনির্গম হইতে পারে নাই । গোতম
সত্যোর প্রাতি তাহার প্রগাঢ় আস্থা দেখিয়া
তাহাকে ব্রাহ্মণত্ব দিয়াছিলেন । গুণানুসারে
পিত্রা যে বর্ণে আছেন, পুত্রকেও তৎগুণানু-
যায়ী বর্ণ বলিয়া প্রথমে গ্রহণ করিতে হইবে ।
কর্ম্মক্ষেত্রে পুত্র পিতৃগুণের পরিচয় দিলে পিতৃ
বর্ণেতে থাকিয়া যান, অথ গুণের পরিচয় দিলে

সেই গুণানুসারে নূতন বর্ণে প্রবিষ্ট হন। গুণাদির
বিশদব্যাখ্যা হিন্দু-পত্রিকার ৫৬ সংখ্যায় করা
হইয়াছে। পাঠক উহা অনুগ্রহপূর্বক মনো-
নিবেশ করিয়া পাঠ করিয়া দেখিবেন।

মমু আন কি বলেন, দেখুন—

তপোবীজ প্রভাবৈশ্ব তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।
উৎকর্ষং চাপকর্ষঞ্চ মমুষোষিহ জন্মতঃ ॥ ১০-৪২ ॥

তপ এবং বীজ বা বীৰ্য্যের প্রভাবে ইহ-
সংসারে মমুষ্যেব মধ্যে জাতীয় উৎকর্ষ এবং
অপকর্ষ হইয়া থাকে। ঋষি বিধামিজের ইতি-
হাস হিন্দুজাতির মধ্যে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা
সকলেই অবগত আছেন। সত্যকাম জাবালের

বৃত্তান্ত হিন্দু-পত্রিকায় পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।
আর দেখুন :—

হরিবংশ—১১শ অধ্যায় ৬৫৮ শ্লোক :—

নাভাগারিষ্টপুত্রো হৌ বৈশৌ ব্রাহ্মণতাং গতো ।

বৈশ্ব নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। আরও দেখুন,—

শৃগু রাজন্ যথা রাজা বীতহব্যো মহাযশাঃ ।

রাক্ষর্ষিহর্লভং প্রাপ্তো ব্রাহ্মণ্যং লোকসংকৃতম্ ॥

হে রাজন্! মহাযশা রাজর্ষি বীতহব্যরাজ
যে রূপ লোকপুজিত হর্লভ ব্রাহ্মণত্ব পাইয়া-
ছিলেন, তাহা শ্রবণ করুন।

(ক্রমশঃ)

মহানির্বাণতন্ত্র ।

গৃহস্থের প্রতি উপদেশ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্ত্রীং ব্রহ্মজ্ঞানপরাধনঃ ।
যদ্যৎকৰ্ম্ম প্রকুর্কীত তদব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ ॥ ১ ॥
ন শিষ্যাত্মনঃ কুর্য্যাৎ ন চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।
দেবতাতিথিপূজাস্থ গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥ ২ ॥
মাতবং পিতরশ্চৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ।
মহা গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্ব্বপ্রযত্নতঃ ॥ ৩ ॥
তুষ্ঠায়াং মাতরি শিবে! তুষ্ঠে পিতরি পার্কীতি! ।
তব প্রীতির্ভবেদেবি! পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ৪ ॥
জ্ঞানাদ্যে জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পরাংপরম্ ।
যুবয়োঃ প্রৌণনং যশ্মাং তস্মাৎ কিং গৃহিণ্যন্তপঃ ॥ ৫ ॥
আসনং শয়নং বস্ত্রং পানস্তোজনমেব চ ।
তত্ত্বসময়মাজ্ঞায় মাত্রে পিত্রে নিষোজয়েৎ ॥ ৬ ॥
শ্রাবয়েন্মুহুরাং বাণীং সৰ্বদা প্রিয়মাচরেৎ ।
পিত্রোরাক্সানুসারী স্ত্রীং সন্তপ্তঃ কুলপার্বনঃ ॥ ৭ ॥
ঔদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ তর্জনং পরিভাষণম্ ।
পিত্রোরগে ন কুর্কীয় যদৌচ্ছাদ্যনো হিতম্ ॥ ৮ ॥

মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নমোত্তিষ্ঠেৎ স সন্নমঃ ।
বিনাক্সানোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥ ৯ ॥
বিদ্যাধনমদোন্নতো যঃ কুর্য্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।
ন যতি নরকং ঘোরং সৰ্বধর্ম্মবহিকৃতঃ ॥ ১০ ॥
মাতরং পিতরং পুত্রং দারানতিথিসোদরান্ ।
হিত্বা গৃহী ন ভুঞ্জীয়াৎ প্রাণৈঃ কঠগতৈরপি ॥ ১১ ॥
বঞ্চয়িত্বা গুরুন বন্ধুন যো ভুঙক্তে শ্বোদরশ্চরঃ ।
ইহৈব লোকে গর্হ্যোহহমৌ পরত্র নারকী ভবেৎ ॥ ১২ ॥
গৃহস্থো গোপয়েদ্রারান্ বিদ্যানভ্যাসয়েৎ স্ত্রীতান্ ।
পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধুনেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৩ ॥
জনস্তা বর্জিতো দেহো জনকেন প্রয়োজিতঃ ।
স্বজনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্যা সৌহৃদমস্তান্ পরিত্যজেৎ
এষামর্থো মহেশানি! কৃদ্য কঠশতাখ্যপি ।
প্রীগয়েৎ সততং শক্ত্যা ধর্ম্মো হেবসনাতনঃ ॥ ১৫ ॥
স ধন্যঃ পুরুষো লোকে স কৃতী পরমাধবিৎ ।
ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যসন্ধো যো ভবেদ্বি মানবঃ ॥

ন ভাৰ্য্যাশ্চাভ্যেং কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা ।
 ন ত্যজ্যেৎ ঘোরকষ্টেহপি যদি সাক্ষী পতিব্রতা ॥
 স্থিতেষু স্বীয়দারেষু স্ত্রিয়মত্যাং ন সংশ্লেশেৎ ।
 ছষ্টেন চেতসা বিদ্বানতথা নারকী ভবেৎ ॥
 বিরলে শয়নং বাসং ত্যজ্যেৎ প্রাজ্ঞঃ পরস্ত্রিয়া ।
 অগ্ন্যভাবগঠৈব স্ত্রিয়ং শৌৰ্য্যদগ্ধয়েৎ ॥
 ৎনেন বাসসা প্রেম্য শ্রদ্ধয়া মূঢ়ভাষণৈঃ ।
 সততঃ ভোষয়েদানান্ নাপ্রিয়ং কচিদাচবেৎ ॥
 উৎসবে লোকযাত্রায়াং তীৰ্থেদতনিকেতনে ।
 ন পত্নীং প্রোষয়েৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্ৰামাত্যবিবৰ্জিতাম্ ॥
 যন্মিন্নরে মহেশানি ! তুষ্ঠী ভাৰ্য্যা পতিব্রতা ।
 সৰ্ব্বৌ ধৰ্ম্মঃ কৃতন্তেন ভবতি প্রিয় এব সঃ ॥
 চতুর্দশাবধি স্মৃতান্ লালয়েৎ পালয়েদ্ পিতা ।
 ততঃ যোড়শপর্য্যন্তং গুণান্ বিদ্যাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥
 বিংশত্যাবধিকান্ পুত্ৰান্ প্রোববেৎ গৃহকৰ্ম্মসু ।
 ততস্তাংস্তল্যভাবেন মদ্য মেহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 কন্তাপ্যেবং পালনয়া শিক্ষনীয়ান্তিযত্নতঃ ।
 দেয়া বরায় বিহুষে ধনবহুসমদ্বিতা ॥
 এবং ক্রমেণ ভাতৃশ্চ স্বহৃদাতৃহৃতানপি ।
 জ্ঞাতীন মিত্ৰাণি ভৃত্যাশ্চ পালয়েত্তোষয়েদগৃহী ॥
 ততঃ স্বধৰ্ম্মনিরতানেকপ্রামনিবাসিনঃ ।
 অভ্যাগতান্নৃদাসীনান্ গৃহস্থঃ পৰিপালয়েৎ ॥
 যদ্যেবং নাচরেদেবি ! গৃহস্থো বিভবে সতি ।
 পশুবেব স বিজ্ঞেয়ঃ স পাপী লোকগৰ্হিতঃ ॥
 নিজাগন্তঃ দেহযদ্রং কেশবিত্যাশমেব চ ।
 আশক্ৰিমশনে বস্ত্রে নাতিরিক্তং সমাচবেৎ ॥
 যুক্তাহাৰো যুক্তান্নদো মিতবাস্তিতমৈশ্বৰ্য্যম্ ।
 স্বচ্ছো নম্রঃ শুচির্দক্ষো যুক্তঃ স্ত্র্যং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥
 শূরঃ শত্রৌ বিনীতঃ স্ত্র্যং বান্ধবে গুরুসন্নিধৌ ।
 জুগুপ্সিতান্ ন মন্তেত নাবমন্তেত মানিনঃ ॥
 সৌহার্দ্যং ব্যবহাৰাংশ্চ প্রবৃতিং প্রকৃতিং নৃণাম্ ।
 সহবাসেন তর্কৈশ্চ বিদিত্বা বিশ্বসন্ততঃ ॥
 ত্রসেদ্ ঘেষ্ঠুংপি ক্ষুদ্রাং সময়ং বীক্ষ্য বুদ্ধিমান্ ।
 প্রদর্শয়েদাত্মভাবান্নৈব ধৰ্ম্মং বিলজ্জ্যবেৎ ॥

স্বীয় যশঃ পৌরুষঞ্চ গুপ্তয়ে কথিতঞ্চ যৎ ।
 কৃতং যদুপকারায় ধৰ্ম্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ॥
 জুগুপ্সিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতোহপি পরাজয়ে ।
 গুরুণা লঘুনা চাপি যশস্বী ন বিবাদয়েৎ ॥
 বিদ্যাধনবশোধৰ্ম্মান্ যতমান উপার্জ্জয়েৎ ।
 বাসনকাস্তাং সঙ্গং মিথ্যাদোহং পরিত্যজ্যেৎ ॥
 অবহাঙ্গগতাশ্চেষ্টাঃ সময়ানুগতাঃ ক্রিয়াঃ ।
 তন্মাদবস্থায় সময়ং বীক্ষ্য কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥
 যোগফেনরতো দক্ষো ধাৰ্ম্মিকঃ প্রিয়বান্ধবঃ ।
 সিতবাস্তিতহাসঃ স্ত্র্যান্নাত্যাগ্রে তু বিশেষতঃ ॥
 জিতেন্দ্রিয়ঃ অসন্নায়ী স্তুতিস্তঃ স্ত্র্যাদ্ দূতব্রতঃ ।
 অপ্রমত্তো দীৰ্ঘদৰ্শী মাত্ৰাস্পর্শান্ বিচারয়েৎ ॥
 সত্যং মুহু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।
 আয়োজ্যকৰ্য্যাস্তথা নিন্দাং পরেবাং পরিবৰ্জ্জয়েৎ ॥
 জলাশয়াশ্চ বৃক্ষাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বনি ।
 সেতুঃ প্রতীষ্টিতো যেন তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 সন্তুষ্ঠৌ পিতৃদৌ যন্মিন্নম্নবক্তাঃ সুহৃদগণাঃ ।
 গায়ন্তি যদ্ যশো লোকান্তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 সত্যমেব ব্রতং যন্ত দয়া দীনেষু সৰ্ব্বথা ।
 কামক্ৰোধৌ বশে যন্ত তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 বিবক্ত পরদারাস্থ নিম্পৃহঃ পরবস্তম্ ।
 দন্তমাংসমধ্যাহ্নৌ যন্তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 ন বিভেতি রণাং নো বৈ সঃগ্রামেহপ্যপরাধুপঃ ।
 ধৰ্ম্মযুদ্ধে মৃতো বাপি তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 অসংশয়ান্না স্ত্রশ্রদ্ধঃ শাস্ত আচারভংগবঃ ।
 মচ্ছাশনে হিতো যশ্চ তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 জ্ঞানিনা লোকযাত্রায়ৈ সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টিনা ।
 ক্রিয়ন্তে যেন কৰ্ম্মাণি তেন লোকভয়ং জিতম্ ॥
 শৌচস্ত দ্বিবিধং দেবি বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ।
 ব্রাহ্মণ্যত্মার্পণং যন্তং শৌচমাস্তরিকং স্তুতম্ ॥
 অস্তিৰী ভগ্নানা বাপি মলানাগপকৰ্ষণম্ ।
 দেহশুদ্ধিৰ্ভবেৎ যেন বহিঃ শৌচং তত্চ্যতে ॥
 গঙ্গা নদ্যা হ্রদা বাপ্যস্তথা কূপাশ্চক্ষুসকাঃ ।
 সৰ্বং পবিত্রত্বননং স্বর্ণদীক্ৰমতঃ প্রিয়ে ॥

ভ্রাম্যন্তু যাজ্ঞিকং শ্রেষ্ঠং মৃৎমা তু মলবর্জিতা ।
বাসোহজিনকৃণাদীনি মৃদ্বজ্জানীহি সুরতে ॥
কিমত্র বহনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।
মনঃপূতং ভবেদ্ যেন গৃহস্থস্তত্তদাচরেৎ ॥
নিদ্রাস্তে মৈথুনস্তাস্তে ত্যাগাস্তে মলমুদ্রয়োঃ ।
ভোজনাস্তে মলে স্পৃহে বহিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥
সন্ধ্যা ত্রৈকালিকী কার্য্যা বৈদিকী তাস্মিকীক্রমাৎ ।
উপাসনায়া ভেদেন পূজাং কুর্যাদ্ যথাবিধি ॥

(১) গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হইবে, তাহা ব্রহ্মে সমর্পণ করিবে (২) গৃহস্থ নিখ্যা কথা বলিবে না, অসরল ব্যবহার করিবে না এবং দেবতা ও অতিথিপূজায় নিবৃত্ত হইবে । (৩) মাতা ও পিতাকে সাক্ষাৎ দেবতাস্বরূপ জ্ঞান করিয়া গৃহস্থ সদাসম্পদা তাহাদিগকে অত্যন্ত যত্নে সেবা করিবে । (৪) হে পার্শ্বতি ! পিতা ও মাতা সম্বন্ধে প্রতি সন্তুষ্ট থাকিলে তোমার প্রীতি হয় এবং পরমব্রহ্ম সন্তুষ্ট হন । (৫) হে আদ্যো ! তুমি জগতের মাতা এবং পরব্রহ্ম জগতের পিতা, তোমরা দুই জনে যাহাতে সন্তুষ্ট হও, তাহা অপেক্ষা গৃহস্থের আর কি তপ হইতে পারে ? (৬) উপযুক্ত সময় জানিয়া পিতামাতার ব্যবস্থান জ্ঞাত আসন, শয্যা, বসন, পানীয় ও ভোজনাদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ করিবে । (৭) কুলপবিত্রকারী সংপুত্র সম্পদা পিতা মাতার আজ্ঞানুবর্তী হইবে, তাহাদের প্রিয় আচরণ করিবে এবং তাহাদিগকে মৃদুবাণী শুনাইবে । (৮) যদি নিজের হিতকামনা কর, তাহাহইলে পিতামাতার সম্মুখে ঔদ্ধত্য পরিহাস, তর্জন বা ছুঁচালাপ করিবে না । (৯) পিতামাতাকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হইবে এবং পিতৃশ্রাদ্ধে থাকিয়া বিনাক্ষায় উপবেশন করিবে না । (১০) যে ব্যক্তি বিদ্যা ও ধনরূপমদে মত্ত হইয়া পিতামাতাকে অবহেলা করে সকল ধর্মের বহিষ্কৃত সেই ব্যক্তি

ঘোরনরকে প্রবেশ করে । (১১) প্রাণ কণ্ঠগত হইলেও, মাতাপিতা পুত্র, স্ত্রী ও অতিথি ও সোদর পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করিবে না । (১২) যে ব্যক্তি গুরুজন এবং আত্মীয়ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নিজের উদরপূর্ণ করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে নিন্দনীয় হয় এবং পরকালে নরকে প্রবেশ করে । (১৩) গৃহস্থ ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করিবে, পুত্রদিগকে বিদ্যাভ্যাস করাইবে । আত্মীয়স্বজনদিগকে প্রতিপালন করিবে, ইহাই সনাতন ধর্ম । (১৪) পিতৃবীর্য্যে উৎপন্ন ও মাতৃগর্ভে বর্জিত দেহ স্বজন কর্তৃক প্রীতিপূর্ব্বক শিক্ষিত হয়, যে ব্যক্তি ইহাদিগকে পরিত্যাগ করে, সে অধম । (১৫) হে মহেশানি ! ইহাদিগের জ্ঞাত শত কষ্ট করিয়াও সত্যানুসারে ইহাদিগকে সন্তুষ্ট করিবে । ইহাই সনাতনধর্ম । (১৬) যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপর তিনি সংসারে ধন্য, কৃতী ও পরমার্থবিৎ । (১৭) ভাৰ্য্যা সাধবী পতিব্রতা হইলে ভাৰ্য্যাকে কখন তাড়না করিবে না মাতৃবৎ পালন করিবে এবং ঘোরকষ্টেও পরিত্যাগ করিবে না বিদ্বান্ ব্যক্তি নিজের স্ত্রী বর্তমানে বিরক্তমনে অথবা স্ত্রী স্পর্শ করিবে না, করিলে নরকে যাইবে । প্রাজ্ঞব্যক্তি পরস্ত্রীর সহিত নির্জনে শয়ন ও বাসকরা পরিত্যাগ করিবে এবং স্ত্রীদিগের প্রতি অগুরু বাক্যপ্রয়োগ করিবে না ও শৌর্য্যপ্রকাশ করিবে না । ধন ও বস্ত্রদান, প্রেম, শ্রদ্ধা এবং মুদ্বাক্যের দ্বারা ভাৰ্য্যাকে সতত সন্তুষ্ট করিবে, কদাচ ভাৰ্য্যার অপ্রিয় আচরণ করিবে না । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পুত্র বা অন্যাত্মের সঙ্গব্যতীত পত্নীকে উৎসবে, লোকসমারোহস্থলে, তীর্থে ও পরগৃহে প্রেরণ করিবে না । হে মহেশানি ! যে মহুষ্যের প্রতি পতিব্রতাভাৰ্য্যা সন্তুষ্ট থাকে, তৎকর্তৃক সকল ধর্মই করা হইয়াছে এবং সে তোমারও প্রিয় হয় । পিতা পুত্রকে চতুর্থ

বর্ষাবধি লালনপালন করিবে, অনন্তর ষোড়শ-বর্ষ পর্যন্ত গুণ ও বিদ্যাশিক্ষা দিবে এবং তৎপরে পুত্র বিংশতিবর্ষের অধিক বয়স্ক হইলে তাহাকে গৃহকর্মে নিযুক্ত করিবে, তখন হইতে তাহার প্রতি তুলাভাব দেখাইয়া তৎপ্রতি স্নেহ-প্রদর্শন করিবে। এইরূপে কন্যাকেও যত্নের সহিত পালন করিবে এবং শিক্ষা দিবে এবং ধনরত্নের সহিত বিবাহ বরে সম্প্রদান করিবে। গৃহী, এইরূপ নিয়মে, ভ্রাতা, ভগ্নী, ভ্রাতৃপুত্র, জ্ঞাতি, মিত্র ও ভৃত্যদিগকে পালন করিবে এবং সন্তুষ্ট করিবে। গৃহস্থব্যক্তি স্বধর্মনিরত, এক-গ্রামবাসী, অভ্যাগত ও উদাসীনদিগকে পরি-পালন করিবে। হে দেবি! যদি গৃহস্থ সম্পত্তি-শালী হইয়া এরূপ আচরণ না করে, তাহাকে লোক গর্হিত গাণী ও পশু বলিয়া জানিবে। নিদ্রা, আলস্য, দেহের প্রতি যত্ন, আহার ও বসনাদির প্রতি অতিরিক্ত আসক্তি করিবে না। পরিমিত আহার বিহার পরিমিত নিদ্রা এবং পরিমিত বাক্যপ্রয়োগ করিবে; সরল, বিনয়ী, বাহ্যভ্যন্তরশৌচসম্পন্ন হইয়া সকল কার্য দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিবে।

শত্রুর প্রতি শৌর্যপ্রকাশ করিবে, বান্দব ও গুরুর নিকটে বিনয়ী হইবে, নিন্দনীয় ব্যক্তির প্রতি সন্দেহ দেখাইবে না এবং মানী ব্যক্তিদিগের মানহানি করিবে না। কাহার সহিত মিত্রতা, কিরূপ ব্যবহার, কিরূপ প্রবৃত্তি, কিরূপ প্রকৃতি তাহা একত্রে বাস ও আলাপাদিতে তৃক্কের দ্বারা অবগত হইয়া মনুষ্যকে বিশ্বাস করিবে। বুদ্ধিমান সমগ্রায়ুসারে ক্ষুদ্র শত্রু হইতেও ভীত থাকিবে এবং ধর্মকে উল্লঙ্ঘন না করিয়া আত্ম-প্রভাব প্রদর্শন করিবে। যদি কেহ কোন কথা গোপনে বলে তাহা, আশ্রয়শঃ ও পৌরুষ বাহা, পরোপকারের জন্ত করা হইয়া থাকে তাহা ধর্মজ ব্যক্তি প্রকাশ করিবে না। যশস্বী

ব্যক্তি নিম্নিত প্রবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া, যাহাতে নিশ্চিত পরাজয় হইবে তাহা লইয়া গুরু ও লঘু ব্যক্তির সহিত বাদবিতণ্ডা করিবে না। যত্নপূর্বক বিদ্যা, ধন, যশ এবং ধর্ম উপা-র্জন করিবে, অসতের সঙ্গ, দাতাক্রীড়া দিও মিথ্যা কলহ পরিত্যাগ করিবে।

অবস্থানুসারে চেষ্টা হওয়া উচিত ও সময়ানু-সারে ক্রিয়া করা কর্তব্য, এইজন্ত অবস্থা ও সময় বুঝিয়া কার্য করিবে। যাহা নাই তাহা পাইবার চেষ্টা করিবে এবং যাহা আছে তাহা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবে; দক্ষ ও ধার্মিক হইবে এবং বন্ধুগণের প্রিয় ব্যবহার করিবে, সর্সদা বিশেষতঃ মানীব্যক্তির সমক্ষে বাক্য ও হস্ত আয়ত্তে রাখিবে। জিতেন্দ্রিয়, প্রসন্নাত্মা ও দৃঢ়ব্রত হইবে এবং সদিষয়ের চিন্তা করিবে অপ্রমত্ত ও দূর্বদর্শী হইয়া ইজিয় ও তদ্ভোগ-বিষয়ের অনিত্যতা চিন্তা করিবে।

ধীরব্যক্তি সত্য নম্র, প্রিয় ও হিতকরবাক্য বলিবে এবং আত্মপ্রশংসা ও পরনিন্দা পরিবর্জন করিবে।

যৎকর্তৃক জলাশয়, বৃক্ষ, বিশ্রামগৃহ, পথ ও সেতুপ্রতিষ্ঠিত হয় তৎকর্তৃক ত্রিলোক জিত হইয়াছে, যাহার প্রতি পিতামাতা সন্তুষ্ট, সূক্ষ্ম-গুণ অমুরক্ত এবং মনুষ্যেরা যাহার যশোগান করে তৎকর্তৃক ত্রিলোক জিত হইয়াছে। সত্য যাহার ব্রত, দীনের প্রতি যাহার দয়া ও কাম-ক্রোধ যাহার বশে সে ব্যক্তি ত্রিলোক জয় করি-য়াছে। পরদারে বিরক্ত, পর বস্ততে নিশ্চয় এবং দম্ব ও মাৎস্যবিহীন ব্যক্তি লোকত্রয় জয় করিয়া থাকেন। যে যুদ্ধে ভয় করে না ও তাহাতে পৃষ্ঠ দেখায় না এবং যে ধর্মযুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করে তৎকর্তৃক ত্রিলোকজিত হইয়া থাকে অসংশয়াত্মা, শ্রদ্ধাবান্ ও এই তত্ত্বোক্ত শৈবোপাসক ও আমার আদেশ প্রতিপালনকারী

ব্যক্তি কর্তৃক লোকত্রয় জিত হয়। যে জ্ঞানী ব্যক্তি লোক যাত্রা নির্বাহার্থে সকল দিক সমান দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করেন তৎকর্তৃক ত্রিলোক-জিত হয়। হে দেবি! বাহ ও অভ্যন্তরভেদে শৌচ দুইপ্রকার, ত্রিলোকে আত্মার্পণ করিয়া যে পবিত্রতা জন্মে তাহাকে আন্তরিক শৌচ বলে এবং জল বা ভস্মের দ্বারা মলাপকর্ষণ করিয়া যে দেহের শুদ্ধি হয় তাহাকে বাহ্যশৌচ বলে। গঙ্গা, অজ্ঞাত নদী, সবোবর বাপী, কূপ ও তদ-পেক্ষা ক্ষুদ্র জলাশয়াদি গঙ্গা হইতে ক্রমান্বয়ে সকলেই পবিত্র হইয়া থাকে। হে সূত্রত! এই

বাহ্যশৌচ বিধিতে যাজ্ঞিক ভগ্নশ্রেষ্ঠ, নির্মল মৃত্তিকাক্রোশ এবং বস্ত্র, অজিন ও তৃণমৃত্তিকার দ্বারা মলাপকরণ বিষয়ে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

অথবা শৌচাশৌচসম্বন্ধে বহুবাক্যব্যয়ের আবশ্যক নাই, যে গৃহস্থের বাহাতে মনের পবিত্রতা জন্মে সে সেইরূপই আচরণ করিবে। নিদ্রান্তে জীসংসর্গের অন্তে মলমূত্রতাগাঙ্গে, ভোজনান্তে ও মলম্পর্শ করিয়া বাহ্যশৌচ করা বিধি। ক্রমান্বয়ে ত্রৈকালিকী, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা কর্তব্য এবং উপাসনান্তেদাহুযায়ী যথাবিধি অর্চনা করিবে।

যজুর্বেদ ।

২য় অধ্যায়, ৩২ কণ্ডিকা ।

পিতৃগণের প্রতি নমস্কার ।

নমো বঃ পিতরো বসায়, নমো বঃ পিতরঃ শোষায়, নমো বঃ পিতরো জীবায়, নমো বঃ পিতরো স্বধায়ৈ, নমো বঃ পিতরো ঘোরায়। নমো বঃ পিতরো মন্তবে, নমো বঃ পিতরঃ, পিতরো বো, গৃহায়ঃ পিতরো দন্ত, সতো বঃ পিতরো দেবৈতত্ত্বঃ পিতরো বাস আপত্ত ॥

পদপাঠঃ। নমঃ। বঃ। পিতরো। রসায়। নমঃ। বঃ। পিতরঃ। শোষায়। নমঃ। বঃ। পিতরঃ। জীবায়। নমঃ। বঃ। পিতরঃ। স্বধায়ৈ। নমঃ। বঃ। পিতরঃ। ঘোরায়। নমঃ। বঃ। পিতরঃ। মন্তবে। নমঃ। বঃ। পিতরঃ। পিতরঃ। নমঃ। বঃ। গৃহান্। নঃ। পিতবঃ। দন্ত। সতঃ। বঃ। পিতরঃ। দেয়। এতৎ। বঃ। পিতরঃ। বাস। আপত্ত।

(১) রসায়—ষড়্ভাষতবঃ পিতর ইতি ঋতঃ, রসাদি শব্দেন বসস্তাদি ষড়্ভূতব উচ্যন্তে। রসভূতায় বসস্তায়। ঋতি অম্বুসারে ষড়্ভূত

পিতৃগণের স্বরূপ। রসাদিশব্দে বসস্তাদি ষড়্ভূত বুঝাইতেছে। পিতৃরূপ বসস্তকে নমস্কার। (২) শোষায়—ওষধিগণ যে সময় শুকাইয়া যায় অর্থাৎ গ্রীষ্ম। পিতৃরূপ গ্রীষ্মকে নমস্কার। (৩) জীবায়—জীবগণের জল অর্থাৎ বর্ষা। পূর্বেই জায়। (৪) স্বধায়ৈ—স্বধা শব্দে শরৎ, স্বধা শব্দে পিতৃ অন্ন বুঝায়, শরৎকালেই প্রায় সমুদায় অন্ন জন্মে এইজন্ত স্বধাশব্দে শরৎ। (৫) ঘোরায়—হেমন্তকালে প্রচুর শীত হওয়ায় ছুৎ হয় এইজন্ত হেমন্তকে ঘোর বলে। (৬) মন্তবে—শিশির ঋতুতে ওষধিবর্গ দ্রব্ধপ্রায় হয়। উহা যেন কোধবশতই হইয়াছে। এইজন্ত শিশির ঋতুকে মহ্য অর্থাৎ কোধ বলা হইয়াছে। (৭) গৃহান্—গ্রীষ্মপ্রাতি।

হে পিতৃগণ! তোমাদের স্বরূপ বসস্তঋতুকে প্রণাম করি। হে পিতৃগণ! তোমাদের স্বরূপ গ্রীষ্মঋতুকে প্রণাম করি। হে পিতৃগণ!

তোমাদের স্বরূপ বর্ষাঋতুকে প্রণাম করি।
হে পিতৃগণ! তোমাদের স্বরূপ শরৎঋতুকে
প্রণাম করি। হে পিতৃগণ! তোমাদের স্বরূপ
হেমঋতুকে প্রণাম করি। হে পিতৃগণ! তোমা-
দের স্বরূপ শিশির ঋতুকে প্রণাম করি। হে

পিতৃগণ! তোমাদিগকে প্রণাম করি। হে
পিতৃগণ! তোমরা আমাদিগকে জীপুত্রাদি
দিয়াছ। হে পিতৃগণ! তোমাদিগকে আমবা
ধনদান করি। হে পিতৃগণ! তোমরা আমাদের
দত্তবস্ত্র গ্রহণ কর।

স্বাথৈদ ।

হিরণ্যগর্ভস্তোত্র ।

১২১ সূক্ত, ১০ম মণ্ডল, ৮ম অষ্টক, ৭ম অধ্যায়, বর্গ ৩—৪ ।

(১) “ক” শব্দাভিধেয় প্রজাপতিদেবতা,
হিরণ্যগর্ভঋষি, ত্রিষ্টুভূত ।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্তত্যাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতি-
রেক আসীৎ । সদাধারপৃথিবীং দ্যামুতেমাং
কটৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ। হিরণ্যগর্ভঃ। সম্। অবর্ত্তত।
অগ্রে। ভূতস্ত। জাতঃ। পতিঃ। এক
আসীৎ। সঃ। দাধার। পৃথিবীম্। দ্যাম্।
উত। ইমাং। কটৈশ্চ। দেবায়। হবিষা।
বিধেম্।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা। “ভূতস্ত” অস্ত্র উৎপন্নস্ত
স্বাবর জঙ্গলস্ত জগতঃ হিরণ্যগর্ভঃ এব “অগ্রে”
প্রাপ্ণোৎপত্তেঃ প্রাক্ “সমবর্ত্তত” উৎপন্নাত।
সজাতঃ সন্ ভূতস্ত “এক” অদ্বিতীয়ঃ পতিঃ
রক্ষিতা “আসীৎ”। “স পৃথিবী” অন্তরীক্ষম্
“প্রথমে,” ষিষণ সম্প্রসারণং। প্রথমে পৃথিবী।
“দ্যাম্” ছ্যালোকম্ “ইমাং,” পুরোবর্ত্তিনীমিমাঃ
ভূমিং “দাধার” ধারয়তি। “কটৈশ্চ” কিংশকঃ
অনির্জাতস্বরূপস্তাং প্রজাপত্যৌ বর্ত্ততে। যদ্বা
সৃষ্টার্থং কাময়তে ইতি কঃ। যদ্বাকং সূতং
তজ্জপস্তাং ক ইতি উচ্যতে “দেবায়” দানাদি-
গুণযুক্তায় “হবিষা বিধেম্” হবির্দানবিভক্তি
ব্যত্যয়ঃ। হিরণ্যগর্ভঃ—হিরণ্যস্তাস্ত্র গর্ভভূতঃ
প্রজাপতির্হিরণ্যগর্ভঃ। তদণ্ডমভবৈকম সহ-

স্রাংস্ত্র সমপ্রভং। তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সপ্ত
লোক পিতামহঃ। ইতি মনুস্মৃতিঃ। হিরণ্য-
গর্ভঃ “হিরণ্যময়” “বিজ্ঞানময়” গর্ভঃ ইতি
নিরুক্তম্।

বঙ্গানুবাদ। অগ্রে কেবল হিরণ্যগর্ভই
ছিলেন। (মনুসংহিতায় লিখিত আছে) স্বয়ম্ভু-
ভগবান্ প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিয়া প্রথ-
মতঃ জলসৃষ্টি করেন। তৎপরে তাহাতে
শক্তিরূপ বীজ আরোপ করেন। ঐ বীজ
হিরণ্ময় অণু হইয়াছিল এবং ঐ অণু হইতে
সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন।
এই ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভ। স্বয়ম্ভুব্রহ্মই হিরণ্ময়
অণুে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। এই ব্রহ্মকে হিরণ্যগর্ভ বা প্রজাপতি
বলে। অথবা হিরণ্যগর্ভ শব্দে বিজ্ঞানময়
ব্রহ্মায়) তিন জাতমাত্র সর্বভূতের অদ্বিতীয়
অধীশ্বর হইলেন। তিনি অন্তরীক্ষ (পৃথিবী) (১)

(১) মন্ত্রের বক্তব্য বিষয়কে “দেবতা” মন্ত্র প্রণেতাকে
“ঋষি,” এবং মন্ত্রের ছন্দকে “ছন্দ” বলা যায়। এই মন্ত্র
প্রণেতা ঋষির নাম হিরণ্যগর্ভ এবং তিনি প্রজাপতি বা
হিরণ্যগর্ভের স্তুতি করিতেছেন।

(১) এই মন্ত্রে রমেশবাবু “পৃথিবী” শব্দের অনুবাদ
“পৃথিবী”ই করিয়াছেন। বস্তুত পৃথিবী শব্দে মহীধরের
মতে অন্তরীক্ষ, সারনের মতে “পৃথিবীং দ্যা” অর্থে
“বিত্তীর্ণ আকাশ” বা অন্তরীক্ষ ও আকাশ। নিরুক্তের

শব্দে অন্তরীক), ছালাক এবং এই ভূমি (ইমাং) ধারণ করিয়াছিলেন। আমরা এব-
জুত “ক” নামধারী প্রজাপতিদেবকে হবি-
প্রদান করি বা অর্চনা করি বা পূজা করি।
(কশদে, যিনি সৃষ্টির জন্ত কামনা করেন বা
কশদে স্তম্ভ বুঝায় ও স্তম্ভরূপেহেতু প্রজাপতিকে
বুঝায়, কিশা যাহার স্বরূপ জানা যায় না,
এইজন্ত কিং অর্থাৎ “কি” শব্দের দ্বারা সেই
অবিজ্ঞাতস্বরূপ প্রজাপতিকে বুঝায়)।

এই শ্লোক ও যজুর্বেদের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের
১৩তম ও পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের দশম ও একবিংশ
অধ্যায়ের ১ম শ্লোক এক।

মোকমূল্য প্রভৃতি পাশ্চাত্যগণিতগণ
‘কোন্ দেবতাকে পূজা করিব’ এইরূপ প্রশ্ন-
কর অর্থ করিয়াছেন, রমেশবাবু তাহার ঋগ্বেদ-
সংহিতাবৎ বঙ্গভূত্বাদে ঐরূপ অর্থ করিয়াছেন।
কিং শব্দের অর্থ কোন্ অর্থাৎ ঈশ্বর সর্বদাই
জ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ তাহার স্বরূপ কেহই
জানিতে পারে না, এইজন্ত “ক” শব্দে পরমাত্মা
বুঝায়। নিরুক্ত এবং সাধারণ ও মহীধরের ভাষা
এইরূপ ব্যাখ্যা আছে, আমি তাহাদিগকে অমু-
মতদূষণ করিলাম। তবে কঠে শব্দের পূর্বে

১৩তম পৃথিবী শব্দে অন্তরীক। এই চারিপ্রকার কোন্
তেই “পৃথিবী” অর্থে “পৃথিবী নহে, কেবল ভট
মাকমূল্যের মহোদয় “পৃথিবী”কে “Arth” বলিয়া
কহিয়াছেন। এই মত্রে “ইমাং” শব্দে ভূমি বুঝায়, ভট
মাকমূল্যের এই “ইমাং” টি “দ্যাম্” এর বিশেষণ
করমাছেন। রমেশবাবু উহাকে পৃথিবীর বিশেষণ
করিয়াছেন।

পাঠকগণ হিন্দু পত্রিকার বেদের অনুবাদ ও রমেশ-
বাবু বেদের অনুবাদ তুলনা করিয়া দেখিবেন, রমেশ-
বাবু বেদের অনুবাদে ভাষা ও নিরুক্তের সহিত
অনেকস্থলে অনৈক্য দেখা যায় এবং অনেকস্থলে তাহার
অনুবাদ বিবরণ বলিয়া বোধ হয় না।

“অদন্ত আং” শব্দ উহ স্বীকার করিলেও “এব-
ধি দেবতা ছাড়া আর কাহাকে হবিঃ দিব”
এইরূপ অর্থ হইতে পারে। মহীধরও বলেন
“তং বিহায় কঠৈশ্চ” তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
কাহাকে হবি দিব।

য আত্মদা বলদা যন্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং
যন্ত দেবাঃ। যন্ত ছায়ামৃতং যন্ত মৃত্যুঃ কঠৈশ্চ
দেবায় হবিষা বিধেম্ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। আত্মদাঃ। বলদাঃ। যন্ত। বিশ্বে।
উপাসতে। প্রশিষং। যন্ত। দেবাঃ। যন্ত। ছায়া।
অমৃতং। যন্ত। মৃত্যুঃ। কঠৈশ্চ। দেবায়। হবিষা।
বিধেম্।

ব্যাখ্যা। যঃ যে হিরণ্যগর্ভ। আত্মদাঃ—
আত্মানং মদান্তি আত্মদাঃ উপাসকানাং সামুজ্য-
প্রদঃ অর্থাৎ যিনি আত্মাকে প্রদান করেন বা
উপাসকদিগকে সামুজ্যপ্রদান করেন, মুক্তিপ্রদ।
বলদাঃ—সামর্থ্যপ্রদ। বিশ্বে সর্বের মনুষ্যঃ সকল
মনুষ্য। যন্ত—যাহার। প্রশিষং—শাসন, আজ্ঞা।
উপাসতে—অনুভবর্তী হয়। দেবাঃ—(যন্ত প্রশিষ
মুপাসতে) দেবতারাত্ত যাহার আজ্ঞানুভবর্তী
হয়েন। যন্ত—যাহার। ছায়া-আশ্রয় অর্থাৎ জ্ঞান-
পূর্বক উপাসনা। অমৃতং মুক্তিহেতু। যন্ত—
যন্ত অজ্ঞানমিতিশেষঃ, যাহার সম্বন্ধে অজ্ঞতা।
মৃত্যুঃ—সংসারহেতু। কঠৈশ্চদেবায় হবিষা বিধেম্—
এবধি প্রজাপতিদেবতাকে হবিঃপ্রদান করি।

এই শ্লোক যজুর্বেদের ২৫।১৩।

এই শ্লোকের মর্ম্ম আগাগোড়াই রমেশবাবু
ভুল বুঝিয়াছেন। ভটমোকমূল্যেরও তাহাই।
এ ভ্রম দেখাইবার স্থান এ পত্রিকায় হয় না,
কারণ এমন ভ্রম অনেক আছে।

বঙ্গভূত্বাদ। যিনি মুক্তিপ্রদ, বলপ্রদ, মনুষ্য
ও দেবতারাত্ত যাহার শাসনানুভবর্তী, তাহাকে
জ্ঞানের সহিত উপাসনা করিলে মুক্তি হয় এবং
তাহাকে না জানিতে পারিলে পুনঃ পুনঃ ইহ-

সংসারে আসিতে হয়, এবম্বিধ প্রজাপতিদেব-
তাকে পূজা করি কিম্বা ইহাকে ব্যতীত আর
কাহাকে পূজা করিব ?

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইদ্রাজা
জগতো বভূব । য ঙ্গেশে অস্ত্র দ্বিপদশচতুষ্পদঃ
কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম্ ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ । যঃ । প্রাণতঃ । নিমিষতঃ
মহিষা । একঃ । ইং । রাজা । জগতঃ । বভূব
যঃ । ঙ্গেশে । অস্ত্র । দ্বিপদঃ । চতুষ্পদঃ । কঠৈশ্চ
দেবায় । হবিষা । বিধেম্ ।

ব্যাখ্যা ।—যঃ—যে হিরণ্যগর্ভ । প্রাণতঃ—
নিখাস প্রাশাসকারীদিগের । নিমিষতঃ—নিমেষ
কারীদিগের অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কার্যকারী-
দিগের, জগতঃ—জগৎ, প্রাণিজাততত্ত্ব, প্রাণি-
বর্গের । মহিষা—মহাশয়ন অর্থাৎ মহিমাধারা ।
এক ইং—অদ্বিতীয় এব সন্, অদ্বিতীয় হইয়া ।
রাজা বভূব—ঈশ্বরো ভবতি, রাজা হইলেন ।
যঃ—যে প্রজাপতি । অস্ত্র—এই পরিদৃষ্টমান
জগতের । দ্বিপদশচতুষ্পদঃ—দ্বিপদ এবং চতুষ্পদ-
দিগকে । ইশে—ইষ্টে, আধিপত্য করেন । কঠৈশ্চ
দেবায় হবিষা বিধেম্—এবম্বিধ প্রজাপতিদেব-
তাকে ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

বঙ্গানুবাদ । যিনি মহিমাধারা নিখাস-
প্রাশাসকারী ও নিমেষকারী প্রাণিবর্গের অদ্বি-
তীয় ঈশ্বর এবং যিনি বিশ্বস্থ তাবৎ দ্বিপদ ও
চতুষ্পদ জন্তুর উপর আধিপত্য করিতেছেন,
এবম্বিধ প্রজাপতিদেবতাকে পূজা করি । অথবা
ঐহাকে ব্যতীত আর কাহাকে পূজা করিব ।
এই শ্লোক যজুর্বেদের ২৩ । ৩ ও ২৫ । ১১ ।
রমেশবাবু এ শ্লোকে “প্রাণতঃ” একবারেই বাদ
দিয়াছেন ।

যন্তেমে হিমবন্তো মহিষা যন্ত সমুদ্রং রসয়া
সহাঃ । যন্তেমাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু কঠৈশ্চ
দেবায় হবিষা বিধেম্ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ । যন্ত । ইমে । হিমবন্তঃ । মহিষা ।
যন্ত । সমুদ্রং । রসয়া । সহ । আঃ । যন্ত ।
ইমাঃ । প্রদিশঃ । যন্ত । বাহু । কঠৈশ্চ । দেবায়
হবিষা । বিধেম্ ।

ব্যাখ্যা । যন্ত—যাহার । ইমে—এই সকল
হিমবন্তঃ—তুষারমণ্ডিত পর্বত সমুদায় অর্থাৎ
হিমালয়াদিপর্বত সমুদায় । মহিষা—মহেশ্ব-
রসয়াসহ—নদীর সহিত । সমুদ্রং—সমুদ্র
যন্ত—যাহার মহিমা । আঃ—প্রকাশ করে
যন্তেমাঃপ্রদিশো যন্ত বাহু—এই দিক্ সমুদায়
যাহার বাহু । কঠৈশ্চদেবায় ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

বঙ্গানুবাদ । হিমাচ্ছন্ন হিমালয় প্রভৃতি
এবং নদীসহ সমুদ্র যাহার মহিমা কীর্তন করে
এই সমুদায় দিক্ যাহার বাহুরূপ এবম্বিধ
প্রজাপতিদেবতাকে পূজা করি । কিম্বা তাহাযে
ব্যতীত আর কাহাকে পূজা করিব ?

এই শ্লোকটী যজুর্বেদের ২৫ । ১২ ।

এস্থলেও রমেশবাবু ভ্রম লক্ষিত হয়
“সমুদ্রং রসয়া সহ” হইতে তিন বুঝিয়াছেন
সঙ্গার “ধরা” আর “আহু” শব্দে কি “উল্লিখিত
হইয়াছে” বুঝায় ? মোক্ষমূলার বটে “They
say” বলিয়াছেন ।

যেন দ্যৌকণ্ডা পৃথিবী চ দৃঢ়া যেন স্ব-
স্তম্ভিতঃ যেন নাকঃ । যো অন্তরীক্ষে রজসে
বিমানঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম্ ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ । যেন । দ্যৌঃ । উগ্রা । পৃথিবী
চ । দৃঢ়া । যেন । স্বঃ । স্তম্ভিতঃ । যেন । নাকঃ
যঃ । অন্তরীক্ষে । রজসঃ । বিমানঃ । কঠৈশ্চ
দেবায় । হবিষা । বিধেম্ ।

ব্যাখ্যা । যেন—যে প্রজাপতিদ্বারা । দ্যৌঃ—
অন্তরীক্ষ । উগ্রা—উদগুণী, বুড়ীদাক্তা, যি
অন্তরীক্ষকে বারিদ করিয়াছেন । পৃথিবীদৃঢ়া—
পৃথিবীদৃঢ়া করিয়াছেন । যেন স্বঃ স্তম্ভিতঃ—
যাহাধারা স্বর্য্যমণ্ডল স্তম্ভিত হইয়াছে । যেন

নাকঃ—যাহাদ্বারা স্বর্গ স্তম্ভিত হইয়াছে। যঃ
অন্তরীক্ষে—যিনি অন্তরীক্ষে। রজসঃ বিমানঃ—
জলের নির্মাতা। কঠৈশ্বেদেবায় ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

বজ্রানুবাদ। যাহাদ্বারা অন্তরীক্ষ বারিপ্রদ ও
পৃথিবী দৃঢ় হইয়াছে, যাহাদ্বারা সূর্য্যামণ্ডল
স্তম্ভিত রহিয়াছে, যাহাদ্বারা নাক (স্বর্গ অর্থাৎ
ছঃখশূত্র সূত্র) নিয়মিত হইয়াছে, যিনি অন্ত-
রীক্ষে জলের নির্মাতা, এমন প্রজাপতিদেব-
তাকে পূজা করি ।

এই শ্লোক যজুর্বেদের ২৩৬ ।

এ শ্লোকেও রমেশবাবুর ভুলিয়াছেন । এই
দশটি শ্লোকে রমেশবাবু ভ্রম আগামীসংখ্যায়
স্বতন্ত্র একটি প্রবন্ধে বিশেষরূপ দেখাইয়া দিব ।

যং ক্রন্দসী অবসা তন্তুভানে অষ্টৈভ্যক্ষেতাং
মনসা রেজমানে । যত্রাধিস্থরউদিতো বিভাতি
কঠৈশ্বেদেবায় হবিষা বিধেম্ ॥ ৬ ॥

পদপাঠঃ। যং। ক্রন্দসী। অবসা। তন্তু-
ভানে। অভি। ঐ ক্ষেতান্। মনসা। বেজ-
মানে। যত্র। অধি। স্বঃ। উদিতঃ। বিভাতি।
কঠৈশ্বে। দেবায়। হবিষা। বিধেম্।

যং—যাহাকে। ক্রন্দসী—আকাশ ও
পৃথিবী। অবসা—রক্ষণেন হেতুনা, অগ্নেন,
বুষ্টিজনকেন। রক্ষণদ্বারা,—পৃথিবী অগ্নের দ্বারা
এবং আকাশ বুষ্টিদ্বারা। তন্তুভানে—প্রাণি-
জাতং স্তম্ভয়ন্তী, প্রাণিবর্গকে স্তম্ভন অর্থাৎ
দৃঢ় করিয়া, তাহাদিগকে পোষণ করিয়া।
অষ্টৈভ্যক্ষেতাং আবর্গোমহত্ত্বমেনে ইতি অপশ্রু-
তাম্, আমাদিগের মহত্ব ইহা হইতে এইরূপ
জ্ঞান করা। মনসা—মনের দ্বারা। রেজ-
মানে।—রাজমানে, শোভমানে, শোভমান।
যত্রাধি—যাহা আশ্রয় করিয়া। স্বঃ—সূর্য্য।
উদিতঃ—উদিত হইয়া। বিভাতি—শোভা
পায়। তৎপরে পূর্ববৎ ।

অথবা অবসা তন্তুভানে, রেজমানে ক্রন্দসী

যং মনসা অষ্টৈভ্যক্ষেতাং যত্রাধিস্থঃ উদিতঃ সন্
বিভাতি—(তৎপরে—পূর্ববৎ) ।

বঙ্গার্থ। শোভমান, অগ্ন ও বুষ্টিদ্বারা প্রাণি-
বর্গের রক্ষক দ্বারা পৃথিবী যাহাঁকে তাহা-
দিগের মহত্ত্বের কারণ বলিয়া জ্ঞান করে এবং
যাহাঁকে আশ্রয় করিয়া সূর্য্য উদিত হইয়া
শোভা পায়, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
আমরা কাহাকে অর্চনা করিব অথবা এবশ্বিধ
“ক” বা প্রজাপতিদেবতাকে অর্চনা করি ।

এই শ্লোক যজুর্বেদের ৩২ । ৭ শ্লোক ।

আপো হ যচ্ছতী বিশ্বমায়ন্ গর্ভং দধানা
জনয়ন্তী রশ্মিঃ । ততোদেবানাং সমবর্ততাঙ্ক-
বেকঃ কঠৈশ্বেদেবায় হবিষা বিধেম্ ॥ ৭ ॥

পদপাঠঃ। আপঃ। হ। যচ্ছতীঃ।
বিশ্বম্। আয়ন্। গর্ভম্। দধানাঃ। জনয়ন্তীঃ।
অশ্মিঃ। ততঃ। দেবানাম্। সম্। অবর্তত।
অঙ্কঃ। একঃ। কঠৈশ্বে। দেবায়। হবিষা।
বিধেম্।

আপঃ—জল। যদা—যদা। বৃহতীঃ—অপরি-
মেয়। বিশ্বম্—বিশ্বম্। আয়ন্—প্রাপ্ত হইয়া-
ছিল। গর্ভং দধানাঃ—হিরণ্যগর্ভ লক্ষণ ধারণ
করিয়াছিলেন। জনয়ন্তীঃ অশ্মিঃ—অশ্মিঃ
উপলক্ষণম্ অগ্নিরূপ ভূতজাতম্। অগ্নিরূপ
হিরণ্যগর্ভকে উৎপাদন করিয়াছিল। অগ্নিশব্দে
উপলক্ষণমাত্র। তাৎ ভূতজাত বৃক্বাইতেছে।
ততঃ—তৎপরে। দেবানাম্ অঙ্কঃ—দেবতাদের
প্রাণ অর্থাৎ প্রাণরূপ আত্মা, লিঙ্গশরীররূপ
হিরণ্যগর্ভঃ। সমবর্তত উৎপন্ন হইয়াছিল।
তৎপরে পূর্ববৎ ।

অথবা। গর্ভং দধানাঃ অশ্মিঃ জনয়ন্তী বৃহতীঃ
আপঃ যচ্ছতী বিশ্বম্ আয়ন্ ততঃ দেবানাং
একঃ অঙ্কঃ সমবর্তত। কঠৈশ্বেদেবায় হবিষা
বিধেম্।

বঙ্গার্থ। অপরিমেয় জলরাশি গর্ভধারণ

করিয়া অগ্নিরূপ হিরণ্যগর্ভকে উৎপন্ন করিয়া যখন বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত হইয়াছিল তখন দেবতা-দিগের প্রাণরূপ আত্মা অর্থাৎ লিঙ্গ শরীররূপ হিরণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহাকে ব্যতীত আর কাহাকে পূজা করির?। কিম্বা এবিধ প্রজাপতিদেবতাকে পূজা করি।

এই শ্লোক যজুর্বেদের—৩২। ৭ ও ২৭। ১৫

যশ্চিদাপোঃ মহিনাপর্যাপশ্চদক্ষং দধানা জনয়ন্তি যজ্ঞম্। যো দেবেষু অধিদেব এক আসীৎ কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম্॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ। যঃ। চিৎ। আপঃ। মহিনা। পরি অশ্চৎ। দক্ষম্। দধানাঃ। জনয়ন্তীঃ। যজ্ঞম্। যঃ। দেবেষু। অধি। দেবঃ। একঃ। আসীৎ কঠৈ। দেবায়। হবিষা বিধেম্॥

ব্যাখ্যা। যঃ—যিনি। চিৎ—আর। আপঃ—বিভক্তি ব্যত্যয়ঃ অপঃ, জল। মহিনা—মহিমা—ছান্দসোমলোপঃ স্বীয় মহিমাধারা—পর্যাপশ্চৎ—সর্বদিকে দৃষ্টি করিয়াছিলেন। দক্ষং—প্রপঞ্চা-ত্মকং বদ্ধিস্থং প্রজাপতিং—প্রপঞ্চাত্মকবদ্ধিস্থ প্রজাপতি। দক্ষ শব্দে—ক্ষমতা, কুশল বুঝায়, কিন্তু এখানে সৃষ্টিবীজ প্রজাপতি যিনি সৃষ্টি-বিধয়ে দক্ষ তাঁহাকে বুঝাইতেছে। দধানা—ধারণ করিয়া। জনয়ন্তীর্য়জ্ঞম্—যজ্ঞ উৎপাদনক্ষম-মাত্র—ইহাধারা তাবৎ সৃষ্টবস্ত বুঝাইতেছে। যজ্ঞ উৎপাদন করিয়া। যো দেবেষু অধিদেবঃ একঃ আসীৎ—যিনি দেবতাদিগের মধ্যে সর্ব-প্রধান দেবতা।

অর্থঃ। যঃ চিৎ মহিমা দক্ষং দধানাং যজ্ঞম-জনয়ন্তীঃ আপঃ পর্যাপশ্চৎ যঃ দেবেষু অধিদেবঃ একঃ আসীৎ ইত্যাদি।

যিনি স্বীয় মহিমার প্রভাবে সৃষ্টিবীজ ধারণ করী এবং বিখ্যোপাদনকারী জলরাশির সর্ব-ভাগেই নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন, যিনি সকল দেবতার মধ্যে এক অধিতীয় দেবতা তাঁহাকে

ব্যতীত আর কাহাকে পূজা করিব? অথবা এবিধ প্রজাপতিদেবতাকে পূজা করি।

যজুর্বেদ ২৭। ২৬ ও ৩২। ৭

মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধর্ম্য জ্ঞান। যশ্চাপশ্চজ্ঞা বৃহতী-র্জ্ঞান কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম্॥ ৯ ॥

মা। নঃ। হিংসীৎ। জনিতা। যঃ। পৃথিব্যাঃ। যঃ। বা। দিবম্। সত্যধর্ম্য। জ্ঞান। যঃ। চ। অপঃ। চজ্ঞাঃ। বৃহতীঃ। জ্ঞান। কঠৈ। দেবায়। হবিষা। বিধেম্। ৯

মানঃ হিংসীৎ আমাদিগকে যেন হিংসা না করেন অর্থাৎ রক্ষা করেন। জনিতা যঃ পৃথিব্যাং—যিনি পৃথিবীর স্রষ্টা, জনিতা—জন-য়িতা, মজ্জ ইতি নিচোলোপঃ। যঃ বা দিবম্ জ্ঞান-যো ছালোকম্ সজ্জৎ, যিনি ছালোকেব স্রষ্টা। সত্যধর্ম্য—সত্যস্ত ধারয়িতা—সত্যের ধারণকারী। যশ্চাপশ্চজ্ঞা বৃহতী জ্ঞান—যিনি—আনন্দদায়িনী (চজ্ঞা) ও অপরিমো-জলরাশির স্রষ্টা—তৎপর পূর্ববৎ।

অর্থঃ। যঃ পৃথিব্যাঃ জনিতা, যঃ দিবং জ্ঞান, যঃ চজ্ঞাঃ বৃহতীঃ অপঃ জ্ঞান, যঃ সত্যধর্ম্য, স মা নঃ হিংসীৎ, কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম্।

বঙ্গার্থ। যিনি পৃথিবী, ছালোক ও আনন্দ-দায়িনী ও অপরিমেয় জলরাশির স্রষ্টা, যিনি সত্যের ধারয়িতা, তিনি যেন আমাদিগকে রক্ষা করেন, তাহাকে ব্যতীত আমরা আর কাহার পূজা করিব কিম্বা আমরা এবিধ প্রজাপতি দেবতার পূজা করিব।

যজুর্বেদ ১২। ১০২।

প্রজাপতে ন ত্বদেতাভ্যন্তো বিশ্বা জাতানি পরিতা বভূব। যং কামান্তে জুহুমস্তম্নো অর-বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীনাং॥ ১০ ॥

পদপাঠঃ। প্রজাপতে। ন। ত্বৎ। এতানি

অন্তঃ। বিশ্বা। জাতানি। পরিতা। বভূব। যৎ।
কামাঃ। তে। জুহুমঃ। তৎ। নঃ। অস্ত। বরং।
শ্রাম। পতয়ঃ। রয়ীনাম্।

প্রজাপতে—হে প্রজাপতি!। ন—না।
ত্বং অশ্রুঃ—তুমি ব্যতীত। এতানি বিশ্ব-
জাতানি—এই সমুদায় সৃষ্টপদার্থ। পরিতা
বভূব—নানাজাতীয়ানি বর্তমান ভূত, ভবিষ্যৎ
কালবিষয়ানি ন পরিতবিতুং সমর্থঃ, এতানি
ভূতানি অশ্রুং সংস্কর্তৃক্ষাপাশকঃ, তুমি ভিন্ন
এই সমুদায় ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানকালের
নানাবিধ পদার্থ সৃষ্টিপালন ও সংহার করিতে
কেহ পারে না। যৎকামাস্তে জুহুম—তোমার
নিকট আমরা যাহা প্রার্থনা করি। তন্নো

অস্ত—তাহা আমাদের হউক। বরং শ্রাম
পতয়ো রয়ীনাম্। আমরা যেন ধনের পতি হই।
অশ্রয়। হে প্রজাপতে! ত্বদন্তঃ এতানি
বিশ্বাজাতানি ন পরিতা বভূব। যৎকামাঃ তে
জুহুমঃ তন্নো অস্ত বরং রয়ীনাম্ পতয়ঃ শ্রাম্।
হে প্রজাপতি! তুমি ব্যতীত এই বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ড কেহই সৃষ্টিপালন এবং সংহার করিতে
পারে না, তোমার নিকট আমরা যাহা প্রার্থনা
করি, তাহা যেন প্রাপ্ত হই, আমরা যেন ধন-
পতি হই।

যজুর্বেদ ১০।২০, ২৩।৬।

ঋগ্বেদেব দশমগণ্ডল ১২১ স্তক সমাপ্ত।

অথর্ববেদ ৪।১৬।

(১) বরুণ-স্তোত্র।

বৃহস্পতিমধিষ্ঠাতাশ্রিকাদিব পশুতি। যঃ
স্তায়ন্ মততে চরন্ সর্গং দেবা ইদং বিজুঃ ॥১॥

পদপাঠঃ। বৃহন্। এষাম্। অধিষ্ঠাতা।
অশ্রিকাং। ইব। পশুতি। যঃ। স্তায়ন্। মততে।
চরগ। সর্গং। দেবাঃ। ইদং। বিজুঃ।

ইনি অপরিমেয় এবং এই পৃথিব্যাদিলোকের
(এবাম্) অধিষ্ঠাতা। ইনি যেন নিকটে থাকি-
য়াই সকল বস্তু দেখিয়া থাকেন। যদি কেহ
মনে করে যে, সে গোপনে (স্তায়ন্) কোন
কার্য্য করিতেছে (চরন্), দেবতারা (এস্থলে

বরুণদেব বুঝাইতেছে) তাহা সকলেই জানিতে
পান।

যশ্চিষ্ঠতি চরতি যশ্চ বধতি যো নিলায়ং
চরতি যঃ প্রতক্শম্। ধৌ সন্নিগদ্য যন্মদ্বৈতে
রাজা তদ্বৈদ বরুণস্তৃতীয়ঃ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। যঃ। চিষ্ঠতি। চরতি। যঃ।
চ। বধতি। যঃ। নিলায়ং। চরতি। যঃ।
প্রতক্শম্। ধৌ। সঃ। নিবদ্য। যঃ। মজ্জ-
য়েতে। বুজা। তৎ। বেদ। বরুণঃ। তৃতীয়ঃ।

যদি কেহ দণ্ডায়মান থাকে, কিম্বা গমনা-
গমন করে, কিম্বা গোপনে ধীরে ধীরে গমন
করে (বধতি), কিম্বা গুপ্তস্থানে (নিলায়ং)
সভয়ে (প্রতক্শম্) গমন করে, বরুণ তাহা
জানিতে পারেন কিম্বা যদি ছুই জনে একত্রে
বসিয়া মদ্যপা করেন, বরুণ রাজা সে স্থলে যেন
তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া সমুদায়ই শুনেন।

(১) বরুণ.—বৃগোতি সর্গং, ইনি বিবহ তাবৎপদার্থকে
আবৃত্ত করিয়া আছেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম। (বৃক্টনন্)
এই স্তোত্র সম্বন্ধে গোক্ষোঁসার রথ বলিয়াছেন যে সমগ্র
বৈদিকসাহিত্য ঋগ্বেদের সর্গজ্ঞতা সম্বন্ধে এমন জ্ঞানের
লেখা একপ আর দেখা যায় না। আমরা বলি যে বেদে
এরূপ স্তোত্র অনেক আছে।

উত্তরঃ ভূমিস্বরূপস্ত রাজ উতাসৌ ধৌ-
বৃহতী দূরে অস্তা। উতো সমুদ্রৌ বরুণস্ত
কুক্ষী উতাস্মিন্নল্লে উদকে নিলীনঃ ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। উত। ইয়ং। ভূমিঃ। বরুণস্ত।
রাজঃ। উত। অসৌ। ধৌঃ। বৃহতী।
দূরে। অস্তা। উত। উ। সমুদ্রৌ। বরুণস্ত।
কুক্ষী। উত। অস্মিন্। অল্লে। উদকে। নিলীনঃ।

এই ভূমি ও বরুণরাজ্যের, ঐ বিস্তীর্ণ আকাশ
যাহার সৌম্যদ্বয় পরস্পর হইতে বহুদূরে রহি-
রাছে (দূরে অস্তা) তাহাও বরুণরাজ্যের, ঐ
সমুদ্রবয়ও অর্থাৎ জলসমুদ্র ও বায়ুসমুদ্র তাহার
কুক্ষি অর্থাৎ উদরের ছই পার্শ্ববরূপ, অতঃ
তিনি এই সামান্য জলাশয়েতেও আছেন।

উতো যো দ্যামতস্পর্শং পরস্তাং স মুচ্যতৈ
বরুণস্ত রাজঃ। দিবঃ স্পশঃ প্রচরস্তীদমস্ত
সহস্রাঙ্ক অতি পশুস্তি ভূমিঃ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। উত। উ। যঃ। দ্যাম্।
অতিস্পর্শং। পরস্তাং। না। স। মুচ্যতৈ। বরু-
ণস্ত। রাজঃ। দিবঃ। স্পশঃ। প্রচরস্তি। ইদম্।
অস্ত। সহস্রাঙ্কঃ। অতি। পশুস্তি। ভূমিঃ।

যদি কেহ আকাশের বহির্ভাগেও পলায়ন
করে, তাহাইহলেও সে বরুণের নিকট মুক্তি
পায় না। বরুণের দূতগণ (স্পশঃ) আকাশে
বিচরণ করে এবং সহস্র চক্ষু হইয়া এই পৃথিবী
দর্শন করে।

সর্বং তদ্রাজা বরুণো বিচটে যদন্তরা রোদনী
যংপরস্তাং। সংখ্যাতা অস্ত নিমিষে জনানাম-
ক্ষানিব শ্বয়ী নিমিনতি তানি ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ। সর্বং। তৎরাজা। বরুণঃ।
বিচটে। যং। অন্তরা। রোদনী। যং। পরস্তাং।
সংখ্যাতাঃ। অস্ত। নিমিষঃ। জনানাম্। অক্ষান্।
ইব। শ্বয়ী। নিমিনোতি। তানি।

পৃথিবী এবং আকাশের (রোদনী) এই
অর্থে ক্রদনী ও বাবহার হয়, হিরণ্যগর্ভ স্তোত্রে
দ্রষ্টব্য। অন্তরে এবং বহির্ভাগে যাহা কিছু
আছে, বরুণরাজ্য সকলই দৃষ্টি করিয়া থাকেন।
ইহা কর্তৃক মনুষ্যাদিগের চক্ষুর নিমেষ পর্য্যন্ত
গণিত হইয়া থাকে। নিপুন অক্ষকৌড়ক
(শ্বয়ী) যে ব্যক্তি অক্ষকৌড়া করে (শ্ব শব্দে
কুকুর বুঝায়, কুকুর ঘাতক, কোনমতে “শ্বয়ী”
এবং উহার অর্থ আশ্রয় বা ধনন) যেরূপ
অক্ষ চালনা করে তিনি সেইরূপ এই সমু-
দায় বস্ত পরিচালনা (নিমিনোতি) করিয়া
থাকেন।

যেতে পাশাবরুণ সপ্ত সপ্ত ত্রেধা তিষ্ঠন্তি
বিষিতারুণস্তঃ। সিনস্ত সর্ষে অন্তম্ বদন্তম্
যঃ সত্যবাদ্যতি তং স্বজন্ত ॥ ৭ ॥

পদপাঠঃ। যে। তে। পাশাঃ। বরুণ। সপ্ত।
সপ্ত। ত্রেধা। তিষ্ঠন্তি। বিষিতাঃ। রুশস্তঃ।
সিনস্ত। সর্ষে। অন্তম্। বদন্তম্। যঃ। সত্য-
বাদ্যতি। তং স্বজন্ত।

যে—যে সমুদায়, তে—তোমার, পাশাঃ—
পাশ, রজ্জু। বরুণ—হে বরুণ। সপ্ত সপ্ত ত্রেধাঃ-
সাত এবং তিনি ভাঙ্গে। তিষ্ঠন্তি—আছে।
বিষিতাঃ—বিস্তৃত। রুশস্তঃ—ক্রোধযুক্ত। সিনস্ত
বন্ধন; করক। সর্ষে—সকল। অন্তমবদন্তম্—
মিথ্যাবাদীদিগকে। যঃ সত্যবদতি—যে সত্য
বলে। তং স্বজন্ত—তাহাকে পরিত্যাগ করুক
(স্বজ—বৈদিকভাষায় পরিত্যাগ করাও বুঝায়)

হে বরুণ! তোমার ক্রোধযুক্ত বিনাশকারী।
পাশ যাহা সপ্ত সপ্ত এবং তিন তিনভাঙ্গে
বিস্তৃত রহিয়াছে, উহা মিথ্যাবাদীদিগকে বন্ধন
করুক কিন্তু সত্যবাদীদিগকে যেন পরিত্যাগ
করে।

সামবেদান্তর্গত বিবাহমন্ত্র ব্যাখ্যা ।

বর্তমান সময়ে বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যা লইয়া বড়ই গোলযোগ বাধিয়া উঠিয়াছে । একালের ব্রাহ্মণপণ্ডিতবর্গের মধ্যে প্রায় কেহই বেদাভিজ্ঞ নহেন । সুতরাং বেদার্থের অজ্ঞতাবশতঃ পুস্তকে ভুলই হউক বা ঠিকই হউক যাহা লিখিত থাকে তাহাই পাঠ করিয়া থাকেন ।

আমি ইতিমধ্যে কোন বিবাহে গিয়া দেখিলাম পুরোহিতদ্বয় অর্হণা পূজবাসয়া এবং অর্হণা পূজবাসয়া এই লইয়া প্রবল বিরোধ বাধাইয়া বাসিয়াছেন । ফলতঃ ওটী পূজবাসয়া বা পূজবাসয়া এ দুইয়ের কিছুই নহে । ওটী পূজবাসয়া ।

আমি সেই দিবস স্থির করিলাম যে বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ডের মন্ত্র সমুদায়ের ব্যাখ্যা করিয়া জন-সমাজে প্রকাশিত করিব, আজ সেই ইচ্ছা কাণ্ডে পরিণত করিতে বাসিলাম । ভরসা করি সহৃদয় ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যবর্গ আমাব এই প্রবন্ধগুলি অমুগ্রহপূর্বক একবার পাঠ কারবেন ।

ওঁ অর্হণা পূজবাসয়া ধেহুভবদ্যমে সানঃ পয়স্বতী দুহা মুত্তরা মুত্তরাং সমাং ।

অর্থঃ । মে অর্হণা পূজবাসয়া য ধেহুঃ অভবৎ সা পয়স্বতী উত্তরামুত্তরাং সমাং নঃ দুহাং মনোরথান্ ইতি শেষঃ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । মে মম অর্হণা পূজনীয়া পূজবাসয়া হুগ্ধাধি দানেন পূজপালনকারিণী বা পূর্বোক্তাধিত বিশেষণেন বিশেষিতা ইত্যর্থঃ ধেহুঃ গোঃ অভবৎ প্রজাপালনার্থং পূর্বমুৎপন্ন ইত্যর্থঃ সা পূর্বোক্ত যচ্ছকপ্রতিপাদ্যা পয়স্বতী বহুহুগ্ধসম্পন্ন উত্তরা মুত্তরাং সমাং উত্তরোত্তর-বৎসরান্ ব্যাপ্য ন-অস্বাকং মনোরথান্ দুহাং তুপুয় ।

বঙ্গাহুবাদ । আমার পূজনীয়া এবং হুগ্ধা-দিদানদ্বারা পূজপালনকারিণী যে গাভী প্রজা-পালনার্থ পূর্বের সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, বহুহুগ্ধ প্রসবিত্রী সেই গাভী উত্তরোত্তর বৎসর সমু-দায়ে আমাদের মনোরথ সফল করুন ।

১ । অর্হণা অর্হ পূজায়াং কস্ম্যণি অনঃ ।

১ । পূজবাসয়া পূজবাসং সীদতি গচ্ছতি ইতি-গত্যর্থস্বাং সদ্ব্যভ্যুতঃ ড প্রত্যয়ঃ । ততঃ টিলোপঃ । ৩ । য—যচ্ছকপ্রতিপাদ্য প্রায়োগো-হয়ং জীলিঙ্গবিহিতঃ । ছান্দসস্বাং হ্রস্বঃ । ৪ । মে—সম কর্তরি ষজী । ৫ । পয়স্বতী—ভূমার্ধে বৎপ্রত্যয়ঃ । ৬ । দুহাং—দুহতাং ছান্দসস্বাং তলোপঃ । ৭ । উত্তরা উত্তরাং—সমামিত্যন্ত বিশেষণ বিশেষণ পদদ্বয়ং, বীপ্সায়াং দ্বিভাবঃ ।

ওঁ ইদ মম মিত্যং পদ্যং বিরাজমন্না-দ্যাদ্যধিতিষ্ঠামি ॥ ২ ॥

অর্থঃ । অহং ইদং বিরাজং ইমাং পদ্যং অন্নাদ্যায় অধিতিষ্ঠামি ॥ ২ ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । ইদং বিরাজং আসনং ইমাক পদ্যং পাদপদবীঃ অন্নাদ্যায় অন্নভোজ-নায় পশ্চাত্ত্বক মধুপর্কাদি ভোজনায় ইত্যর্থঃ অধিতিষ্ঠামি আক্রমামি ॥ ২ ॥

বঙ্গাহুবাদ । আমি মধুপর্কাদি ভোজনের নিমিত্ত এই আসনে এবং এই চিত্রিত পাদচিহ্ন সকলের উপর অধিষ্ঠিত হইলাম ॥ ২ ॥

১ । বিরাজং—বিশেষণে রাজভেদেহ্মিন্ ইতি অধিকরণে অপ্রত্যয়ঃ । ২ । পদ্যং—পদভ্যাং হিতাং ইতি য প্রত্যয়ঃ । ৩ । অন্ন-দ্যায়—অন্ন ভোজনে ইতি ধাতোৰ্ভাবে য প্রত্যয়েন অদ্যং । অন্নত্ব অদ্যং ভোজনং তস্মৈ তাদর্থে ষণী ।

ওঁ বা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্ষ্বীঃ শত্রু বিচ-
ক্ষণাত্মা মহু মস্মিন্ আসনোচ্ছিত্রাঃ শত্রু
যচ্ছত ॥ ৩ ॥

অর্থঃ। সোমরাজ্ঞীঃ বহ্বীঃ শত্রুবিচক্ষণাঃ
যাঃ ওষধী তাঃ অস্মিন্ আসনে অচ্ছিত্রাঃ
(সত্যঃ) মহং শত্রু যচ্ছত ॥ ৩ ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা। সোমরাজ্ঞীঃ চন্দ্রদেবতাকাঃ
ওষধীশো নিশাপতি রিত্যমরঃ। বহ্বীঃ নানা-
প্রকারাঃ শত্রুবিচক্ষণাঃ শত্রুমুখাঃ শত্রুত্বানেন
দীপ্তিধুরণাৎ অস্তাঃ শত্রুমুখং ব্যাজ্যতে। যা
ওষধী তাঃ অস্মিন্ মম আধাররূপে আসনে
অচ্ছিত্রাঃ নিরন্তরাঃ সত্যঃ সর্বদা বর্তমানা
ইত্যর্থঃ মহং শত্রু স্ত্রুং যচ্ছত দদত।

বঙ্গানুবাদ। চন্দ্রদেবত নানা প্রকারে শত্রু-
মুখী ওষধিবর্গ এই আসনে সর্বদা বর্তমান
থাকিয়া আমাকে স্ত্রু প্রদান করুন ॥ ৩ ॥

১। সোমরাজ্ঞীঃ—সোমশক্তা রাজা যাসাং
তাং ॥ ২। শত্রুবিচক্ষণাঃ—বিশেষণ আখ্যা-
য়তেহনেন ইতি বিচক্ষণং মুখ শত্রুং বিচক্ষণং
যাসাং তাঃ।

ওঁ যাঃ ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্ষ্বীতাঃ পৃথিবী
মহু তা মহু মস্মিন্ পাদয়োরাচ্ছিত্রাঃ শত্রু
যচ্ছত ॥ ৪ ॥

অর্থঃ। যাঃ সোমরাজ্ঞীঃ পৃথিবী মহু
বিষ্টিতাঃ তাঃ অস্মিন্ পাদয়োঃ অচ্ছিত্রাঃ শত্রু
যচ্ছত ॥ ৪ ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা। সোমরাজ্ঞীঃ চন্দ্রদেবতাকাঃ
পৃথিবী মহু পৃথিব্যাং বিষ্টিতাঃ বিশেষণ স্থিতাঃ
যা ওষধীঃ তাঃ অস্মিন্ আসনে পাদয়োঃ
চরণয়োঃ অধস্তাৎ ইতিশেষ অচ্ছিত্রাঃ নিরন্তরাঃ
সত্যঃ শত্রু স্ত্রুং যচ্ছত দদত মহ্যমিতি শেষ ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। যে ওষধি সকল চন্দ্রদেবতাস্থক
এবং সর্বদা পৃথিবীর উপরিভাগে বর্তমান
সেই ওষধি সকল আসনোপরি পাদদ্বয়ের

নিম্নদেশে অবস্থানপূর্বক আমাকে স্ত্রু প্রদান
করুন ॥ ৪ ॥

১। পৃথিবীঃ—অনুশ্রু যোগে দ্বিতীয়া।

ওঁ যতো দেবাঃ প্রতি পশ্যাম্যাপত্ততো মা-
গ্নাক্ষিরাগচ্ছতু ॥ ৫ ॥

অর্থঃ। হে আপঃ! যতো দেবীঃ প্রতি-
পশ্যামি ততঃ গ্নাক্ষিঃ মা আগচ্ছতু ॥ ৫ ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা। হে আপঃ! তোঃ জলানি
যতঃ যস্মাৎ কারণাৎ দেবীঃ যুস্মান্ প্রতিপশ্যামি
ভক্তিতাবেন সমীক্ষে ততঃ তস্মাৎ কারণাৎ
গ্নাক্ষিঃ সমৃদ্ধিঃ মা মাং আগচ্ছতু প্রাপ্নোতু।
তপসা মনসা বাগ্ভিঃ পূজিতা বলিকর্মভিঃ
তুষ্যন্তি শমিনাং নিতাং দেবতাঃ। সন্তুষ্টাঃ
অভীপ্সিত ফলানি যচ্ছন্তি ইতি প্রসিদ্ধিঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে জল সকল! যেহেতু
আমি তোমাদিগকে ভক্তিতাবে দর্শন করি-
তেছি সেই হেতু আমাকে সমৃদ্ধি প্রদান কর ॥ ৫ ॥

১। মা—মাং ইত্যন্যস্থানে মা আদেশঃ।

ওঁ সবাং পাদমবনে নিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়ং
দধে ॥ ৬ ॥

অর্থঃ। (অহং) সবাং পাদং অবনে নিজে
অস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়ং দধে ॥ ৬ ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা। অহং সবাং পাদং বামং
চরণং অবনে নিজে প্রক্ষালয়ামি অস্মিন্ রাষ্ট্রে
রাজ্যে শ্রিয়ং লক্ষ্মীং দধে নিবেশয়ামি ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমি বামপাদ প্রক্ষালন
করতঃ এই রাজ্যে লক্ষ্মীর নিবেশ করিলাম ॥ ৬ ॥

১। অবনে নিজে—অবপূর্বাৎ নিজধাতাঃ
যঙ্লুগস্তাৎ লটঃ উত্তম পুরুষৈক বচনম্।

ওঁ দক্ষিণং পাদমবনে নিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে
শ্রিয়মাবেশয়ামি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ। (অহং) দক্ষিণং পাদং অবনে
নিজে অস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়ং আবেশয়ামি ॥ ৭ ॥

সংস্কৃত ব্যাখ্যা। অহং দক্ষিণং পাদং চরণং

অবনে নিজে প্রকালয়ামি তথা । অগ্নি রাষ্ট্রে
প্রিয়ং লক্ষ্মীং আবেশয়ামি আদধামি । ৭ ।

বঙ্গানুবাদ । আমি দক্ষিণপাদ প্রকালন
কবতঃ এই রাজ্যে লক্ষ্মীর নিবেশ করিলাম । ৭ ।

ও পূর্বমন্ত্রমপরমন্ত্র মুভৌপাদারবনেনিজে
রাষ্ট্রত্যাগ্গ অভয়জ্ঞাবরুদ্যৈ । ৮ ।

অর্থঃ । রাষ্ট্রস্ত অদ্যৈ (তথা) অভয়স্ত
অবরুদ্যৈ পূর্বঃ অস্ত্রং অপরং অস্ত্রং (এতৌ)
উভৌ পাদৌ অবনে নিজে । ৮ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । অহং রাষ্ট্রস্ত রাজ্যস্ত অদ্যৈ
সমুদ্যায়ং তথা অভয়স্ত ভীতাতাবস্ত অবরুদ্যৈ
ময়ি অবরোধায় লাভায় ইতি যাবৎ পূর্বঃ প্রথমং
অস্ত্রং বামং অপরং অস্ত্রং দক্ষিণং এতৌ উভৌ
পাদৌ অবনে নিজে প্রকালয়ামি । ৮ ।

বঙ্গানুবাদ । আমি রাজ্যের মঙ্গলনিমিত্ত
এবং নিজের অভয়লাভার্থ প্রথমে বাম এবং
তদন্তর দক্ষিণ এই উভয়পাদ প্রকালন করি-
লাম । ৮ ।

ও অগ্নস্ত রাষ্ট্রীরসি রাষ্ট্রীশ্বে ভূয়াসম্ । ৯ ।

অর্থঃ । (তং) অগ্নস্ত রাষ্ট্রিঃ অসি তে
(প্রসাদাৎ অহমপি) রাষ্ট্রিঃ ভূয়াসং । ৯ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা) তং অগ্নস্ত রাষ্ট্রিঃ দীপ্তি-
কারণং অসি ভবসি । তে তব প্রসাদাৎ অহ-
এহাৎ অহমপি রাষ্ট্রিঃ দীপ্তিসম্পন্ন ভূয়াসং
ভবসি । ৯ ।

বঙ্গানুবাদ । তুমি অগ্নের দীপ্তিকারণ আমি
ও তোমার অহুগ্ৰাহে দীপ্তিসম্পন্ন হইব । ৯ ।

ও যশোহসি যশোময়ি ধেহি । ১০ ।

অর্থঃ । (তং) যশঃ অসি (অতঃ) ময়ি
যশঃ ধেহি । ১০ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । তং যশঃ কীর্ত্তিস্বরূপং অসি
ভবসি । অতঃ কারণাৎ ময়ি যশো ধেহি অর্পয় । ১০ ।

বঙ্গানুবাদ । যেহেতু তুমি যশঃ স্বরূপ সেই
হেতু আমাতে যশ অর্পণ কর । ১০ ।

ও যশসো যশোহসি । ১১ ।

অর্থঃ । (তং) যশসঃ যশঃ অসি । ১১ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । তং যশসঃ কীর্ত্তিসংক্রান্তে

যশঃ কীর্ত্তিস্বরূপঃ অসি ভবসি । ১১ ।

বঙ্গানুবাদ । তুমি কীর্ত্তিসম্পন্ন ব্যক্তির কীর্ত্তি-
স্বরূপ । ১১ ।

১ । যশসঃ—যশঃ শব্দাৎ অর্শং আদিভ্যাং অচ্
প্রত্যয়ঃ ততঃ স্থপাং স্থপ্ ইত্যনেন ষষ্ঠ্যন্তস্ত
প্রথমাস্তব ।

ও যশসো ভক্ষ্যোহসি মহসো ভক্ষ্যোহসি
ত্রীর্ভক্ষ্যোহসি প্রিয়ং ময়ি ধেহি । ১২ ।

অর্থঃ । (তং) যশসঃ ভক্ষ্যঃ অসি মহসঃ
ভক্ষ্যঃ অসি ত্রীঃ ভক্ষ্যঃ অসি ময়ি প্রিয়ং
ধেহি । ১২ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । তং যশসঃ যশঃ কারণাৎ
মমভক্ষ্যঃ অসি ভবসি তথা মহসঃ তেজোলাভার্থং
মম ভক্ষ্যং অসি ত্রীঃ স পতি প্রাপ্তে ভক্ষ্যঃ অসি
ময়ি প্রিয়ং লক্ষ্মীং ধেহি অর্পয় । ১২ ।

বঙ্গানুবাদ । হে মধুপর্ক ! আমি তোমাকে
কীর্ত্তিলাভের জন্ত এবং প্রভূত তেজোলাভের
নিমিত্ত এবং বিশিষ্ট সম্পত্তিলাভার্থ ভক্ষণ
করিতেছি আমাতে লক্ষ্মী অর্পণ কর । ১২ ।

১ । যশসঃ—স্থপাং স্থপ্ ইত্যনেন চতুর্থ
স্তস্ত ষষ্ঠ্যন্ততা । ২ । মহসঃ—স্থপাং স্থপ্ ইতা-
নেন চতুর্থ্যন্তস্ত ষষ্ঠ্যন্ততা । ৩ । ত্রীং—চতুর্থ-
স্তস্ত প্রথমাস্ততা ।

ও মুঞ্চি গাং বরুণপাশাদ্বিযন্তং মেহতিধেহি
তং জহ মুখ্য চোভয়োকুংস্বজ গা মত্তু তৃণানি
পিবতুদকং । ১৩ ।

অর্থঃ । বরুণপাশাং গাং মুঞ্চি (তথা)
অভিধেহি তং মে অমুখ্য চ উভয়োঃ বিযন্তং জহি
(ততঃ) গাং উৎস্বজ তৃণানি অত্তু উদকং
পিবতু । ১৩ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । হে নাপিত ! তং বরুণ-

পাশাং বরুণদৈবতাং পাশাং গাং মুকুতাজ ।
তথা-তাং অভিধেহি কথয় কিমিত্যাঙ্কায়ামাহ
হে গোঃ । অং মে মম চ তথা-অমুয়া কত্মা
সম্প্রদাতুঃ এতয়োঃ উভয়োঃ দ্বিবন্তং শক্রং জহি
বিনাশয় । ততঃ গাং উৎসজ যথেষ্টং পর্যাটিতুং
বিসৃজ সা তৃণানি গ্রাসান্ অতু ভক্ষয়তু তথা
উদকং জলং পিবতু । ১৩ ।

ব্রাহ্মবাদ । হে নাপিত ! তুমি বরুণদৈবত
রজ্জু হইতে গরুকে মুক্ত কর । এবং তাহাকে
বলিয়া দাও যে আমার এবং এই কত্মা সম্প্র-
দাতার শক্রবর্গ বিনষ্ট করুন । পরে তাহাকে
ইচ্ছানুসারে পর্যটন করিবার জন্ত ছাড়িয়া দাও ।
সে তৃণ ভক্ষণ এবং জলপান করুক ।

১। জহি—হনু ধাতোঃ লোট মধ্যম পুরু-
ষৈবক বচনম্ ।

ঔ মাতারুদ্রাণাং হৃহিতাবস্থানাং স্বাদিত্যানাং
মমুতস্ত নাভিঃ প্রহবোচং চিকিতুবে জনায় না
গা মনাগা মদিতিং বধিষ্ট । ১৪ ।

অর্থঃ । (অহং) প্রহবোচং (যা ইয়ং)
রুদ্রাণাং মাতা বস্থনাং হৃহিতা আদিত্যানাং
স্বসী অমুতস্ত নাভিঃ (তাং ইমাং) অদিতিং
অনাগাং পাং চিকিতুবে জনায় (মহ্যং) মা
বধিষ্ট । ১৪ ।

সংস্কৃত ব্যাখ্যা । অহং প্রহবোচং প্রাক্র-
বানস্মি যৎ যা ইয়ং রুদ্রাণাং তদাখ্য দেবতা
বিশেষণাং মাতা জননী বস্থনাং হৃহিতা কত্মা
আদিত্যানাং স্বসী ভগিনী তথা অমুতস্ত যুতস্ত
নাভিঃ উৎপত্তিকারণঃ যুতস্ত অমুতস্ত শৃগাল

কুকুরদংশিতস্ত ভক্ষণাং প্রসিদ্ধং । তাং ই-
ঐদৃশোপকার সাধিকাং পূজনীয়াং আদি
অধস্তিতাং অনাগাং অপরাধশূভাং গাং চিকিতু
জ্ঞানসম্পন্নায় জনায় মহ্যং মদর্থ মিত্যর্থঃ ।
বধিষ্ট ন হিং সীঃ । মধুপর্কদানার্থং গোবধ
কলৌ নিষিদ্ধঃ । তথাচ মধুপর্কে পশেবধঃ ।
শৃঙ্গেষু দাস গোপালকুল মিত্রাঙ্কীর্ণিরিণাং ভোজ্যা-
ন্নতা গৃহস্থস্ত তীর্থসেবাতিদূরতঃ ইত্যাদীন্তভিধায়
এতানিলোকগুণ্ডার্থং কলেরাদৌ মহাত্মভিঃ
নিবর্তিতানি কন্ধ্যানি ব্যবস্থাপূর্ব্বকং বৃধৈঃ ।
সময়শচাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদভবেদিত
সান্নদীর পুরাণং । ১৪ ।

ব্রাহ্মবাদ । আমি বলিতেছি যে যিনি
রুদ্রদিগের মাতা বস্থদিগের কত্মা আদিত্যবর্গের
ভগিনী অমুতের * উৎপত্তিকারণ তাঁহাকে
তাঁদৃশ মহোপকারসাধিকা পূজনীয়া এবং অপ-
রাধশূভা গরুকে জ্ঞান সম্পন্ন আমায় জন্ত বধ
করিও না । ১৪ ।

১। অনাগাং—ছান্দসম্বন্ধাং সলোপঃ ।

ইতি সামবেদিনাং সম্প্রদানবিধেঃ
বৈদিক মন্তব্যার্থা সমাপ্তা ।

ক্রমশঃ—

শ্রীগোপালচরণ স্মৃতিভূষণ ।

* শৃগাল কুকুরে দংশন করিলে তাহাকে ঐ
পর্ধ্যাপ্তপরিমাণে ঘৃত খাওয়ানো যায় তাহাইহলে তাহা
বিস বিনষ্ট হয় । এই ব্যবহার দ্বারা যুতের যে অমৃত
আছে তাহা স্পষ্টই অমৃত হইতে পারে ।

আরুণি শ্বেতকেতু সংবাদ ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

সকলেই জানে, ঈশ্বর জগতের কারণ ; কিন্তু কিরূপ কারণ, তাহা অতি অল্প লোকে জানে । কুন্তকার কলসের একরূপ কারণ, মুক্তিকা কলসের অরূপ কারণ ; ইহাব মধ্য ঈশ্বর জগতের কোনরূপ কারণ ? অথবা লতা (মাকড়সা) যেমন স্বশরীরের দ্বারা স্ববিস্তৃত জালের সমবায়ী কারণ এবং স্বতঃ নিমিত্ত কাবণ, সেইরূপ ঈশ্বর কি সমবায়ী কাবণ এবং নিমিত্ত কারণ ?—সৃষ্টির পূর্বে জগৎ কি ছিল ? কিরূপেই বা জগতের সৃষ্টি হইল ? ইত্যাদি প্রশ্নের সুন্দর উত্তর ছান্দোগ্যোপনিষদের ষষ্ঠ-প্রপাঠকে “আরুণি শ্বেতকেতুসংবাদে” যুক্তি-যোগে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । তাই এই প্রস্তাবেই অবতারণা করিলাম ।

“শ্বেতকেতুর্হীকণেয় আস । তং হ পিতো-বাচ । শ্বেতকেতো ! বস ব্রহ্মচর্য্যাম্ । ন বৈ সোম্যাস্মৎ কুনীনোহনন্যচ ব্রহ্মবন্ধুরিব ভব-তীতি” ।”

পদপাঠঃ । শ্বেতকেতুঃ । হ । আরুণেয়ঃ । আস । তং । হ । পিতা । উবাচ । শ্বেতকেতো । বস । ব্রহ্মচর্য্যং । ন । বৈ । সোম্য । অস্মৎ কুনীনঃ । অনন্যচ । ব্রহ্মবন্ধুঃ । ইব । ভবতি । ইতি ।

বিষমপদব্যাখ্যা । শ্বেতকেতু—জটনৈক বিদ্যা-ধীর নাম । হ ঐহিহ পারম্পর্য্যোপদেশ—প্রসিদ্ধি আরুণেয়—আরুণির পুত্র । ব্রহ্মচর্য্যং অধ্যয়নের জন্য সোম্য সোমবৎ (চন্দ্রবৎ) প্রিয়দর্শন । য়েহস্বচক সোধধন । অস্মৎকুনীনঃ—আমাদের বংশজাত । জ্ঞাতি । অনন্যচ—নঞপূর্ব্বক—অনু-পূর্ব্বক-বহু ধাতোঃ সক্তাচ্ স্থানীয় বপ্ । শিক্ষাদি ষড়ঙ্গসহিত বেদ অধ্যয়ন না করিয়া । ব্রহ্মবন্ধুঃ—

ব্রহ্মা (ব্রাহ্মণ) বন্ধুঃ (পিতা) যন্ত সঃ । বাহ্যার পিতা ব্রাহ্মণ ; কিন্তু সে কখন ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করে না, তাহাকে ব্রহ্মবন্ধু বলে । দ্বিতীয় হ ও বৈ বাক্যলঙ্কারে । অনেক স্থলে হ বলিতে আনন্তর্য্য্য হইবে ।

অনুবাদ । এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে—(পূর্ব্ব-কালে) আরুণির পুত্র শ্বেতকেতু নামে কোন ব্যক্তি ছিলেন । (একদা) তাঁহার পিতা আরুণি তাঁহাকে বলিলেন, শ্বেতকেতো ! অধ্যয়নের জন্য গুরুগৃহে বাস কর । হে সোম্য ! আমাদের বংশে কেহ শিক্ষাদি ষড়ঙ্গ সহিত বেদ অধ্যয়ন না করিয়া ব্রাহ্মণবন্ধু হন না, অর্থাৎ ব্রহ্ম-বিহীন হইয়া কেবল ব্রাহ্মণকুলে জন্ম বলিয়া গন্ধষ্ঠ থাকেন না ।

সহ দ্বাদশবর্ষ উপেত্য চতুর্বিংশতিবর্ষঃ সর্কান্ বেদানধীত্য মহামনা অনুচানমানীন্তক্ণ এয়ায় । তং হি পিতোবাচ শ্বেতকেতো ! যম্ । সোম্যেদং মহামনা অনুচানমানী শুকোহস্মাত তমাদেশম-প্রাক্ষ্যো যোনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতম-বিজ্ঞাতবিস্ত্রাতমিতি ।

পদপাঠঃ । সঃ । হ । দ্বাদশবর্ষঃ । উপেত্য । চতুর্বিংশতিবর্ষঃ । সর্কান্ । বেদান্ । অধীত্য । মহামনাঃ । অনুচানমানী । শুকঃ । এয়ায় । তং । হি । পিতা । উবাচ । শ্বেতকেতো । বৎ । হু । সোম্য । ইদং । মহামনাঃ । অনুচানমানী । শুকঃ । অসি । উত । তং আদেশং । অপ্রাক্ষ্যঃ । যেন । অশ্রুতং । শ্রুতং । ভবতি । অমতং । মতং । অবি-জ্ঞাতং । বিজ্ঞাতং ইতি ।

বিষমপদব্যাখ্যা । মহামনাঃ—মহৎ (গভীরং) ছরবগাহমিতি বাবৎ) মনো যন্ত সঃ । যস্মা বাহ্যর মনের ভাব বুঝা যায় না । অনুচান-

মানী—আজ্ঞানমনূচনং পণ্ডিতং মন্ত্য ইত্যেবং
শীলং বস্ত্র সঃ। যে আপনাকে সাজোপাজ বেদা-
ধারী পণ্ডিত মনে করে। স্তব্ধঃ—উদ্ধত।
এয়ায়—আ—ই—লিটোরূপং। আসিয়াছিলেন।
সু—সম্বোধনে, হে। আদেশঃ—আদিষ্টতে (উপ-
দিষ্টতে) অসৌ। উপদেশের বিষয়, উপদেষ্টব্য।
অপ্রাক্যঃ—জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে। মন্ত্য—
তর্কিত, মানা।

অনুবাদ। দ্বাদশবর্ষের শিশু ষ্ঠেতকেতুগুরু-
গৃহে গমনপূর্বক সমগ্র বেদধ্যয়ন করিয়া চতু-
র্বিংশতি বৎসর বয়সে গন্তীর, পণ্ডিতমন্ত্য ও
উদ্ধত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর
পিতা পুত্রকে বলিলেন, হে সোম্য! ষ্ঠেতকেতো!
তুমি (লেখাপড়া শিখিয়াও) গন্তীর, পণ্ডিতা-
ভিমানীও উদ্ধত হইয়াছে; তুমি কি গুরুর
নিকট সে উপদেশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলে? যে উপদেশ শ্রুত হইলে অত্র অশ্রুত
শ্রুত হয়, যে উপদেশ তর্কিত হইলে অত্র অত-
র্কিত তর্কিত হয় এবং যে উপদেশ জ্ঞাত হইলে
যাবতীয় অজ্ঞাত জ্ঞাত হওয়া যায়!—অর্থাৎ
যাহা শুনিলে আর কিছু শুনিবার আবশ্যক হয়
না। যাহা অনুমান বলে মানিলে আর কিছু
মানিতে হয় না এবং যাহা জানিলে কিছুই
অজ্ঞাত থাকে না?

আভাষ। ষ্ঠেতকেতু পিতার এই অদ্ভুত
কথা শুনিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এক্রপ কথন
হইতে পারে না, যে এক বিষয় জ্ঞানিলে অত্র
বিষয় আর জানিতে হয় না। তাই আকুলহৃদয়ে
বলিলেন।

“কথং সু ভগবঃ। স আদেশো ভবতীতি”?

হে ভগবন্! সে আদেশ কি রকম? আকণি
বলিলেন।

যথা সৌম্যেকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মুখ্যং
বিজ্ঞাতং জ্ঞাৎ। বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং

মৃত্তিকৈত্যেব সত্যং যথা সৌম্যেকেন লোহমণিনা
সর্বং লোহময়ং বিজ্ঞাতং জ্ঞাৎ। বাচারম্ভণং
বিকারো নামধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যম্। যথা
সৌম্যেকেন নথনিকৃন্তনেন সর্বং কার্ফায়সং
বিজ্ঞাতং জ্ঞাৎ। বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং
কৃফায়সমিত্যেব সত্যম্। এতং সৌম্য! স
আদেশো ভবতীতি ॥

পদপাঠঃ। যথা। সৌম্য। একেন। মৃৎ-
পিণ্ডেন। সর্বং। মুখ্যং। বিজ্ঞাতং। জ্ঞাৎ।
বাচা। আরম্ভণম্। বিকারঃ। নামধেয়ং।
মৃত্তিকা। ইতি। এব। সত্যম্। যথা। সৌম্য।
একেন। লোহমণিনা। সর্বং। লোহময়ং।
বিজ্ঞাতং। জ্ঞাৎ। বাচা। আরম্ভণম্। বিকারঃ।
নামধেয়ং। লোহং। ইতি। এব। সত্যম্। যথা।
সৌম্য। একেন। নথনিকৃন্তনেন। সর্বং।
কার্ফায়সং। বিজ্ঞাতং। জ্ঞাৎ। বাচারম্ভণম্।
বিকারঃ। নামধেয়ম্। কৃফায়সং। ইতি। এব।
সত্যম্। এতং। সৌম্য। সঃ। আদেশঃ। ভবতি।
ইতি।

ব্যাখ্যা। একেন—কেবল। মৃৎপিণ্ডেন—
মৃত্তিকাসমূহদ্বারা। মুখ্যং—মৃত্তিকার বস্তু।
বাচা—“বাচ্যেতি তৃতীয়া ষষ্ঠ্যর্থ্য দ্রষ্টব্য” ইতি
আনন্দগিরি। বাক্যের। আরম্ভণম্—অবলম্বন।
ছান্দে’গোপনিষদের ভাষ্যে শঙ্কর ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—“বাচারম্ভণং বাগালম্বনম্”। কিন্তু
শারীরকভাষ্যে লিখিয়াছেন, “বাচ্যেব কেবল-
মন্তীত্যারভ্যতে বিকার” ইতি। ইহার ব্যাখ্যা
হলে গোবিন্দানন্দ টাকায় লিখিয়াছেন, “বাগা-
রভ্যং নাম মাত্রং বিকার” ইতি। এই মতে বাচ-
রম্ভণং—এই বাক্যের অর্থ বাক্যের দ্বারা উৎ-
পাদিত। বিকারঃ—প্রকৃতির অত্র আকারে
পরিণতি। যেমন ঘট মৃত্তিকার বিকার; কেমন
মৃত্তিকা ঘটরূপে পরিণত হয়। নামধেয়ম্—নাম।
সত্যম্—“সত্যস্বঞ্চ ত্রিকালাব্যাহতং” ইতি

বেদান্তিনঃ। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালে
যাহা অস্তিত্ব হয় না। তাহার নাম সত্য।
লৌহমণি—সুবর্ণদ্বারা। নথবিকৃত্ত্বেন—“নথ-
নিকৃত্ত্বেনোপলক্ষিতেন কৃষ্ণায়সপিণ্ডেন ইত্যর্থঃ।
অর্থাৎ নথনিকৃত্ত্বেন শব্দের অর্থ নথচ্ছেদক অস্ত্র-
বিশেষ (নরুণ) হইলেও এখানে লক্ষণা বলে
লৌহ বৃত্তিতে হইবে। কৃষ্ণায়সঃ—কৃষ্ণায়সের
বিকার, লৌহের বস্তু।

অমুবাদ। হে সোম্য ! যেমন কেবল মৃত্তিকা
অবগত থাকিলে সমস্ত মুগ্ধ বস্তু অবগত হওয়া
যায়। মৃত্তিকারের (ঘটাদি) নাম বাক্যের অব-
লম্বন মাত্র। মৃত্তিকারও মৃত্তিকা—এই টুকুই
কেবল সত্য। হে সোম্য ! যেমন কেবল সুবর্ণ
চিনা থাকিলে সমস্ত (কটক কুণ্ডলাদি) সুবর্ণ-
ময় বলিয়া চিনা যায়। সুবর্ণবিকারের (কটক)
(কুণ্ডলাদি) নাম (লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধির
উপায় ভূত) বাক্যাবলম্বন মাত্র। উহার সুবর্ণ-
নামই কেবল সত্য। হে সোম্য ! যেমন এক
লৌহ জানা থাকিলে সমস্ত (ছুরি, কাঁচি
প্রভৃতি) লৌহময় বলিয়া জানা যায়। লৌহ-
বিকারের (ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি) নাম বাক্যের
অবলম্বন মাত্র। লৌহই কেবল সত্য। হে
সোম্য ! এইরূপ সে আদেশ অর্থাৎ এই প্রকার
একমাত্র সত্য ভূতবস্তুর উপদেশ জানা থাকিলে
মিথ্যা ভূত সমস্ত বিকৃত বস্তু জানা হয়।

তাৎপর্য—মৃত্তিকা সত্য, ঘট, পট মিথ্যা।
ইহা বৃত্তিতে হইলে সত্য ও মিথ্যা শব্দের অর্থ
বেশ করিয়া বোঝা উচিত ! বিষমপদব্যাখ্যা
স্থলে বলিয়াছি—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালে
যাহার বাধ হয় না, তাহাই সত্য। আর এই
কালত্রয়ে যাহার বাধ হয়, তাহা মিথ্যা। সত্য
শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় বিশেষণেও ঐ অর্থ বোঝা
যায়। অস্মৃৎ উত্তর শত্ৰু প্রত্যয় করিয়া সং-
হার। অস্মৃৎ একপরিচয় ধাতু। বস্তুগত

সং, বিদ্যমান ও বর্তমান এক পরিচয়। সত্যের
সত্যঃ স্বার্থিক তত্ত্বিত প্রত্যয়ের যোগে নিম্পন্ন।
অতএব সত্যের অর্থও যা, সত্যের অর্থও তাই।
অর্থাৎ সত্য বলিতেও বিদ্যমান বা বর্তমান।
এ বিদ্যমান কোন কালে ?—অতীতে বর্তমানে
বা ভবিষ্যতে ? অবয়বশক্তির দ্বারা কোন কালে
বিশেষের উপলক্ষিত হওয়ায় সকল কালেই
যাহা বিদ্যমান, তাহাই সত্য বলিতে হইবে।
সত্তা-বিশিষ্টই সং এবং সত্তা ইহা সর্ববাদি-সম্মত

সাধারণেও জানে যাহা কদাচ অস্তিত্ব হয়
না, তাহাই সত্য, আর যাহা ঠিক থাকে না,
তাহাই মিথ্যা। এখন দেখ—অতীত কালে
(ঘটস্থতির পূর্বে ঘট থাকে না, ভবিষ্যৎ ধ্বংস-
কালেও ঘট থাকে না,—থাকে কেবল বর্তমান
কালে। কালদ্বয়ে উহার অস্তিত্ব বাধিত হও-
য়ায় ঘট অসত্য ভূতবস্তু। ঘট-স্থতির পূর্বেও
ঘট মাটি, ঘট ধ্বংসের পরেও ঘট-মাটি, এবং
ঘটের সমকালেও, ঘট মাটি। মৃত্তিকায়
অস্তিত্বের বাধ কোনকালে নাই, তাই ঘটের
মৃত্তিকা সত্য, ঘটের ঘট মিথ্যা।

শ্রীমন্মথসুন্দর সরস্বতীর অভিপ্রায়—যাহা
কাল, দেশ কিম্বা বস্তুর দ্বারা পরিচ্ছিন্ন (বিভক্ত)
তাহাই মিথ্যা। ঘট স্থতির পূর্বে ঘটের অস্তিত্ব
থাকে না, ধ্বংসকালেও অস্তিত্ব থাকে না, থাকে
কেবল ছই চারি দিন মধ্যকালে; এইরূপে
কালের পরিচ্ছিন্ন থাকায় ঘটকে কাল পরিচ্ছিন্ন
বলা যায়। মৃদবস্তু মাত্রই কোন না কোন
দেশে থাকে, সকলদেশ তাহার অধিকরণ হয়
না। ঘট যে দেশে থাকে সেই দেশই তাহার
অধিকরণ। অতএব ঘটকে দেশ পরিচ্ছিন্নও
বলা যাইতে পারে। স্বগত, সজাতীয় ও বিস্ব-
জাতীয়—এই ত্রিবিধভেদের নাম বস্তু পরিচ্ছিন্ন।
উক্ত ত্রিবিধ ভেদবিশিষ্টই বস্তু পরিচ্ছিন্ন। স্থল
কথা—আপনাতে যে আপনার ভেদ তাহাই

স্বগতভেদ। যেমন বৃক্ষের পত্র-পুষ্প-ফল-গত ভেদ সমান জাতির মধ্যে যে পরস্পরের ভেদ তাহার নাম স্বগতভেদ। যেমন আত্র বৃক্ষ ও বৃক্ষ, পনস বৃক্ষ ও বৃক্ষ উভয়ের স্বজাতি। অথচ পরস্পরে পরস্পরের ভেদ আছে, সেই ভেদকে সজাতীয়ভেদ বলা যাইতে পারে। বিরুদ্ধ জাতি বস্তুরের যে পরস্পরে ভেদ, তাহার নাম বিজাতীয় ভেদ। যেমন বৃক্ষের সহিত পর্কভের ভেদ। কপাল ও কপালিকা—ঘটের অবয়ব বিশেষ। কপাল কপালিকা প্রভৃতির সংযোগ বিশেষের নাম ঘট, ইহাদের পরস্পরের ভেদ থাকায় ঘট স্বগত ভেদ-বিশিষ্ট। স্বজাতির মধ্যে এঘটে ও ঘটের ভেদ থাকায় প্রত্যেক ঘট সজাতীয়ভেদ-বিশিষ্ট। ঘট, পট পরস্পর বিজাতি। ঘটে পটের ভেদ থাকায় ঘট বিজাতীয়-ভেদ বিশিষ্ট। পূর্কোক্ত রীতিতে ঘট স্বগত সজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ বিশিষ্ট হওয়ায় ঘটকে বস্তু পরিচ্ছিন্ন বলা যাইতে পারে। অতএব কাল দেশ ও বস্তুদ্বারা পরিচ্ছিন্ন হওয়ায় ঘট মিথ্যা।

পরমপূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচাৰ্য্য গীতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন, ঘট প্রত্যক্ষ গোচর হইলেও মৃত্তিকা হইতে পৃথক্ পদার্থ বলিয়া উহার উপলব্ধি হয় না; অতএব ঘট ও মৃত্তিকা একই পদার্থ এবং উহার মৃত্তিকাত্বই সত্য। মৃত্তিকার নানাবিধ বিকার, নানাবিধ নাম—কেবল লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধির জন্ত। আর একটু স্বল্প দৃষ্টি কর, আকৃণি ঘটাপেক্ষা যে মৃত্তিকাকে সত্য বলিয়াছেন, উহাও উহার কারণাপেক্ষা মিথ্যা। মৃত্তিকাও আর কিছু নয়—পরমাণু সমষ্টি মাত্র। পরমাণু সমষ্টি হইতে মৃত্তিকার পৃথক্ৰূপে উপলব্ধি না হওয়ায় মৃত্তিকা মিথ্যা। মৃত্তিকাপেক্ষা পরমাণু সমষ্টিই সত্য। এই প্রকার যত স্বল্প দৃষ্টি করিয়া, দেখিতে

পাইবা—কারণের অস্তিত্ব কালক্রমে অবাধিত কার্যের অস্তিত্ব বাধিত অতএব কার্যমাত্রই মিথ্যা। কারণমাত্রই সত্য। ক্রিতি, অপ, তেজ, মক্খ, ব্যোম, কাল, দিক্, দেহী, মন, ইন্দ্রিয়, চক্ষুর্হৃদয়, গ্রাহ, নক্ষত্র প্রভৃতির বাহা কারণ তাহাই সত্য, কেননা সেই অনির্বচনীয় জগতের কারণই কালক্রমে অবাধিত এবং তিনি সকল কালে, সকল দেশ এবং সকল বস্তুর সকল অবয়বে আছেন বিধায় তিনিই একমাত্র কাল, দেশ ও বস্তুদ্বারা অপরিস্ফুট। ক্রিত্যাদি অগৎ তাঁহা হইতে পৃথক্ পদার্থ নয়। ক্রিত্যাদির ক্রিত্যাদি নাম মিথ্যা; অতএব তাদৃশ জগতের কারণের কথা শুনিলে মানিলে ও জানিলে সমস্ত পদার্থ শুনা, মানা ও জানা হয়। ইহাই আকৃণির মনের ভাব।

এক্ষেণে দুইটী আপত্তি উঠিতে পারে। প্রথম আপত্তি—রূপভেদে পদার্থভেদ—ঘট স্থানী, গ্রাসের যখন রূপ পৃথক্ পৃথক্ দেখিতেছি, তখন পদার্থও পরস্পর পৃথক্ পৃথক্ বলিব। পৃথক্ পদার্থ হইলে পৃথক্ সত্যতা অনিবার্য্য। একটু অভিনিবিষ্ট হইল এ ব্যাপ্তির ভ্রান্তির উপলব্ধি হইব। একখানি বস্ত্র সঙ্কচিত (গোট) কর, একবিধ রূপ হইবে, প্রসারিত কর, অত্রবিধ রূপ হইবে। কিন্তু পদার্থ একবিধ থাকিবে। মনুষ্য সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, পরস্পরের পৃথক্ রূপ হইলেও পরস্পর পৃথক্ পদার্থ নয়। অতএব রূপভেদে পদার্থের ভেদ স্বীকার যুক্তিযুক্ত নয়। বস্তুতঃ মৃত্তিকায় তাদৃশ ঘটাদির রূপ বিলীনভাবে না থাকিলে বাজে বৃক্ষের আকৃতি অদৃশ্য তাহে না থাকিলে এবং পিতামাতার পুত্রের আকৃতি ও প্রকৃতির নিদান না থাকিলে ঘট, বৃক্ষ ও ছত্র তাদৃশ রূপগুণ কোথা হইতে লাভ করিবে? “কারণ গুণা

কার্যশুণ্যমার্যন্তে”—কারণের গুণ কার্যে
সংক্রান্ত হয় ।

দ্বিতীয় আপত্তি—যাবৎ বিকার বস্তুর নাম-
ভেদে পদার্থের ভেদ স্বীকার করা । এক
মৃত্তিকার ঘট, স্থালী ইত্যাদি অনন্ত নাম
দ্বয়েও ঘট, স্থালী ইত্যাদিকে পৃথক্ পদার্থ
স্বীকার করাও যুক্তিযুক্ত নয় । বিকারের
নাম ভেদে পদার্থের ভেদ হয় না । একবস্তুর
রূপগণেড়ে, পারনাপেড়ে, তবর, গরদ ইত্যাদি
বহু উপাধি আছে । তবে এক মৃত্তিকার
পৃথক্ পৃথক্ নাম হইল কেন? মনে কর,
মামাদের ঘরের দরকার, কিন্তু যদি আমরা
কাহাকেও নিরুপাধি মৃত্তিকা আনিতে বলি,
তাহা হইলে সে সকলও আনিতে পারে,
স্থালীও আনিতে পারে ; কিন্তু তাহার দ্বারা
মামাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না । তাই প্রয়ো-
জনবশতঃ আকৃতিভেদে নামভেদের ব্যবহার
আছে । অতএব এক উক্ত হইয়াছে, “বাচা-
রন্তং বিকারো নামধেয়ং” ।

তখন স্বেতকেতু বিনোতভাবে বলিলেন ।

“ন বৈ নুনং ভগবন্তু এতদবোদিমুর্দ্ধেতদ-
বেদিষ্টম্ কথং মে নাবক্ষ্যসিতি ভগবাংস্ত্যব-
সেতদ্ববীজ্জিতি ।”

পদবিভাগ । ন । বৈ । নুনং । ভগবন্তু ।
তে । এতং । অবোদিমুঃ । যং । হ এতং ।
অবেদিষ্টম্ । কথং । মে । ন । অবক্ষ্যম্ । ইতি ।
ভগবান্ । তু । এব । মে । তং । ব্রবীতু ।
ইতি ।

বিষমপদব্যাখ্যা । বৈ—অনুনে । নুনং—
নিশ্চিত । ভগবন্তু—মহাত্মাশালী । তে—
অধ্যাপকগণ । প্রথম ইতি শব্দের অর্থ অতএব
দ্বিতীয় ইতির অর্থ এই । ভগবান্—ব্রহ্মবান্—
তথাচ “ভগং শ্রীকামমাহাত্ম্য বীৰ্য্যযজ্ঞার্ককীষ্টি-
ষিত্যমরঃ । যং—যদি । হ—যদ্যং, কেন না ।

অনুবাদ । মহাত্মাশালী তাহার এইরূপ
উপদেশের কথা নিশ্চিত জানেন না ; কেন না
যদি তাহার ইহা জানিতেন, আমাকে না
বলায় কোন কারণ নাই । অতএব আপনিই
ব্রহ্মবান্ হইয়া আমার নিকট তাহা বলুন ।

“তথা সোমোতি-হোবাচ । স দেব সোমো-
দমগ্র আদীদেকমেবাধিতীয়ম্ ।”

পদবিভাগ । তথা সোম্য । ইতি । হ ।
উবাচ । সৎ । এব । সোম্য । ইদং । অগ্রে ।
আসৎ । একং । এব । অধিতীয়ং ।

বিষমপদব্যাখ্যা । সৎ—দেশ, কাল, বস্তু-
দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ত্রিকালে অব্যাহিত সত্যস্বরূপ
জগতের প্রকৃতিভূত পরমাত্মা । পূর্বের তাৎ-
পর্য্যব্যাখ্যা দেখুন । এব—কেবল । এব শব্দের
দ্বারা রূপ নাম বিশেষিত জগতের ব্যাবৃতি করা
হইয়াছে । ইদং—দৃশ্যমান জগৎ । অগ্রে সৃষ্টির
পূর্বে । এবং—স্বর্গ্য পতিত মত্তারাস্তীতোক-
মেবেভ্যুচ্যতে । কার্য্যাধিকরণে সমবায়িকারণ-
স্তর—রহিত । অধিতীয়ং—মুদ্রাতিরেকেন-মুদ্রা
যথাতদ্ব্যবহারেণ পরিণময়িত্বকুণালাদি নিমিত্ত
কারণং দৃষ্টং তথা সত্যতিরেকেন সতঃ সহকারি-
কারণং দ্বিতীয়ং বস্তুস্তরং প্রাপ্তং প্রতিবিধ্যতে ।
নাস্ত দ্বিতীয়ং বস্তুস্তরং বিদ্যত ইত্যাদিতীয়ম্ ।
যেমন মৃত্তিকাব্যতীত মৃত্তিকাত্তরের ঘটাদি-রূপ-
বর্তী কুন্তকার প্রভৃতি নিমিত্ত কারণ দৃষ্ট হয়,
সেই প্রকার সমস্ত ব্যতীত সতের সহকারিগণ
অন্ত বস্তু* সম্ভাবিত হইতে পারিত, তাহাষ্ট
অধিতীয় পদের উপাদানে ব্যাবৃত্ত হইয়াছে ।
যাহার দ্বিতীয় নাই, সেই অধিতীয় । করোৎ ।

অনুবাদ । অনন্তর আকৃতি একং । অক-
সোম্য ! তাই হইবে । তে । ইমাঃ । তিপ্রঃ ।
পূর্বে জগৎ কেবল এত একেকা । ভবতি ।
পরমাত্মা ছিল । ইতি ।

তাৎপর্য্য । গা । সা—প্রভৃতি । ইয়ং ।

ইহা ঠিক। জগৎ ছই প্রকার সৌরও পার্থিব।
এহাদি সৌর জগৎ। 'কিত্যাদি পার্থিব জগৎ।
ফল কথা—জগৎ বলিতে নাম ও রূপের সত্তা-
বিশিষ্ট। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও রূপ থাকে না।
মনে কর, পূর্ব দিন কুস্তকার গৃহে রাশীকৃত
মুক্তিকা ছিল। পরদিন ঘটাদি প্রস্তুত দেখিয়া
বলা বাইতে পারে, অগ্রে ইহা কেবল মুক্তিকা
ছিল, এখন সেই মুক্তিকার বিবিধ প্রকার রূপ ও
নাম হইয়াছে। নাম রূপ-সত্তা-বিশিষ্ট জগতের
নাম ও রূপ বাদ দিলে কি থাকে? সত্তা-বিশিষ্ট
অর্থাৎ সং থাকে। সত্তা-বিশিষ্ট ও সং একার্থক।
ফল কথা, কার্য্যমাত্র কার্য্যের পূর্বে কারণরূপে
থাকে। জগৎও তাহাই ছিল।

“এক” অর্থাৎ স্বগতভেদরহিত, “এব”
অর্থাৎ সজাতীয়ভেদবিহীন, অদ্বিতীয় অর্থাৎ
বিশ্বাতীতীয়ভেদ শূন্য। স্বগত সজাতীয় ও বিশ্ব-
াতীতীয়ভেদরহিত পদার্থ সং—তিনিই কেবল
সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন।

“তদেকক আহরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবা-
দ্বিতীয়ং তস্মাদসতঃ সজ্জায়ত। কুতস্ত খলু
সোম্যৈবং স্তাদিতি হোবাচ। কথমসতঃ সজ্জায়ে-
তেতি? সত্ত্বৈব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবা
দ্বিতীয়ম্।”

পদবিভাগ। তৎ। হ। একে। আহঃ।
অসৎ। এব। ইদং। অগ্রে। আসীৎ। একং।
এব। অদ্বিতীয়ং। তস্মাৎ। অসতঃ। সং। জায়ত।
কুতঃ। তু। খলু। সোম্য। এবং স্তীৎ। ইতি।
হ। উবাচ। কথং। অসতঃ। সং। জায়েত।
ইতি। সং। তু। এব। সোম্য। ইদং। অগ্রে।
আসীৎ। একং। এবং। অদ্বিতীয়ং।

বিষমপদব্যাখ্যা। একে—কেহ। অসৎ—
অভাব। জায়ত—অজায়ত জন্মিয়াছে। জন্মি-
য়াছে অড়ভাবস্থানসঃ।

সম্বাদ। কেহ কেহ বলেন, সৃষ্টির পূর্বে

এই জগৎ কিছুই ছিল না। পরে সেই অভাব
হইতে এই ভাবময় জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।
আরুণি বলেন, হে সোম্য! ইহা সম্ভব পর
নয়।—কখনই অসৎ হইতে সং জন্মিতে পারে
না। অতএব সৃষ্টির পূর্বে এই পরিদৃশ্যমান
জগৎ কেবল এক অদ্বিতীয় সং ছিল।

“তদেককত বহুত্যাং প্রজায়েয়েতি তত্তেজো-
স্বজত। তত্তেজো একত বহুত্যাং প্রজায়েয়েতি
তদপোহস্বজত। তস্মাদাত্ম ক চ শোচতি স্বেদতে
বাপুরুষন্তেজস স এব তদধ্যাপো জায়ন্তে। তা
আপ একমন্তঃ। বহবঃ স্তাম, প্রজায়েমহীতি তা
অন্নমস্বজন্ত। তস্মাদাত্ম ক চ বর্ষতি তদেব
ভূয়িষ্ঠমন্নং ভবত্যদ্ভ্য এব তদধ্যাদাত্ম জায়তে
তেষাং খবেষাং ভূতানাং জীণ্যেব বীজানি
ভবন্ত্যস্তজং জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি”।

পদবিভাগ। তৎ। ঐক্যত। বহু। স্তাঃ।
প্রজায়েত। ইতি। তৎ। তেজঃ। অস্বজত।
তৎ। তেজঃ। ঐক্যত। বহু। স্তাৎ। প্রজায়েত।
ইতি। তৎ। অপঃ। অস্বজত। তস্মাৎ। যত্র।
ক। চ। শোচতি। স্বেদতে। বা। পুরুষঃ।
তেজসঃ। এব। তৎ। অদি। আপঃ। জায়ন্তে।
তাঃ। আপঃ। ঐক্যত। বহবঃ। স্তাম। প্রজায়ে-
মহি। ইতি। তাঃ। অন্নং। অস্বজন্ত। তস্মাৎ।
যত্র। ক। চ। বর্ষতি। তৎ। এব। ভূয়িষ্ঠং।
অন্নং। ভবতি। অদ্ভ্যঃ। এব। তৎ। অদি।
অদ্যাদ্যং। জায়তে। তেষাং। খলু। এষাং।
ভূতানাং। জীণি। এব। বীজানি। ভবন্তি।
আস্তজং। জীবজং। উদ্ভিজ্জং। ইতি।

বিষমপদব্যাখ্যা। তৎ—মায়োপাধিকং সং।
ঐক্যত—ঈক্য করিলেন। ঈক্য—সিস্থক্যাবুদ্ভি,
জগৎ—সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাবিশয়ক সংকল্প, বহু
স্তাৎ—বহু হই, প্রজায়েত—প্রকর্ষণে উৎপাদ্য।
ভালরূপে জন্মায়। ইতি হেতৌ। তৎ মায়-
ময় ঈক্যশালী সং, তত্তেজঃ—বিশেষ্য বিশেষণ

ভাবাপন্ন পদবয়ং। তৌজোময় সং। শোচতি
সম্পত্ত হই, যেদতে বর্ণ্যাক্ত হয়। অধিকায়ন্তে—
জন্মায়। অন্ন—পৃথিবী লক্ষণ। অন্ন বলাতেই
পৃথিবীর কথা বলা হইল। অন্নাদ্যাং—অন্নং
চ আদ্যাক্ষ (ভোজ্য) অন্নাদ্যাং ত্রিবিধবাদি
তেষাং জীব্যিষ্ঠানাং। জীবিত। খলু—
প্রসিদ্ধি। এষাং—পক্ষী, মনুষ্য প্রভৃতি।
বীজানি—কারপানি। আণ্ডজং—অণ্ডাজাতঃ
অণ্ডজঃ। স এবাণ্ডজঃ—পক্ষী প্রভৃতি। জীবজং
জায়জং মনুষ্য, পশু প্রভৃতি। উদ্ভিজং—
উদ্ভিদং স্বাবয়ং। ততো জাতং—স্বাবর বীজ
বৃক্ষাদি।

অনুবাদ। (মায়াময়) পরমাত্মা সঙ্কল্প
কবিলেন আমি (এক জিলাম) বহু হই,
দেহাদি কারণ তেজরূপে উৎপন্ন হই; এই হেতু
সেই সংস্কার পরমাত্মা তেজ সৃষ্টি করিলেন।
অনন্তর তেজোময় পরমাত্মা সঙ্কল্প করিলেন—
আমি বহু হই, দেহাদিকারণ জলরূপে জন্ম-
গ্রহণ করি; এই বিবেচনায় তেজ হইতে
জলেন সৃষ্টি করিলেন। তেজ হইতে জল
জন্মিয়াছে বলিয়া লোকে সম্ভব হইলে শ্রম
কলেবর হয়; অতএব তেজ হইতে জল
জন্মায়। অবশেষে সেই জলময় পরমাত্মা সঙ্কল্প
কবিলেন, আমি বহু হই, দেহাদি কারণ অন্নময়
পৃথিবীরূপে জন্ম পরিগ্রহ করি; এই কারণে
অন্নময় পৃথিবীর সৃষ্টি করিলেন। অতএব
যেখানে স্রষ্টা হই, তথায় পৃথিবী অন্নময় হয়
সুতরাং জল হইতে অন্নময় পৃথিবী জন্মায়।
এই অন্নাদিনয়-দেহধারী পক্ষি প্রভৃতি জীবের
তিনটি মাত্র কারণ—অণ্ডজ, জীবজ ও উদ্ভিজ্জ
ইহা প্রসিদ্ধ আছে।

তাৎপর্য। “বহুত্বাং” ও “প্রজায়ের”—
উভয়ের অর্থ এক। আমি তাৎপর্যের প্রতি-
লক্ষ্য করিয়া অর্থ করিলাম। পরিণাম ও

বিবর্তবাদ এ দুটি মত এসিদ্ধ আছে।
“বহুত্বাং” আমি বহুরূপে পরিণত হই, এইটী
পরিণাম বাদ। “প্রজায়ের” অর্থাৎ দ্রাস্ত
ব্যক্তির যেমন রজ্জুতে সর্প উৎপন্ন হয়, সেই-
রূপ ক্ষিতি জল তেজোময় দেহ আমি উৎপন্ন
হই। মহামায়ার মায়ার ঘোরে দেহে, প্রাণে
ও ইন্দ্রিয়ে আত্মবুদ্ধি হইয়া থাকে। এইটী
বিবর্ত বাদ। মতদ্বয় লক্ষ্য করিয়া বিবিধ উক্তি
করিয়াছেন।

সৃষ্টিক্রম বলা এ শ্রুতির উদ্দেশ্য নয়। বা
কিছু সমস্ত সত্তের কার্য্য বলাই উদ্দেশ্য; তাই
আকাশ ও বায়ুর সৃষ্টির কথা বলিলেন না।
মৃত্তিকাদি-সৌন্দর্যের স্রষ্টাবোধের জন্য ক্ষিতি-
অপ-তেজ এই তিনটি ভূতের উল্লেখ করিলেন।

“সেয়ং দেবতৈক্কত। হস্তাহমিত্যস্ত্রো
দেবতা অনেন জীবেনানুপ্রবিশ্ব নামরূপ ব্যাকর-
বাণীতি, তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমৈকৈকাং কর-
বাণীতি,—সেয়ং দেবতামিত্যস্ত্রো। দেবতা অনে-
নৈব জীবেনানুপ্রবিশ্ব নামরূপে ব্যাকরোং।
তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমৈকৈকাকরোং। যথানু
খলু সৌম্যমিত্যস্ত্রো দেবতা ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমৈকৈকা
ভবতি, তন্মে বিজানীহীতি।”

পদবিভাগ। সা। ইয়ং। দেবতা। ঐক্কত।
হত। অহং। ইমাং। তিস্রঃ। দেবতাঃ। অনেন।
জীবেন। অনুপ্রবিশ্ব। নামরূপে। ব্যাকর-
বাণি। ইতি। তাসাং। ত্রিবৃতং। ত্রিবৃতং।
একৈকাং করবাণি। ইতি। সা। ইয়ং। দেবতা।
ইমাং। তিস্রঃ। দেবতাঃ। অনেন। এব।
জীবেন। অনুপ্রবিশ্ব। নামরূপে। ব্যাকরোং।
তাসাং। ত্রিবৃতং। ত্রিবৃতং। একৈকাং। অক-
রোং। যথা। হু। খলু। সৌম্য। ইমাং। তিস্রঃ।
দেবতাঃ। ত্রিবৃতং। ত্রিবৃতং। একৈকা। ভবতি।
তং। মে। বিজানীহি। ইতি।

বিষয়পদব্যাখ্যা। সা—প্রজ্ঞাত। ইয়ং।

তেজঃ অপং অন্নং যোনি সৎ। দেবতা—
দীবাভীতি দেবঃ। ততঃ স্বার্থে তল্। যে
পৃথক্ভাবে জিড়া (অবস্থান) কবে। তৎ-
কালে সৎ ও তেজ, জল, ক্ষিতি পৃথক্ভাবে।
অবস্থিত ছিল বলিয়া ঐ চারিটাই দেবতা পদের
দ্বারা বিশেষিত হইয়াছে। ইমাঃ—তেজ, জল
ও ক্ষিতি। ব্যাকরবাণি—ব্যক্ত করি। ত্রিবৃৎ—
একত্রিত তেজ, জল ও ক্ষিতি। মিশ্রিত
দুভাগ তেজ, একভাগ জল ও একভাগ ক্ষিতি
ত্রিবৃৎ কৃত তেজ হয়, দুইভাগ জল একভাগ
ক্ষিতি ও একভাগ তেজ ত্রিবৃৎ-কৃত জল হয়।
দুভাগ ক্ষিতি, একভাগ তেজ ও একভাগ জলে
ত্রিবৃৎ কৃত ক্ষিতি হয়।

অনুবাদ! প্রকৃত সৎস্বরূপ পবনাত্মা
(বহুভাবে প্রয়োজন সিদ্ধি ব্রহ্ম) পুনর্বার
সঙ্কল্প করিলেন—একণে আমি তেজ, জল ও
পৃথিবীতে জীবাশ্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও
রূপ ব্যক্ত করি এবং তাহাদের প্রত্যেককে
ত্রিবৃৎ (মিশ্রিত) করি। এই সদ্ব্যবস্থার
সেই পরমায়া তেজ, জল ও পৃথিবীতে জীবাশ্ম-
রূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম আর রূপ ব্যক্ত
করিলেন এবং তাহাদের প্রত্যেককে ত্রিবৃৎ
করিলেন। হে সোম্য! যে প্রকারে তেজ,
জল ও ক্ষিতি—প্রত্যেক ত্রিবৃৎ-কৃত হইয়াছে,
তাহা আমার নিকট অবগত হও।

তাৎপর্য্য। কেহ যেন বিবেচনা না করেন,
অসংসারী সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর দেহে প্রবিষ্ট হইয়া
দৈহিক স্ত্রুৎ হুৎ ভোগ করেন। পরমেশ্বরের
প্রতিবিশ্ব দেহে প্রবেশ করে। প্রতিবিশ্বে!
দোষে বিশ্ব দুষ্ট হয় না। জলে প্রতিবিশ্ব স্বর্ঘ্য
তরঙ্গ সঞ্চলনে সঞ্চলিত হয়; কিন্তু বিশ্বভূত
আকাশগত স্বর্ঘ্য সঞ্চলিত হয় না।

“যদগ্রে রোহিতং রূপং তেজসন্তজ্রপং।
যচ্চক্রং তদপাং যৎকৃষ্ণং তদন্নম্। অপাংগাদগ্রে-

রগ্নিঃ বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি
রূপাণীত্যেব সত্যং। যদাদিত্যন্ত রোহিতং রূপং,
তেজসন্তজ্রপং, যচ্চক্রং তদপাং, যৎকৃষ্ণং তদ-
ন্নম্। অপাংগাদিত্যাদিত্যন্ত রোহিতং বাচারন্তগং
বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যং।
যচ্চক্রমসৌ রোহিতং রূপং তেজসন্তজ্রপং,
যচ্চক্রং তদপাং যৎকৃষ্ণং তদন্নম্। অপাংগাচক্রা-
চক্রং। বাচারন্তগং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি-
রূপাণীত্যেব সত্যং। যদ্বিত্যন্তো রোহিতং
রূপং তেজসন্তজ্রপং যচ্চক্রং তদপাং, যৎকৃষ্ণং
তদন্নম্। অপাংগাদ বিদ্যাতো বিদ্যাতং। বাচারন্তগং
বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যং।

পদবিভাগ। যৎ। অগ্রে। রোহিতং
রূপং। তেজসঃ। তৎ। রূপং। যৎ। শুক্রং।
তৎ। অপাং। যৎ। কৃষ্ণং। তৎ। অন্নম্।
অপাংগাং। অগ্রেঃ। অগ্নিঃ। বাচা। আরন্তগং।
বিকারঃ। নামধেয়ং। ত্রীণি। রূপাণি। ইতি।
এব। সত্যম্। যৎ। আদিত্যন্ত। রোহিতং।
রূপং। তেজসঃ। তৎ। রূপং। যৎ। শুক্রং।
তৎ। অপাং। যৎ। কৃষ্ণং। তৎ। অন্নম্। অপাং-
গাং। ইতি। আদিত্যন্ত। আদিত্যং। বাচা।
আরন্তগং। বিকারঃ। নামধেয়ং। ত্রীণি।
রূপাণি। ইতি। এব। সত্যম্। যৎ। চক্রমসঃ।
রোহিতং। রূপং। তেজসঃ। তৎ। রূপং।
যৎ। শুক্রং। তৎ। অপাং। যৎ। কৃষ্ণং। তৎ।
অন্নম্। অপাংগাং। চক্রাং। চক্রং। বাচা।
আরন্তগং। বিকারঃ। নামধেয়ং। ত্রীণি।
রূপাণি। ইতি। এব। সত্যম্। যৎ। বিদ্যাতঃ।
রোহিতং। রূপং। তেজসঃ। তৎ। রূপং। অন্নম্।
অপাংগাং। বিদ্যাতঃ। বিদ্যাতং। বাচা।
আরন্তগং। বিকারঃ। নামধেয়ং। ত্রীণি।
রূপাণি। ইতি। এব। সত্যম্।

অনুবাদ। ত্রিবৃৎ কৃত অগ্নির যে রোহিত
রূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত তেজের রূপ সেই

অগ্নির যে গুরুরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত জলের
রূপ। আর সেই অগ্নির যে কৃষ্ণরূপ, তাহা
অত্রিবৃৎ-কৃত পৃথিবীর রূপ। এইরূপে রূপ-
বিশ্লেষণে অগ্নির অগ্নিত্ব অপগত হইল। থাকিল
কি? অগ্নির অগ্নি নাম; কিন্তু বিকারভূত নাম
বাক্যের অবলম্বন মাত্র—মিথ্যা বস্তু। সমবেত
লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ এই তিনটী রূপ কেবল
সত্য। ত্রিবৃৎ-কৃত সূর্য্যের যে লোহিত রূপ,
তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত তেজের রূপ। সেই সূর্য্যের
যে গুরুরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত জলের রূপ।
সেই সূর্য্যের যে কৃষ্ণরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত
পৃথিবীর রূপ। এই প্রকারে দেখ, সূর্য্যের
সূর্য্যত্ব দ্বীকৃত হইল। সূর্য্যের সূর্য্য নাম
মিথ্যা। বিকারভূত নাম বাক্যের অবলম্বন-
মাত্র। ঐ তিনটী রূপ কেবল সত্য। ত্রিবৃৎ-
কৃত চন্দের যে লোহিতরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-
কৃত তেজের রূপ তাহাও যে গুরুরূপ তাহা
অত্রিবৃৎ-কৃত জলের বর্ণ তাহার যে কৃষ্ণরূপ,
তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত পৃথিবীর বর্ণ। অতএব
চন্দের চন্দ্রত্ব অপাস্ত হইল, চন্দের চন্দ্র নাম
মিথ্যা। বিকারগত নাম বাক্যের অবলম্বন
মাত্র। কেবলমাত্র রূপত্রয় সত্য। ত্রিবৃৎ-কৃত-
বিদ্যাতের যে লোহিতরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত
তেজের রূপ, যে গুরুরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত
জলের। যে কৃষ্ণরূপ, তাহা অত্রিবৃৎ-কৃত
পৃথিবীর। অতএব বিদ্যাতের বিদ্যাত্ব বিদ্যায়
প্রাপ্ত হইল। থাকিল বাক্যের অবলম্বনভূত
বিদ্যাত্ব নাম, কিন্তু নাম কিছুই নয়—মিথ্যা
উহা রূপ তিনটী কেবল সত্য।

মন্তব্য। ভোজ্যময় পদার্থত্রয়ের রূপত্রয়
অসম্ভব নয় একটু অমুধাবন করিলে স্পষ্ট
বুঝিতে পারিবেন।

এতদ্ব্যবসায় তেজঃ পূর্বে মহাশালা
মহাপ্রোক্ত্রিয়াননোহদ্যকশ্চনাক্রতম

তম-

বিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি হেভ্যো বিদাঞ্চকুঃ।
যহ রোহিতমিবা ভূদিতি তেজসন্তরুপমিতি
তদ্বিদাঞ্চকুঃ। যহ শুক্রমিবাভূদিতাপাং রূপ-
মিতি তদ্বিদাঞ্চকুঃ। যহ কৃষ্ণমিবাভূদিত্যম্ভ
রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুঃ। যহ বিজ্ঞাতমেবা-
ভূদিত্যোতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি
তদ্বিদাঞ্চকুঃ।

পদবিভাগ। এতৎ। হ। স্ম। বৈ। তৎ।
বিদ্যাংসঃ। আহঃ। পূর্বে। মহাশালাঃ। মহা-
প্রোক্ত্রিয়াঃ। ন। নো। অদ্য। কশ্চন। অশ্রুতং।
অমতং। অবিজ্ঞাতং। উদাহরিষ্যতি। ইতি
হি। এভ্যঃ। বিদাঞ্চকুঃ। যৎ। উ। রোহিতং।
ইব। অভূৎ। ইতি। তেজসঃ। তৎ। রূপং।
ইতি। তৎ। বিদাঞ্চকুঃ। যৎ। উ। শুক্রং। ইব।
অভূৎ। ইতি। অপাং। রূপং। ইতি। তৎ।
বিদাঞ্চকুঃ। যৎ। উ। কৃষ্ণং। ইব। অভূৎ।
ইতি। অম্ভ। রূপং। ইতি। তৎ। বিদাঞ্চকুঃ।
যৎ। উ। অবিজ্ঞাতং। এব। অভূৎ। ইতি।
এতাসাং। এব। দেবতানাং। সমাসঃ। ইতি।
তৎ। বিদাঞ্চকুঃ।

বিষমপদবাখ্যা। স্ম—অতীত কালবোধক
অব্যয়। তদেতৎ। ত্রিবৃৎ করণং। মহাশালাঃ—
বৃহদগ্ন্যহস্ত, বহুগোষ্ঠী। মহাপ্রোক্ত্রিয়াঃ—একাং
শাখাং সকল্লাং বা যদ্ভিন্নৈরগ্ন্যেবীত্যা চ। যট্-
কশ্ম নিরতো বিপ্রঃ প্রোক্ত্রিয়ো নাম ধর্ম্মবিদি-
ত্ব্যক্তাঃ। সাক্ষোপাঙ্গবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। এভ্যঃ—
বিজ্ঞাতেভ্যঃ স্মিত্বংকৃতোভ্য স্মিত্যো রোহিতাদি-
রূপেভ্যঃ। যদ—উ—যদপীত্যর্থ। সমাসঃ—
সমবাগ্মিশ্রণ।

অমুবাদ। এই ত্রিবৃৎভিজ্ঞ বহুগোষ্ঠী
প্রাচীন মহাপণ্ডিতগণ বলিতেন, আমাদেব
বংশে একরূপ মূর্খ কেহ নাই, যে বলিবে—
আমরা কখন আচার্য্যের নিকট অনুক বিষয়
শুনি নাই—শাস্ত্রসঙ্গত তর্কের আশ্রয় করিয়া

অমুক বিষয় আলোচনা করি নাই এবং প্রত্যক্ষতঃ অনুভব করি নাই। তাঁহারা দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত ত্রিবৃত্ত লোহিত-শুক্র-কৃষ্ণবর্ণের অভিজ্ঞানে অবশিষ্ট সমস্ত বিষয়ে অভিজ্ঞতা-লাভ করিয়াছেন। যথা—যাহাতে লোহিতের মত বোধ হইত, তাহা তেজের বর্ণ বিবেচনা করিতেন। যাহা শুক্রের মত বোধ হইত তাহা জলের বর্ণ বিবেচনা করিতেন। এবং যাহা নীল বর্ণের মত হইত, তাহা পৃথিবীর রূপ বিবেচনা করিতেন। কিন্তু যাহা কোন বর্ণবিশেষ বলিয়া চিনিতে পারিতেন না, তাহা তেজ, জল ও পৃথিবীর বর্ণের সমবায় বিবেচনা করিতেন।

তাৎপর্য্য। এই সকল যুক্তি, তর্ক ও দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে যে কার্য্যকে বিশ্লেষ করিলে কারণ ব্যতীত কিছুই পাওয়া যায় না। কার্য্যময় পক্ষীকৃত জগৎকে বিশ্লিষ্ট করিলে বেশ বুঝা যায় যে ইহা ইহার কারণ ব্যতীত আর কিছুই নয়। কারণ জানা থাকিলে কার্য্য জানিতে পৃথক্ প্রয়াস করিতে হয় না; কিন্তু কার্য্যের রূপ, গুণ জানিলে কারণ জানা দূরের কথা, তৎসজ্জাতি কার্য্যসত্ত্বও জানা যায় না। প্রত্যেক কার্য্য জানিবার জন্ত পৃথক্ ইচ্ছা, পৃথক্ কৃতি, পৃথক্ চেষ্টা ও পৃথক্ ক্রিয়া করিতে হয়। মনে কর, কোন ব্যক্তি গয়ার পেড়া মিষ্টান্ন, আমিষাষ বা আমাম কিছুই জানে না তথাপি সে ইহার আশ্বাদন করিয়া বুঝিতে পারে, ইহা আর কিছু নয়, ছানা, চিনি ইত্যাদি। কিন্তু যে কখন ছানা চিনি প্রভৃতি খায় নাই, সে ভাবে পেড়া একটা পদার্থ বিশেষ। সেইরূপ যে প্রকৃতিভূত পরমায়া চেনে, নামরূপে বিকৃত জগৎ তাহার পরিচিত; কিন্তু যে কেবল জগৎ চেনে, সে তাঁহাকে চিনিতে পারে না, প্রত্যুত তাহাই বহু দূরে অবস্থিত থাকে।

ষোড়শকলঃ সোম্য! পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাশীঃ। কামমপঃ পিব। আপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎসন্ত ইতি। স হ পঞ্চদশাহানি নাশাথহৈনমুপসসাদ। কিং ব্রবীমি ভো ইতি। ঋচঃ সোম্য। যজুংষি, সামানীতি। সহোবাচ। ন বৈ মা প্রতিভাস্তি ভো ইতি। তং হোবাচ। যথা সোম্য! মহতোহভ্যাহিত-শৈকোহঙ্গারঃ খদ্যোত মাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্তান্তেন ততোহপি ন বহুদহেদেবং সোম্য! তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাতিশিষ্টা স্তান্তয়েতর্হি বেদানামুভবশ্চানি? অথ মে বিজ্ঞাস্তসীতি সহাশাথ হৈনমুপসসাদ। তং হ যৎকিঞ্চ পপ্রচ্ছ। সর্বং হ প্রতিপেদে তং হোবাচ। যথা সোম্য! মহতোহভ্যাহিতশৈকমঙ্গারং খদ্যোতমাত্রং পবিশিষ্টং তং তৃণৈরূপসমাধায় প্রজ্জালয়েৎ। তেন ততোহপি বহুদহেদেবং সোম্য! ষোড়শানাং কলানামেকা কলাতিশিষ্টাভূৎ সান্নেনোপসমাহিতা প্রাজানীত্বয়েতর্হি বেদানামুভবশ্চান্ময়ং হি সোম্য! মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি তদ্রাস্ত বিজজ্জাবিতি বিজজ্জাবিতি ॥

পদবিভাগ। ষোড়শকলঃ। সোম্য। পুরুষঃ। পঞ্চদশ। অহানি। মা। অশীঃ। কামং। অপঃ। পিব। আপোময়ঃ। প্রাণঃ। ন। পিবতঃ। বিচ্ছেৎসন্তে। ইতি। স। হ। পঞ্চদশ। অহানি। ন। আশ। অথ। হ। এনং। উপসসাদ। কিং। ব্রবীমি। ভোঃ। ইতি। ঋচঃ। সোম্য। যজুংষি। সামানি। ইতি। সঃ। হ। উবাচ। ন। বৈ। মা। প্রতিভাস্তি। ভোঃ। ইতি। তং। হ। উবাচ। যথা। সোম্য। মহতঃ। অভ্যাহিতশ্চ। একঃ। অঙ্গারঃ। খদ্যোতমাত্রঃ। পরিশিষ্টঃ। স্তান্। তেন। ততঃ। অপি। ন। বহু। দহেৎ। এবং। সোম্য। তে। ষোড়শানাং। কলানাং। একা। কলা। অতিশিষ্টা। স্তান্। তয়া। এতর্হি। বেদান্। ন। অনুভবসি। অশান। অথ। মে। বিজ্ঞাস্তসি।

তি। সঃ। হ। আশ। অথ। হ। এনং। উপ-
সসাদ। তং। হ। যৎ। কিঞ্চ। পপ্রচ্ছ। সর্কং।
হ। প্রতিপেদে। তং। হ। উবাচ। যথা। সোম্য।
মহতঃ। অভ্যাহিতস্ত। একং। অঙ্গারং। খদ্যোত-
মাত্রং। পরিশিষ্টং। তং। তৃণৈঃ। উপসমাধায়।
প্রজ্ঞপ্নয়েৎ। তেন। ততঃ। অপি। বহু। দহেৎ।
এবং। সোম্য। ষোড়শানাং। কলানাং। একা।
কলা। অতিশিষ্টা। সা। অগ্নেন। উপসমাহিতা।
প্রাজালীৎ। তয়া। এতর্হি। বেদান্। অহুভবসি।
অন্নময়ং। হি। সোম্য। মনঃ। আপোময়ঃ।
প্রাণঃ। তেজোময়ী। বাক্। ইতি। তৎ।
হ। অস্ত। বিজজ্ঞৌ। ইতি। বিজজ্ঞৌ। ইতি।

বিষমপদবাখ্যা। ১। ষোড়শকলঃ—ষোড়শটি
মনের শক্তিরূপাকলা (অংশ) দ্বারা তিনি
ষোড়শকল। ষোড়শদিনাপেক্ষায় অগ্নের দ্বারা
উপচিত মনের শক্তির অংশকে ষোড়শকলা বলা
হইয়াছে।

২। কামং—যথেষ্টং। ৩। অভ্যাহিতস্ত—
প্রজ্বলিতস্ত। ৪। অঙ্গারং—প্রজ্বলিত কয়লা।
৫। বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি—দ্বিভাষাসম্বিবৃৎ-
কৃত প্রকরণ পরিসমাখ্যার্থঃ।

অহুবাদ। আরুণি ষেতকেতুকে বলিলেন,
হে সোম্য! অগ্নের দ্বারা পরিরক্ষিত পুকষের
মানসিকশক্তি ষোড়শভাগে বিভক্ত। (যদি তাহা
প্রত্যক্ষ করিতে চাও) তবে পঞ্চদশদিন অতীত
থাক। কেবল যথেষ্ট জলপান কর; কেন না
জলময় প্রাণ। যে জলপান করে, তাহার প্রাণ
বিচ্ছিন্ন হয় না।

অনন্তর ষেতকেতু পঞ্চদশদিন ভোজন না
করিয়া ষোড়শদিনে পিতার সমীপে উপস্থিত
হইলেন এবং বলিলেন, পিতঃ! আপনার নিকট
কি বলি—

পিতা বলিলেন, কেন ঋক্, যজুঃ ও
সামবেদের ব্যাখ্যা কর, অথবা আবৃত্তি কর।

পুত্র বলিলেন, পিতঃ! আমার কিছুই মনে
পড়ে না। পিতা বলিলেন, (মনে না পড়ার
কারণ বলি, শুন) প্রথমে কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রজ্ব-
লিত, অনন্তর নির্ঝাঁপোমুখ সেই অগ্নির অঙ্গার
খদ্যোতপ্রায় থাকিলে, তাহার দ্বারা তাবৎ
পরিমিত দাহবস্তু দগ্ধ হইতে পারে। তাহার
অধিক দগ্ধ হইতে পারে না। হে সোম্য!
অগ্নোপচিত মানসিক শক্তিরূপা ষোড়শকলার
মধ্যে পঞ্চদশদিনের অভোজনে পঞ্চদশটি কলা
ক্ষীণ হইয়াছে, একটিমাত্র অবশিষ্ট আছে,
তাহার দ্বারা তাবৎ পরিমিত পদার্থ মনে পড়িতে
পারে; ততোধিক বেদাদি মনে পড়িতে পারে
না। এক্ষণে তুমি ভোজন কর, পরে আমার
নিকট সমস্ত জ্ঞানিতে পারিবে।

ষেতকেতু ভোজন করিয়া পিতার সমীপে
উপস্থিত হইলেন। তখন পিতা তাঁহাকে বাহা
জিজ্ঞাসা করেন, ষেতকেতু তাহারই উত্তর দেন।

পিতা বলিলেন, হে বৎস! সমিদ্ধ অগ্নি
ইক্ষনাভাবে খদ্যোতপ্রায় অঙ্গারমাত্র অবশিষ্ট
থাকে। তৃণ-কাষ্ঠসহযোগে প্রজ্বলিত করিলে
তাহা কর্তৃক পূর্বাপেক্ষা বহুদায় বস্তু দগ্ধ হয়।
হে সোম্য! এই প্রকার ষোড়শকলার একটা-
মাত্র কলা অবশিষ্ট ছিল, ষোড়শদিনজাত
ভোজনে সেই ক্ষীরমাণ কলা পুনর্বার প্রকৃতিস্থ
হওয়ায় বেদার্থের ধারণা করিতে পারিতেছ।
(এই অশ্বয় ব্যতিরেকের দ্বারা মনের অন্নময়ত্ব
সিদ্ধ হইল) অতএব অন্নময় মন, জলময় প্রাণ
এবং তেজোময় বাক্য। ষেতকেতু পিতৃবাক্যের
তাৎপর্য্য বেশ বুঝিয়াছিলেন।

আভাস। পরমাত্মা জীবাশ্মারূপে মনে
প্রবিষ্ট হন। মনস্থ হইয়া মননাদি করিয়া
থাকেন। মনশ্চ্যুত হইলে জীবাশ্মা ও পরমাত্মা
এক হয়, তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন।

উদালকো হারুণিঃ ষেতকেতুঃ পুত্রমুবাচ।

স্বপ্নাস্তং মে সোম্য বিজ্ঞানীহীতি। যত্রেতৎ
পুরুষঃ স্বপিতি নাম সত্য সোম্য তদা সম্পন্নো
ভবতি। স্বমপীতো ভবতি, তস্মাদেনং
স্বপিতীত্যাচক্ষতে স্বং স্বপীতো ভবতি ॥

পদবিভাগ। উদালকঃ। হ। আরুণিঃ।
শ্বেতকেতুঃ। পুত্রঃ। উবাচ। স্বপ্নাস্তং। মে।
সোম্য ॥ বিজ্ঞানীহি। ইতি। যত্র। এতৎ।
পুরুষঃ। স্বপিতি। নাম। সত্য। সোম্য। তদা।
সম্পন্নঃ। ভবতি। স্বং। অপীতঃ। ভবতি।
তস্মাৎ। এনং। স্বপিতি। ইতি। আচক্ষতে। স্বং।
হি। অপীতঃ। ভবতি।

বিষমপদব্যাখ্যা। ১। উদালক—শ্বেত
কেতুর পিতার ডাক নাম। আরুণি তাঁহার
পৈতৃক উপাধি।

২। স্বপ্নাস্ত—স্বযুগ্ম, গাঢ়নিদ্রা। ৩।
স্বপিতি—স্বযুগ্ম হয়। ৪। সত্য—পরমাত্মনা,
পরমাত্মার সহিত। ৫। সম্পন্নো ভবতি,—একী-
ভূতো ভবতি। ৬। অপীতঃ—লীনঃ।

অনুবাদ। উদালক আরুণি পুত্র শ্বেত-
কেতুকে বলিয়াছিলেন, হে সোম্য! স্বযুগ্মের
কথা বলি, অবধান কর। যে সময়ে পুরুষ
স্বযুগ্ম হয়, সেই সময় জীবাত্মা সংস্করূপ পরমা-
ত্মার সহিত এক হয়, অর্থাৎ জীবাত্মা সতে
(পরমাত্মার) লীন হয়। যেহেতু স্বতে অপীত
(লীন) হয় সেইহেতু লোকে ইহাকে স্বপিতি
(স্বযুগ্ম) বলে।

আভাস। মনের সাথী জীব বিষয়ে বিচরণ
করিয়া শ্রান্ত হইলে স্বযুগ্ম হয়। স্বরূপে অবস্থান
ব্যতীত শ্রমের অপনোদন হয় না, তাই তৎ-
কালে জীব স্বরূপ (নিজের রূপ) পরমাত্মার
সহিত মিলিত হয়। এই কথা দৃষ্টান্তের দ্বারা
সমর্থন করিতেছেন।

স যথা শকুনিঃ স্বত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতি
পতিত্বা অগ্ন্যত্রায়তনমলকা বন্ধনমেবোপশ্রয়ত

এবমেব থলু সোম্য! তন্নানো দিশং দিশং পতি
অগ্ন্যত্রায়তনমলকা প্রাগমেবোপশ্রয়তে। প্রাঃ
বন্ধনং হি সোম্য! মন ইতি।

পদবিভাগ। সঃ। যথা। শকুনিঃ। স্বত্রেণ।
প্রবন্ধঃ। দিশং। পতিত্বা। অগ্ন্যত্র। আয়তনং।
অলকা। বন্ধনং। এব। উপশ্রয়তে। এবং। এব।
থলু। সোম্য। তৎ। মনঃ। দিশং। দিশং।
পতিত্বা। অগ্ন্যত্র। আয়তনং। অলকা। প্রাগং।
এব। উপশ্রয়তে। প্রাগবন্ধনং। হি। সোম্য।
মনঃ। ইতি।

বিষমপদব্যাখ্যা। ১। শকুনিঃ—পক্ষী। ২।
মনঃ—জীবাত্মা। ৩। প্রাগঃ—পরমাত্মা।

অনুবাদ। যেনন পক্ষী (পক্ষী-ঘাতকেস
হস্তগত) স্বত্রেণ দ্বারা বদ্ধ হইলে (বন্ধন-
মোক্ষার্ণা হইয়া) ইত্যন্ত উড়িয়া বেড়ায়।
পরিশেষে বন্ধন ব্যতীত বিশ্রামের স্থান দেখিতে
না পাইয়া বন্ধন স্থান আশ্রয় করে। হে সোম্য।
সেইরূপ জীব জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় বিষয়ে
চারিদিকে স্রুথে ছুঃখের তরে বিচরণ করিয়া
শ্রান্ত হইয়া পড়ে। অগ্ন্যত্র শ্রান্তিদূর করিতে
না পারিয়া অবশেষে পরমাত্মাকে আশ্রয় করে।
জীবের বন্ধন পরমাত্মা।

আভাস। অগ্নাদি কার্য্যকারণ পরম্পরায়ণ
সং (পরমাত্মা) জগতের মূল, তাহা প্রমাণ
করিতেছেন।

অশনা পিপাসে মে সোম্য বিজ্ঞানীহীতি
তত্রেতৎ পুরুষোহশিশিষ্যতি নামাপ এব
তদশিতং নয়ন্তে তদ্যথা গীনায়েহস্বনায়েঃ
পুরুষনায় ইত্যেবং তদপ আচক্ষতেহ-
শনায়েতি তত্রেতচ্ছৃমুংপতিতং সোম্য!
বিজ্ঞানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি। তন্ত
ক মূলং স্তাদগ্ন্যত্রাদেবমেব থলু সোম্যারেন
শুঙ্কেনাপো মূলমঘিচ্ছিত্তিঃ সোম্য শুঙ্কেন তেজো
মূলমঘিচ্ছ তেজস্য সোম্য শুঙ্কেন সন্মূলনঘিচ্ছ

লাঃ সোমোম্যাঃ সর্কীঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ
সংপ্রতিষ্ঠাঃ ।

পদবিভাগ । অশনা পিপাসে । মে । সোম্য ।
জানীহি । ইতি । যত্র । এতৎ । পুরুষঃ । অশি-
ষতি । নাম । অপঃ । এব । তৎ । অশিতং ।
গন্তে । তৎ । যথা । গোনায়াঃ । অশ্বনায়াঃ । পুরুষ-
য়াঃ । ইতি । এবৎ । তৎ । অপঃ । আচক্ষতে ।
শনাৎ । ইতি । তত্র । এতৎ । শুক্রং । উৎ-
ততৎ । সোম্য । বিজানীহি । ন । ইদং ।
মূলং । ভবিষ্যতি । ইতি । তত্ৰ । ক । মূলং ।
২ । অগ্ন্যত্র । অগ্ন্যাৎ । এবৎ । এব । খলু ।
ম্যাম্য । অগ্নেন । শুক্লেন । আপঃ । মূলং । অবিচ্ছ-
দ্বিঃ । সোম্য । শুক্লেন । তেজঃ । মূলং ।
বিচ্ছ । তেজসি । সোম্য । শুক্লেন । সৎ ।
৩ । অবিচ্ছ । সম্মূলাঃ । সোম্য । ইমাঃ ।
ক্ষীঃ । প্রজাঃ । সদায়তনাঃ । সংপ্রতিষ্ঠাঃ ।

বিশ্বপদব্যাখ্যা । ১ । অশনা—অশনমিচ্ছ-
তি অশনাদিস্থার্থে কাচ । ততঃ কিপ্ । তত্ৰ
সীভাবঃ । অজ্ঞান যকারযোগোল্পশ । ভোজ-
ই অশনা, অশনায়া ও অশনায়া—এই তিনটি
ক পর্যা্যর শব্দ । অশন ও অশনায়া শব্দদ্বয়ের
কার্য বিধায় অভেদ স্বীকার করিয়া অশনায়েতি
সদর্ভী সন্দর্ভেব অবতারণা করিয়াছেন ।

২ । অশনায়েতি—অশনায়াঃ ইতি বিসর্গ
পাশ্চাত্যসঃ । অশং (ভুক্তদ্রব্যং) নয়স্তীতি
পিতৃভ্যস্ত বিশেষণতয়া স্ত্রীত্বাদাপ । বহুবচনঞ্চ ।

৩ । শুক্র—বিশাশোৎপত্তিমহাৎ শুক্রং অর্থাৎ
জ বস্ত্র । অথবা শুক্রশব্দের অর্থ বটবৃক্ষ । বট-
ক সেমন ক্ষুদ্র বীজ হইতে রূপান্তর পরিগ্রহ
বে, সেইরূপ কাষণ হইতে যাহার রূপান্তর হয়
তাই শুক্র নামে লক্ষিত । ৪ । প্রজাঃ—প্রজা-
ন্ত ইতি । জ্ঞাত্য পদার্থ বস্ত্র । ৫ । সদায়-
নাঃ—সদ্য অয়তনং আশ্রয়োবাসাৎ তাঃ । ৬ ।
সংপ্রতিষ্ঠাঃ—সংপ্রতিষ্ঠালয়স্থানং বাসাৎ তথা ।

অমুবাদ । (সংপ্রতি) অশনাও পিপাসার
তত্ত্ব আমার নিকট অবগত হও । যে সময়ে
পুরুষের বৃত্তকা হয় তৎকালে পীতজল ভুক্ত-
দ্রব্য দ্রবীকৃত করিয়া রসাদিরূপে পরিপাক
করে । সেই হেতু যেমন গোপাল গোণয়ন
(চারণ) কবে বলিয়া গোনায়া, অশ্বপাল অশ্ব-
চারণ করে, বলিয়া অশ্বনায়া, সেনাপতি সৈন্য
পুরুষ চালনা করেন বলিয়া পুরুষনায়া নামে
অভিহিত হয়, সেইরূপ জল অশিত অন্ন নয়ন
অর্থাৎ পরিপাক কবে বলিয়া অশনায়া । (অত-
এব অশনায়া শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ জল, গোপার্শ
ভোজনেচ্ছা । জলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হয় ।
পরিপাকবহায় বৃত্তকা উপস্থিত হয় এই শুণ
যোগে যোগার্থসহকৃত অশনায়া শব্দের ভোজ-
সেচ্ছারূপ নিরূঢ় অর্থ ব্যবহৃত আছে ।)

হে সোম্য ! সেই অগ্নে এই বিপুল দেহশুক্র
উৎপন্ন হইয়াছে জানিও । এ দেহশুক্র মূল-
রহিত নয় । যদি বল, ইহাব মূল কি ?
অগ্নই ইহার মূল । (কেননা ভুক্ত অন্ন জলের
দ্বারা দ্রবীকৃত হইয়া জঠরাগ্নি কর্তৃক পচ্যমান
রসরূপে পরিণত হয় । সেই রস হইতে
শোণিত হইতে মাংস । মাংস হইতে মেদ ।
মেদ হইতে অস্থি । অস্থি হইতে মজ্জা । মজ্জা
হইতে শুক্র । স্রোলোকের পক্ষে মজ্জা হইতে
আর্দ্রব শোণিত উৎপন্ন হয় । জরাযুকোষে
মিলিত সেই শুক্রশোণিত দেহের বীজ । পরে
ভুক্তবস্ত্র দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া বটবৃক্ষের ত্রায়
এই বিপুল দেহ উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব
দেহ অন্নমূল) হে সোম্য ! আবার জলকে
অন্নশুক্রের মূল বলিয়া জান । হে সোম্য !
তেজকে জলশুক্রের মূল বলিয়া জান । হে
সোম্য ! সৎ (পরমাশ্রা) তেজশুক্রের মূল বলিয়া
জান । সৎ এই স্বাবরজস্বমাশ্রয় প্রজায়
মূল । সতের সহিত কেবল অতীতকালের

সম্বন্ধ নয়, বর্তমানেও সংই সকলের আশ্রয়।
ভবিষ্যতেও সং লয়ের স্থান।

আভাস। এক্ষণে জলন্তজের ঘারা সংই মূল
ইহা প্রমাণ করিতেছেন।

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম। তেজ
এব তৎপীতং নয়তে। যদযথা গোনায়োহখনায়ঃ
পুরুষনায় ইত্যেবং তত্তেজ আচষ্ট উদত্তেতি।
তত্রৈতদেব শুভ্রমুৎপত্তিতং সোম্য বিজানীহি
নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি। তস্ত ক মূলং শ্রাদত-
জাত্যোহস্তিঃ। সোম্য শুভ্রেন তেজো মূল-
মম্বিচ্ছ। তেজসা সোম্য, শুভ্রেন সমূলমম্বিচ্ছ
সমূলাঃ সোম্যোমাঃ সর্করাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ
সংপ্রতিষ্ঠাঃ। যথা তু খলু সোম্যোমাস্তিপ্রো
দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য ত্রিবৃৎ ত্রিবৃন্দৈককা
ভবতি, তত্ত্বজং পুরস্তাদেব ভবত্যস্ত সোম্য পুরু-
ষস্ত প্রয়তো বায়নসি সম্পদ্যতে। মনঃ প্রাণে।
প্রাণন্তেজসি। তেজঃ পরমাত্মদেবতায়াং। স
যজ্ঞষোহনিমা। ঐতদাত্ম্যমিদং সর্কং। তৎসত্যং।
স আত্মা। তত্ত্বমসি। ঐতকেকেতো।

বিষয় পদব্যাখ্যা। প্রয়তঃ—প্রিয়মাণস্ত,
মুমূর্ষুঃ।

অনুবাদ। অনন্তর যখন পুরুষের পিপাসা
হয়। তখন তেজ সেই পীতজ লোহিত ও
প্রাণরূপে পরিণমিত করে। যেমন গোনোতা
গোনায়, অখনোতা অখনায় পুরুষনেতা পুরুষনায়
সেইরূপ উদকনেতা (পরিপাচয়িতা) তেজ
উদত্তা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। (পীতজল
তেজের সহায়তার রক্তাদিক্রূপে পরিণত হওয়ায়
জলের আবশ্যক হয় বলিয়া এবং প্রকৃতি প্রত্যয়
তাদৃশ অর্থ বোঝায় বলিয়া পিপাসার নামও
উদত্তা হইয়াছে) হে সোম্য! এই প্রকারে
এই দেহ উৎপন্ন। এদেহ মূলরহিত নয়। যদি
বল মূল কি? জলই তাহার মূল। জল ও শুভ্র,
তাহার মূল তেজ জানিও। তেজ ও শুভ্র তাহার

মূল সং জানিও। হে সোম্য! এই সমস্ত বস্ত
বস্ত সমূলক, বর্তমানকালেও সং অবলম্বন
করিয়া আছে। ভবিষ্যৎ সং বস্তুতে বিলীন
হইবে।

তেজ, জল ও ক্ষিতি প্রত্যেকে ত্রিবৃকৃত
(মিলিত) যেক্রূপে দেহের সম্পাদন হয়, তাহা
পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে ব্যংক্রমে স্বকারণে
কার্যের লয় প্রদর্শন করাইয়া দেহ সমূল ইহা
প্রতিপাদন করিতেছেন। হে সোম্য! ত্রিমাণ
পুরুষের বাক্য মনে বিলীন হয়। (তাই মুচু-
কালে মনের অগ্রে বাগরোধ হয়) অনন্তর
স্ববৃষ্টিপালের দ্বারা মন প্রাণে বিলীন হয়।
(তাই স্বাসরোধের পূর্বে জ্ঞান নষ্ট হয়) প্রাণ
উর্দ্ধোচ্ছ্বাসী ইহা ইন্দ্রিয় সমষ্টির সহিত তেজ
বিলীন হয়। (তাই প্রাণ নির্গমের পূর্বে হস্ত
পদাদি আকর্ষণ করে। সকলেই দেখিয়াছেন,
মরিবার সময় হস্তপদাদি আক্ষেপের পরই শব্দ
নিম্পন্ন হয়। কিন্তু তখনও তেজ থাকায় গারে
উত্তাপ বোধ হয়) চরমে তেজ পবন দেবতার
লীন হয়। যিনি পরম দেবতা তিনিই সং-
স্বাক্ষরূপে জগতের কারণ। এই সমস্ত বস্ত দেহ
আত্মায় আত্মময়। অর্থাৎ তিনি ভিন্ন জগতে
সংসারী নাই, তিনি ভিন্ন জগতে আর দ্রষ্ট
নাই; তিনি ভিন্ন জগতে আর শ্রোতা নাই
তিনি একমাত্র পরমার্থ সত্য। তিনি জীবাত্মা।
হে ঐতকেকেতো! তাই (সং) তুমি।

তুয় এব না ভগবান্ বিজ্ঞাপয়স্বিত্তি তৎ
সোম্যোতি হোবাচ।

যথা সোম্য! মধুকৃতো নিষ্ঠিষ্ঠস্তি নান
ত্যা যানাং বৃক্ষাণাং রসান্ সমবহারমেকতাং বস
গময়ন্তি। তে যথা যত্র ন বিবেকং লভাশ্চেৎ
মুখ্যাং বৃক্ষস্তরদোহস্মীত্যেবমেব খলু সোম্যোমা
সর্করা প্রজাঃ সতি সম্পদ্য ন বিছঃ সতি সম্পদ্য
মহ ইতি। ত ইহ ব্যাভ্রো বা সিংহো বা বৃক্

বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো
শকো বা যদাদ্ ভবন্তি, তদা ভবন্তি ।
এষোহনিমৈতদাত্ম্যামিদং সৰ্বং তৎ সত্যং
। অ্যা । তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয়
বা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ন্তি তথা সোম্যোতি
। ৮ ।

মল্লবাদ শ্বেতকেতু বলিলেন, হে ভগবন্ !
র নিকট এ বিষয় পুনর্বার উপদেশ
িত আজ্ঞা হউক্ । পিতা আকর্ণি বলি-
সোম্য ! তাহাই হইবে ।

বিষমপদব্যাখ্যা । ১ । মধুকৃতঃ—ভ্রমরাঃ ।
বন্তিষ্ঠন্তি—সম্পাদয়ন্তি । ৩ । সমবহারং—
ত্যা । ৪ । সম্পদ্য—লোনো ভূত্বা ।

মল্লবাদ । হে সোম্য ! যেমন ভ্রমর নানার
নানাবৃক্ষের রসসংগ্রহ করিয়া মধুর
রে পরিণত করে, কিন্তু মধুকূপে পরি-
সেই রস সকল বিবেচনা করিতে পারে
য আমি অমুক বৃক্ষের রস । হে সোম্য !
প্রকার এই সকল প্রজা অসুপ্তি প্রলয় ও
ফলে সংবৃত্তে (পরমাত্মায়) লীন হইয়া
ত পারে না যে, আমরা সতে লীন হই-
। সেই সকল প্রজাবৃন্দ সং সম্পন্ন হইলেও
কর্মজ্ঞানজনিত বাসনার প্রণোদনে তত্তৎ
নিত ফলভোগের উপযুক্ত শরীর ধারণ

তাই তাহারা অসুপ্তির অনন্তর প্রবুদ্ধা-
প্রলয়ের পর সৃষ্টিদশায় ও মরণের পর
রে ব্যাঘ্র অথবা সিংহ, অথবা বৃক, অথবা
অথবা কীট, অথবা পতঙ্গ, অথবা দংশ,
মশক—যা' যা' হইতে পারে, সং হইতে
হইয়া তা'ই হয় । যুগসংস্র অতীত
ও সংসারীর পূর্বসংকীত বাসনা অস্তহিত
) বাসনা, বলেই পুনঃ শরীর সঞ্চক হয় ।
। ২ । স্বাক্ষরূপে জগতের কারণ, এই সমস্ত
সেই আত্মায় আশ্রয়ম্বর । তিনি একমাত্র

পরমার্থ সত্য—তিনি আত্মা হে শ্বেতকেতো !
তিনিই তুমি । (অসুপ্তি অনন্তর লোকে “সং
হইতে আদিত্যাম—” এই বৃষ্টিতে পারে না
কেন ? এই সন্দেহে সন্দ্বিগ্ন হইয়া) শ্বেত-
কেতু বলিলেন, হে ভগবন্ ! আমার নিকট
এ বিষয় পুনর্বার উপদেশ করুন । আকর্ণি
বলিলেন, হে সোম্য ! বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ইমাঃ সোম্য নদাঃ পুতন্তাং প্রাচ্যাঃ স্তনুস্তে
পশ্চাৎ প্রতীচ্যন্তাঃ সমুদ্রাং সমুদ্রমেবাপি যান্তি
সমুদ্র এব ভবন্তি । তা যথা তত্র ন বিছুরিয়-
মহমাত্মীয়মহমাত্মীতি । এবমেব থলু সোম্যোমাঃ
সর্ক্যাঃ প্রজাঃ সত আগত্য ন বিজ্ঃ সত
আগচ্ছামহ ইতি । ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো
বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা পতঙ্গো বা
দংশো বা মশকো বা সম্পদ্য ভবন্তি, তদা
ভবন্তি । স এষোহনিমৈতদাত্ম্যামিদং সৰ্বং, তৎ
সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ! ইতি
ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ন্তি । তথা
সম্যোতি হোবাচ ।

বিষমপদব্যাখ্যা । ১ । প্রাচ্যাঃ—প্রাগঞ্চনাঃ
পূর্ববাহিনীঃ । ২ । প্রতীচ্যাঃ—প্রতীচীমঞ্চতীতি
প্রতীচ্যাঃ । পশ্চিমবাহিনীঃ ।

অলুবাদ । হে সোম্য ! সমুদ্র হইতে নদী
উৎপন্ন হয় । সমুদ্রের জল মেঘের আকর্ষণে
মেঘ ভাবাপন্ন হয় । অনন্তর পর্কিতে তাহার
বর্ষণে নদী হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে এই
সকল পূর্ববাহিনী গঙ্গাদি নদী পূর্বদিক্ দিয়া
সমুদ্রে পতিত হইয়া সমুদ্রের সহিত অভেদা-
বস্থায় অবস্থান করে । আর পশ্চিমবাহিনী সিদ্ধ
প্রভৃতি নদী পশ্চিমদিক্ দিয়া গঙ্গাদির সহিত
মিলিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়া সমুদ্র হয় ।
তথায় যেমন এই আমি গঙ্গা, এই আমি যমুনা
বলিয়া বৃষ্টিতে পারে না । হে সোম্য ! এই
প্রকার এই সমস্ত প্রজামণ্ডলী সং হইতে

আগত হইয়া বুঝিতে পাবে না যে সং-হইতে আসিলাম। সতে বিলয়াবস্থাও বুঝিতে পারে না যে আমি অশুক ছিলাম। (যেমন সমুদ্রে বিলীন নদীর জগ আবার নদী হয়। সেইরূপ) তাহার। যেমন ছিল, তরুণ ব্যাঘ্র, অথবা সিংহ, অথবা বৃক, অথবা বরাহ, অথবা কীট, অথবা পতঙ্গ, অথবা দংশ, অথবা মশক হয়। সেই সং স্বরূপে জগৎ কারণ, এই সমস্ত বস্তু সেই আত্মার আত্মায় তিনিই একমাত্র পরমার্থ সত্য। তিনি আত্মা। হে শ্বেতকেতো! তিনিই তুমি।

শ্বেতকেতু বলিলেন, আমার নিকট পুনর্বার উপদেশ করুন। আকুণ্ঠ তাই হবে” বলিয়া বলিতে লাগিলেন।

অন্ত সোম্য! মহতো বৃক্ষস্তযো মূলেহভ্যা-
হত্যা জীবন্ শ্রবেৎ, যো মধ্যোহভ্যাহত্যা জীবন্
শ্রবেৎ, যোগ্রেহভ্যাহত্যা জীবন্ শ্রবেৎ, স এষ
জীবেনাশ্বনামুপ্রভূতঃ পেপীয়মানো মোদমান-
তিষ্ঠতি। তত্ত্ব তদেকাং শাখাং জীবো জহাতি
স। শুষাতি, দ্বিতীয়াং জহাতি স। শুষাতি,
তৃতীয়াং জহাতি স। শুষাতি। সর্কং জহাতি
সর্কং শুষাতে্যমেব খলু সোম্য বিকীতি
হোবাচ। জীবাপেতং বাচকিলেদং ত্রিয়তে ন
জীবো ত্রিয়ত ইতি। স এবোহনিমৈতদাত্ম-
মিদং সর্কং, তৎ সত্যং স আত্মা, তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি। ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞা-
পয়ন্তি, তথা সোম্যোতি হোবাচ।

পদবিভাগ। অন্ত। সোম্য। মহতঃ। বৃক্ষস্ত।
যঃ। মূলে। অভ্যাহত্যাং। জীবন্। শ্রবেৎ। যঃ।
মধ্যে। অভ্যাহত্যাং। জীবন্। শ্রবেৎ। যঃ।
অগ্রে। অভ্যাহত্যাং জীবন্। শ্রবেৎ। সঃ। এষঃ।
জীবেন। আশ্বনা। অমুপ্রভূতঃ। পেপীয়মানঃ।
মোদমানঃ। তিষ্ঠতি। তত্ত্ব। যৎ। একাং।
শাখাং। জীবঃ। জহাতি। অথ। স। শুষাতি।

দ্বিতীয়াং। জহাতি। অথ। স। শুষাতি। তৃতীয়াং
জহাতি। অথ। স। শুষাতি। সর্কং। জহাতি
সর্কং। শুষাতি। এবং। এব। খলু। সোম্য
বিকীতি। ইতি। হ। উবাচ। জীবাপেতং। বাচ-
কিন। ইদং। ত্রিয়তে। ন। জীবঃ। ত্রিয়তে
ইতি। সঃ। যঃ। এষঃ। অনিমা। এতদাত্মা
ইদং। সর্কং। তৎ। সত্যং। সঃ। আত্মা। ত-
ত্ত্বং। অনি। শ্বেতকেতো। ইতি। ভূয়ঃ। এ-
ব। মা। ভগবান্। বিজ্ঞাপয়তু। ইতি। তথা
সোম্য। ইতি। হ। উবাচ।

বিষমপদব্যাখ্যা। ১। অমুপ্রভূতঃ—ব্যা-

২। পেপীয়মানঃ—পুনঃ পুনরতিশয়েন
পিবতি রসান্ আকর্ষতীতি। ৩। মোদমানঃ

অমুবাদ। হে সোম্য! যদি কোন বা

অনেক শাখাদিসংযুক্ত বৃক্ষে পরস্পর আ-
কর্ষে, সেই সক্রদাঘাতে বৃক্ষ জীবিত থাকি
রসস্রাব করে। প্রকাণ্ড আঘাত করিলে
বৃক্ষ জীবিত থাকিয়া রসস্রাব করে, শাখা
করিলেও বৃক্ষ জীবিত থাকিয়া রসস্রাব
(বৃক্ষের জীবন তাদৃশ আঘাতে নষ্ট হয়
কেমনা সেই বৃক্ষ জীবাশ্ময় অমুবাগু।
স্তরের দ্বারা পার্শ্বের রস আকর্ষণ কর
শারীর অভাব দূর কবে তাই বৃক্ষ ক্ষুণ্ণ পুট
অবস্থান করে। এই বৃক্ষ জীব যদি একটা
তাগ করে তবে সেটা শুষ্ক হয়। (কেন
সে শাখা জীব হইতে পৃথগ্ভূত) যদি দ্বি-
শাখা তাগ করে তবে তা'ও শুষ্ক হয়।
তৃতীয় শাখা তাগ করে, তবে তাহাও শুষ্ক
যদি সকল শাখা তাগ করে তবে সে সকল
হয়। হে সোম্য! এই প্রকার জীবমাত্রই।
জীববিমুক্ত হইলে মৃত হয়, জীবের মৃত্যু
সেই জীব স্বরূপে জগৎ কারণ এই
বস্তু। সেই আত্মায় আশ্ববান্। তিনিই এক
পরমার্থ সত্য। তিনি আত্মা। হে শ্বেতকে-

তিনিই তুমি। ষ্ঠেতকেতু বলিলেন, পুনর্বার
মাদেশ করুন। আরুণি তাই হ'বে বলিয়া
লিতে লাগিলেন।

অগ্রোধকলমত আহরতীদং ভগব ইতি।
চক্ষীতি ভিন্নং ভগব ইতি। কিমত্র পশুসী-
য়া ইবেমা ধনা ভগব ইত্যাসামনৈকাং
চক্ষীতি ভিন্না ভগব ইতি। কিমত্র পশুসীতি।
ককন ন ভগব ইতি। তং হোবাচ। যং বৈ
সোম্যোতমনিমানং ন নিভালয়স এতশ্চ বৈ
সোম্যোহোহণিয় এবং মহাশ্রোগ্রোধস্তিষ্ঠতি।
কংস সোম্যোতি স য এবোহণিমৈতদান্মাদি-
কং তং সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি ষ্ঠেতকেতো
ত ভূম এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
সোম্যোতি হোবাচ।

পদবিভাগ। অগ্রোধকলং। অতঃ। আহর।
ত। ইদং। ভগবঃ। ইতি। ভিক্ষি। ইতি।
সঃ। ভগবঃ। ইতি। কিং। অত্র। পশুসি।
ত। অণাঃ। ইবঃ। ইমাঃ। ধনাঃ। ভগবঃ।
ত। আসাং। অঙ্গ। একাং। ভিক্ষি। ইতি।
মাঃ। ভগবঃ। ইতি। কিং। অত্র। পশুসি।
ত। কিকন। ন। ভগব। ইতি। তং। হ।
চ। যং। বৈ। সোম্য। এতং। অনিমানং।
নিভালয়সে। এতশ্চ। ইব। সোম্য। এবঃ।
পন্নঃ। এবং। মহাশ্রোগ্রোধঃ। তিষ্ঠতি। শ্রুৎ
সোম্য। ইতি। সঃ। যঃ। এষঃ। অণিমা।
দোহ্যঃ। ইদং। সর্কং। তং। সত্যং। সঃ।
দ্যা। তং। অঃ। অসি। ষ্ঠেতকেতো। ইতি।
সঃ। এব। মা। ভগবান্। বিজ্ঞাপয়তু। ইতি।
সঃ। সোম্যে। ইতি। হ। উবাচ।

বিষমপদব্যাখ্যা। ১। অগ্রোধ—বটবৃক্ষ।
বঃ—ভগবন্। ২। ধনাঃ—বীজানি।

অণিমা—অত্যন্ত অণু, অতি ক্ষুদ্র।
তিষ্ঠতি—উত্তিষ্ঠতি, উৎপন্নঃ সন্ আস্তে
পথঃ।

অম্ববাদ। আরুণি বলিলেন,—একটি বটের
ফল আনিয়ন কর।

ষ্ঠেতকেতু—হে ভগবন্! এই আনিলাম।
আরুণি—ফলটি ভঙ্গ কর।

ষ্ঠেতকেতু—ভগবন্! ভঙ্গ করিলাম।

আরুণি—ইহাতে কি দেখিতে পাইতেছ?

ষ্ঠেতকেতু—ভগবন্! ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজের মত।

আরুণি—ইহার মধ্যে একটি ভঙ্গ কর।

ষ্ঠেতকেতু—ভগবন্! ভঙ্গ করিলাম।

আরুণি—এই ভগবীজে কি দেখিতেছ?

ষ্ঠেতকেতু—ভগবন্! কিছুই নয়।

আরুণি। হে সোম্য! তুমি বটবীজের যে
অণিমা দেখিতে পাইতেছ না; এই (নামরূপ-
বর্জিত অদৃশ্যমান বীজভূত) অণিমা হইতে
(শাখাস্কন্ধ ফলপলাশ-সম্পন্ন) বিশাল বটবৃক্ষ
সমুৎপন্ন হয়। হে সোম্য! আমার কথা সত্য
বলিয়া শ্রদ্ধা কর। সেইরূপ ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতম
বস্তু (পরমাণু) তাহাহইতে এই নাম রূপবান্
বিচিত্র বিশ্বত্রকাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে। তাই সেই
আত্মায় গগণ আশ্রয়। তিনি পরমার্থ সত্য
বস্তু। তিনি আত্মা, হে ষ্ঠেতকেতো! তিনিই
তুমি।

ষ্ঠেতকেতু—হে ভগবন্! পুনর্বার আমার
নিকট এই বিষয় উপদেশ করিতে আজ্ঞা হইবে।

আরুণি—হে সোম্য! তা'ই হ'বে।

লবণমৈতত্ত্বদকেহ্বাধারাপ মা প্রাতরুপসীদথা
ইতি স হ তথা চকার তং হোবাচ যদোষা
লবণমুদকেহ্বাধা অঙ্গ তদাহরতি তদ্ধাবিশ্রু-
ন বিবেদ যথা বিলীনমেবাঙ্গ। অস্ত্রাস্তাচামেতি
কথমিতি লবণমিতি মধ্যাদাচামেতি কথমিতি
লবণমিতি অস্ত্রাদাচামেতি কথমিতি লবণ-
মিত্যভি প্রাঞ্চেদনপথোপসীদথা ইতি তদ্ধ তথা
চকার। তচ্ছবৎ সঞ্চর্ততে তং হোবাচাত্র বাব-
ধিঃ। কিল সৎ সোম্য ন নিভালয়সেহৈবঃ কিণোতি।

স য এষোহগ্নিমৈতদান্নামিদং সৰ্বং তৎ সত্যং
স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব
মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি
হোবাচ ।

পদবিভাগ । লবণং । এতৎ । উদকে । অবা-
ধায় । অথ । মা । প্রাতঃ । উপসীদথাঃ । ইতি ।
সঃ । হ । তথা । চকার । তং । হ । উবাচ । যৎ ।
দোষা । লবণং । উদকে । অবাধাঃ । অঙ্গ । তৎ ।
ইতি । তৎ । হ । অবমৃশ্চ । ন । বিবেদ । যথা ।
বিলীনং । এব । অঙ্গ । অশ্চ । অস্তাৎ । আচাম ।
ইতি । কথং । ইতি । লবণং । ইতি । মধ্যাৎ ।
আচাম । ইতি । কথং । ইতি । লবণং । ইতি ।
অস্তাৎ । আচাম । ইতি । কথং । ইতি । লবণং ।
ইতি । অভিপ্রাশ্ত । এনৎ । অথঃ । মা । উপসী-
দথাঃ । ইতি । তৎ । হ । তথা । চকার । তৎ ।
শশ্বৎ । সংবর্ত্ততে । তৎ । হ । উবাচ । বাব ।
কিল । ইতি । সঃ । যঃ । এষং । অগ্নিমা । ঐত্যা-
দান্নম্ । ইদং । সৰ্বং । তৎ । সত্যং । সঃ । আত্মা ।
তৎ । স্বং । অসি । শ্বেতকেতো । ইতি । ভূয় ।
এব । মা । ভগবান্ । বিজ্ঞাপয়তু । ইতি । তথা
সোম্য । ইতি । হ । উবাচ ।

বিষমপদব্যাক্য—১ । অবধায় স্থাপয়িত্বা ।
মা—মাং । ২ । দোষা—রাত্রৌ । ৩ । অভি-
প্রাশ্ত—পবিত্রব্যক্ত্য । ৪ । অঙ্গ—সম্বোধনহৃদক
অব্যয় । ৫ । বাবকিল—আচাৰ্য্যোপদেশ স্মরণ-
হৃদক অব্যয় ।

অনুবাদ । আরুণি—জলে একথণ্ড লবণ
রাখিয়া প্রভাতে আমার নিকট আসিও ।

শ্বেতকেতু পিতার আজ্ঞাপালন করিতে
উপস্থিত হইলেন ।

আরুণি—রাত্রিতে যে লবণ জলে রাখিয়াছ,
তাহা লইয়া এস । শ্বেতকেতু জল দেখিয়া
বৃষ্টিতে পারিলেন না যে ইহাতে লবণ আছে ।

আরুণি—লবণ জলে বিগীন হইয়াছে,

উপর হইতে একটু জল লইয়া আচমন করি
দেখ কিরূপ তার ?

শ্বেতকেতু—(আচমনান্তে) লবণ (গোন্তা) ।

আরুণি—মধ্য হইতে জল লইয়া আচমন
করিয়া দেখ, কিরূপ তাব ?

শ্বেতকেতু—(আচমনান্তে) লবণ ।

আরুণি—তলা হইতে জল লইয়া আচমন
করিয়া দেখ, কিরূপ তার ?

শ্বেতকেতু—(আচমনান্তে) লবণ ।

আরুণি—উহা পরিত্যাগ করিয়া আমার
নিকট এস । শ্বেতকেতু পিতৃ-আজ্ঞা পালন
করিলেন ।

আরুণি—হে সোম্য ! যেমন তুমি জলে
লবণ দেখিতে পাইতেছ না, অথচ এই জলে
সেই লবণ আছে । প্রকারান্তরে উপলব্ধি
করিতে হইতেছে । সেইরূপ সং দেখিতে
পাইতেছ না, তিনি নিরন্তরই এখানে আছেন
তিনি স্মৃশ্ব হইতেও স্মৃজ্যতম । তাঁহার ব্যা-
জগৎ আশ্রয় । তিনিই একমাত্র সত্য, তিনি
জীবাত্মা । হে শ্বেতকেতো ! তিনিই তুমি ।

শ্বেতকেতু—পুনর্বার আমার নিকট উপ-
দেশ করিতে আজ্ঞা হউক ।

আরুণি—হে সোম্য ! তা'ই হ'বে ।

যথা সোম্য পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষ
মানীয় তং ততোহতিজ্ঞানে বিসৃজ্যেৎ স যঃ
তত্র প্রাণ্ণবোদণ্ডবোধরাণ্ডবা প্রাণ্মায়ীতাতি
নদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো বিসৃষ্টঃ । তা
যথাভিবন্ধনং প্রমুচ্য প্রক্ৰয়াদেতাং দিশং গন্ধার
এতাং দিশং ব্রজ্যতি স প্রানাদগ্রামং পুঙ্খ
পণ্ডিতোমেধাবী গন্ধারানেবোপসম্পদ্যোতৈঃ
মেহেহাচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ তত্ত্ব তাবদে
চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যেহথ সম্পূজ্য ইতি ।
য এষোহগ্নিমৈতদান্নামিদং সৰ্বং তৎ সত্যং
আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব

ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ষিতি তথা সোমোতি
হোবাচ ।

পদবিভাগ । যথা । সোম্য । পুরুষঃ । গন্ধা-
রেভ্যঃ । অভিনদ্ধাক্ষঃ । আনীয় । তং । ততঃ ।
অতিজনে । বিসৃজ্যেৎ । সঃ । যথা । তত্র ।
প্রাঙ্ । বা । উদঙ্ । বা । অধরাঙ্ । বা ।
প্রায়ায়ীত । অভিনদ্ধাক্ষঃ । আনীতঃ । অভি-
নদ্ধাক্ষঃ । বিসৃষ্টঃ । তস্ত । যথাভিবন্ধনং ।
প্রমুচ্য । প্রজ্ঞায়ৎ । এতাং । দিশং । গন্ধারাঃ ।
এতাং । দিশং । ব্রজ । ইতি । সঃ । গ্রামাং ।
গ্রামং । পুচ্ছন্ । পণ্ডিতঃ । মেধাবী । গন্ধরান্ ।
এব । উপসম্পদ্যেত । এবং । এব । ইহ । আচার্য্য-
বান্ । পুরুষঃ । বেদ । তস্ত । তাবৎ । এব ।
চিরং । যাবৎ । ন । বিমোক্ষ্যে । অথ সম্প্রসৃত্যে ।
ইতি । শেষং প্রাপ্যৎ ।

বিষমপদব্যাখ্যা । ১ । গন্ধাবেভ্যঃ জন-
পদবিশেষেভ্যঃ । ২ । অভিনদ্ধাক্ষঃ—বন্ধ-
চক্ষুঃ । ৩ । অতিজনে—বিজনে । ৪ । সঃ—
দিগ্ভ্রাস্তো জনঃ । ৫ । প্রাক—প্রাঙ্ মুখঃ ।
৬ । উদঙ্—উত্তর মুখঃ । ৭ । অধরাঙ্—
পশ্চিমমুখঃ । ৮ । পণ্ডিতঃ—উপদেশবান্ ।
৯ । মেধাবী—শুরুপদেশস্বরূপ সমর্থঃ ।

অনুবাদ । হে সোম্য ! যদি কোন তত্ত্ব
গন্ধার নামক জনপদ হইতে কোন গন্ধার-
বাসীকে চক্ষুঃ বন্ধন করত আনয়ন করিয়া
(সর্বস্বাপহরণপূর্বক) বিজনবনে পরিত্যাগ
করিয়া যার তাহাহইলে দিগ্ভ্রাস্ত সেই বদ্ধচক্ষু-
কথন বা পূর্বমুখ হইয়া কথন বা উত্তর মুখ
হইয়া, কথন বা পশ্চিমমুখ হইয়া (হে বনবাসি-
গণ ! তত্ত্বেরা চক্ষুবন্ধনপূর্বক আনয়ন করিয়া
বিজনবনে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে ।
আপনারা দয়াপূর্বক বন্ধনমোচন করিয়া পথ
দেখাইয়া দেন বলিয়া) চীৎকার করে । (সেই
চীৎকার শুনিয়া) কোন কাকণিক ব্যক্তি বন্ধন-

মোচন করিয়া “এই দিকে গান্ধার দেশ, এই
দিকে (অমুক অমুক) পথ দিয়া ” যাও, এই
কথা বলেন । যদি গান্ধারবাসী তাঁহার উপদেশ
স্মরণ করিয়া রাখিতে পারে সে মুক্তচক্ষু হইয়া
এ গ্রাম হইতে ও গ্রামে জিজ্ঞাসা করিতে
করিতে গন্তব্যস্থানে গমন করিতে পারে । সেই-
রূপ মেধাবী মুমুক্শু আচার্য্যের উপদেশে পণ্ডিত
হইয়া পরমাত্মাকে জানিতে পারিয়া নিবৃত্ত
হয় । (অর্থাৎ যদি সে মূঢ়মতি ও দেশান্তর দর্শন
পিপাসু না হয়, তবে সেই বদ্ধচক্ষু তত্ত্বজানীত
ব্যক্তি ভ্রান্তভাবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ক্ষুধাতৃষ্ণায়
কাতর হইয়া ব্যাঘ্র তত্ত্বের প্রভৃতি অনর্থ পর-
স্পরায় ভয়ঙ্কর অরণ্যে ছুঃখিতান্তঃকরণে করুণ
রবে কে আছ, আমাকে রক্ষা কর বলিয়া
চীৎকার কবে । যদি সেই ছুঃখে দয়াজ্ঞ হইয়া
কোন কাকণিক ব্যক্তি তাহার (গান্ধারবাসীর)
বন্ধনমোচনপূর্বক গন্তব্যপথ এবং পথিভুলভ
বিপদের উপায় উপদেশ করিয়া বিদায়দেন ।
তাহাহইলে উপদিষ্ট ব্যক্তি যদি উপদেশানুরূপ
কার্য্য করে, তবে সে যেমন স্বদেশপ্রাপ্ত হইয়া
নির্বিবর্ত্ত লাভ করে সেইরূপ পুণ্যাপুণ্য
তত্ত্বগণ স্বদেশভূত পরমাত্মার সমীপ হইতে
আননয়নপূর্বক মোহপট বদ্ধচক্ষু করিয়া
পাক্‌ভৌতিক বাত-পিত্ত-কফ-রুধির-মেদ-
মাংসাস্থি-মজ্জা-শুক্র-ক্লমি-মূত্র পুরীষময় শীতো-
ষ্ণাদি দ্বন্দ্বছুঃখের আধার এই দেহারণ্যে প্রবেশ
করায় । অনন্তর প্রাণিগণ বিষয়তৃষ্ণার কাতর
হইয়া এইরূপ আক্ৰোশ করে,—হায় ! আমি
এত বড় লোকের পুত্র, ইহারা আমার সম্পদে
বান্ধব ছিল, একদিন আমি স্তম্ভী ছিলাম
একণে বোর নারকী, আমি অতি মূঢ় অপণ্ডিত
অধাৰ্ম্মিক, বৃদ্ধ হইতে চলিলাম, তথাপি চৈত
স্তের উদয় হইল না, পরিণামের কিছুই করি
লাম না, হা হতোষি, একণে আমি কি করি

আমার জিলাগের উপায় কি ? ইত্যাদি। যদি তাহার পুণ্যবলে ব্রহ্মবিৎ গুরু তাহার কাতরোক্তিতে দয়াদ্র হইয়া তথায় উপস্থিত হন এবং “হে বংশ ! তুমি এই প্রকারে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কর। ইত্যাদি গুরুগম্য উপদেশ দিয়া তাহার মোহপট অপনোদন করেন তবে সেই সাধক গন্ধারদেশবাসীর জ্ঞান স্বধাম ব্রহ্মধামে গিয়া শান্তিলাভ করে। অতএব গুরু সহায় না হইলে পরমাত্মাকে জানিতে পারে না। এই পাঞ্চভৌতিক দেহ পরিত্যাগ না করিলে পরমাত্মা লাভ হয় না।) পরমাত্মা স্মৃষ্ট হইতে স্মৃষ্টতম। তাঁহার দ্বারা জগৎ আশ্রয়ময়। তিনি একমাত্র সত্যস্বরূপ। তিনিই জীবাত্মা, হে ঋতকেতো ! তিনিই তুমি।

ঋতকেতু বলিলেন, পুনর্বার আমার নিকট উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক।

আরুণি—হে সোম্য ! তাই হবে।

মন্তব্য। তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ—ইহার তাৎপর্য্য পুণ্যপুণ্য কর্মের ভোগের জন্ত দেহ হইয়া থাকে। সে ভোগ এ দেহেও হয় এবং পারলৌকিক বা জন্মান্তরীয় ভোগ দেহেও হয়। ভোগ সমাপ্ত হইলে মুক্তি। আমরা এমনি মূঢ়,—এক কর্মের ফলভোগ করিতে না করিতে অজ্ঞ ফলভোগের বীজ পুণ্যপুণ্য সঞ্চিত করি। তাই জন্মজন্মান্তরেও আমাদের ফলভোগ সমাপ্ত হয় না। ব্রহ্মজ্ঞান হইলে কর্মক্ষীণ হয়, বস্তু গত্যা ভোগও করিতে হয় না। তাই ভগবান্ বলিতেছেন—“জ্ঞানায়িঃ পর্মকর্মাণি ভক্ষ্যমাং কুরুতেহর্জুন” ইতি। কিন্তু য কর্মের ফল আরক্ত হইয়াছে, জ্ঞানায়ি তাহা ত্যক্ত করিতে পারে না, জ্ঞানারক্ত ফল কর্মই ভোগের পূর্বে দগ্ধ হইয়া থাকে। যতক্ষণ ধর্মীয় গীর্ষ ধর্মকে থাকে, ততক্ষণ লক্ষ্যবেধে ও

অবেধে তাহার কামচার; কিন্তু লক্ষ্যবেধের কার্য্য আরক্ত হইলে অর্থাৎ বাণ ধনু হইতে ছাত হইলে অনভিপ্রেত লক্ষ্যবেধও সম্পন্ন হয়। সেইরূপ আরক্ত ফল জ্ঞানী ও অনভিপ্রেত হইলেও, সে ফল অনিবার্য্য। অনারক্ত ফলে তাঁহার কামচার আছে, যখন শরীর হইয়াছে, তখন শরীরজনক কর্মের ফল আরক্ত হইয়াছে ভোগে সে শরীর ক্ষয় ব্যতীত উপায়ান্তর নাই, তাই ঋতি বলেন, “তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্য।”

পুরুষং সোমোপতাপিনং জাতয়ঃ পূর্য্যাপাসতে জানামি মাং জানামি মামিতি তত্ত্ব যাবন্ন বায়ুনসি সম্পদ্যতে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ং তাবজ্জান্নাতি অথ যদাত্ত বায়ুনসি সম্পদ্যতে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ামথ ন জান্নাতি। স য এবোহি নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্গং তৎসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি ঋতকেতো ইতি ভূয় এব বা ভগবান্ বিজাপয়ত্বিতি তথা সোমোতি হোবাচ।

পদবিভাগ। পুরুষং। সোম্য। উপতাপিনং। জাতয়ঃ। পূর্য্যাপাসতে। জানামি। মাং। জানামি। মাং। ইতি। তত্ত্ব। যাবৎ। ন। বাক্। মনসি। মনঃ। প্রাণে। প্রাণঃ। তেজসি। তেজঃ। পরস্তাং। দেবতায়ং। তাবৎ। জান্নাতি। অথ। যদা। অস্ত। বাক্। মনসি। মনঃ। প্রাণে। প্রাণঃ। তেজসি। তেজঃ। পরস্তাং। দেবতায়ং। অথ। ন। জান্নাতি। শেষঃ প্রাথৎ।

বিষয়পদব্যাখ্যা। ১। উপতাপিনং—জর-যুক্তং। ২। পরস্তাং দেবতায়ং পরমাত্মনি।

অনুবাদ। হে সোম্য ! জাতিবর্গ মুখুর্ ব্যক্তিকে বেষ্টন করিয়া বলিয়া থাকে—আমাকে চিনিতে পার, আমাকে চিনিতে পার ? যাবৎ তাহার বাক্য মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে ও

তেজ পরমায়ায় লীন না হয়, তাৎসম্যমু-
চিনিতে পারে, কিন্তু যখন ইহার বাক্য মনে,
মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, তেজ পরমায়ায় বিলীন
হয়, তখন আর কিছুই বুঝিতে পারে না।
(বিলয়ের স্থান) সেই পরমায়া হৃদয় হইতে
হৃদয়তম। তাঁহার দ্বারা জগৎ আয়তন। তিনিই
একমাত্র সত্য, তিনিই জীবাত্মা, হে শ্বেত-
কেতো! তিনিই তুমি।

শ্বেতকেতু বলিলেন—আমাকে পুনর্বার
উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক।

অরুণি বলিলেন—হে সোম্য! তা'ই হ'বে।

আভাস। জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর মরণক্রম
সমান; বিশেষ এই—জ্ঞানী সংসারী পুনরাবর্তন
করেন না, অজ্ঞানী কবেন। ইহার কারণ
দৃষ্টান্তের দ্বারা সমর্থিত হইতেছে।

পুরুষঃ সোমোত হস্তগৃহীতমানযন্ত্যপ-
হার্ষীং স্তেয়মকার্ষীং পরশ্রমসৈ তপতেতি স
যদি তস্ত কৰ্ত্তা ভবতি তত এবানৃতমাত্মনঃ
কুরুতে সোহনৃত্যভিসন্ধোহনৃতেনাত্মান-মন্তর্দ্বায়
পরশ্রং তপ্তং প্রতিগৃহাতি স দহতেহথ হস্ততে।
অথ যদি তস্তাকৰ্ত্তা ভবতি তত এব সত্যাত্মানং
কুরুতে স সত্যাত্মিসন্ধঃ সত্যেনাত্মানন্তর্দ্বায়
পরশ্রং তপ্তং প্রতি গৃহাতি স ন দহতেহথ
মুচ্যতে। স যথা তত্র নাদাহেতৈতদাত্ম্যমিদং
সন্ধং তৎসত্যং স আত্মা তস্মিন শ্বেতকেতো
ইতি তদ্ধাত্ত বিজজ্জাবিতি বিজজ্জাবিতি।

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষৎস্থ ষষ্ঠঃ প্রপাঠকঃ ॥

পদবিভাগ। পুরুষঃ। সোম্য। উত। হস্ত-
গৃহীতঃ। আনয়ন্তি। অপহার্ষীং। স্তেয়ং।
অকার্ষীং। পরশ্রং। অশ্রম। তপত। ইতি। সঃ।
যদি। তস্ত। কৰ্ত্তা। ভবতি। ততঃ। এব।
অনৃতঃ। আত্মানং। কুরুতে। সঃ। অনৃত্যভি-
সন্ধঃ। অনৃতেন। আত্মানং। অন্তর্দ্বায়। পরশ্রং।
তপ্তঃ। প্রতিগৃহাতি। সঃ। দহতে। অথ।

হস্ততে। অথ। যদি। তস্ত। অকৰ্ত্তা। ভবতি।
ততঃ। এব। সত্যং। আত্মানং। কুরুতে। সঃ।
সত্যাত্মিসন্ধঃ। সত্যেন। আত্মানং। অন্তর্দ্বায়।
পরশ্রং। তপ্তং। প্রতিগৃহাতি। সঃ। ন। দহতে।
অথ। মুচ্যতে। সঃ। যথা। তত্র। ন। অদাহেতঃ।
ঐতদাত্মা। ইদং। সৰ্বং। তৎ। সত্যং। সঃ।
আত্মা। তৎ। যৎ। অসি। শ্বেতকেতো। ইতি।
তৎ। হ। অশ্র। বিজজ্জৌ। ইতি। বিজজ্জৌ।
ইতি।

বিষমপদবাখ্যা—অনৃত্যভিসন্ধঃ—মিথ্যায়
অভিসন্ধা (অভিসন্ধিঃ) যাহার।

অনুবাদ। রাজপুরুষেরা (চৌর্য্যাপবাদে
অভিযুক্ত) পুরুষকে হাতে হাতকোড়ি দিয়া
(বিচারার্থ রাজদরবারে) আনয়ন করে এবং
বলে, এ ব্যক্তি অপহরণ করিয়াছে, অর্থাৎ
চুরি করিয়াছে। যদি চোর চুরি অস্বীকার
করে এবং বিশিষ্ট প্রমাণ যদি না পাওয়া যায়,
তখন অগত্যা বিচারক বলেন তপ্ত পরশ্র
ইহার হস্তে দাও, (যদি চুরি করিয়া থাকে)
তবে দণ্ড হইবে) সেই ব্যক্তি যদি প্রকৃত
চোর হয়, অথচ চুরি অপলাপ করে, তবে সেই
মিথ্যা ব্যবহারকারী মোহবশতঃ মিথ্যাবারা
আত্মাকে (আপনাকে) আবৃত করিয়া তপ্ত-
পরশ্র প্রতিগ্রহ করে, দণ্ড হয়, অরণ্যে পঞ্চদ্ব
লাভ করে। আর যদি বস্তৃতঃ চোর না হয়,
আপনাকে সত্যপথে রাখে, সেই সত্যাত্মিসন্ধ
ব্যক্তি সত্যে আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া
যদি পরশ্র গ্রহণ করে, তবে সে দণ্ড হয়
না, প্রকৃত চৌর্য্যাপবাদ হইতে মুক্ত হয়। সে
(সত্যাত্মিসন্ধ) যেমন তাহাতে সত্যব্যবস্থিত হস্ত-
হেতু দণ্ড হয় না। (সেইরূপ অন্ধসত্যাত্মিসন্ধ ও
বিকার সত্যাত্মিসন্ধ মরণকালে পরমায়াভা-
সমান হইলেও অন্ধসত্যাত্মিসন্ধ জ্ঞানান্তরাভা-
বশতঃ সংসারক্লেশে দণ্ড হয় না, বিকারসত্যাত্মি-

সদ্ধ, প্রতিজ্ঞে সংসার স্তলভরুশে দগ্ধ হয় ।
আত্মাভিসন্ধি-কৃত মুক্তি, আত্মানভিসন্ধিকৃত
বন্ধন । সেই পরমাত্মা হুস্ত হইতেও হুস্ততম ।
তাহার দ্বারা জগৎ আত্মায় । তিনিই এক-
মাত্র সত্য । তিনি জীবাত্মা, হে ষ্ঠেতকেতো !
তিনিই তুমি । ষ্ঠেতকেতু পিতৃবাক্যের তাৎ-
পর্য্য বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।

মন্তব্য । সত্যযুগে রাজগণ ঠিক বিচার
করিতেন । সাক্ষীরও প্রায় মিথ্যা বলিত না ।
যদি বিচারক বাহুপ্রমাণে সন্দিহান হইতেন,
অগত্যা অগ্নি পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইতেন ।
যোগশক্তির ক্ষয়ের আশঙ্কায় সহসা অগ্নি

পরীক্ষা করিতে চাহিতেন না । সীতাদেবী
অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । তৎ-
কালের রাজগণ ধার্মিক ভ্রায়ণর ও বান্দুক
যোগী ছিলেন ; তাঁহাদের বাক্যবলে সত্যের
নিকট অগ্নির এহেন দাহিকাশক্তি অন্তর্হিত
হইত । তাই তাঁহাদের কথামত চোরের
হাত দগ্ধ হইত, সাধুর হস্ত অক্ষত থাকিত ।
এখনও অনেকে যোগী আছেন, তাঁহাদের
বাক্যে অবটন ঘটে । ফলতঃ অগ্নি পরীক্ষা
পরম যোগী রাজর্ষিগণের যোগবিভূতি ।

ব্রজেন্দ্রনাথ স্বতীর্থ ।

ঋগ্বেদ—

বরুণস্তোত্র ৫ ম মণ্ডল ৮৫ সূক্ত ।

অত্রিঃ । ঋষ্টুপ । বরুণ ।

ঐ সম্রাজে বৃহদর্চ্যগভীরঃ ব্রহ্মপ্রিয়ং বরুণায়
ঐতায় । বিয়োজধানি শমিতৈব চর্মোপস্তিরে
পৃথিবীং স্বর্ধ্যায় ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ । ঐ । সম্রাজো । বৃহৎ । অর্চ ।
গভীরম্ । ব্রহ্ম । প্রিয়ং । বরুণায় । ঐতায় ।
বি । যঃ । জধানি । শমিতা । ইব । চর্ম । উপ-
স্থিরে । পৃথিবীম্ । স্বর্ধ্যায় ।

ব্যাখ্যা । অত্রি ঋষি অপনাকে সম্বোধন
করিয়া কহিতেছেন, হে অত্রি । তুং সম্রাজে—
সম্রাটোজমানায় । ঐতায়—সম্যক্ দীপ্তিশালী
ঐতায় । ঐতায়—সর্বত্র প্রায়মানায়—প্রসিদ্ধ ।
বরুণায়—বৃণোতি সর্বং যিনি বিশ্বস্থ তাবৎ
পদার্থকে আবৃত্ত করিয়া আছেন তাঁহাকে ।
গভীরঃ—গভীর । প্রিয়ং—প্রিয় । বৃহৎ—
বৃহৎ । ব্রহ্ম—স্তোত্রঃ । ঐ-অর্চ—প্রোচ্চারয় ।
উচ্চারণ কর । যো বরুণঃ—যে বরুণ । শমি-

তৈব—পশুহস্তার ভ্রায় । চর্মঃ—চর্ম ।
পৃথিবীং বিস্তীর্ণমন্তরিকং—বিস্তীর্ণ অন্তরীক ।
স্বর্ধ্যায়—স্বর্ঘ্যস্ত উপস্থিবে—আন্তরগায় বিজ-
ধানি বিস্তারয়ামাস—আন্তরগণের জন্ত বিস্তাব
করিয়াছিলেন ।

বঙ্গার্থ । হে অত্রি ! তুমি, হুপ্রসিদ্ধ ও সম্যক্
দীপ্তিশালী বরুণ অর্থাৎ—পরমেশ্বরের প্রিয়,
বৃহৎ ও গভীর স্তোত্র উচ্চারণ কর । পশুহস্তা
বরুণ নিহত পশুর চর্ম বিস্তৃত করে, তিনি
স্বর্ঘ্যের আন্তরগণার্থ সেইরূপ অন্তরীককে
বিস্তৃত করিয়াছেন ।

বনেশু বাস্তরিকঃ ততান বাজমর্কৎসু পরঃ
উস্ত্রিয়াহু । হৎসু ক্রতুঃ বরুণো অপ্শ্বয়িঃ
দিবিস্বর্ধ্যামদধ্যৎ সোমমদৌ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ । বনেশু । বি । অন্তরীকঃ ।
ততান । বাজম্ । অর্কৎসু । পরঃ । উস্ত্রিয়াহু ।

১২। ক্রতুং। বরুণঃ। অপস্রু। অগ্নিম্।
বি। স্বর্য়াম্। অদধাৎ। সোমম্। অদ্রৌ।

ব্যাখ্যা। অয়ং বরুণঃ—এই বরুণ। বনেষু—
ক্ষাদিব উপরিভাগে। অস্তরিকঃ ততান—
অস্তরিক বিস্তারিত কবিয়াছেন। বাজম্—
বল। অর্কঃ—অশ্বদিগকে। পয়ঃ—ছদ্ম।
উশ্রিয়াস্রু—গোশু। হংস্রু—জদযে। ক্রতুং—
চন্দ্রমঙ্গলং—সঙ্গল। অপস্রু—জলে। অগ্নি—
ঈর্ষং—বাড়বানল। দিবি—অস্তরিক্ষে। স্বর্য়াম্—
স্বর্য়। অদধাৎ—স্থাপন কবিয়াছেন। সোমম্—
সামলতা। অদ্রৌ—পর্কতে।

বঙ্গার্থ। এই বরুণ বৃক্ষের উপরিভাগে
অস্তরিক্ষে বিস্তারিত কবিয়াছেন, অশ্বকে বল,
পাতিকে ছদ্ম, জদয়ে সঙ্গল, জলে বাড়বানল
দিয়াছেন। তিনি আকাশে স্বর্য় ও পর্কতে
সামলতা স্থাপন কবিয়াছেন।

নীচীনবাং বরুণঃ কবন্ধং প্রসসর্জ বোদসী
অস্তরিকঃ। তেন বিশ্বভূবনশ্চ রাজা যবং ন
বৃষ্টিবৃনতি ভূম ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। নীচীনবাং। বরুণঃ। কবন্ধং।
প্রসর্জ। বোদসী। অস্তরিকঃ। তেন। বিশ্বশ্চ।
ভূবনশ্চ। রাজা। যবং। ন। বৃষ্টিঃ। বি। উনন্তি।
ভূম।

ব্যাখ্যা। নীচীনবাং—অধোমুখছিদ্র। বরুণঃ
—বরুণ। কবন্ধং—মেঘ। প্রসসর্জ—কবিয়াছেন।
বোদসী—স্বর্গ ও পৃথিবী। অস্তরিকঃ—অস্ত-
রিক। অর্থাৎ লোকত্রয়ের হিতের জন্য। তেন
ই জলের দ্বারা বিশ্বশ্চ—ভূবনশ্চ রাজা। বিশ্ব-
ভূবনের রাজা। যবং ন—যবমিব যবের স্তায়।
হানতিসিক্ত করেন। ভূম—ভূমি, ভূমি।

বঙ্গার্থ। অখিল ভূবনের অধিপতি বরুণ স্বর্গ,
পৃথিবী ও অস্তরিক্ষের হিতার্থে মেঘে নিয়ন্ত্রণে
ছিদ্র কবিয়া দিয়াছেন। বৃষ্টি যেরূপ যবসিক্ত
করে, তিনি তদ্রূপ সমগ্র ভূমিকে সিক্ত করেন।

উনন্তিভূমিং পৃথিবীমুত দ্যাং যদা ছদ্মং বরুণো
বষ্টাদিং। সমভ্রেণ বসত পর্কতাস্তবিশ্বীয়ন্তঃ
শ্রথয়ন্তঃ বীরাঃ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। উনন্তি। ভূমিং। পৃথিবীম্। উৎ।
দ্যাং। যদা। ছদ্মং। বরুণঃ। বষ্টি। আৎ। ইৎ।
সম্। অভ্রেণ। বসত। পর্কতাসঃ। তবিশ্বীয়ন্তঃ।
শ্রথয়ন্তঃ। বীরাঃ।

ব্যাখ্যা। বরুণঃ—বরুণ। ভূমিং—পৃথিবী।
পৃথিবীং—অস্তরিক। দ্যাং—ছালোক। উনন্তি
—আর্দ্র করেন। যদা—যখন। ছদ্মং—উদকম্,
জল। বষ্টি—কামনা করে। আদিং—অনন্তর।
পর্কতাসঃ—পর্কতসমূহ। অভ্রেণ—মেঘের দ্বারা।
সংবসন্ত—আবৃত করে। বিশ্বীয়ন্তঃ—বলমিচ্ছন্তঃ,
বল ইচ্ছা করিয়া। বীরা বিশেষণ বৃষ্টিঃ প্রের-
য়িতারো—বিশেষরূপ বৃষ্টি প্রেরণকারী মরুতঃ—
মরুৎগণ। শ্রথয়ন্তঃ—মেঘ শিথিল করে।

বঙ্গার্থবাদ। বরুণ যখন বৃষ্টি কামনা করেন,
অর্থাৎ ওষধিবর্গ বৃদ্ধি হউক, এই ইচ্ছা করেন,
তখন তিনি পৃথিবী অস্তরিক এবং স্বর্গলোক
আর্দ্র করেন। অনন্তর পর্কত সকল মেঘের
দ্বারা আবৃত হয় এবং বৃষ্টিপ্রদানকারী মরুৎগণ
মেঘবৃন্দকে শিথিল কবিয়া দেয়।

ইমামুদ্বাবস্ত শ্রুতশ্চ মহীং মায়াং বরুণশ্চ
প্রবোচম। মানেনেব তত্বিবা অস্তরিক্ষে বিয়ো-
মমে পৃথিবীং স্বর্গোণ ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ। ইমাং। উ। স্রু। আমুদ্বাবস্ত। শ্রুতশ্চ।
মহীম্। মমুদ্বাবস্ত। বরুণশ্চ। প্র। বোচম্। মানেন।
ইব। তত্বিবান্। অস্তরিক্ষে। বি। যঃ। মমে।
পৃথিবীম্। স্বর্গোণ।

ব্যাখ্যা। আমুদ্বাবস্ত—অমুর সম্বন্ধিনঃ—শরীরে
বসতি ইত্যন্তঃ প্রাণঃ—প্রাণবানের। শ্রুতশ্চ—
প্রসিদ্ধের। মহীম—মহতী। ইমাং মায়াম—
এই প্রজা। প্রবোচম্—বোধবা করিতেছি। যো
বরুণ অস্তরিক্ষে তত্বিবান্—যে বরুণ অস্তরিক্ষে

থাকিয়া মানেনেব—মানদণ্ডের ভায়। স্বর্গেয়
স্বর্গের দ্বারা। পৃথিবী—অন্তরিক। বিমমে—
পরিমাণ করিয়াছেন।

বঙ্গার্থ। আমি প্রসিদ্ধ প্রাণবান বরুণের
এই মহতী প্রজ্ঞা বোঝা কবিত্তেছি যে তিনি
অন্তরিক্ষে অবস্থান করিয়া স্বর্গের দ্বারা মান-
দণ্ডের ভায় অন্তরিক্ষের পরিমাণ করিয়াছেন।

ইমামুল্লকবিতমস্তা মায়াং মহীং দেবস্তা নকিবা
দবর্ষ। একং যজ্ঞদ্বা ন পূণস্ত্যেবীবাসিক্তীরবণয়ঃ
সমুদ্রং ॥ ৬ ॥

পদপাঠঃ। ইনাম্। উ। হু। কবিতম্।
অস্ত। মায়াং। মহীং। দেবস্ত। নকিঃ। আ।
দবর্ষ। একম্। যং। উদ্বা। ন। পূণস্তি। এনীঃ।
আসিক্ত্যীঃ। অবনয়ঃ। সমুদ্রম্।

ব্যাখ্যা। কবিতমস্ত—প্রকৃষ্ট প্রজ্ঞস্ত—
প্রকৃষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন। দেবস্ত—দেবাত্মানস্ত
জ্যোতির্গয় মহতীং মায়াং মহতী প্রজ্ঞা। নকি
কেহই না। আদবর্ষ—খণ্ডন করা। উহু—
পাদপূরণে। যং—যেহেতু। একং সমুদ্রম—
এক সমুদ্র। এনীঃ—এস্তঃ। শুভ্রাঃ—শুভ্র।
আসিক্ত্যীঃ—বারীমোক্ষণকারী। অবনয়ঃ—
নদী। উদ্বা—জলেন দ্বারা। ন পূণস্তি—ন
পূরণস্তি—পূরণ কবিত্তে পারে না।

বঙ্গার্থ। প্রকৃষ্ট প্রজ্ঞাসম্পন্ন জ্যোতির্গয়
বরুণদেবেব স্তমহতী প্রজ্ঞা কেহই খণ্ডন কবিত্তে
পারে না। বরুণের সেই প্রজ্ঞাবশতঃ বারি
মোক্ষণকারী নদীসমূহ একমাত্র সমুদ্রকেও পূরণ
করিতে পারে না।

অর্থ্যম্যং বরুণমিত্রং বা সখ্যং বা সদমিদ্
ভ্রাতরং বা। বেশং বা নিত্যং বরুণারণং বা যং
সীমাগচ্চ কুমা শিশ্রমন্তং ॥ ৭ ॥

পদপাঠঃ। অর্থ্যম্যং। বরুণ। মিত্রং। বা।

সখ্যং। বা। সদম্। ইত্। ভ্রাতরম্। বা।
বেশম্। বা। নিত্যম্। বরুণ। অরণম্। বা। যং।
সীম। আগঃ। চক্রম্। শিশ্রপঃ। তং।

ব্যাখ্যা। অর্থ্যম্যং—দাতা বা গুরু। অর্থ্যম
স্বার্থে যং প্রত্যয়। বরুণ—হে বরুণ! মিত্রাং—
মিত্র। সখ্যং—সখা। সদম্ ইত্—সর্বদাই।
ভ্রাতরং—ভ্রাতা। বেশং—প্রতিবেশী। নিত্যং—
নিবস্তর। অবণং—অশব্দ, মুক। আগঃ—অপ-
রাধ। চক্রম্—কবিয়া থাকি শিশ্রপঃ তং—
তাহা নষ্ট কর।

বঙ্গার্থ। হে বরুণ! আমরা গুরু, মিত্র
সখা, ভ্রাতা, প্রতিবেশী বা মুকের নিকট যাহা
অপরাধ কবিয়া থাকি, তাহা হইলে তাহা
নষ্ট কর।

কিতবাসো যদিবিপূর্ন দীবি যদ্বা য সত্য
মুতবং ন বিদ্য। সর্পতাবিষ্য শিথিরেব দেবায়
তে স্তামবরুণপ্রিবাসঃ ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ। কিতবাসঃ। যং। বি। বিপূঃ। ন
দীবি। যং। বা। য। সত্যম্। উং। যং। ন
বিদ্য। সর্পা। তা। বি। স্তা। শিথিরা। ইব
দেব। অথ। তে। স্তাম। বরুণ। প্রিবাসঃ।

ব্যাখ্যা। কিতবাসঃ—কিতবাহ্যত কৃত
কিন্তুবাস্তি সর্পং ময়া জিতমিতি বদতীত
কিতবঃ—তোমার আব কি আছে আমি সর্প
জয় করিয়াছি এইরূপ বলে যে—পাশক্ৰীড়ক
শিথিবা—শিথিল। বিষা—মোচন কর।

বঙ্গার্থবাদ। হে বরুণ! জ্যাক্রীড়ার পাশ
ক্ৰীড়কের ভায় যদি আমরা স্বজ্ঞানে বা অজ্ঞানে
কিছু করিয়া থাকি, তুমি তৎসমুদায় হইতে
শিথিল বন্ধনের ভায় মুক্ত কর, তাহাই হইবে
আমরা তোমার প্রিয় হইবে।

আমিষের প্রসার ।

সংসারের গঙ্গাগোল কি লইয়া? চীন, জাপানে ভুল সংগ্রাম হইতেছে, উহা প্রকৃত গরণ কি? চীন মনে করে, জাপান আমা হিতে স্বতন্ত্র, জাপান মনে কবে চীন আমা হিতে স্বতন্ত্র। জাপান যদি চীনকে জাপান গান কবিত্তে পারিত, চীন যদি জাপানকে চীন জ্ঞান করিতে পারিত, তাহাই হইলে কি এত নব-রক্তপাত হইত? কখনই না। যদি আমি “তোমাকে” “আমি” জ্ঞান কবিত্তে পারিতাম, তাহাই হইলে আমি কি তোমাকে চিনি করিতে পারিতাম? কখনই না। “তোমাকে” “আমা” হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করি নিব। আমি তোমাকে ভালবাসি না। আমি-আমাকেই অশান্তি কাল, উহার প্রসারই অশান্তি মূল। প্রতিবেশী ধনবান হইলেন, আমি দরিদ্র বহিয়া গেলাম; মনে দেব জন্মল, কননা, প্রতিবেশী সম্পদ আমি আশ্রয় সম্পদ জানি না। প্রতিবেশীকে আমি আমা হিতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করি বলিয়াই, তাহার স্বথ, গুণ, আমার স্বথ, গুণ হয় না। ফরিদপুরে প্রতিবেশী অনেক লোক ছুঃসহ কষ্ট সহ করিল, কিন্তু আমা প্রাণ কান্দিল না। কোথাকার ফরিদপুরের লোক? আমার সহিত সম্বন্ধ কি? আমি স্বতন্ত্র, আমার হৃদয়ে তাহাদের কষ্ট প্রতিভাত হইল না। আমি আমাকে ভাল বাসি, জগতে আমি ছাড়া আর কিছুই আমাকে প্রতি দিতে পারে না। শাস্ত্র বলেন, আমি-ষের ধ্বংস কর, তবেই শান্তি। কথাটা ফরাইয়া বলিলে বলা যায়, আমিষের প্রসার কর, তবেই শান্তি। আমিষের ধ্বংস হইলে, তোমাতে আমাতে কোন ভেদ থাকিল না, আমিষের

প্রসার হইলেও, তাহাই হইল। আমিষের ধ্বংস এবং আমিষের প্রসার একই কথা। শাস্ত্র বলেন, সর্বভূতে যিনি আত্মা দৃষ্টি করেন এবং আত্মাতে সর্বভূতে দৃষ্টি করেন, তিনিই পণ্ডিত, তিনিই মোক্ষপ্রাপ্ত হইলেন। বস্তুতঃ আমাতে, তোমাতে এবং অত্মাতে কোন ভেদ নাই, অবিদ্যা বা অজ্ঞানবশতঃ ভেদ দর্শন করিয়া থাকি। উচ্চ দার্শনিক মীমাংসা, বাহার বিবরণ ক্রমশঃ দেওয়া যাইবে, তাহা ছাড়িয়া দিয়া যদি মূল দৃষ্টিতেও দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহাই হইলে দেখিবে যে তোমার এবং আমার জীবন এত সংশ্লিষ্ট যে যে পর্যন্ত তুমি আমাকে আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে না পারিবে, সে পর্যন্ত তোমার সুখের আসা ছাড়াই। তুমি বড় মানুষ, তোমার কল্যাণ হইল, ডাক্তার আনিবে ব্যায়াম আরোগ্য হইল। আমি গরিব, ব্যায়াম হইল, ডাক্তার আসিল না, কল্যাণ রোগে মরিলাম, কেহই খবর গাইল না। আমার মৃত-দেহে কল্যাণ বিদ্য চারিদিক ব্যাপ্ত করিল, তুমি আমাকে এড়াইলে বটে, কিন্তু দূষিত বায়ু এড়াইতে পারিলে না, কল্যাণ তোমাকে এবং গ্রামস্থ তাবৎ লোককে আক্রমণ করিল, গ্রাম ছাড়িয়া গেল। আমাকে আত্মীয় জ্ঞান করিয়া চিকিৎসা করিলে, ইহা হইত না। তুমি নিজের সুস্থ থাকিবার উপায় করিলে সুস্থ থাকিতে পারিবে না, আমাকেও সুস্থ রাখা চাই। তোমার আমিষের বিস্তার কর, তাহা হইলেই সুস্থ থাকিতে পারিবা। বাহা প্রতিবেশীদিগের মধ্যে হইয়া থাকে, তাহা গ্রাম দেশ, মহাদেশের মধ্যেও ঘটিয়া থাকে। ইয়ুরোপ বা আমেরিকা বা আসিয়া খণ্ডে অদ্য একটা নূতন ব্যায়াম

আবির্ভাব হইলে, রাত্রি প্রভাত হইতে না
তইতেই, দেখিবা উহা সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে।
সুতরাং শান্তিকাম ব্যক্তির সর্বত্র সমদৃষ্টি চাই।
কেবল নিজের দিকে চাইলে হইবে না, পরের
দিকে দৃষ্টিপাত করা চাই। ইহাকে আনিত্বের
বিস্তার বলে, ইহাকে পাশ্চাত্য বৈদাস্তি-
কেরা "altruism" বলিয়া থাকেন। নিজে
যথেষ্ট ধন উপার্জন করিলে, কিন্তু দরিদ্র জগৎ
সে ধনে বঞ্চিত। শত শত প্রতিবেশী অনবধে
ক্লিষ্ট, তোমার দৃকপাত নাই। শতশত প্রতিবেশী
অজ্ঞানবশতঃ অধ্যাক্ষাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তুমি
তোমার ধনেই মত্ত। কিন্তু ছই দিনও না যেতে,
দস্যু তোমার সর্বস্ব অপহরণ করিল; তোমার
ধন কোথায় গেল? দোষ কাহার? তোমার।
তুমি বলিবা দস্যুর; কখনই না। তুমি দেশে
দস্যু হতে দেও কেন? যাহাবা দস্যু হইয়াছে,
তুমি তোমার ধনের সদ্যবহার করিলে, তাহাবা
যে আদৌ দস্যু হইত না। তুমি শাস্ত্র দিক্
মুহন করিয়া জ্ঞানামৃত পান করিয়া, দেবতা
হইয়া ঘবে বসিয়া দেবকার্য্যে নিরত থাকিলে;
জ্ঞানামৃত আব কাহাকেও দান করিলে না;
আর সকলে রাগস হইয়া তোমার দেবকার্য্যে
বাধা দিতে লাগিল। তুমি তখন তাহাদের
বিনাশের উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলে।
কেন এত গণ্ডোগোলের দরকার কি? তাহা
দিগকেও জ্ঞানামৃত দিয়া রাগস না হইতে-
দিলেই হইত। দেখ, দেশে যে এত "রাগস" সে
তোমারই দোষ। নিজেব ছেলেটি বেশ লেখা-
পড়া শিখেছে,—শাস্ত্র, ধার্মিক, কিন্তু প্রতিবেশী-
গণের পুত্রগুলি সকলই যণ্ডামার্ক, তোমার
ছেলেটিও, তাহাদের সঙ্গে মিলিয়া যণ্ডামার্ক
হইয়া গেল। সুতরাং কেবল নিজের ছেলেকে
লেখা পড়া শিখালে চলিবে না, পরের ছেলেকেও
লেখা পড়া শিখান চাই। অগৎ ব্রহ্মময়, সুতরাং

কেহ কাহারও ছাড়া নহে, ক্ষুদ্র পিপীলিকার
দহিতও তোমার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে রহিয়াছে। জ্ঞান
বিকাশের সহিত, "আমিতে" যে ভালবাসা
তখন উহার ক্রমশঃ বিস্তার হইতে থাকে তখন
সর্বভূতে আত্মদর্শন হয়, তখন সকল গণ্ডোগের
ঘুচিয়া যায়। ঐ যে তোমার পুত্রটী তোমার
ক্রোড়ে মূত্র ত্যাগ করিল, কই তুমি ত শিহণিল
উঠিলে না, কই তুমি নাসিকা কুঞ্চিত করিলে
না; কিন্তু ঐ তোমার ভৃত্যের পুত্র তোমার
বিছানায় আসিয়া মূত্র ত্যাগ করিল,
তুমি চিৎকার করিলে, নে-নে, ভৃত্য অপব্রত,
বালকেকে ছইটা চপটাঘাত করিয়া স্থানান্তরিত
করিল। এইরূপ বিভিন্ন ব্যবহারের মূল কোথায়
আমি, তুমি। তুমি ভৃত্যের বালকেকে স্বীয়
বালক হইতে স্বতন্ত্র বিবেচনা কর, তাই এ
গণ্ডোগোল। বালকের মূত্র ত্যাগ এ গণ্ডোগোলের
কাণ্ড না। তোমার পুত্র পীড়িত, উত্থানশীল
রহিত, মলমূত্রত্যাগ করিতেছে, তুমি বিন
কেশে তাহা পবিত্র করিতেছ, বরং আনন্দ
অনুভব করিতেছ। কিন্তু আমার পুত্রের জগৎ
ওরূপ করিতে পার না কেন? আমার পুত্রের
মল মুত্র, তাহাব কারণ নহে। ছর্গন্ধ উহা
তেই সমান। কারণ, আমার পুত্রকে স্বীয় পুত্র
সদৃশ জ্ঞান কর না বলিয়া। তোমার আমি
নেহায়েত সন্মুচিত বলিয়া পার না। আমি
বিস্তার করিতে পারিলে, আমার পুত্রের মল
মূত্র পরিষ্কার করাতেও তোমার আনন্দ হইত
মেথরকে স্পর্শ কর না কেন? ভেবে দেখ
মেথর মূর্থ সেই জন্ত কি? তবে দেখ, অম
সে মেথরের স্নায় মূর্থ, কিন্তু তাহাকে তুমি স্প
করিতে কুণ্ঠিত হও না। মেথর কৃষ্ণবর্ণ, মে
অধাশ্মিক ইত্যাদি যে সমুদায় কারণ তুমি
মেথরকে স্পর্শ না করিবার কারণ দেখাই
তাহা সমুদায়ই অনুকের থাকা সত্ত্বেও তুমি

তাহাকে স্পর্শ করিতে কুণ্ঠিত হও না। তবে মেথব তোমার মল স্পর্শ কবে, এই জ্ঞাত তুমি তাহাকে ঘৃণা কর। অঙ্গ দৌত করিয়া আসিলে কি তাহাকে স্পর্শ কর? না, তাহাও কর না। তুমিও কিন্তু প্রত্যহ মল স্পর্শ কর, হস্ত পদ দৌত করিলে, তুমি শুচি হইলে; মেথবর কিন্তু হইল না! মেথবের আত্মা কি মল স্পর্শ করিতে পারে? শরীর মলসংযুক্ত হইলে, উহা দৌত কবিলে, তাহার অঙ্গ তোমার স্নায় পরিশুদ্ধ কেন হইবে না? এখন দেখ মল তুমিও স্পর্শ কব, স্তব্রাং মল স্পর্শ করা বলিয়া মেথব তোমাব নিকট হেব নহে। মেথবকে তুমি স্বতন্ত্র বিবেচনা কর, বলিয়াই হেব বিবেচনা কর। কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্যক্তি তোমার সমক্ষে উপস্থিত হইল, তোমার অসহ উদ্বেগ হইল। কিন্তু তোমার নিজের গাত্রে কুষ্ঠ হইলে, কি কব? স্তব্রাং কুষ্ঠরোগের জ্ঞাতই যে তুমি কুষ্ঠাক্রান্ত ব্যক্তিকে ঘৃণা কর, তাহা নহে। তুমি তাহাকে স্বতন্ত্র মনে কর বলিয়াই এইরূপ ঘৃণা কর। নিজের অঙ্গে একটি ক্ষত হইলে, তখন তাহা চিকিৎসাই কর, বাহাতে উহা আরোগ্য হয় তাহার চেষ্টা কর। পরকে যদি আপন জ্ঞান করিতে পারিতে, তাহা হইলে পরের অঙ্গে ক্ষত হইলেও উহা আপনার অঙ্গের ক্ষতের স্নায় আরোগ্য করিতে চেষ্টা করিতে। তুমি সূহৃৎ, তুমি বিদ্বান্, ধার্মিক, ধনী। অত্যাশ্রকেও তোমার স্নায় ধার্মিক বিদ্বান কর। পাপী, রোগী, মূর্খ, দরিদ্রকে ঘৃণা করিও না, তাহাদিগকে তোমার উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত করানের চেষ্টা কব। পূর্বেই বলিয়াছি যে তাহা না করিলে, তোমার নিজের বাহা কিছু আছে, তাহাও ঘৃণা। তুমি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ পরোপকারী, জিতেন্দ্রিয়, বিলাসশূন্য, বেদজ্ঞ ইত্যাদি, কিন্তু তুমি যদি একা ব্রাহ্মণ মাত্র থাকিলে, আর

দেশের অধিকাংশ লোক যদি শূদ্র, অর্থাৎ অন-ক্ষর, অধার্মিক ইত্যাদি রহিয়া গেল, তাহা হইলে শূদ্র সংস্রবে, তোমার ব্রাহ্মণত্ব থাকিতে পারে না। আমিত্বের বিস্তার ভিন্ন কিছুতেই রক্ষা নাই। শাস্ত্রে আদেশ আছে শূদ্রকে বেদ পড়াইবে না। আদেশ যুক্তিসঙ্গত কিন্তু অনাবশ্যক শূদ্র অনক্ষর সে বেদ পড়িবে কেমন করে? যে 'ক' 'খ' না জানে সে ঋষি হৃদয় প্রস্তুত উচ্চভাব কিরূপে অধিকার করিবে? কিন্তু শূদ্রকেও ত উন্নত করিতে হইবে। সংসারে বাহারা চোর, ডাকাইত, মিথ্যাবাদী, মূর্খ আছে, তাহাদিগকে চিরকাল সেই সেই অবস্থায় রাখিয়া দিতে হইবে, না তাহাদিগের উন্নতির চেষ্টা করিতে হইবে? শূদ্র লেখা পড়া শিখিতে আশঙ্ক করিল, শূদ্র আহার বিহার ইত্যাদিতে সাত্ত্বিকভাব অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহার শূদ্রত্ব থাকিল না; তখন তাহাকে বেদ কেন পড়াইবে না? অতি নীচ এবং অতি মহৎ ব্যক্তির জীবনের পরিণাম আদর্শ একই ব্রহ্ম দর্শন বা মোক্ষপ্রাপ্তি, তাহা হইতে কেহই বঞ্চিত হইবে না। উচ্চাধিকারীদিগের নিম্ন অধিকারীদিগকে পথ প্রদর্শন করাইয়া গন্তব্য স্থানে লইতে হইবে, না তাহাদিগকে চিরকালই অজ্ঞান অন্ধকারে ঘুরিতে দিয়া ব্রহ্ম হইতে বঞ্চিত রাখিতে হইবে? তুমি সমাজে বাহাদিগকে ব্রাহ্মণ বল, বেশ করে চক্ষু মেলিয়া দেখ, তাহার মধ্যে অনেক শূদ্র দেখিতে পারিবা, আর বাহাদিগকে শূদ্র বল তাহাদিগের মধ্যেও অনেক ব্রাহ্মণ দেখিতে পারিবে। তুমি ব্রাহ্মণ নামধারী শূদ্রদিগকে বেদ পড়াইতে চাও, কিন্তু শূদ্র নামধারী ব্রাহ্মণদিগকে উহা হইতে বঞ্চিত রাখিতে চাও। এটা ঘোর অবিদ্যাজনিত কার্য। ব্রাহ্মণ শূদ্র, ভইটী পারিভাষিক শব্দনাম, নতুবা ঐ ভইটী কথার মধ্যে আর কিছুই নাই। এই

এই ক্ষণ থাকিলে ব্রাহ্মণ হয়, এই এই ক্ষণ থাকিলে তাহাকে শূদ্র বলা যায়। ইহা ভিন্ন উহার মধ্যে আর কিছুই নাই। তোমরা কেবল কথা লইয়া মারামারি কর, বস্তুর মূল্য যাও না। শব্দ বস্তুর পরিচায়ক। এক শব্দ লোহকে তুমি যত উচ্চেষ্টা করেই স্বর্ণ বলিয়া পরিচয় দেওনা কেন, সে কি কখন স্বর্ণ হইতে পারে? আর যথার্থ স্বর্ণকে যদি তুমি রাজাজ্ঞা প্রচাবেও গোহ করিয়া তুলিতে চাও, তাহাও স্বর্ণকে কিছুতেই ঘাইবে না। যথার্থ ব্রাহ্মণকে তুমি শূদ্রই বল আর ঘাই বল, সে ব্রাহ্মণই রহিলে, আর যথার্থ শূদ্রকে তুমি যতই কেন ব্রাহ্মণ বলিতে থাক না, তাহার শূদ্রত্ব জাহ্নব্যান্তর রহিবেই রহিবে। কিন্তু যথার্থ ব্রাহ্মণ কখন যথার্থ শূদ্রকে স্বর্ণা করিবে না। সে তাহাকে আন্তে আন্তে উচ্চপ্রদেশে লইয়া যাইবে। তাহার অধিকার অহুসারে শিক্ষাদান করিবে। শিক্ষা প্রদানে ক্রমশঃ অধিকারে বৃদ্ধি হইতে হইতে সেও তোমার অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারিবে। শূদ্রকে বেদ পাঠ করাইবে না, এই আদেশটা সম্পূর্ণ অনাবশ্যক। শূদ্র আদৌ বেদ পাঠ করিতে চাইবে না। সে বেদের বুঝিবে কি? তুমি বুঝাইবার চেষ্টা করিলেও সে বুঝিবে না। যদি বল যে এক বৎসরের শিশুকে যুদ্ধে ঘাইতে দিও না, উহা ঠিক “শূদ্রকে বেদ পাঠ করিতে দিও না,” এই আদেশের তুল্য আদেশ হয়। কিন্তু শিশু কি আর বাড়িবে না? সে যখন যুদ্ধের উপযোগী হইবে, তখন তাহাকে যুদ্ধে ঘাইতে কেন দিবা না? তাহাকে তুমি চিরকাল আর শিশু করিয়া রাখিবে না? যখন সে যুদ্ধের উপযোগী হইল, তখন আর শিশু রহিল না, সুতরাং শিশুকে যুদ্ধে পাঠাইবা না, এ আদেশ অনাবশ্যক। সংসারে যাহা উৎকৃষ্ট তাহারই বৃদ্ধি করা আবশ্যিক, যাহা অপকৃষ্ট তাহার হ্রাস

করা আবশ্যিক। ব্রাহ্মণত্ব যদি উৎকৃষ্ট হও, তবে উহার বৃদ্ধিই আবশ্যিক; শূদ্রত্ব যদি অপকৃষ্ট হয়, তাহাই হইলে উহার হ্রাসই আবশ্যিক। প্রত্যেকের নিজের “আমি” পরব্রহ্মের “আমিন” দিক্ লওয়া চাই, আর নিজের “আমি” গুনি উপরে “আমির” দিকে আনা চাই। ক্রমশঃ নিম্ন উপাধিগ্রহ “আমি” উচ্চ উপাধিগ্রহ “আমি” করিতে হইবে। উচ্চ উপাধিগ্রহ “আমি” দিগকে নিরূপাধি পবনব্রহ্মের “আমি” করিতে হইবে। এই “আমি” যের প্রমাণ এবং সঙ্কেতই জগতের মঙ্গল এবং অমঙ্গলের কারণ।

সংসারে যে কিছু গুণগোল দেখিবে, উহার কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবে, উহার মূলে আমিভ্রের সঙ্কেত রহিয়াছে। কি পারিবারিক, কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক সম্ভাবনাকর অশান্তিই আমিয়ে সঙ্কেতজনিত। রাম গ্রাম ছই মহোদর ভ্রাতা, কিন্তু রাম গ্রামের মুখদর্শন করেন না, গ্রাম রামের মুখদর্শন করেন না। ব্যবহার দেখিলে একই পিতা মাতার সন্তান বলিয়া কিছুতেই বোধ হয় না। ঠিক যেন, একজন সর্প আর একজন নকুল। পর-পরের আপদ বিপদে রক্ষা করা দূরে থাকুক, দেবাসুরের ঝায় পরস্পরের সংহার চেষ্টাই দিবারাত্রি অন্তঃকরণে জাগরুক। একজনের স্বখে আর একজন নহা হুঃখিত, একজনের হুঃখে আর একজন মহাশুখী। রাম জ্যেষ্ঠ। পৈতৃকসম্পত্তির কতকংশ হইতে গ্রামকে বঞ্চিত করাই বিবাদের মূল। রাম, গ্রামকে আমির বাহিরে ফেলিয়া দিয়া, আমিস্বটুকু নিজেতেই সঙ্কেত করিয়া ফেলিলেন, সর্ব্বের নিজেই উদরস্থ করিলেন। গ্রামও নিজের আমি ছাড়া আর কোন আমি জানেন না, রামের আমির সকল ধন হইল, তাহার আমি

ক্ষিত হইল, স্তবরাং তাহার সঙ্গীর্ণ আমি
নতান্ত্র ফুর্ক হইল। রাম শ্রাম সকল অবস্থার
লাকের মধ্যেই দেখিতে পারিবে। যাহারা
মাংসে মাংস, গণা, ধনী, বিদ্বান, ধার্মিক
মিরা পরিচয় দেন, যাহারা বড়লোক বলিয়া
দেশ পরিচিত, জীবনী লেখকেরা যাহাদের
গোপনের উচ্চ আদর্শ সমাজের অনন্ত ব্যক্তি-
দেগের আদর্শরূপ কবিত্তে চাছেন, তাহাদের
মধ্যে রাম শ্রাম দেখিতে পারিবে, অপর-
ক্ষেত্রে অনন্ত অজ্ঞানী, নির্দীন, নগণ্য ব্যক্তি-
দেগের মধ্যেও রাম শ্রাম দেখিতে পারিবে।
জিহাদ রাম শ্রাম হযত জমিদারি লইয়া
বিস্ময়ের বিনাশে সমুদাত, আব ক্রমক রাম
গান হযত পৈতৃক ভূমিগণের একহস্ত প্রমাণ
দীর্ঘ লইয়া বিবাদে সম্পদের মন্তকে লগুড়
ধাতি কবিত্তেছে। সমাজের কৃত্রিম উচ্চ
আদর্শ গণিতাগ কবিলে, জমিদার রাম শ্রাম
যিক রাম শ্রাম হইতে কোন অংশেই শ্রেষ্ঠ
ছেন। রক্ষোপবে এই উটটি চিল একটুকরা
প্রাঙ্গণে বিবাদ কবিত্তেছে, রাম শ্রাম উচ্চ-
দেগের অপেক্ষা কোন্ অংশে ভাল? মানুষ
নিশাম কেবল মানুষের আকার ধারণ কবিত্ত
ছন, চিল রাম শ্রাম পক্ষীর আকার ধারণ
কবিত্তেছে। উভয়ের মধ্যে এই আকাংগত
ভেদমাত্র, প্রকৃতিগত ভেদ কোথায়? স্তব-
নে ব্যাঘ আছে,—বলবান, নৃশংস, স্বীয় উদ-
বর্ণ কবিত্তেছে অল্প কতশত তর্পণ প্রাণিসংহা-
রিত্তেছে, কিন্তু জ্ঞানচক্ষু উন্মোচন করিয়া দেখ
তামার সমাজেও কতশত ব্যাঘ দেখিতে
পারিবে? স্তব বনের ব্যাঘ অনেক সময়ে
প্রথম উদ্যমেই শিকারের প্রাণসংহা-
কর, কিন্তু তোমার জাতি ব্যাঘেরা হযত আন্তে
পান্তে স্বীয় শিকারের বিনাশ সাধন কবিত্ত
ধিকতর নৃশংসতার পরিচয় প্রদান করে। ভেদ

যাহা তাহা আকৃতিগত, প্রকৃতিগত কোন ভেদই
নাই। তোমার যদি দূব দৃষ্টি থাকে, তাহাইলে
দেখিতে পারিবে, যে আকৃতিগত ভেদও নাই,
দেখিতে পারিবে যে ব্যাঘ প্রকৃতি মনুষ্য যথার্থই
ব্যাঘের আকার ধারণ কবিত্তেছে। শৃগাল,
কুকুর, বিড়াল, সিংহ, ব্যাঘ, গণ্ডার, কাক,
শকুনি প্রভৃতি রায় আমবা সকলেই আমিষ
লইয়াই ব্যস্ত। স্বীয় স্বীয় ইন্দ্রিয় চরিতার্থ
হইলেই যথেষ্ট। বলি, যদি ইতর প্রাণীর রায়
মানুষও একটুকরা মাংসই জীবনের চরম উদ্দেশ্য
কবিত্তা কেলিল, তাহাইলে মানুষ আর মানুষ
থাকিল কোথায়? বস্ততঃ দিবানের দিয়া
দেখিলে, সমাজে যাহাদিগকে মানুষ মনে কর,
তাহাদিগের মধ্যে মানুষ বড় দেখিতে পারিবে
না, প্রায়ই শৃগাল, কুকুর, বানর আদি রাজ
সিংহাসন, বিচারাসন, ধর্ম-মন্দির আদি পবিত্র
স্থান অধিকার কবিত্তা আছে দেখিতে পাইবে।
আর যাহাদিগকে তুমি শৃগাল কুকুর জ্ঞান
কবিত্তা সদা সর্বদা দূব দূব কবিত্তেছে, ছায়া-
মার স্পর্শ কবিলে, বানবারা দেহ শুচি ক-
তেছ, হযত তাহাদের মধ্যে অনেক প্রকৃত
মানুষ দেখিতে পারিবে। প্রকৃত মানুষকে
পদতলে দলিত কবিত্তেছ, আর প্রকৃত শৃগাল ও
কুকুরের পদতলে লুপ্ত হইতেছে। সর্পকে
রজ্জু জ্ঞান কবিত্তা নির্ভয়ে রহিত্তাছে, আর
রজ্জুকে সর্পজ্ঞান কবিত্তা ভয়ে ভীত হইতেছ।
অবিদ্যা-জনিত অধ্যাস তোমার হৃদয় আচ্ছন্ন
কবিত্তাছে। জ্ঞানশূন্য হইয়া তুমি বস্তকে
অবস্ত ও অবস্তকে বস্ত জ্ঞান কবিত্তেছ।
আমিষের চরিতার্থই জীবনের প্রধান কার্য
মনে কবিত্তেছ এবং যাহাদের আমিষের সন্ধোচ
অধিক তাহাদিগকেই তুমি প্রধান মনে ক-
তেছ। এই আমিষের সন্ধোচই সংসারের
তাবৎ অশান্তির মূল। এই আমিষের সন্ধোচ

হেতুই মানুষ পশুরূপে পরিণত হয়। আমিত্বের সঙ্কোচ পরিত্যাগ কর, নিজ দেবতা হও সকলকে দেবতা করিতে চেষ্টা কর, তাহাই হলে সর্বত্রই শান্তি দেখিতে পারিবে।

সমাজবিশেষে ব্যক্তিবিশেষ অপর ব্যক্তিকে যেরূপ স্বতন্ত্র বিবেচনা না করিলে, সেই সমাজ দেবসমাজে পরিণত হইত, সেইরূপ দেশ-বিশেষ অপর দেশকে স্বতন্ত্র বিবেচনা না করিলে, সমগ্র পৃথিবী স্বর্ণ রাজ্য হইত। ইংলণ্ড যে ভারতের প্রতি নৃশংস ব্যবহার করিয়া থাকেন, আমিত্বের সঙ্কোচই তাহার কারণ। গবর্ণমেন্ট যে ম্যানচেষ্টারের অনুরোধে দেশীয় বস্ত্রের উপরও শুল্ক বসাইলেন, উহাও ঐ আমিত্বের সঙ্কোচহেতু। উপযুক্ত ভারত-বাসীরা যে স্বীয় দেশেও উচ্চপদে নিযুক্ত হইলেন না, সেও ইংলণ্ডের আমিত্বের সঙ্কোচহেতু। মাস্ত্রাজ্ঞ রাসানাল কংগ্রেসের প্রেসিডেন্টওয়েব-সাহেব বলিয়াছেন যে সমগ্র পৃথিবী তাহার স্বদেশ, এবং সমগ্র মনুষ্যজাতি তাহার স্বদেশ-বাসী। যদি ইংলণ্ডের অধিকাংশ লোকের এইরূপ আমিত্বের প্রসার থাকিত, তাহাই হলে ভারতের এত দুর্দশা হইত না! কিন্তু ইংলণ্ডেরও আমিত্বের সঙ্কোচহেতু পরিণামে বিষময় ফলভোগ করিতে হইবেই হইবে। বিধাতার রাজ্যে আমিত্বের সঙ্কোচ লইয়া কেহই কুশল-ভাগী হইতে পারে না, এটি অকাট্য সত্য। আমিত্বের সঙ্কোচহেতুই যে এই সংসারের সকল অশান্তি তাহার সহস্র উদাহরণ বুদ্ধিমান পাঠক নিজেই সংগ্রহ করিয়া লইতে পাবিবেন, এইজন্ত উহার সবিশেষ আলোচনায় প্রবন্ধের কলেশ্বর বৃদ্ধি করিলাম না।

ভারতবর্ষের প্রাচীন ঋষিগণ এই আমিত্বের প্রসার বৃদ্ধি করার জন্ত বহুবিধ উৎকৃষ্ট উপায় দেখাইয়া দিয়াছেন। হিন্দু একটি সংস্কার লও—

বিবাহ। বিবাহের উদ্দেশ্য আমিত্বের প্রসার। ক্রয়গুল কুক্ষিত করিও না, বেশ নিবিষ্টচিত্রে ভাবিয়া দেখ, বিবাহ বিধান কি জন্ত হইয়াছে। অত্যাশ্রম ধর্মে বিবাহ অবশ্য কর্তব্যের মধ্যে নহ, কিন্তু বিবাহ হিন্দুর পক্ষে একটি অবশ্য কর্তব্য কর্ম। প্রাচীন ঋষিদিগের জীবনী পাঠ কর, দেখিতে পারিবে যে ব্যাস, বশিষ্ঠ, মিশ্রামি, গৌতম, বাজ্রবল্য আদি মহাপুরুষগণ সকলেই দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বেদপাঠ কর, দেখিতে পাবিবে যে ঋষিদিগের পুত্র, পৌত্রাদিরাও পূর্বপুরুষদিগের গ্রাম আধ্যাত্মিক ক্ষমতা প্রভাবে ঋষিগণ অধিকার করিয়াছেন। হিন্দু মাঝে বিবাহ একটি ধর্ম্মানুষ্ঠান। অত্যাশ্রম জাতিদিগের মধ্যে যেকোন bachelor অববিবাহিত থাকায় দোষ মাই, হিন্দুদিগের মধ্যে তাগী নহে; অবশ্য যাহারা চির ব্রহ্মচর্য্য অবগম্যন করেন, তাহাদের পক্ষে বিবাহ নিষিদ্ধ; উৎকর্ষ বিনয় সবিশেষ পবে বলিতেছি। এখন বিবেচনা কর বিবাহের উদ্দেশ্য কি? যদি বল, ইন্দ্রি পবিচর্য্যাই বিবাহের উদ্দেশ্য, তাহা হইলে বিবাহ না করিয়াও ইন্দ্রির চরিতার্থ করা যায় শত শত লোক প্রত্যহ ঐরূপ প্রণালীতে ইন্দ্রি চরিতার্থ করিতেছে। এই স্থানে একটা গল্প মনে পড়িল, গল্পটায় কিছু অশ্লীলতা দোষ থাক, বিবেচনা করিলেও পাঠক মাপ কবিবেন। পঞ্জাবদেশ পরিলম্বনকালে ঐ কথাটি বিশ্বস্ত হইল। গল্পটি এই—পঞ্জাবের একজন বড় সিঁহ লিখান, যিনি পরে উচ্চ রাজকীয়পদে উন্নীত হইলেন এবং পবে নানাবিধ গণ্ডোগোলদে লাঞ্ছনাও ভোগ করেন, তিনি অববিবাহিত ছিলেন। নাম বলিব না, কারণ প্রয়োজন নাই। অববিবাহিত সাহেবের সহিত একজন বৃদ্ধ দেশীয় বড়লোক সাক্ষাৎ করিতে যান নানাবিধ আলাপ আপ্যায়িতের পর, বৃদ্ধ দেশীয়

রণে সাহেবকে বলিলেন ; “সাহেব তুমি দিব্য শ্রী পুরুষ, বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্, ধনবান্, এ অবস্থায় বিবাহ কর না কেন ।” সাহেব বলিলেন, “বিবাহ বিব কেন ;” বৃদ্ধ বলিলেন—“পুত্রকল্পা না কিলে কি সংসারে সুখ হয় ?” সাহেব ংক্ষণাৎ উঠিয়া গিয়া অল্প একটি কুঠরি হইতে কথানি এলবাম আনিয়া বৃদ্ধকে তিন চাবিটি লক বালিকার ফটো দেখাইলেন এবং বলিলেন, “এইটি প্রথম, এইটি দ্বিতীয়, এইটি তৃতীয়, এইটি চতুর্থ সন্তান, সুতরাং পুত্রোৎপাদনই যদি বাহ্যের উদ্দেশ্য হয়, তাহাত আমার হইয়া যাচ্ছে ; আর বিবাহেব দরকার কি ?” বৃদ্ধ নাক। বস্তুতঃ বিবাহ না কবিয়াও যেকুপ স্ত্রিয় চরিতার্থ করা যায়, সেইরূপ বিবাহ না বিয়াও সন্তানোৎপাদন করা যায়। ইতব গীবা বিবাহ সংস্কার সম্পাদন না করিয়াও স্তানোৎপাদন কবিতেছে। সুতরাং কেবল স্তানোৎপাদনের জন্ত বিবাহেব প্রয়োজন হয় । বিবাহ ধর্ম্মানুষ্ঠান, ইহার উদ্দেশ্য আমির প্রসার। অবিদ্যাহেতু মানুষ অহংকাবে আমিত্বে পরিপূর্ণ। আমি ভিন্ন সে আব কিছুই বে না। যাহাতে আমি দেখে, বা যাহাকে নি জ্ঞান কবে, তাহাতেই প্রীতি পায়, মি ভিন্ন কিছুতেই প্রীতি নাই। শিক্ষা ধিকাব ভেদে হয়। নিতান্ত অজ্ঞানকে একে-রে অতৃচ্চ ব্রহ্মজ্ঞান দেওয়া যায় না, এইরূপ নি দিলে, সে তাহার কিছুই বুঝিতে পারে না। ঠানে পূর্বে ছিল, সেইখানেই থাকিয়া যায়। তবা তাহাকে আন্তে আন্তে উচ্চদিকে লইয়া ইতে হয়। এখন চিন্তা করিয়া দেখ। বিবাহ রণে, স্ত্রী পাইলাম, ইন্দ্রিয় পরিচর্যা হইবে, সারিক নানাবিধ সুবিধা হইবে, পুত্র পোজে নন্দে কালযাপন করিবে, ইত্যাদি কত আশা রাহের প্রাক্কালে মানবের হৃদয়ে উথিত

হয়। বিবাহ হইল, দুই দিন পরেই পূর্বের অযথা সুখ স্বপ্ন ভাদিয়া গেল। মহা বিপদ। একা ছিলাম, বেশ ছিলাম, আজ মাস্ত্রাজ, কাল বোম্বাই, পরখ লাহোর, তারপর দিন কাম্বীর, তারপর দিন তিব্বত ইত্যাদি যাইতে পারিতাম। এক পেট, যেকুপ হয় চলিয়া যাইত। চাই শ্রম করি, বা নাই করি, দিন একরূপ কাটিয়াই যাইত। এক বিপদ। খাট, খাট, সকাল হইতে রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত খাট, খাট। বিশ্রাম নাই। নিজের সুখ কোথায়। ভাৰ্গ্যা হব ত চিররোগিণী, নিজের এই শ্রম তাহাতে আবার তাহাব শুষ্করা। ক্রমে পুত্র, কন্তা, তাহাদের বিবাহ শিক্ষা ইত্যাদি ঘাড়ে চাপিল। তাহাদের ব্যারাম, পীড়া, সুখ, দুঃখ আসিয়া আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। বিবাহের পূর্বের সেই সুখের স্বপ্ন এখন কোথায় ? সব গিয়াছে, দীন, হীন, মলিন, চিন্তাস্বরে অহরহ আরত, ঐ দেখ বিবাহিত পুরুষ নিজ সুখের চিন্তামাত্র না করিয়া কিসে পুত্র পরিবার প্রতিপালন করিবে, কিসে তাহাদের সুখ হইবে, কিসে তাহাদের অশিক্ষা হইবে, কিসে তাহাদের শরীর সুস্থ থাকিবে, কিসে কন্তাগণ উত্তম পাত্র হইবে, ইত্যাদি চিন্তায় আত্মসুখ বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে। বিবাহের উদ্দেশ্যও সাপিত হইয়াছে। বিবাহের উদ্দেশ্য, সুখ নহে। বিবাহের উদ্দেশ্য আমিত্বের প্রসার। বিবাহের উদ্দেশ্য স্বীয় সমুচিত “আমি” কে আন্তে আন্তে পরের “আমি”কে নিজ “আমি” জ্ঞান করান। অবিদ্যাচ্ছন্ন মানুষ কি একেবারে অসংসৃষ্ট ব্যক্তিতে নিজের আমি বিসর্জন দিতে পারে ? কখনই না, এই জন্তই বিবাহের বিধান। যাই বিবাহ হইল, অরনি তোমার আমি যাহা কেবল তোমাতে ছিল, তাহা অল্প একজনে বাইরা বিস্মৃত হইল। আর একজনের

সুখ দুঃখের সহিত তোমার সুখ দুঃখ মিশিয়া গেল। যাহা একে সীমাবদ্ধ ছিল, তাহা যাইয়া দুয়ে বিস্তৃত হইল। তুমি তোমার আমি ছাড়া অন্তঃ আর একজনকে আমি মনে করিতে লাগিলে। কেবল নিজে ভাল কাপড় পরিলে চলিবে না, ভাৰ্য্যাকেও দিতে হইবে। কেবল নিজে ঘড়ির চেইন বুলাইলে হইবে না, ভাৰ্য্যা-কেও হামিলটনের বাড়ীর মণিসূতাখচিত বলয়, কুণ্ডলাদি অলঙ্কার দিতে হইবে। নিজের অসুখ হইলে কেবল চিকিৎসক আনিলে চলিল না, ভাৰ্য্যার জন্তেও চিকিৎসা ও স্বেচ্ছা করার দরকার হইল। তোমার অসংযত আমি সংযত হইল, তোমার অশৃঙ্খল আমি শৃঙ্খলে পড়িল, তোমার সঙ্কুচিত আমি একটু বিস্তৃত হইল। তুমি আপনার দেহাতিরিক্ত দেহীকেও আপন জ্ঞান করিতে আরম্ভ করিলে। যে কাল্পনিক সুখের আশাতে তুমি দাবপরিগ্রহ করিয়াছিলে, দেখিলে সে কিছু নহে। তোমার চিত্ত উন্নত হইতে আরম্ভ করিল, তোমার হৃদয় প্রশস্ত হইতে আরম্ভ করিল, তুমি স্বার্থত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলে, তোমার আমিষ দিন দিন গুরু-পঙ্কের চন্দ্রের স্থায় বর্দ্ধিত হইতে আরম্ভ করিল। যখন বিবাহ না হইয়াছিল, তখন তুমি যাহা উপার্জন করিতে বিলাসের জন্ত, সমুদায় ব্যয় করিতেও কুণ্ঠিত হইতে না। যখন বিবাহ হইল, অমনি তোমার ভবিষ্যৎ চিন্তা আরম্ভ হইল, আর একটি প্রাণীর সমস্ত ভার 'তুমি গ্রহণ করিলে, তোমার দায়িত্ব বোধ হইল। বিবাহের উদ্দেশ্য সাধিত হইল। ক্রমে পুত্র কন্যাদি জন্মিলে তখন তোমার ঐ দায়িত্ব জ্ঞান আর বাড়িতে লাগিল। তোমার একা আমি এখন অনেক আমি হইয়া দাঁড়াইল। নিজে না খাইয়া না পরিয়া ছেলেদিগকে কালেজে পড়াইতে আরম্ভ করিলে, নিজে কষ্ট সহ করিয়াও কন্যাকে

স্বপাত্রস্থ করিলে। পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র আদিতে ক্রমে ভূমি বৃহৎ একটি আমি হইয়া বসিলে। ভেবে দেখ, তখন তোমার নিজের আমার কোন চিন্তাই নাই, সব চিন্তাই "ঐ ছোঁড়াদেব" জন্ত, কেমন তাই না? তবে বিবাহে তোমার আমিষের প্রসার করিয়া দিল। যখন গুরুগৃহে বাস করিতাম, তখন একদিন নিজ মঙ্গল সংবাদ না শিখিলে, পিতা মাতা কতই চিন্তিত হইয়া পত্র লিখিতেন, ভাবিতেন এ আবার কি? একদিন পত্র লিখি নাই তাহাতে ইহাদেব এত চিন্তা কেন? তখন আমি বড় সঙ্কুচিত ছিলাম। পুত্রের উপর পিতা মাতার যে কি স্নেহ, তাহা বুঝিতে পারিতাম না। কিন্তু বিবাহ হইল, পুত্র জন্মিল। তখন পুত্রটী চক্ষুর অন্তরণে গেলেই চিন্তা। তখন পুত্রকণা মনে পড়িল। বটে, বটে, এই কারণ। এই জন্তই পিতা মাতার এত চিন্তা হইত। নিজের পুত্র না হইলে, পুত্রের প্রাণ পিতামাতার যে কি স্নেহ তাহা বোধগম্য করা যায় না। নিজে পুত্র হইলেই, পিতামাতার প্রতি অচলাভক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। তখনই পিতা স্বর্ণ পিতা ধর্ম্ম আদি কথার যথ্য ভাষণ বোধ করা যায়। অজ্ঞানারা ঠেকি শিখে। শুকদেবাদি পরমযোগীর স্থায় ছই এবং মহাত্মা ব্যতীত সংসারের অধিকাংশ লোক কিঞ্চিদধিক বা ন্যূন তমসাম্ভ্রম। নিশ্চল বিষয়ে অতি অল্প মানুষের আছে। তাহাদের আমি অতি সঙ্কুচিত। এই জন্ত সাধারণ ব্যক্তিদ্বিগণ পক্ষে সনাতন শাস্ত্রানুসারে আমিষের প্রসাধন জন্ত বিবাহ একটা অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম। যখন তোমার নিজের ছেলেকে আদর করিয়া শিখিলে, নিজের ছেলের জন্ত প্রাণদিতে শিখিলে তখনই তুমি বুঝিতে পারিলে, যে অপরে ছেলের প্রতিও অপরের ছেলের একরূপ ভাব

তোমার সঙ্কুচিত আমি প্রথমতঃ তোমার নজের পুত্রপর্যন্ত বিস্তৃত হইল। আত্মপুত্র হইতে উহা অস্ত্রের পুত্রোত্তেও যাইয়া বিস্তার হইতে আরম্ভ হইল। “আহা ঐ ছেলেটা খায় পাই, উহাকে একটু খাবার দেও না কেন,” এই যে কথা তোমাকে মাঝে মাঝে বলিতে গনি, উহার কাণে তোমার পুত্র। তোমার ভ্রাতার প্রতি মেহবশতঃ পবের পুত্রের কষ্টও গমনার হৃদয়ে পতিভাত হইতে পারিল। উহা হইলে, অজ্ঞানাবচ্ছন্ন তোমার ঐরূপ হইতক না সন্দেহ। ইংবাজেরা “bachelor” বা বিবাহিতদিগকে “Unsocial boor” “অসমাজিক শূকর” আখ্যা সাধারণতঃ দিয়া থাকে, ইহার কারণ ঐরূপ অবিবাহিত ব্যক্তির সাধারণতঃ অত্যন্ত স্বার্থপর হইয়া থাকে, তাহারাজের স্বার্থচ্ছন্দতা ভিন্ন আর কিছুই জানে না। তাহাদের আশ্রিত অত্যন্ত সঙ্কুচিত।

তবে যদি তুমি শুকদেবের বা শঙ্করাচার্যের মত বিবেকী পুরুষ হও, তাহাহইলে তোমার বাস্তব প্রয়োজন নাই। কারণ যে উদ্দেশ্যে বিবাহ তোমার পূর্বেই সাধিত হইয়াছে; তুমি বিবাহের পূর্বেই বিশ্বকে আমি বলিয়া জ্ঞান

করিতে শিখিয়া থাক, তাহাহইলে বিবাহ সংসারে তোমাকে আবার কি শিখাইবে। যখন তুমি বিশ্বজনকে মিত্রভাবে দেখিতে আরম্ভ করিয়া থাক, তখন আর তোমাকে বিবাহে কি শিক্ষা দিবে, বেদজ্ঞ ব্যক্তির আর ‘ক’ ‘খ’ পড়িতে হইবে কেন? সনাতন শাস্ত্রও এইজন্ম ঐরূপ ব্যক্তিদিগের জন্ম বিবাহ অনাবশ্যক বলিয়া গিয়াছেন। গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায়ই যদি ব্রহ্ম বা আত্মজ্ঞান অথবা আমিষের সম্পূর্ণ বিকাশ বা প্রকাশ হইয়া যায়, তাহা হইলে আর দারপরিগ্রহের আবশ্যক থাকে না। তখন আর সম্বন্ধ সংস্থাপনপূর্বক আমিষের প্রসারের আবশ্যক হয় না। যদি ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় ঐ আমিষের ঐরূপ প্রসার না হয়, তাহাহইলে ব্রহ্মচর্য্যান্তেই দারপরিগ্রহ আবশ্যক। সনাতন শাস্ত্রেরও ঐরূপ বিধান। বিবাহ অবশ্য কর্তব্য বলিতে ইংরাজ শিক্ষিত পাঠকেরা বিলায়তি নানামত স্মরণ করিয়া লেখককে হয় ত মূর্থ বা বাতুলজ্ঞান করিতে পারেন, কিন্তু প্রবন্ধের আকার দীর্ঘ হইয়া চলিল বলিয়া, ঐ বিষয় ভবিষ্যতে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

ক্রমশঃ—

সর্বমুখ প্রকরণ ।

যজুর্বেদ ।

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তবায়ুস্তচ্ছন্দ্রমাঃ ; তদেব
স্তুদব্রহ্ম ত আগঃ স প্রজাপতিঃ ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ। তৎ। এব। অগ্নিঃ। তৎ।

দত্যঃ। তৎ। বায়ুঃ। তৎ। উ। চন্দ্রমাঃ।

। এব। শুক্রং। তৎ। ব্রহ্ম। তাঃ। অপিঃ।

প্রজাপতিঃ।

বঙ্গার্থ। তিনিই অগ্নি, তিনিই আদিতা,

তিনিই বায়ু, তিনিই চন্দ্রমা, তিনিই শুক্র,
তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই জল, তিনিই প্রজাপতি।

এই সমুদায় অর্থাৎ অগ্নি আদি শব্দের ধাতুর্থ
নাইলে ব্রহ্ম বুঝায়, এবং এই সমুদায় শব্দের দ্বারা
তৎ তৎ নাম প্রসিদ্ধ ভৌতিক পদার্থও বুঝায়।
সকল পদার্থের অন্তর্নিহিত শক্তিই ব্রহ্ম। ঐদিক
অনিগণ্যের সেই অন্তর্নিহিত শক্তিই দিগেই

দৃষ্টিপাত ছিল। পরব্রহ্মে তাহাদের হৃদয় এতই পরিপূর্ণ ছিল, যে তাঁহারা সর্বাধারে তাহাকেই দেখিতে পাইতেন। বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থই সেই পরব্রহ্মের বিকাশ, ইহাই তাঁহাদের ধারণা ছিল।

হিন্দু-পত্রিকা ১ম, ২য়, ৩য় ও চতুর্থ সংখ্যার অন্তিমোক্ত দ্রষ্টব্য।

সর্বো নিমেষা জঞ্জিরে বিজ্ঞাতঃ পুরুষাদধি।

নৈনমুর্দ্ধনতির্য্যঞ্চ ন মধ্যো পরিজগতঃ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। সর্বো। নিমেষাঃ। জঞ্জিরে। বিজ্ঞাতঃ। পুরুষাৎ। অধি। ন। এনম্। উর্দ্ধাৎ। ন। তির্য্যঞ্চ। ন। মধ্যো। পরিজগতঃ।

ব্যাখ্যা। নিমেষাঃ—কালবিশেষাঃ, কাল-বিশেষ। জঞ্জিরে—উৎপন্ন ইহা ছিল। বিজ্ঞাতঃ পুরুষাৎ—জ্যোতির্ম্ময় পুরুষ হইতে। পরিজগতঃ—পরিগৃহাদি—গ্রহণ করে।

বঙ্গার্থ। এই জ্যোতির্ম্ময় পুরুষ হইতে নিমেষাদি কাল উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার উর্দ্ধ, তির্য্যক্ বা মধ্য কেহই নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় না। অর্থাৎ ইনি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহেন। স এষ নেতি নেত্যাগ্নাগৃহো ন হি গৃহত ইতি শ্রুতঃ।

ন তস্ম প্রতিমা অস্তি যস্ত নাম মহ-
দ্যশঃ ॥ ৩ (ক) ॥

পদপাঠঃ। ৩ (ক) ন। তস্ম। প্রতিমা।

অস্তি যস্ত। নাম। মহৎ। যশঃ।

ব্যাখ্যা। তস্ম পুরুষস্ত প্রতিমা প্রতিমান-
মুপমানং কিঞ্চিদস্তি নাস্তি, যস্ত নাম প্রসিদ্ধাৎ
মহৎ যশঃ অস্তি।

বঙ্গার্থ। সেই পরমপুরুষের প্রতিমা নাই,
তাঁহার কেবলমাত্র মহৎ যশঃ প্রসিদ্ধ আছে।

হিরণ্যগর্ভ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতি-
রেক আদীৎ। সদাধার পৃথিবীদ্যামুতেমাং
কন্ঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ (খ) ॥

য প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইন্দ্রো
জগতো বভূব। য ইশে অস্ত দ্বিপদশচতুপদঃ
কন্ঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ (গ) ॥

যন্তোমে হিমবন্তো মহিষা যস্ত সমুজং রসম
সহাছঃ। সন্তোমাঃ প্রদিশো যস্ত বাহু কন্ঠৈ
দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ (ঘ) ॥

য আত্মদা বলদা যস্ত বিশ্ব উপাসতে প্রাণি
যস্ত দেবাঃ। যস্ত ছায়ামৃতং যস্ত মৃত্যুঃ কন্ঠৈ
দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ (ঙ) ॥

৩ (খ), (গ), (ঘ), (ঙ) এর ব্যাখ্যা হিঃ
পত্রিকায় ৫ম, ৬ষ্ঠ, সংখ্যার হিরণ্যগর্ভ স্তোত্র
দ্রষ্টব্য। এখানে কেবলমাত্র অনুবাদ দেওয়া
গেল।

বঙ্গার্থ। ৩ (খ), (গ), (ঘ), (ঙ)—অ-
কেবল হিরণ্যগর্ভাখ্য বিজ্ঞানময় পুরুষ ছিলেন
তিনি জাতমাত্র সর্বভূতের অদ্বিতীয় অধীশ
হইলেন। তিনি অন্তরিক্ষ, ছালোক এবং এ-
ভূমিধারণ করিয়াছিলেন। আমরা এবিধ
প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আর কাহাকে অর্জনা
করিব।

যিনি মহিমাদ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাসকারী
নিমেষকারী প্রাণিবর্গের অদ্বিতীয় ঈশ্বর এবং
যিনি বিশ্বস্থ তাবৎ দ্বিপদ ও চতুপদ জন্তুর উপ-
আধিপত্য করিতেছেন, আমরা এবিধ প্রজা-
পতিদেবকে ভিন্ন আর কাহাকে অর্জনা করিব।

এই হিমাচ্ছন্ন হিমালয় প্রভৃতি পর্বত এবং
নদীসহ সমুদ্র যাহার মহিমা কীর্তন করিতেছে
এই সমুদায় দিক যাহার ভূজস্বরূপ, আমরা
এবিধ প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আর কাহাকে
অর্জনা করিব।

যিনি মুক্তিপ্রদ, বলপ্রদ, মনুষ্য ও দেবতার
যাহার শাসনামূল্যবর্তী যাহাকে জ্ঞানের সর্বি-
উপাসনা করিলে মুক্তি হয় এবং যাহার
জ্ঞানিতে না পারিলে, পুনঃ পুনঃ ইহ সংসার

আসিতে হয়, আমরা এবিধ প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আর কাহাকে অর্চনা করিব।

মামা হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধর্ম্যানট্। যশ্চাপশ্চন্দ্রাঃ প্রথমো জজান কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ (৫) ॥

পদপাঠঃ। ৩ (৫)—মা। মা। হিংসীং। জ্নিতা। যঃ। পৃথিব্যাঃ। যঃ। বা। দিবং। সত্যধর্ম্য। ব্যানট্। যঃ। চ। আপঃ। চন্দ্রাঃ। প্রথমঃ। জজান। কঠৈশ্চ। দেবায়। হবিষা। বিধেম।

ব্যাখ্যা। যঃ প্রজাপতি পৃথিব্যা ভূমৈর্জ-
নিতা—যে প্রজাপতি পৃথিবীর জনরিতা, যশ্চ
দিবং ব্যানট্ ছালোকমস্বজং—যিনি ছালোক-
স্বজন করিয়াছেন, যশ্চাপশ্চন্দ্রাঃ জজান—
আল্লাদিকা জ্ঞানি উৎপাদিতবান্—যিনি
আনন্দদায়ী জল সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যঃ প্রথম
সত্যধর্ম্য চ আদিভূতঃ সত্য্য ধারয়িতা—যিনি
সকলের আদি ও সত্যের ধারয়িতা। স প্রজা-
পতির্মাং মা হিংসীং—সেই প্রজাপতি আমাকে
যেন বিনাশ না করেন। কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা
বিধেম—এবিধ প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা
আর কাহার অর্চনা করিব।

বঙ্গার্থ। যিনি সকলের আদি, সত্যের ধার-
য়িতা, যিনি এই পৃথিবী, ছালোক ও আনন্দ-
দায়িনী জল স্বজন করিয়াছেন, তিনি যেন
আমাকে বিনাশ না করেন অর্থাৎ রক্ষা করেন।
ঠাহাকে ব্যতীত আমরা আর কাহাকে অর্চনা
করিব।

(হিরণ্যগর্ভস্তোত্র, মে, ৬ষ্ঠ সংখ্যা হিন্দু-পত্রিকা
৯ম শ্লোক দেখ—কিছু পাঠভেদ আছে।

যম্মিন্নজাতঃ পরো অতো অস্তি য আবিবেশ
ভুবনানি বিশ্বা। প্রজাপতিঃ প্রজয়া সংরায়ণ-
ক্রীণি জ্যোতীংষি সচতে স ষোড়শী ॥ ৩ (৬) ॥

পদপাঠঃ। ৩ (৬) যম্মাং। ন। জাতঃ। পরঃ।

অন্তঃ। অস্তিঃ। যঃ। আবিবেশ। ভুবনানি।
বিশ্বা। প্রজাপতিঃ। প্রজয়া। সংরায়ণঃ। ক্রীণি।
জ্যোতীংষি। সচতে। স ষোড়শী।

ব্যাখ্যা। যম্মাং—যম্মাং পুরুষাং—যে পুরুষ
হইতে। অন্তঃ—বাতিরিক্ত। পরঃ—উৎকৃষ্ট ন
জাতঃ অস্তি—নাই। য আবিবেশ ভুবনানি
বিশ্বা। যিনি ভূতজাত তাবৎ বস্তুতেই প্রবেশ
করিয়াছিলেন। স প্রজাপতিঃ ক্রীণি জ্যোতীংষি
সচতে—সেই প্রজাপতি নিজের তেজস্বারা—
অগ্নি, সূর্য্য ও বিদ্যুৎ এই তিন পদার্থকে তেজো-
ময় করেন। স ষোড়শী—তিনি ষোড়শকলাস্বক
লিঙ্গশরীরী পুরুষ। কিন্তুতঃ প্রজাপতিঃ—
প্রজয়া সংরায়ণঃ—যিনি প্রজাক্রমে সম্যকরূপে
রমণ করিতেছেন।

বঙ্গার্থ। যে পুরুষ হইতে আর উৎকৃষ্ট
পুরুষ কেহ নাই, যিনি বিশ্ব হ তাবৎ পদার্থেই
অনুপ্রবিষ্ট আছেন, যিনি কারণ শরীর পরিত্যাগ
করিয়া কার্য্য শরীর ধারণ করিয়া প্রজাক্রমে
সম্যকরূপে রমণ করিতেছেন, যিনি বিদ্যুৎ,
অগ্নি ও সূর্য্যকে স্বীয় জ্যোতিঃস্বারা জ্যোতির্ম্ময়
করিয়াছেন, তিনিই প্রজাপতি, তিনিই ষোড়শ-
কলাস্বক লিঙ্গশরীরী পুরুষ।

ইন্দ্রশ্চ সম্রাণ্ডবরুণশ্চ রাজা তৌ তে ভক্ষক-
কৃত্তরগ্র এতম্। তয়োঁরহমহুভক্ষন্তক্যামি বাণ্-
দেবী জুবাণা সোমশ্চ তৃপ্যতু স প্রাণেন
স্বাহা ॥ ৩ (জ) ॥

পদপাঠঃ। ৩ (জ) ইন্দ্রঃ। চ। সম্রাট্। বরুণঃ।
চ। রাজা। তৌ। তে। ভক্ষককৃত্তঃ। অগ্রঃ।
এতম্। তয়োঃ। অহম্। অহুভক্ষঃ। ভক্ষয়ামি।
বাগ্দেবী। জুবাণা। সোমশ্চ। তৃপ্যতু। সহ।
প্রাণেন স্বাহা।

ব্যাখ্যা। সোমশ্চ—সোমেন তৃপ্যর্থনাং করণে
যষ্টি। জুবাণা—ভক্ষণ সেবনানা। বাগ্দেবী—
রসনা।

বঙ্গার্থ। সমাট ইন্দ্র এবং বরুণ রাজা অগ্রে তোমার সোমরস পান করিয়াছিলেন, তাহাদের পানানন্তর আমি ঐ সোমরস পান করি। সোম-রসদ্বারা সেব্য ইইবা রসনা প্রাণের সহিত তৃপ্তিলাভ করুক। আমার যজ্ঞ উত্তমরূপে হত হউক। ইন্দ্র বরুণের ব্যাখ্যা পূর্ন পূর্ন সংখ্যায় দেখ, তাবৎ বস্তুই দৈবরূপে নিবেদন করিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

এষো হ দেবঃ প্রদিশোহনুসর্গাঃ পূর্কো-হজাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ। স এব জাতঃ স জনিষ্যমানঃ প্রত্যঙ জনাতিষ্ঠতি সর্পতোমুখ ॥৪॥

পদপাঠঃ। এষঃ। হ। দেবঃ। প্রদিশঃ। অনুসর্গাঃ। পূর্নঃ। হ। জাতঃ। সঃ। উ। গর্ভে। অন্তঃ। সঃ। এব। জাতঃ। সঃ। জনিষ্য-মানঃ। প্রত্যঙ। জনাঃ। তিষ্ঠতি। সর্পতোমুখঃ।

বঙ্গার্থ। ইনি সকল দিক্ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। হে মনুষ্যসকল! (জনাঃ) ইনি সৃষ্টির পূর্বেও ছিলেন (পূর্কোহ জাতঃ), ইনিই গর্ভে থাকেন, ইনিই জন্মিয়া থাকেন, যাহা ভবিষ্যতে জন্মিবে তাহাও ইনি ইনিই প্রতি পদার্থে আছেন, (প্রত্যঙ-প্রতি পদার্থমঞ্চতি) ইনি অনন্তমুখ।

যশ্মান্নজাতঃ পুরা কিক্কনৈব য আবভূব ভুব-নানি বিশ্বা। প্রজাপতিঃ প্রজয়া সংররাণস্ত্রাণি জ্যোতীষি সচতে স যোড়শী ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ও অনুবাদ। ৩ (ছ) দেখ। কিক্কিৎ প্রভেদ আছে, (যাহার পূর্বে আর কিছু ছিল না। যিনিই বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ হইয়াছিলেন)।

যেন দৌরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া যেন স্তম্ভিত যেন নাকঃ। যো অন্তরিক্ষে রজসো বিমানঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৬ ॥

(হিন্দুপত্রিকা ৫ম, ৬ষ্ঠ, সংখ্যা ৫৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

বঙ্গার্থ। যাহাদ্বারা অন্তরীক্ষ বারিপ্রদ ও পৃথিবী দৃঢ়া হইয়াছে, যাহাদ্বারা সূর্য্যমণ্ডল

স্তম্ভিত রহিয়াছে, যাহাদ্বারা নাক (স্বর্গ অর্থাৎ চুঃখশূন্য স্থান) নিয়মিত হইয়াছে, যিনি অন্তরীক্ষের জলের নিশ্চিন্তা, এমন প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা আর কাহার অর্চনা করিব।

যং ক্রন্দসী অবসা তন্তুভানে অভ্যাক্ষেতান্ মনসা বেজমানে। যত্রাধিস্থব উদিতো বিভাতঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৭ (ক)

হিন্দুপত্রিকা ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ৫৬, ৫৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

শোভমান, অন্ন ও বৃষ্টির দ্বারা প্রাণবর্গের রক্ষক, দ্যাবা পৃথিবী বাহাকে তাহাদের মহত্বের কারণ বলিয়া জ্ঞান করে এবং যাহাকে আশ্রয় করিয়া সূর্য্য উদিত হইয়া শোভা পায়, সেও প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা আর কাহাকে অর্চনা করিব।

আপোহ যজুহতী বিশ্বমায়ন্ গর্ভং দধান জনয়ন্তীরয়ন্। ততো দেবানাং সমবর্ততাশ্বরেণঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৭ (খ)

হিন্দুপত্রিকা ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ৫৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বঙ্গার্থ। অপারম্যেয় জলরাশি গর্ভদান করিয়া অগ্নিরূপ হিরণ্যগর্ভকে উৎপন্ন করিয়া যখন বিশ্বভূবন ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তখন দেবতা-দিগের প্রাণরূপ আত্মা উৎপন্ন হইয়াছিল। এবাধি প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা আর কাহাকে উপাসনা করিব।

যাশ্চদাপো মাহিনা পর্য্যপশ্যদক্ষং দধানা জনয়ন্তী যজন্ম। যো দেবেষধিদেব এক আসীৎ কঠৈশ্চ দেবায় হাবিষা বিধেম ॥ ৭ (গ)

হিন্দুপত্রিকা ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ৫৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বঙ্গার্থ। যিনি স্বীয় মহিমার প্রভাবে সৃষ্টি বীজধারণকারী এবং বিশ্ব উৎপাদনকারী জন-রাশির সর্বভাগেই নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন, যিনি সকল দেবতার মধ্যে এক অধিতীয় দেবতা, এবাধি প্রজাপতিদেবকে ভিন্ন আমরা আর কাহাকে অর্চনা করিব।

বেনস্তংপশ্যামিহিতং গুহা সদাত্র বিশ্বস্তব-
তোকনীড়ম্ । তস্মিন্দিদং সঞ্চবিচৈতি সৰ্বং
স ওতঃ প্রোতশ্চ বিভূঃ প্রজাসু ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ । বেনঃ । তং । পশ্যৎ । নিহিতং ।
গুহা । সং । যত্র । বিশ্বম্ । ভবতি । একনীড়ম্ ।
তস্মিন্ । ইদং । সঞ্চবিচৈতি । সৰ্বং । সঃ । ওতঃ ।
প্রোতঃ । বিভূঃ । প্রজাসু ।

ব্যাখ্যা । বেনঃ, পণ্ডিত । তং সেই ব্রহ্মকে ।
পশ্যৎ পশ্যতি দেখিয়া থাকেন । কীদৃশ ব্রহ্ম
গুহা গুহায়ং গুহাতে । নিহিতং স্থাপিত ।
গুহা শব্দে বুদ্ধি বা হৃদয় । সং নিত্য । যত্র যে
ব্রহ্ম । বিশ্বং বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ, একনীড়ম্
একাত্ম্য । তস্মিন্ সেই ব্রহ্মে । ইদং এই সমস্ত
বিশ্ব । সঞ্চবিচৈতি সং + বি + চ + এতি —সমেতি
ব্যাতিত । সংগৃহ্যেতে সংহারকালে ব্যাতি নির্গচ্ছতি
সৃষ্টিকালে —সংহারকালে তাহাতে গমন করে
এবং সৃষ্টি সমগ তাহা হইতে নির্গত হয় । সঃ
সেই পরমাত্মা প্রজাসু সৃষ্টিপদার্থে । ওতঃ
প্রোতঃ শরীৰ ও শরীর উদ্ধৃত্ত শরীরভাবে
ওতঃ, এবং তিৰ্য্যক তত্ত্ব শরীরভাবে প্রোতঃ
ভাবে আছেন । বিভূঃ কার্য্যকারণ রূপেণ বিবিধ
ভবতি হতি বিভূঃ কার্য্যকারণরূপে যিনি বহুবিধ
রূপ ধারণ করেন ।

বঙ্গার্থ । পণ্ডিত ব্যক্তিরূপে সেই পরমাত্মাকে
ঈশ্বর স্বীয় হৃদয়ে দেখিয়া থাকেন, তিনি নিত্য,
এই বিশ্বভুবন তাহাকেই একমাত্র আশ্রয়
করিয়া বর্তমান রহিয়াছে, সংহারকালে তাহাতেই
সমুদায় গমন করিতেছে এবং সৃষ্টিকালে তাহা
হইতেই সমস্ত বহির্গত হইতেছে, তিনি বস্তুর
উদ্ধৃতি ও তিৰ্য্যকতত্ত্ব প্রায় বিশ্বস্থ তাবৎ সৃষ্টি-
পদার্থে শরীর ও শরীররূপে অবস্থান করিতে-
ছেন, তিনি কার্য্যকারণরূপে বিবিধ রূপ ধারণ
করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

প্রত্যাহোচ্যেদমৃত্তনুবিদ্বান্ গন্ধর্বো ধামবিভূ-

তমুহাসং । ত্রীণি পদানি নিহিতা গুহাত যন্তানি
বেদ স পিতুঃ পিতাসং ॥ ৯ ॥

পদপাঠঃ । প্রা । তং । বোচেৎ । অমৃতং ।
মু বিদ্বান্ । গন্ধর্বাঃ । ধাম । বিভূতং । গুহাসং ।
ত্রীণি । পদানি । নিহিতা । গুহা । অস্ত্র । যঃ ।
তানি । বেদ । স । পিতুঃ । পিতা । অসং ।

ব্যাখ্যা । প্রবোচেৎ—বলেন । তং—সেই
ব্রহ্মকে । অমৃতম্—মৃত্যুরহিত । বিদ্বান্—
পণ্ডিত । গন্ধর্বঃ—গাং বেদবাচ্য ধারয়তি
বিচারয়তি—বেদান্তবেত্তা । গুহাসং—হৃদয়ে
বিদ্যমানম্ । ধাম-স্বরূপং—স্বরূপ । বিভূতং—
বিভক্তং, স্বর্গ, স্থিতি প্রলয়রূপে বা আগ্রত, স্বপ্ন
ও সুষুপ্তরূপে । ত্রীণি পদানি—ব্রহ্মের উপরোক্ত
তিন প্রকার স্বরূপ । যঃ তানি—পদানি বেদ—
যিনি সেই তিন স্বরূপ জ্ঞাত আছেন । স পিতুঃ
পিতা অসং—তিনি পিতার পিতা পিতামহ
অর্থাৎ পবব্রহ্ম হয়েন ।

বঙ্গার্থ । বেদবিৎ পণ্ডিত তাহাকে অমৃত
বলিয়া বর্ণনা করেন । একমাত্র হৃদয়ে অবস্থিত
সেই ব্রহ্মের স্বরূপ বিভক্ত হইয়াছে । সৃষ্টিস্থিতি
প্রলয় বা আগ্রত, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তাদি তিন অবস্থা
কেবল হৃদয়েই নিহিত আছে । যিনি ইহা
অবগত আছেন, তিনিও স্বয়ং ব্রহ্ম ।

স নো বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ
ভুবনানি বিশ্বা । যত্র দেবা অমৃতমানশানাস্তৃতীয়ে
ধামসম্ভারয়ন্ত ॥ ১০ ॥

পদপাঠঃ । সঃ । নঃ । বন্ধুঃ । জনিতা । সঃ ।
বিধাতা । ধামানি । বেদ । ভুবনানি । বিশ্বা ।
যত্র । দেবাঃ । অমৃতম্ । আনশানঃ । তৃতীয়ে ।
ধাম্ । অধৈরয়ন্ত ।

ব্যাখ্যা । সঃ—সেই পরমাত্মা । নঃ বন্ধুঃ
জনিতা, বিধাতা—তিনি আমাদিগের বন্ধু, জন-
য়িতা এবং ধারয়িতা । স ধামানি বেদ বিশ্ব-
ভুবনানি—তিনি সকল ভূতজাত এবং সকল

স্থান অবগত আছেন। দেবাঃ—দ্র্যুতিমান পদার্থ সমুদায়। তৃতীয়ে ধামন্ (ধামনি)—তৃতীয় স্থানে অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমে অবস্থিত থাকিয়া। অধৈরয়ন্ত—স্বৈচ্ছয়াবর্ত্তন্তে। কীদৃশাদেবাঃ—অমৃতং—মোক্ষ প্রাপ্তিরূপ জ্ঞান, যত্র—যে ব্রহ্মে আনশানাঃ—ব্যাপ্তবানাঃ অশ্রুবতে—বহুলাং ছান্দনীতি—যে ব্রহ্ম হইতে অমৃতত্ব গ্রহণ করিয়া।

বঙ্গার্থ। তিনি আমাদের বহু জনয়িতা এবং ধারয়িতা। তিনি ভূতজাতমাত্রে এবং ধামমাত্র অবগত আছেন। দ্র্যুতিমান্ পদার্থ (পদার্থ মাত্রেই দ্র্যুতিমান্) সমুদায় সেই পরমাত্মা হইতে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া তাহার তৃতীয় স্থানে অর্থাৎ সৃষ্টিক্রমে অবস্থিত থাকিয়া স্বীয় স্বীয় কার্য্য করিতেছে। (যেমন সূর্য্য কিরণ দিতেছে, মেঘ বৃষ্টি দিতেছে ইত্যাদি)।

পরীত্য ভূতানি পরীত্য লোকান্ পরীত্য সর্বাঃ প্রদিশো দিশন্তন উপস্থায় প্রথমজ্ঞানুত-
তাত্মনান্নানমভিসংবিবেশ ॥ ১১ ॥

পদপাঠঃ। পরীত্য। ভূতানি। পরীত্য। লোকান্। পরীত্য। সর্বাঃ। প্রদিশঃ। দিশ। চ। উপস্থায়। প্রথমজ্ঞাঃ। ঋতন্ত। আত্মনা। আত্মানঃ। অভিসংবিবেশ।

বাখ্যা। পরীত্য—ব্রহ্মরূপ জানিয়া। উপ-
স্থায়—সেবা করিয়া প্রথমজ্ঞাঃ—জ্ঞান বা বেদ-
রূপ বাক্য, যাহাব সর্ব প্রথম সৃষ্টি এবং যাহা-
দ্বারা পরব্রহ্ম পাওয়া যায়। ঋতন্ত—সত্যের।

বঙ্গার্থবাদ। জ্ঞানবান সর্বমেধ যাজ্ঞী ব্যক্তি
সর্বভূতকে, সর্বলোককে, সমুদায় দিক্ বিদিককে
ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া, অনন্তজ্ঞানস্বরূপ বেদের
সেবা করিয়া (আত্মনা) স্বীয় জীবাত্মার দ্বারা
সত্যস্বরূপের আত্মার প্রবেশ করেন।

পরিদ্যাবা পৃথিবী সদ্য ইদা পরিলোকান্
পরিদিশঃ পরিধঃ। ঋতন্ত তন্তং বিতন্তং বিচূত্যা
তদপশ্যৎ তদভবৎ তদাসীৎ ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ। পরি। দ্যাবা। পৃথিবী। সদাঃ।
ইত্যা। পরি। লোকান্। পরি। দিশ। পরি।
ধঃ। ঋতন্ত। তন্তং। বিতন্তং। বিচূত্যা। তৎ।
অপশ্যৎ। তৎ। অভবৎ। তৎ। আসীৎ।

বাখ্যা। দ্যাবা পৃথিবী সদাঃ পরিত্য—
দ্যাবা পৃথিবীকে সদ্য ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া।
লোকান্ দিশঃ ধঃ পরিত্য—লোক সকল, দিক্
সকল এবং আকাশকে ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়া।
ঋতন্ত বিতন্তং তন্তং বিচূত্যা—যজ্ঞের বিস্তৃত তত্ত্ব
অর্থাৎ কর্তব্য, কার্য্য সমাপন করিয়া। তদ-
পশ্যৎ—তাহাকে দেখেন, তদভবৎ—তাহাকে
লাভ করেন, তদাসীৎ—তাহাই হইলেন।

বঙ্গার্থ। জ্ঞানবান সর্বমেধ যাজ্ঞী ব্যক্তি
দ্যাবা পৃথিবী, দিক এবং আকাশকে ব্রহ্মস্বরূপ
জানিয়া—যজ্ঞের বিস্তৃত কর্তব্য কর্ম সমাপনাতে
ব্রহ্মকে দেখিতে পান, ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন এবং
নিজেও ব্রহ্ম হন।

সদসম্পতিমদ্রুতপ্রিয়মিত্তন্ত কাম্যম্। সনিং
ধাময়সিধং স্বাহা ॥ ১৩ ॥

পদপাঠঃ। সদসঃ। পতিং। অদ্রুতং।
প্রিয়ম্। ইত্নন্ত। কাম্যম্। সনিং। মেধাং।
অধাসিধং। স্বাহা।

বাখ্যা। সদসঃ—যজ্ঞ গৃহেব। পতিং-
পালক। অদ্রুতং—অদ্রুত। ইত্নন্ত প্রিয়ম্ কাম্যম্
—ইন্দ্রের প্রিয় ও কাম্য। সনিং—দ্রব্যদান।
মেধাং—বুদ্ধি। অধাসিধং—প্রার্থনা করি।

বঙ্গার্থ। যজ্ঞগৃহের পালক, অদ্রুত ইন্দ্রের
প্রিয় ও কাম্য অগ্নির নিকট বল ও মেধা
প্রার্থনা করি। আমার যজ্ঞ সূহত হউক।

যামেধান্দেবগণাঃ পিতরশোপাসতে। তয়া
মামদ্যা মেধয়া মেধাবিনক্ক স্বাহা ॥ ১৪ ॥

পদপাঠঃ। যাং। মেধাং। দেবগণাঃ।
পিতরঃ। চ। উপাসতে। তয়া। মাং। অদা।
মেধয়া। মেধাবিনঃ। কুক। স্বাহা।

বঙ্গার্থ। যে মেধা দেবগণ ও পিতৃগণ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, যোগদায়িনী সেই মেধাধারা আমাকে অদ্য মেধাবী কর। আমার বজ্র স্তূত হউক।

মেধাধারো বরুণো দদাতু মেধাময়িঃ প্রজাপতিঃ। মেধামিচ্ছাচ বাসুচ মেধাকাতা দদাতু মে স্বাহা ॥ ১৫ ॥

পদপাঠঃ। মেধাং। মে। বরুণঃ। দদাতু। মেধাং। অগ্নিঃ। প্রজাপতিঃ। মেধাং। ইচ্ছাঃ। চ। বাসুঃ। চ। মেধাং। ধাতা। দদাতু। মে। স্বাহা।

বঙ্গার্থ। বরুণ আমাকে মেধা দান করুন, অগ্নি, প্রজাপতি, ইচ্ছা, বাসু আমাকে মেধা

দান করুন; ধাতা আমাকে মেধা দান করুন। আমার বজ্র স্তূত হউক।

ইদম্বে ব্রহ্মকল্কোমে শ্রিয়মশ্নুতাম্।

ময়ি দেবা দধতু শ্রিয়মুত্তমাস্ত্যৈ তে স্বাহা ॥ ১৬ ॥

পদপাঠঃ। ইদং। মে। ব্রহ্ম। কল্কঃ। চ। উভে। শ্রিয়ম্। অশ্নুতাম্। ময়ি। দেবাঃ। দধতু। শ্রিয়ম্। উত্তমাং। তস্যৈ। তে। স্বাহা।

বঙ্গার্থ। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় সম্বন্ধীয় ত্রী, অর্থাৎ ধর্মবিষয়ক ও সাংসারিক বিষয়ক উভয়-বিধ ত্রী আমি যেন প্রাপ্ত হই। দেবগণ আমাকে উত্তম ত্রী প্রদান করুন। আমার এই বজ্র স্তূত হউক।

ব্রহ্মযজ্ঞপ্রকরণ ।

যজুর্বেদ ।

যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবমস্তু স্পৃশ্য তথৈবতি। দূরমমগ্নোতিষাগ্নোতিরেকস্তম্বে মনঃ শিবসঙ্কলমস্ত ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ। যং। জাগ্রতঃ। দূরম্। উদৈতি। দৈবং। তং। উ। স্পৃশ্য। তথা। এব। এতি। বসম্। জ্যোতিষাম্। জ্যোতিঃ। একম্। হং। মনঃ। শিবসঙ্কলম্। অস্ত।

ব্যাখ্যা। যং দৈবং—দীব্যতি প্রকাশতে দেবো বিজ্ঞানাত্মা তত্র ভবং দৈবম্ আয়জ্ঞাহক-মতার্থঃ—বিজ্ঞানাত্মক, যাহাবারা আয়জ্ঞান উপলব্ধি হয়। মনঃ—মন। জাগ্রতঃ—জাগ্রত ব্যক্তির। দূরম উদৈতি—দূর উদয় হয় চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বহু দূরে গমন করিতে পারে না, মন তাহা পারে। তং উ স্পৃশ্য তথা এব এতি—স্পৃশ্যব্যক্তির পক্ষেও ঐরূপ দূরে গমন করে এবং পুনর্বার আগমন করে। যং স্থলে

তং ব্যবহৃত হইয়াছে। দূরমম—ভূত ভবি-
ষ্যৎ বর্তমান বিষয় গ্রহণ করিতে পারে।
জ্যোতিষাং একং জ্যোতিঃ—জ্যোতিষাং প্রকা-
শকানাং শ্রোত্রাদীজ্ঞিয়ানামেকমেব জ্যোতিঃ
প্রকাশকং প্রবর্তকং—শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়দিগের
একমাত্র প্রকাশক বা চালক। তং মে মনঃ শিব
সঙ্কলমস্ত—শিবঃ কল্যাণকারী ধর্মবিষয়ঃ—সেই
আমার মনের কল্যাণকারী ধর্মবিষয়ে সঙ্কল
হউক, পাপবিষয়ে যেন হয় না।

বঙ্গার্থ। আয়জ্ঞানের সহায় যে মন জাগ্রত ব্যক্তির পক্ষে দূরে উদয় হয়, এবং স্পৃশ্য ব্যক্তির পক্ষেও তদ্রূপ দূরে গমন করে এবং আগমন করে, যেমন ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমুদায় বিষয়ই গ্রহণ করিয়া থাকে, যে মন অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়বর্গের চালক, এতাদৃশ মনীয় মনে শিবসঙ্কল হউক।

যেন কর্ম্মাণ্যাপসো মনীষী যজ্ঞে কৃণুন্তি
বিদথেষু ধীরাঃ । যদপূর্কং যজ্ঞমন্তঃ প্রজানান্তম্
মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ । যেন । কর্ম্মাণি । অপসঃ । মনী
ষিণঃ । যজ্ঞে । কৃণুন্তি । বিদথেষু । ধীরাঃ । যৎ ।
অপূর্কং । যজ্ঞম্ । অন্তঃ । প্রজানাম্ । তৎ । মে ।
মনঃ । শিবসঙ্কল্পম্ । অন্তঃ ।

ব্যাখ্যা । যেন—যে মনের দ্বারা । অপসঃ—
অপ (কর্ম্ম) অপো বিদ্যতে যোবাং তে কর্ম্ম-
যন্তঃ । ধীরাঃ—ধীর । মনীষিণঃ—মনীষী ব্যক্তি ।
যজ্ঞে—তাবৎ কর্তব্য কার্যে কর্ম্মকাণ্ডে বিদথেষু
—বিজ্ঞানবিষয়ে কর্ম্মাণি কৃণুন্তি—কার্য্য করেন ।
যৎ—যাহা । অপূর্কং—যাহা । শরীরের পূর্বে সৃষ্ট
কিছা বাহার বাহুরূপ নাই । যজ্ঞম্—যজ্ঞঃ যজ্ঞঃ
শক্তং যজ্ঞম্—যজ্ঞ করিতে সমর্থ । প্রজানাম্
অন্তঃ—যাহা প্রাণিমাণ্ডের অন্তরে অর্থাৎ শরীর
মধ্যে অবস্থিত করে । অবশিষ্ট পূর্ববৎ ।

বঙ্গার্থ । ধীর এবং কর্তব্য কার্য্য সম্পন্ন-
কারী মনীষী ব্যক্তির যে মনের দ্বারা কর্ম্ম ও
জ্ঞানকাণ্ডের কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, যে মনের
দ্বারা কর্তব্য কার্য্য সম্পাদন করা যায়, এবং
যেমন প্রাণিমাণ্ডের শরীরে অবস্থিত করে,
এতাদৃশ মদীয় মনে শিবসঙ্কল্প হউক ।

যৎ প্রজানমূত চেতো ধৃতিশ্চ যোজ্যতি
রন্তরমূতপ্রজাহু । যস্মাৎ ঋতে কিঞ্চন কর্ম্ম
ক্রিয়তে তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ । যৎ । প্রজানম্ । উৎ । চেতঃ ।
ধৃতিঃ । চ । যৎ । জ্যোতিঃ । অন্তরঃ । অমৃতম্ ।
প্রজাহু । যস্মাৎ । ন । ঋতে । কিঞ্চন কর্ম্ম ।
ক্রিয়তে । অবশিষ্ট পূর্ববৎ ।

ব্যাখ্যা । যৎ—যাহা । প্রজানম্—বিশেষণ
জ্ঞান জনকম্, যাহা হইতে বিশেষরূপ জ্ঞান
জন্মে । উৎ—এবং । চেতঃ—চেতস্বতি, সম্যক
জ্ঞান

ধৃতিঃ—ধৈর্য্য । প্রজাহু অন্তঃ—প্রাণিমাণ্ডের
শরীর মধ্যে থাকে । অমৃতম্—মৃত্যুরহিত, অর্থাৎ
শরীরের সহিত বাহার ধ্বংস হয় না । মন মূলে
নম্বর পদার্থ হইলেও শরীরাদির সহিত ধ্বংস
হয় না । জ্যোতিঃ—ইন্দ্রিয়গণের প্রকাশক বা
চালক । যস্মাৎ ঋতে কিঞ্চন কর্ম্ম ন ক্রিয়তে—
যে মন ব্যতীত কেহই কোন কার্য্য করিতে
পারে না । অবশিষ্ট পূর্ববৎ ।

বঙ্গার্থ । যে মন জ্ঞানজনক, যে মনই চিত্ত
ও ধৃতি, যাহা প্রাণিমাণ্ডের শরীর মধ্যে থাকিয়
অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়গণের নেতাবরূপ হইয়াছে, যাহা
শরীরের সহিত বিনাশপ্রাপ্ত হয় না । যাহা
ব্যতীত কেহ কোন কার্য্য করিতে পারে না
এতাদৃশ মদীয় মনে শিবসঙ্কল্প হউক ।

নেনেদমুতভুবনস্তবিষাৎপরিগৃহীতমমৃতো
সর্বম্ । যেন যজ্ঞস্তায়তে সপ্তহোতা তন্মে মনঃ
শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ । যেন । ইদম্ । ভূতম্ । ভুবনম্ ।
ভবিষ্যৎ । পরিগৃহীতম্ । অমৃতেন । সর্বম্ ।
যেন । যজ্ঞঃ । তায়তে । সপ্তহোতা । তৎ । মে ।
মনঃ । শিবসঙ্কল্পম্ । অন্তঃ ।

ব্যাখ্যা । যেন—যে মনের দ্বারা । অমৃতেন
—অবিনশ্বর । ইদম্ ভূতম্ ভুবনম্ ভবিষ্যৎ
সর্বম্—এই ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমুদায়
পদার্থ । পরিগৃহীতম্—জ্ঞাত । যেন সপ্তহোতা
যজ্ঞস্তায়তে—যাহাদ্বারা সপ্তহোতাবিশিষ্ট যজ্ঞ
পরিবর্দ্ধিত হয় । অবশিষ্ট পূর্ববৎ ।

বঙ্গার্থ । যে অবিনশ্বর মনের দ্বারা ভূত
ভবিষ্যৎ, বর্তমানাদি সমস্ত পদার্থ পরিগৃহীত
হয়, যে মনের দ্বারা সপ্তহোতাবিশিষ্ট যজ্ঞ পরি-
বর্দ্ধিত হয় । তদ্রূপ মদীয় মনে শিবসঙ্কল্প হউক ।

যস্মিন্চ সামযজুর্বি যস্মিন্ প্রীতিঃ
রথনাভাবিবারাঃ । যস্মিন্চিচ্চ সর্বমোত
প্রজানান্তম্ মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ। যস্মিন্। ঋচঃ। সাম। যজুঃ।
যস্মিন্। প্রতিষ্ঠিতা। রথনাভৌ। ইব। অরাঃ।
যস্মিন্। চিত্তং। সৰ্গম্। ওতম্। প্রজানাং। তং।
মে। মনঃ। শিবসঙ্কল্পম্। অস্ত।

ব্যাখ্যা। যস্মিন্—যে মনে। ঋচঃ সাম
যজুঃ—ঋক্, সাম ও যজু্ সমুদায়—রথে নাভৌ
ইব অবাঃ—রথ নাভিতে অরার অর্থাৎ চক্র-
বাস্তবিত কাঠখণ্ড গুলিব জায়। প্রতিষ্ঠিতা—
প্রতিষ্ঠিত। যস্মিন্—যে মনে প্রজানাং—প্রাণী-
নমূহেব। সৰ্গম্ চিত্তং—সৰ্গপদার্থ বিষয়ক-
জ্ঞান। ওতং—নিষ্কপ্তম্। তন্মে মনঃ—পূর্ববৎ।

বঙ্গার্থ। রথচক্রের মধ্যস্থ ভিন্ন ভিন্ন কাঠ-
খণ্ডগুলি যেরূপ রথচক্রের কেন্দ্রস্থ নাভিস্থলে
দংবদ্ধ হইয়া প্রতিষ্ঠিত থাকে, তদ্রূপ ঋক্, সাম,
যজু্ যে মনে প্রতিষ্ঠিত আছে যে মনে প্রজা-
গর্গেব সৰ্গপদার্থ বিষয়ক জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত আছে,
চতুর্দশ মন্দীর মনে শিবসঙ্কল্প হউক।

সুসারথিরখানি বঙ্গমহাযানেনীযতেভী-
তভির্জাজিন ইব। হৃতপ্রতিষ্ঠং যদজিরজ-
বর্ধন্তমে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ৬ ॥

পদপাঠঃ। হু। সারথিঃ। অশ্বান্। ইব।
৭। মহাযান্। নেনীযতে। অভিত্তভিঃ।

বাজিনঃ। ইব। হৃতপ্রতিষ্ঠং। যং। অজিরং।
জবর্ধন্তম্। তং। মে। মনঃ। শিবসঙ্কল্পম্। অস্ত।

ব্যাখ্যা। সুসারথিঃ—নিপুণ সারথি।
অশ্বান্ ইব। নেনীযতে—অশ্বদিগকে যেরূপ
পরিচালন করে। অভিত্তভিঃ বাজিনঃ ইব—
বল্গাধারা যেরূপ অশ্বদিগকে পরিচালন করে।
হুইবার উপমার উদ্দেশ্য এই প্রথমতঃ সাধারণ-
ভাবে অশকে লয়, দ্বিতীয়তঃ উহাকে বিশেষ-
রূপে নিয়মিত করা হয়। যদমহাযান্ নেনীযতে
—যেমন মহাযানদিগকে কার্যে পরিচালন করে
এবং সংযত করে হৃতপ্রতিষ্ঠিতং—যে মন
হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত। যং অজিরং জবর্ধন্তং—যাহা
জরারহিত এবং অত্যন্ত বেগবান। অবশিষ্ট
পূর্ববৎ।

বঙ্গার্থ। নিপুণ সারথি যেরূপ অশকে
চালনা করে এবং বল্গাধারা সংযত করে।
যে মনও মহাযানদিগকে তদ্রূপ পরিচালনা করে,
যে মন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত আছে, অর্থাৎ হৃদয়ধারা
যাহার উপলব্ধি হয়, যে মন জরাস্থ এবং
অত্যন্ত বেগবান এতাদৃশ মন্দীর মনে শিব-
সঙ্কল্প হউক।

দেবতা ও অসুরদিগের ব্রহ্মজ্ঞান ।

একদা দেবগণ ও অসুরগণ তুলিলেন যে
প্রজাপতি বলিতেছেন;—

“ব আত্মাহুপহতপাপ্মা বিজরো বিমৃত্যু-
র্কশোকোহবিজিহবংসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ
তাস্যসঙ্কঃ সোহষ্টব্য স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স
র্কাস্চ লোকানাপ্রোতি সর্কাস্চ কামাত্ত-
ঃমানমহুবিদ্যাবিজ্ঞানাতীতি ॥

অর্থাৎ যিনি পাপ, জরা, মৃত্যু, শোক,

সুখা, তৃষ্ণা, আদি শূন্য, যিনি সত্যসঙ্কল এবং
সত্যকাম, তাঁহাকে শাস্ত্র ও আচার্য্য উপদেশের
সাহায্যে অশ্রবণ করা এবং বিশেষরূপে জ্ঞান
কর্তব্য, যেহেতু যে ব্যক্তি আত্মাকে জানেন,
তিনি সর্বলোক এবং সর্বকাম প্রাপ্ত হন।

দেবগণ ও অসুরগণ উহা শ্রবণ করিয়া আত্ম-
তত্ত্ব অবগত হইবার জন্য স্বীয় স্বীয় রাজ্য ইন্দ্র
ও বিরোচনকে প্রজাপতির নিকট প্রেরণ করি-

লেন। ইচ্ছা ও বিরোচন প্রচলিত রীতামুসারে সমিৎপাণি হইয়া আশ্রিত্ত্ব শিক্ষার্থ প্রজাপতি সমীপে গমন করিলেন। ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ না করিলে, শিক্ষা দিবার বিধান না থাকায়, তাহারা উভয়ে প্রজাপতি সন্নিধানে বত্রিশ বৎসরকাল ব্রহ্মচর্য্যে অবহিত থাকায় পর, প্রজাপতি তাহাদিগের আগমনবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তাহারা প্রজাপতি বাহা বলিয়াছিলেন এবং দেবাসুবেরা তাহা শুনিয়া তাহার কথিত সেই আশ্রয় তত্ত্ব তাহান নিকট জানিতে পাঠাইয়াছেন ইত্যাদি বলিলেন।

তখন প্রজাপতি বলিলেন,—

য এষোহিক্ষিণি পুরুষো দৃগুতে এষ আশ্রয়িত হোবাচৈতদমৃতমভয়নেতদ্ব্রজোতি ॥

অর্থাৎ যে পুরুষকে চক্ষুর মধ্যে দেখা যায়, তিনিই আশ্রয়। ইনি মৃত্যু ও ভয়রহিত ইনিই ব্রহ্ম।

যে পুরুষকে চক্ষুর মধ্যে দেখা যায়, তিনিই আশ্রয়, ইহাদ্বারা প্রজাপতি বুঝাইলেন যে পুরুষকে বোণীগণ চক্ষু মুদিত করিয়া সমাধিনিমগ্ন হইয়া অন্তদৃষ্টিদ্বারা দেখেন। তিনিই আশ্রয়, তিনিই বার্থ্য্য দ্রষ্টা; চক্ষু কেবল দৃষ্টির উপকরণমাত্র। শিষ্যদ্বয় ইচ্ছা ও বিরোচন কিন্তু তাহার উপদেশের বার্থ্য্য অর্থ না বুঝিয়া ভাবিলেন, যে চক্ষুর মধ্যে যে প্রতিবিম্ব পড়ে সেই বুঝি আশ্রয়, তাই তাহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, জলে বাহাকে দেখা যায়, দর্পণে বাহাকে দেখা যায়, তিনি কে? প্রজাপতি দেখিলেন যে শিষ্যেরা তাহাব কথা বুঝিতে পারে নাই, তাহারা দর্পণে, জলে, চক্ষুতে যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহাকেই আশ্রয় সাবস্ত্য করিয়া লইতেছে। তখন তিনি বলিলেন, হা তিনিই বটে, তিনি সর্ব্বত্র দৃষ্ট হন অর্থাৎ বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থই ব্রহ্মস্বয়। কিন্তু পাছে শরীরের প্রতিবিম্বকে

শিষ্যগণ আশ্রয়জ্ঞান করে, তাই তিনি তাহা দিগকে বলিলেন—“জলপাত্রে যুগ দর্শন কর এবং তদনন্তর আশ্রয় বিষয় বাহা কিছু না বুঝ, আনাকে বলিও।” তদনুসারে তাহারা জলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। প্রজাপতি তখন তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি দেখিতেছ? তাহারা বলিলেন, আমরা আন-দেব প্রতিমূর্ত্তি দেখিতেছি, কেশ নথপর্ন্যহ দেখা যাইতেছে। প্রজাপতি বলিলেন, তোমরা লোম নথ ইত্যাদি ফেলিয়া দেও, শবীর অন-দ্ধাবে ভূষিত কর, সুন্দর বসন পরিধান কর এবং তাহার পব জলের দিক্ দৃষ্টিপাত করিয়া বল কি দেখিতেছ। তাহারা বলিলেন, আমরা আনাদিগেব উভয়কে মানস্কৃত, পরিস্কৃত এবং সুবসনাবৃত দেখিতে পাইতেছি।

তখন প্রজাপতি বলিলেন, উনিই আশ্রয়, উনিই, মৃত্যু ও ভয়বাহিত, উনিই ব্রহ্ম।

প্রজাপতির উদ্দেশ্য এই যে প্রথম সলোম নথ শরীরের প্রতিবিম্ব, তৎপরে লোম নথবিব-র্জিত অনস্কৃত ও বসনাবৃত শবীরের প্রতিবিম্ব জগে দেখিলে, ইহাদের শবীরের আগমাপাণির অর্থাৎ অনিত্যতার উপলব্ধি হইবে এবং যখন তিনি পূর্বে পাপ, জরা, মৃত্যুরহিত আদি আশ্রাব যে লক্ষণ বলিয়াছেন এবং তৎপরে নৈত্রমধ্যে বাহাকে দৃষ্ট হয় এবং যিনি মৃত্যুরহিত ভয়বাহিত ইত্যাদি বলিয়াছেন তখন ইহাদ্বারা শিষ্যদিগের আশ্রয় বিনয়ে বার্থ্য্য জ্ঞান হইবে। কিন্তু তাহা হইল না। বিরোচন ভাবিলেন যে শুদ্ধ প্রজাপতি যখন জলে শরীরে প্রতিবিম্ব দেখাইলেন, তখন শরীরই আশ্রয়। ইচ্ছা ভাবিলেন শবীরেব ছায়াই আশ্রয়।

উভয়ে এবম্বিধ সংস্কার লইয়া প্রজাপতির নিকট হইতে চলিয়া আসিলেন। প্রজাপতি কিন্তু তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন না।

কারণ ব্রহ্মজ্ঞান স্বীয় যজ্ঞ যত হয়, পরকীয় শিক্ষায় তত হয় না। তিনি ভাবিলেন যখন ইহার আশ্রয় যে লক্ষণ প্রথমে বলা হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিবে এবং তৎপরে শরীরের পরিবর্তনের সহিত জলে তাহার প্রতিবিম্বের পরিবর্তন চিন্তা করিবে, তখন ইহাদের আশ্রয় আপনা হইতেই হইবে।

বিবোচন সম্বন্ধে অসুবিধিগেব নিকট প্রত্যাগমন করিলেন এবং শরীরই আত্মা এবং বীরেরই সেবা করিতে হইবে এবং এই শরীরের সেবা করিলেই সর্বলোক এবং সর্বকাম প্রাপ্ত হয়, ইত্যাদি তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন। অসুবিধা তদবধি শরীরকে যথা-স্বার্থ জ্ঞান করিয়া, মৃত্যুর পবেও শরীরকে দাসদাস্য পুস্তাদি দ্বারা সুশোভিত করে। দাব্য বাহ্যিক শরীরকে যথাস্বার্থ মনে করিয়া দাস্যাদি হইতে বিরত হয়, লোকে তাহা-গকে অসুবিধা দেখে।

ইন্দ্র ও দেবগণের নিকট প্রত্যাগমন করিতে গেলেন, কিন্তু সহসা তাহাব মনে সন্দেহ হইল। ইহার সংস্কার ছিল শরীরের প্রতিবন্ধ্য আত্মা। আত্মা শরীরের প্রাত্যবধ হইলে, শরীর অলঙ্কৃত হইলে আত্মা অলঙ্কৃত হইল, শরীর পারদ্রুত হইলে আত্মা তাহাই হইল, অন্ধ হইলে আত্মা অন্ধ হইল, শরীর হস্তপদ বিরাহিত হইলে, আত্মা বিরাহিত হস্তপদ হইল। সুতরাং আত্মা শরীরের ভায় নথব হইয়া উঠিল, অথচ প্রজাপতি বালিয়াছেন, আত্মা অজর, অমর ইত্যাদি। সুতরাং তিনি বালিয়া উঠিলেন নাহি মন ভোগ্য প্রণাম।” আমি আত্মার ধো যেরূপ বুঝিয়াছি, তাহাতে কোন ফল দাঁতাই না। তখন তিনি পুনর্বার সমিৎ প্রণামক প্রজাপতি সমীপে উপনীত হইলেন। প্রজাপতি বলিলেন, “কি ইন্দ্র! তুমি রোচনের সহিত শাস্ত্রদ্বয়ে চলিয়া গিয়া-হলে, পুনর্বার কি জ্ঞা আশ্রিয়াছ” তখন ইন্দ্র প্রজাপতিকে স্বীয় সংশয়ের বিষয় জানাইলেন।

তখন প্রজাপতি বলিলেন যে তুমি আর ব্রহ্ম বৎসর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক আমার সহিত অবস্থান কর, আমি তোমাকে আত্মার বিষয়ে পুনর্বার উপদেশ দিব।

ব্রহ্ম বৎসর পরে প্রজাপতি বলিলেন ;—
“য-এব স্বপ্নে মহীয়মান-চর্যতোষ আশ্রিত হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ব্যক্তি ॥

অর্থাৎ যিনি স্বপ্নে মহীয়মান অর্থাৎ পূজ্য-মান হইয়া বিচরণ করেন, ইনি মৃত্যুরহিত, ভয়রহিত ইনি ব্রহ্ম।

বিশ্ব ব্রহ্মময়, উপাধিভেদে তিনি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় দৃষ্ট হন। তাহার জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত আদি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা আছে। প্রজাপতি যাহা উচ্চভাবে বলিতেছেন, ইন্দ্র তাহা নিম্নভাবে লইতেছেন। ইন্দ্র কিছু দূর গিয়া ভাবিলেন যে এটি বাদ ঠিক হয়, যে শরীর অন্ধ হইলেও আত্মা অন্ধ হয় না এবং শরীরের কোন দোষে আত্মা দূষিত হয় না এবং শরীরের সুখ দুঃখ যখন আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তাহাই হইলে স্বপ্নাবস্থায়ও যখন সুখদুঃখাদি প্রাপ্ত হয় তখন স্বপ্ন-পুরুষকে কিরূপে আত্মা বলি। তখন ইন্দ্র পুনর্বার প্রজাপতি সমীপানে আগমন করিয়া স্বীয় সংশয় জানাইলেন। তখন প্রজাপতি বলিলেন যে পুনর্বার ব্রহ্ম বৎসর ব্রহ্মচর্যাবলম্বন করিয়া আমার নিকট অবস্থান কর, ঐ সময়ের পর আমি তোমাকে আত্মার তত্ত্ব অবগত করাইব।

ব্রহ্ম বৎসরান্তে প্রজাপতি বলিলেন :—

“তদ্ব্যক্তিত্বং সুপ্তঃ সম্ভ্রমঃ স্বপ্নং না বিজা-
নাত্যেব আশ্রিত এতদমৃততম ভয়মেতদ্ব্যক্তি।
যখন মনুষ্য নিদ্রিত অবস্থায় থাকে এবং সম্পূর্ণ বিশ্রাম লাভ করে, এবং স্বপ্ন দৃষ্টি না করে, তাহাকেই আত্মা বলিয়া জানিবে, তিনি মৃত্যু ও ভয়রহিত, তিনিই ব্রহ্ম।

প্রজাপতি প্রথম বালিয়াছেন যে যোগিগণ সমাধি মগ্ন হইয়া অন্তর্দৃষ্টিদ্বারা যাহাকে দর্শন করে, যিনি স্বপ্নে বিচরণ করেন, তিনিই আত্মা এবং এক্ষণে এ কথা পরিষ্কৃত করার জন্য বলিতেছেন, যিনি গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইয়া স্বপ্নাদি দর্শন করেন না তিনিই আত্মা ও ব্রহ্ম। প্রজাপতির উদ্দেশ্য যে পরিবর্তনশীল উপাদির মধ্যে অপরিবর্তনশীল যে উত্তম পুরুষ তিনিই আত্মা। ইন্দ্র কিন্তু একদেগ মাত্র দৃষ্টি করিতেছেন। যখন যে উপদেশটি হইতেছে, তাহার সহিত অল্প উপদেশের যোজন্য না

করিয়া ভ্রমে পতিত হইতেছেন। ইঙ্গ্র কিছু দূর গমন করিয়া পুনর্বার প্রজাপতির নিকট আগমন করিলেন, এবং বলিলেন, ওরো, যদি সুযুপ্ত পুরুষই আত্মা হয়, তাহা হইলে ত সে আপনাকেও আপনি জানে না, অপরকেও জানে না, তাহা হইলে সে ত বিনাশ ভাবপ্রাপ্ত হইল, অথচ আত্মা বিনাশরহিত, কারণ আপনিই বলিয়াছেন আত্মা অমৃত।

প্রজাপতি দেখিলেন যে ইঙ্গ্র ক্রমে উচ্চ-দিকে গমন করিতেছে, তিনি অস্বয় ব্যতিরেক কাণ্ডাশ্রয় দ্বারা আশ্রয়ত্ব বৃদ্ধিতে চেষ্টা করিতেছেন কিন্তু সম্পূর্ণ পাপক্ষয় না হইলে ব্রহ্ম-জ্ঞান হয় না, এইজন্ত পূর্বে ইঙ্গ্রকে ছিয়ানববই বৎসর ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করাইয়াছেন। কিন্তু যখন দেখিলেন ইঙ্গ্রের উন্নত অবস্থা হইয়া আসিয়াছে, তখন আর পাঁচ বৎসরমাত্র ব্রহ্ম-চর্যাই যথেষ্ট হইবে, এই বিবেচনা করিয়া প্রজাপতি বলিলেন ইঙ্গ্র তুমি আর পাঁচ বৎসর ব্রহ্ম-চর্যাবলম্বন করিয়া আমার নিকট অবস্থান কর। ঐ পাঁচবৎসরান্তে আমি তোমাকে আত্মার বিষয়ে আর উপদেশ দিব। পাঁচ বৎসর শেষে প্রজাপতি পুনর্বার ইঙ্গ্রকে আশ্রয়ত্ব বলিলেন। ইঙ্গ্র মোট একশত এক বৎসর ব্রহ্মচর্যাবলম্বন প্রজাপতির সন্নিধানে বাস করিয়াছিলেন। পাঁচ বৎসরান্তে প্রজাপতি বলিলেন :—

মহাব্যমর্ত্যং বা ইদং শরীরমাতং মৃত্যুনা তদন্তামৃতশরীরস্তাত্মানোহধিষ্ঠানমাত্তো বৈ সশরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়াভ্যাং ন বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়ধোরপহতিরন্ত্যশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥

হে মহাবন! এই শরীর মরণ ধর্ম্মশীল, ইহা মৃত্যুর অধীন। ইহা অমৃত ও অশরীর আত্মার অধিষ্ঠান মাত্র। যখন অবিবেকহেতু আমি এই শরীর কিম্বা এই শরীর আমি ইত্যাদি ভ্রম জ্ঞান থাকে, তখন আত্মা সশরীর অর্থাৎ উপাধিবিশিষ্ট হইয়া—প্রিয় ও অপ্রিয় অর্থাৎ সুখদুঃখাদির অধীন হয়। যতক্ষণপর্যন্ত ঐরূপ ভ্রমজ্ঞান থাকে, ততক্ষণপর্যন্ত আত্মাকে সশরীর অর্থাৎ শরীরবিশিষ্ট বলা যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত আত্মা সুখদুঃখ হইতে মুক্ত হয় না। বিবেক উদ্ভেক হইলে, অর্থাৎ শরীর আত্মা নয়

এবং আত্মা শরীর নয়, অর্থাৎ যখন আত্মাকে শরীর হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া জ্ঞান হয়, তখন আত্মা অশরীর হইবে এবং সেই অশরীর আত্মাকে সুখদুঃখাদি স্পর্শ করিতে পারে না।

প্রজাপতি পূর্বে বলিয়াছেন যে একই আত্মা জাগ্রত, স্বপ্ন এবং সুযুপ্ত অবস্থায় বিচরণ করেন। ইঙ্গ্র তাহাতে দোষ দৃষ্টি করিলেন। সুযুপ্তি অবস্থায় আত্মার জ্ঞান থাকে না, বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তবে প্রজাপতি বলিয়াছেন আত্মা সর্বলোক প্রাপ্ত হয়, আত্মা সর্বকাম প্রাপ্ত হয়। তাহা কিরূপ হইল। ইঙ্গ্র বৈতভাবে চলিতেছেন, প্রজাপতি অবৈতভাবে চলিতেছেন, সুতরাং ইঙ্গ্র প্রজাপতির কথা বৃদ্ধিতে পারিতেছেন না। ইঙ্গ্র ভাবিতেছেন সর্বভূত, সর্বলোক, সর্বকাম, স্বতন্ত্র, আমি স্বতন্ত্র সুতরাং সুযুপ্তি অবস্থায় যখন আমার জ্ঞান না থাকিল, তখন আত্মা সর্বকাম কিরূপে ভোগ করিল। প্রজাপতির উদ্দেশ্য যে আত্মার প্রাপ্তি অর্থাৎ ভেদজ্ঞান নষ্ট হইলেই সকল প্রাপ্তি হইল। আমিই আত্মা, বিশ্বই আত্মা, সুতরাং আত্মার বাহিরে কিছুই থাকিল না। যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে বলিয়াছেন :—“কং কেন বিজানীয়াৎ” ইত্যাদি। ইঙ্গ্রেব ঐরূপ সন্দেহ নিবারণের জন্য প্রজাপতি বলিতেছেন আর সচ্চিদানন্দমাত্র। উপাধিবিশিষ্ট হইলেই সুখ, দুঃখাদির জ্ঞান হয়। তদ্বজ্ঞানে উপাধি না হইলে সচ্চিদানন্দ ভিন্ন আর কিছুই থাকে না।

প্রজাপতি পুনর্বার বলিতেছেন :—

অশরীরো বায়ুরভ্যং বিদ্যাত্তময়িত্ত্বশরীরায় তদ্ব্যবধিতাত্ত্বমুদ্যাদাকাশাৎ সমুখ্যায় পরম্ভ্যোতিরূপসম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিপদ্যাতো এবমেবৈব সম্প্রসাদেহস্মাচ্ছরীরাত্ম সমুখ্যায় পরম্ভ্যোতিরূপসম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিপদ্যতে স উত্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পয্যোতি জনন ক্রীড়ন রমমাণঃ জীভির্ষা বাহ্যে জ্ঞাতিভির্ষা নোপজনঃ সুরেন্দ্রিগং শরীরং যথা প্রয়োগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবায়মশরীরে প্রাপ্যো যুক্তঃ ॥

অর্থাৎ বায়ু, মেঘ, বিদ্যুৎ, বজ্রধ্বনি ইত্যাদি অশরীর হইয়াও যেরূপ আকাশ হইতে উৎপন্ন হইয়া গ্রীষ্মকালের প্রথম স্বর্ঘ্যসংযোগে আকাশ

রণ করে, তজ্জপ এই নির্মল পুরুষ এই শরীর
তে উদ্ভিত হইয়া পরমজ্যোতি অর্থাৎ আত্ম-
ন প্রাপ্ত হইয়া স্বীয়রূপ ধারণ করেন,
একেই উত্তম পুরুষ বলা যায়। ইনিই কারণ
বহা পরিভ্যাগ করিয়া কার্যাবস্থায় পরিণত
লে যে শরীরেই থাকুন না কেন, আহাৰ,
ডা, রমণীগণের সহিত বিহার, যানাদি
রোহণ বা স্ফাতিবর্ণের সহিত আমোদ
রয়া থাকেন। অথ বেকপ শকটে আবদ্ধ
, সেইরূপ এই প্রাণ অর্থাৎ প্রজায়া এই
ীরে সংযুক্ত হন।

প্রজাপতি আরও বলিলেন,—

অথ যত্রৈতদাকাশমভূবিষণং চক্ষুঃ স চাক্ষুষঃ
যদর্শনার চক্ষুরথ যে বেদেদং জিহ্বাণেতি
আত্মা গন্ধায় ব্রাণমথ যো বেদেদমভিব্যাহ-
রীতি স আত্মাভিব্যাহরায় বাগথ যো বেদেদং
নীরীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রং অথ যো
দেদং মধানীরীতি স আত্মা মনোহস্ত দৈবং
ঃ স বা এষ এতেন দৈবেন চক্ষুষা মন-
তান্ পুশ্চন্ কামান্ রমতে ॥

অর্থাৎ চক্ষু দর্শনের উপকরণমাত্র, আত্মাই
দর্শন করেন, ঐরূপ নাসিকা, জিহ্বা ও কর্ণ
ব্রাণ, কথন এবং শ্রবণের উপকরণমাত্র, আত্মাই
ব্রাণ লয়ন, কথা বলন এবং শ্রবণ করেন।

মনও এই আত্মার দৈবচক্ষু, তিনি মনের
দ্বারা এই সমুদায় আনন্দভোগ করিয়া আদ-
ন্দিত হন।

এতে ব্রহ্মলোকে তং বা এতঃ দেবা আত্মান-
মুপাসতঃ তস্মাত্তেবাং সর্কে চ লোকা আত্মাঃ
সর্কে চ কামাঃ স সর্কাস্তে চ লোকানাম্ভোতি
সর্কাস্তে কামান্ যন্তামাত্মানমভুবিদ্যা জানা-
তীতিহ প্রজাপতিরূবাচ প্রজাপতিরূবাচ ॥

প্রজাপতি ইন্দ্রকে আত্মার বিষয় ধেরূপ
উপদেশ দিয়াছিলেন, ব্রহ্মলোকে দেবগণ
সেইরূপ তাহার চিন্তা করেন সেইহেতু তাহা-
দের সর্কলোক এবং সর্ককাম প্রাপ্তি হয়।
যিনি আত্মাকে জানেন, তিনি সর্কলোক ও
সর্ককাম প্রাপ্ত হন ইহাই প্রজাপতির উপদেশ,
ইহাই প্রজাপতির উপদেশ।

বিষ্ণুভক্ত কাহাকে বলা যায় ?

বিষ্ণুপুরাণ ।

ন চ চলতি নিজবর্ণধর্মতো যঃ সমগতিরাশ্রয়
দদ্ বিপক্ষপক্ষে । ন হরতি ন চ হস্তি কিঞ্চি-
চ্চঃ সিতমনসঃ তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ১ ॥

যে বিষয়ে স্বীয় অধিকার নাই, এরূপ কার্য
রিত্যাগ করিয়া যিনি স্বীয় অভাবানুযায়ী
।।নুসারে কর্তব্যপরায়ণ থাকেন, যিনি পরদ্রব্য
গ্রহণ করেন না কিবা কোন জীবহিংসা
রন না, যাহার মন অত্যন্ত নির্মল, তাহাকে
ভুক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

কলিকলুগমলেন তন্ত নাত্মা বিমলমর্তে
গনীরূতোহস্তমোহে । মনসি কৃতজ্ঞনার্দিনঃ
যাঃ সততমবেহি হরবতীবভক্তম্ ॥ ২ ॥

এইরূপ বিমলমতি ভক্তের আত্মা কর্ণিকলুগ-
। যলিন করিতে পারে না। যাহার বিগত-
হি মনে জনার্দিন সদাই বিরাজ করেন,
হাকে হরির অত্যন্ত ভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ২ ॥

কনকমপি রহস্তবেক্ষ্য বৃদ্ধা তৃণমিব যঃ
সমবৈতি বৈ পরমম্ । ভবতি চ ভগবত্যনন্ত-
চেতাঃ পুরুষবরং তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ৩ ॥

যিনি নির্জনে পরম স্বর্ণ দেখিয়া তাহাকে
তৃণের ত্রায় জ্ঞান করেন, তিনি ভগবানে
অনন্তচেতা হইয়া থাকেন, সেই পুরুষবরকে
বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ৩ ॥

ক্ষটিকগিরিশিলামলঃ ক বিষ্ণুর্মনসি নৃণাং
ক চ মংসরাদিদোষঃ । নহি তুহিনময়ুধরশ্চি-
প্তস্তে ভবতি হতাশানদীপ্তিজঃ প্রতাপঃ ॥ ৪ ॥

ক্ষটিকগিরি শিলায় ত্রায় নির্মল বিষ্ণুই বা
কি, আর ময়ুষ্যের মনে মংসরাদি দোষই বা
কি? অর্থাৎ ইহার পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব বলিয়া
একত্র থাকিতে পারে না। সে কিরূপ? না—
সিতান্ত চন্দ্ৰের রশ্মি-পুঞ্জ কখন হতাশানদীপ্তি-
জনিত তেজ থাকিতে পারে না ॥ ৪ ॥

রসমতি কিংসরঃ প্রশান্তঃ চিত্তবিরতঃ।
 কথং সতি চাক্ষুরমর্কে ॥ ৫ ॥
 হৃদয়বিমলমতি, বিমংসর, প্রশান্ত, শুদ্ধ-
 ক, অখিল-জগতের মিত্ত্বরূপ, প্রিয় ও
 চরিত্রবাদী এবং নিরস্ত গর্জ ও মায়াজু
 ক্তর হৃদয়ে সর্বদা বাস করেন ॥ ৫ ॥
 রসমতি যদি সনাতনে চ তস্মিন ভবতি
 ন জগতোহস্ত সৌম্যরূপঃ। ক্রিতি রস-
 মতিনোহস্তঃ কথয়তি চাক্ষুরেব শাল
 ক্তঃ ॥ ৬ ॥

ভগবান হৃদয়ে বাস করিলে, মনুষ্য সৌম্য-
 হইয়া থাকে। অর্থাৎ সৌম্যাক্রিতি মনুষ্য
 রূপে তাহার হৃদয়ে ভগবান বাস করিতেছে
 বুঝিবে। সে কিরূপ? না—চিত্র বালতরু-
 দ্বক্লের শ্রেষ্ঠতা যেমন তাহার অন্তরে
 ধীর রস আছে ইহা বলিয়া দেয়। (অর্থাৎ
 মনুষ্য যেমন কখনও শুদ্ধ হয় না এবং উহা
 টিপেই সকল সময়ই রস দেখা যায়, ঐ
 সত্ত্বের কারণ বেক্রপ ক্ষিত্ররস, সেইরূপ
 হৃদয়ের সৌম্যাক্রিতির কারণ তাহার হৃদয়ে
 বাসনের বাস) ॥ ৬ ॥

যমনিয়মবিধৃতকল্মষাণাম্ অল্পদিনমচ্যুতা-
 নমানানাম্। অপগতমদনানমংসরাণাং
 হস্ত! দূবতরেণ মানবানাম্ ॥ ৭ ॥

হে ধর্মবীর! যম (আহংসা, সত্য, অস্তেয়,
 দচর্য্য) ও নিয়ম (শৌচ, সন্তোষ, তপ,
 দ্যায়, দৈবপ্রাণিধান) দ্বারা বাহাদের পাপ
 ত হইয়াছে, সদা সর্বদা ভগবানে বাহাদের
 আসক্ত, বাহারা মদ, মান ও মংসর শূন্য
 মদ—ঐশ্বর্য্যজনিত উল্লাস, মান—নিজেই
 দ্য এই বৃক্তি, মংসর—পরশ্রীকাতরতা) এরূপ
 সমুদায় মহাত্মা তাহারা দূরে অবস্থিত
 লেও তাহাদিগের নিকট গমন কর বা তাহা-
 দ্য আশ্রয় গ্রহণ কর, অর্থাৎ তাহাদের আদর্শ
 ভাষ হইলেও তুমি বীরের জায় তাহা স্বীয়
 মস্তক করিবার চেষ্টা কর ॥ ৭ ॥

যদি যদি ভগবানাদিরাতে হরিরসিশ্রুগদা-

নমোহ্যদ্যাদি। তদবমবধিভাবিতকর্তৃভিঃ ভবতি
 কথং সতি চাক্ষুরমর্কে ॥ ৮ ॥

যদি তোমার হৃদয়ে শ্রু-গদাধর ভগবান
 হরি থাকেন, তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই বিতু-
 চিত হইবে, পাপবিনাশক কর্তৃক পাপ না
 হইলে, পাপ কিরূপে থাকিতে পারে? স্বর্গ
 থাকিতে কি অন্ধকার থাকিতে পারে ॥ ৮ ॥

হরতি পরবনং নিহন্তি জন্তুন্ বদতি তপ
 নৃতনিষ্টুরাণি যশ। অন্তঃজনিতদুর্দ্দত্ত পু-
 কলুষমতে যদি তস্ত নাস্ত্যনন্তঃ ॥ ৯ ॥

যে ব্যক্তি পরবন অপহরণ করে, জীবহিংস
 করে, নিষ্টুর ও মিথ্যা বাক্য বলে, অন্তঃকারী
 হেতু বাহার হৃদয় মদ্যবিত হইয়াছে, সেই কলু-
 স্যাক্রিতির হৃদয়ে কখন ভগবান বাস করেন না।
 ন সহস পরসম্পদং বিনিব্ধং কলুষমতি
 কুরুতে সতামসাধুঃ। ন যজতি ন দদাতি ন
 সন্তং মনসি ন তস্ত জনাদিনোহধমন্ত ॥ ১০ ॥

যে কলুষমতি অসাধু ব্যক্তি পরশ্রীকাতর
 সাধুদিগের নিন্দা করে, ধর্ম্মক্রিয়া সম্পাদন ক-
 না এবং সাধু ব্যক্তিদিগকে দান করে না, সে
 অধমেব মনে কখন ভগবান থাকেন না ॥ ১০ ॥

পরমহৃদী বান্ধবে কলহে স্ততনয়া পিতৃ
 মাতৃভৃত্যবর্ণে। শঠমতি রূপযতি বোহধ
 তুষ্ণাং তমধমচেঠমবোহ নাত্ত ভক্তম্ ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি শঠমতি লইয়া স্তন্য, বান্ধব
 কলহ, পুত্র, কন্যা, পিতা মাতা ও ভৃত্য
 পরিপালনের জন্ত অস্তায় উপায়ে ধন উপার্জ
 করে, তাহাকে অধম চেঠ বালগা জানিবে, সে
 কখন বিমুক্তক নহে ॥ ১১ ॥

অন্তঃমতিরসং প্রবৃত্তিসক্তঃ সততমনা
 বিশালসঙ্গমতঃ। অল্পদিনকৃতপাপবন্ধবস্ত পু-
 পত্তর্ন হি বাসুদেবভক্তঃ ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি অন্তঃমতি, যে অসং প্রবৃত্তি
 আসক্ত, যে সতত অনায়া অর্থাৎ নীচ ব্যক্তি
 দিগের সহিত দীর্ঘকাল সঙ্গের জন্ত মত, সে
 সদা সর্বদা পাপরূপ বন্ধনে আগ্রহাতিশ
 দেখায়, সেই পুরুষ পশু কখন বিমুক্তক নয় ॥

ক্রমশঃ—

১৩০১ সালের হিন্দু-পত্রিকার সূচীপত্র ।

| বিবরণ | পৃষ্ঠা । | বিবরণ | পৃষ্ঠা । |
|--|------------------------------|---|----------|
| ১। স্থচনা। ... | ১ | ১৬। মহানির্বাণতন্ত্র গ্রন্থের প্রতি
উপদেশ। ... | ১৬ |
| ২। ঋগ্বেদের প্রথমহুক্ত অগ্নিস্তোত্র।
(সমাপ্ত) ১—২, ১২—২১ | ১—২, ১২—২১ | ১৭। সপ্তনদী ... | ১৭ |
| ৩। ভগবান গোভিলের ব্রহ্মচারীর প্রতি
নিবেদ উপদেশ। ২—৪ | ২—৪ | ১৮। যজুর্বেদ পিতৃগণের প্রতি স্মরণ
(সমাপ্ত) ... | ১৮ |
| ৪। গ্রন্থের প্রতি ভৃগুমুনির উপদেশ ৪ | ৪ | ১৯। ঋগ্বেদ হিরণ্যগর্ভস্তোত্র (সমাপ্ত) | ১৯ |
| ৫। যজুর্বেদ-শাস্তিপ্রকরণ।
(সমাপ্ত) ৫, ২১, ৫২—৬৩ | ৫, ২১, ৫২—৬৩ | ২০। অথর্ববেদ বরুণস্তোত্র। (সমাপ্ত) | ২০ |
| ৬। মোক্ষদমা ও সালিসীসভা। ৫—৮ | ৫—৮ | ২১। মঙ্গলাচরণ। ... | ২১ |
| ৭। ঋগ্বেদ, পুরুষসূক্ত। (সমাপ্ত) ৮—১২ | ৮—১২ | ২২। সামবেদান্তর্গত বিবাহসম্বন্ধ ব্যাখ্যা | ২২ |
| ৮। সনাতন হিন্দুধর্ম-সমাজ (আলোচনা।)
১২—১৯, ৩৬—৩৮, ৪৩—৪৫, ১০৩—১০৫ | ১২—১৯, ৩৬—৩৮, ৪৩—৪৫, ১০৩—১০৫ | ২৩। আরুণিবেতকেতুসংবাদ। | ২৩ |
| ৯। সত্যকাম ও আবাল-সংবাদ।
(সমাপ্ত) ২১—২৪ | ২১—২৪ | ২৪। বৃথা নাম ধর তুমি। | ২৪ |
| ১০। মহিষাসুর। ২৪—২৭, ৮০—৮২ | ২৪—২৭, ৮০—৮২ | ২৫। ঋগ্বেদ বরুণস্তোত্র। | ২৫ |
| ১১। মৈত্রেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ।
(সমাপ্ত) ২৭—৩২ | ২৭—৩২ | ২৬। আমিত্যের প্রসার। ৭২—৭৪, | ৭২—৭৪, |
| ১২। ঈশ্বরের সর্বস্বত্ব ও মানবের
স্বাধীনতা ... ৩২—৩৪ | ৩২—৩৪ | ২৭। বৈধবাল। ... | ২৭ |
| ৩। যজ্ঞোপবীততত্ত্ব। ... ৩৪—৩৬ | ৩৪—৩৬ | ২৮। বেদান্তদর্শনাম্বুদ। | ২৮ |
| ৪। বর্ণতত্ত্ব ৪৫—৫১, ৭৬—৮০, ১০৫ | ৪৫—৫১, ৭৬—৮০, ১০৫ | ২৯। আকাশ-প্রদীপ। ... | ২৯ |
| ৫। ধর্মোচরণ। ... ৫১—৫২ | ৫১—৫২ | ৩০। যজুর্বেদ সর্বমেধপ্রকরণ।
(সমাপ্ত) ... | ৩০ |
| | | ৩১। যজুর্বেদ ব্রহ্মযজ্ঞপ্রকরণ। | ৩১ |
| | | ৩২। দেবতা ও অসুরদিগের ব্রহ্ম-
জ্ঞান। ... | ৩২ |
| | | ৩৩। বিষ্ণুভক্ত কাহাকে বলা যায় ? | ৩৩ |

১৩০১ সালের সূচীপত্র সমাপ্ত ।

হিন্দু-পত্রিকা ।

২য় বর্ষ, ২য় খণ্ড
১ম ও ২য় সংখ্যা ।

১৩০২ সাল
১৮১৬ শকাব্দা ।

বৈশাখ ৩
জ্যৈষ্ঠ ।

সূচনা ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

বিষয়বিশিষ্ট গণপতির রূপায় ও আৰ্য্যঋষি-
গণের আশীর্বাদে বৎসরাবধি নানাবিধ বিষয়
অতিক্রম করিয়া হিন্দু-পত্রিকা নূতন বর্ষে নূতন
উৎসাহের সহিত পাঠকগণের সমীপে উপস্থিত
হইতেছেন। সহৃদয় পাঠকগণ হিন্দু-পত্রিকাকে
আশীর্বাদ করুন যে হিন্দু-পত্রিকা দীর্ঘজীবনী
হইয়া সমগ্র হিন্দু-সমাজেব মঙ্গলসাধনার্থ
সমর্থ্য হয়। আৰ্য্যঋষিগণের পাদপদ্ম চিন্তা
করিয়া হিন্দু-পত্রিকা প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি।
হিন্দু-পত্রিকায় হিন্দু-ধর্ম-সমাজের উদ্দেশ্য সাধ-
নোপযোগী প্রবন্ধ থাকিবে। বেদ, উপনিষৎ
ও দর্শনাদি প্রাচীন শাস্ত্রের মর্ম সাধারণকে অব-
গত করাইবার জন্তই হিন্দু-পত্রিকা প্রকাশিত
হইয়াছে। আৰ্য্য ঋষিগণের উপদেশ ভাল
করিয়া বুঝিতে না পারায়, হিন্দুধর্মের প্রতি
অনেকের অশ্রদ্ধা দেখা যায়, কিন্তু তাঁহাদের
উপদেশের মর্ম বুঝিতে পারিলে সে অশ্রদ্ধাটুকু
থাকে না। আমি বেশ জানি যে, আমি যে
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, আমি তাহার সম্পূর্ণ
অনুপযুক্ত, তবে এই অপার জলধির পারে
বাইবার জন্ত আৰ্য্যঋষিগণের পদপদ্মই আমার

একমাত্র অবলম্বন। আজকাল বাজে বিষয়ের
পত্রিকার অভাব নাই, কিন্তু যে সমুদায় বিষয়ের
আন্দোলনের উপর সমাজের যথার্থ মঙ্গল নির্ভর
করে, সে সমুদায় বিষয়ে নব্যসমাজ অবিস্মরণ
কারিতা এবং প্রাচীন সমাজ ঔদাসীন্ম দেখাইয়া
থাকেন। নব্যসমাজ, ভারতবর্ষকে মিলিত
ইংলণ্ড করিতে চান, প্রাচীন সমাজ অচল
অটল। হিন্দু-সমাজ পাশ্চাত্য প্রণালীতে
গঠিত হইতে পারে না, অথচ শাস্ত্রের নির্দেশ
সিদ্ধান্তানুযায়ী দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া
সমাজের মঙ্গলার্থ বর্তমান অনেক সামাজিক
প্রথা কিয়দংশ পরিবর্তন না করিলেও হিন্দু-
সমাজের স্থায়িত্বের সম্বন্ধে যথেষ্ট আশঙ্কায় কারণ
আছে। এই অভাব দূরীকরণার্থ সনাতন হিন্দু-
ধর্মসমাজ ও হিন্দু-পত্রিকা যত্ন করিতেছেন।
হিন্দু-পত্রিকা শাস্ত্রীয় যুক্তি অনুসারে দেশকাল-
পাত্রোপযোগী সামাজিক রীতিনীতির প্রচা-
র উন্নতিসাধনে চেষ্টা করিতেছেন। ইহাতে হিন্দু-
ধর্মশাস্ত্র সমূহের মূল শ্লোক সমুদয় উদ্ধৃত
হইতেছে এবং তাহার যথার্থ মর্ম ব্যাখ্যাত
হইতেছে। বিবাহাদি দশবিধ সংস্কার

চতুর্বিধ আশ্রম, সাকার ও নিরাকার উপাসনা এবং সংক্ষেপতঃ প্রত্যেক মানবের ধর্ম জীবনের বাহা বাহা অত্যাবশ্যক, শাস্ত্র এবং যুক্তিসহকারে সাধাধ্যসাধারে তাহার মর্ম ব্যাখ্যাত হইতেছে। ইহা নাটক নভেলের ছায় আপাততঃ মনোরঞ্জন না করিলেও যাহাতে ভিষকের তিক্ত ঔষধের জায় পরিণামে অমৃতময় ফলপ্রদ হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন ও চেষ্টার ক্রটি করা যাইবে না। এই পত্রিকা সংস্কৃতভিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর পাঠোপযোগী নহে, কিন্তু আশা করি, তাঁহারা যেন পত্রিকা দৃষ্টি করিয়া আমাকে মধ্যে মধ্যে আমার ভুল দেখাইয়া দেন, তাহাইহলে হিন্দু-সমাজের বিশেষ উপকার হইবে। সাধারণের সুবিধার্থে পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ১ এক টাকা ধার্য হইয়াছে। এই টাকার উপর হিন্দু-পত্রিকার জীবন নির্ভর করে; যাহারা মূল্য পাঠান নাই, পত্রিকা পাইবামাত্র যেন স্বীয় স্বীয় দেয় মূল্য প্রেরণ করেন। পুনঃ পুনঃ তাগাদা করা বায় ও পরিশ্রমসাধ্য। প্রত্যেক গ্রাহক যেন হিন্দু-পত্রিকাকে নিজের পত্রিকা বিবেচনা করিয়া হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যা বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করেন। গড়ে যদি প্রত্যেক গ্রাহক অন্ততঃ পাঁচজন করিয়া গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দেন, তাহা হইলে দ্বিতীয় বর্ষে হিন্দু-পত্রিকার দশসহস্র গ্রাহক হইতে পারে। দ্বিতীয় বর্ষের প্রারম্ভে হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকবর্গকে অন্তঃকরণের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। স্বসঙ্গ দুর্গাপুরের মহারাজা শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র সিংহবাহাদুর হিন্দু-পত্রিকার অধিনেতৃত্বপদ গ্রহণ করিয়া হিন্দু-পত্রিকাকে বিশেষ সম্মানিত করিয়াছেন। ভাওয়ালের রাজা শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ রায়বাহাদুর ও তাহার ম্যানেজার শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় জয়দেবপুর সাহিত্য সমালোচনী সভার পক্ষ হইতে পঞ্চাশ খণ্ড করিয়া হিন্দু-পত্রিকা গ্রহণ করিতে

হিন্দু-পত্রিকা যথেষ্ট উৎসুকতা হইয়াছেন। ঢাকার শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু, শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ বন্দোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাজমোহন সেন, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত শ্রায়ালঙ্কার, শ্রীযুক্ত দীননাথ সেন, শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র রায়চৌধুরী, পাবনার শ্রীযুক্ত জগদ্বদ্র, রাজসাহীর শ্রীযুক্ত শ্রামলাল ঘোষ, জলপাইগুড়ির শ্রীযুক্ত হরিদাস বসু, পূর্ণিয়ার শ্রীযুক্ত সাতকড়ি বন্দোপাধ্যায়, দিনাজপুরের শ্রীযুক্ত নিত্যদাচরণ সেন, বগুড়ার শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত, রংপুরের শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র মজুমদার, হুগলীর শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়, ঝিনাইদহের শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী ঘোষ, নড়াইলের শ্রীযুক্ত গুরুদাস ভট্টাচার্য, খুলনিয়ার শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন, আলিপুরের শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু, বনগ্রামের শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়, বরিশালের শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বিশ্বাস, চন্দ্রনাথের শ্রীযুক্ত কিশোরলাল পরিব্রাজক, উলাপ শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ শিবাবদ্র এবং রাঁচির শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ দেব, সিলংএর শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন দাস ইত্যাদি অগণ্য অনেক মহোদয় হিন্দু-পত্রিকার গ্রাহকাদি সংগ্রহ করিয়া যে উপকার করিয়াছেন তজ্জন্ত হিন্দু-পত্রিকা তাহাদিগেব নিকট অত্যন্ত ঋণী। মহেশপুরের শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ব্রজেননাথ স্মৃতিতীর্থ, সাতক্ষীরার উকীল শ্রীযুক্ত বাবু শশীভূষণ বন্দোপাধ্যায় প্রভৃতি মহোদয়গণ হিন্দু-পত্রিকার প্রবন্ধাদি লিখিয়া ইহার বিশেষ উপকার করিয়াছেন। পরিশেষে মহোদয়গণ কলিকাতার কবিরাজ শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র কবিবাহিন্দু-পত্রিকার মুদ্রাঙ্কণ প্রভৃতি কার্যের তথ্য বধান ও কলিকাতা হইতে যশোহর পত্রিকা প্রেরণ প্রভৃতি নানাবিধ যে সমুদায় কার্য করিয়াছেন, তাহা না করিলে হিন্দু-পত্রিকা প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব হইত। ইণ্ডিয়ানমিরার, অমৃতবাজার-পত্রিকা,

হিন্দুপেটিংট, বঙ্গনিবাসী, চাকাগেজেট, এডুকেশনগেজেট, হিন্দুপত্রিকা, সোমপ্রকাশ প্রভৃতি সম্বাদপত্র এবং যে সমুদায় মহাত্মা হিন্দু-পত্রিকাকে উৎসাহ দিয়া অনুগ্রহীত করিয়াছেন, হিন্দু পত্রিকা তাহাদেব নিকটও বিশেষ ঋণী এবং হিন্দু-পত্রিকা এতদ্বারা উপরোক্ত সকলের নিকটই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছেন ।

পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন মহাশয় সর্বপ্রথমেই হিন্দু-পত্রিকাকে উৎসাহ ও উপদেশ প্রদান করিয়া এবং গ্রাহকবর্গের মধ্যে কলিকাতা হাইকোর্টের জজ ত্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় মহাশয় সর্বপ্রথমে মূল্য প্রদান করিয়া হিন্দু-পত্রিকার নিকট চিরস্মরণীয় হইয়াছেন ।

নিশীথ স্বপ্ন-সংবাদ ।

মধুসূদনঃ, দ্বিপ্রহরা যামিনী । শান্তিময়ী প্রকৃতিঃ । চন্দ্রস্তাবকবাজ্রবিরাজিতো বিকিরতি স্বধাময়ঃ কিরণ-জালং । চন্দ্রালোকেন প্লবকিতরুদয়ঃ কোকিলো মুকুতিতাম্র তরুশাখায়াম্পবিষ্ট উচ্চাবয়তি কুলবনমস্তবাস্তরা । গোলাপ-কুম্বদেন বিকাশতোদ্যানং স্বশোভিতং সুরভিতঞ্চ ক্রিয়তে । ইদৃক্ শান্তিপূর্ণায়ামপি প্রকৃতো, অলতি মে হৃদি ঘোরশান্তিঃ । তাস্ত্ৰ বোধয়িতুং শক্যতে নাপরং । যদ্বৈবদ্বিধয়া দলয়া সমালিঙ্গিতেনৈব সা সাধুপলব্ধা । কথমপি নায়তি নিদ্রা । অতীতেষু ক্ষণেষু মন্ত্ৰেহস্মি নিদ্রিতঃ । তদাপগৃহ্মিষাদবামলক্কাকাকপোলাং শিরসি সমুপবিষ্টাং কামপি ঘোড়শীং রমণীং । বিশ্বয়েন শরীরং কণ্টকিতমজায়ত । বজ্রমবসরমপ্রদয়েব তয়োক্তং—

মঠৈঃ । নাহং মাতৃষী, নেদং ভৌতিকং শরীরং পরম্বাধ্যাত্মিকং ।

পরিব্রাজকঃ—মাতঃ ! ক্রহি করুণয়া কাসি । কিমর্থং বা আগতাসি ঘোরনিশীথ সময়ে ।

দেবী—নেত্রে উন্মীল্য বিলোকয়, সুহৃদস্মিতে উদ্যানবৃগোলাপকুম্বমাদিক । দেবী । হুঃখেন তে হুঃখিতাগতাস্মি তে সন্নিধিम् ।

পঃ—জড়ময়ী তু ভবতীতি মে মতিঃ, ন মন্ত্ৰে ভবত্যং চৈতন্যশক্তিরতীতি কদাপি ।

দেঃ—ইতঃ প্রভৃতি নিবোধ চৈতন্যসম্পন্নাস্বহমিতি ।

পঃ—অপি জানাতি ভবতী যদতি মে হুঃখং ।

দেঃ—জানামি তাবৎ, তেনৈব আগতাস্মি । ঔষধমপি ব্রবীমি হুঃখবাবকং । উক্তমপি মম্মা প্রত্যহং, নোপলভ্যতে স্বয়াজ্ঞানেন ।

পঃ—আঃ পুনর্জীবিতমাত্মনং মন্ত্ৰে । শাধি মাং বিপন্নং ।

দেঃ—বিকশিতো ভব ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

দেঃ—বিকশিতো ভব ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

দেঃ—বিকশিতো ভব ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

নাতঃপরমপশ্যৎ কিমপি, অন্তর্হিতা তু সা দেবী, হৃদি বর্ত্ততে ঘোরমন্ধকারম্ । হা কিম-পশ্যম্, কিমশুণবম্, কোহয়ং ব্যাপারঃ । বেত্তি ভগবানস্বর্গামী প্রবক্তো বা নিদ্রিতো বাপ্যাহম্ নেত্রয়ুগলমনর্গলমশ্রবিসসর্জ । অকস্মাদবলোকিতা আনন্দমূর্ত্তিঃ সৌভদ্রপূর্ণা পীতবসনা । পি

দেবকথা । এবাপি বিবক্ষ্যমপি মাং নির্বাণ্য-
বীণ ।

দেবকথা—নোপলভসে ? মানবস্তাবদ্ বিশ্বং
জড়ময়ং বিভাব্যাত্মানং বহুমন্তমানঃ শ্লাঘতে,
রিজ্জহাতি ন তু স্বকীয়ং জড়বুদ্ধিम् ।

পঃ—মা পুনর্বিজ্ঞয়মাং, বদ তাবৎ কাসি
ণাতঃ ।

দেঃ কঃ—ন জানাসি জড়মতি বদস্মিতে
উদ্যানস্থামুকুলান্মিকা দেবী ।

পঃ—মহাপ্রলয়স্তাবৎ কিমদ্য, যত্নু পশ্যামি
জড়ময়ং বিশ্বং চৈতন্যেন পবিণতমিতি ।

দেঃ কঃ—শাস্ত্বং মূৰ্খ ! তব রোদনেন ব্যাথিত-
হৃদয়া যা প্রোকপ্রোজ্জ্বলতা গোলাপান্নিকাদেবী,
তয়া প্রেবিতাগতাহস্তব সন্নিধিम् ।

পঃ—বদ তাবদ্ যদসি বক্তব্যম্ ।

দেঃ কঃ—বিকশিতো ভব, ফলত্বেন পরিণম ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

দেঃ কঃ—বিকশিতো ভব, ফলত্বেন পরিণম ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

দেঃ কঃ—বিকশিতো ভব, ফলত্বেন পরিণম ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

নাতঃ পরমপশ্চৎ কিমপি । অন্তর্হিতা তু সা
দেবকথা । গতাহম্ পুনঃ পূর্নদশাম্ । অক-
স্মাদপশ্চৎ চক্ষুতরকাসন্নিতমাকাশম্ শিরো-
ভাগে নিপতিতম্ ।

পঃ—অদ্য হনং মহাপ্রলয়ঃ ।

চক্ষুঃ—মাতৈঃ ব্যাথিতা রোদনেন তব সন্নি-
ধিগত্যা বয়ম্ । জহীহি জড়বুদ্ধি, শূণ্ণ তাবৎ
যদ্রুচ্যতে ।

পঃ—অবহিতোহস্মি ।

চঃ—বিকশিতো ভব, ফলত্বেন পরিণম,
বিতরামৃতম্ ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

অকস্মাদন্তর্হিতং সচক্ষুতরকমাকাশং শিরস্তঃ ।

অতঃপরমপশ্চৎ কীর্ণান্তিকে কোকিলস্ত
কুহরবঃ ।

পঃ—কোকিল ! হৃদিনে মম ভ্রমপি কিমা-
গতোহসি বিড়ম্বিতুং মাং ।

কোকিলঃ—কুহ, কুহ, কুহ, কুহ ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

কোঃ—কুহ, কুহ, কুহ, কুহ ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

কোঃ—কুহ বিকশিতো ভব, কুহ ফলত্বেন
পরিণম, কুহ বিতরামৃতম্, কুহ কুহরবেনোমা-
দয় জগৎ ।

পঃ—কিং পুনঃ ।

অকস্মাদন্তর্হিতঃ কোকিলঃ । গতাহম্ পুনঃ
পূর্নদশাম্ । অতঃপরমপশ্চৎ সৌম্যমূর্ত্তিমমিত
তেজসং শিরোভাগে স্থিতমেকং ব্রহ্মচাৰিণম্ ।
অহমপৃচ্ছং কো ভবানিতি । সোহব্রবীৎ সত্য-
কামজাবালোহম্ । বোদনেন ব্যাথিতস্তব
সন্নিধিগতঃ । মযোক্তং সত্যকথনেন ভবান্
জগতঃ শীর্ষস্থানীয়ঃ, সত্যং বদতু কেন মে
জগৎপতনীতং জ্ঞাৎ । সঃ দক্ষিণতোহঙ্গুণ্য
নির্দিদেশ ঋষভমেকম্ । ঋষভজ্ববদং সত্যং
যজ্ঞং গোলাপাদিভিঃ । সমুদাতো যদাহং পুনঃ
প্রপ্তুমেনম্, সনির্দিদেশাঙ্গুণ্য দক্ষিণতঃ পাবকম্ ।
পাবকস্তাবজ্জ্বাচ সত্যং যজ্ঞং ঋষভেন । সমু-
দাতো যদাহং পুনঃ প্রপ্তুমেনম্, স নির্দিদেশ
দক্ষিণতো হংসমেকম্ । হংসস্তাবজ্জ্বাচ সত্যং
যজ্ঞং পাবকেন । সমুদাতো যদাহং পুনঃ প্রপ্তু-
ং, স নির্দিদেশ দক্ষিণতো মদগুমেকম্ । মদগ-
স্তাবজ্জ্বাচ সত্যং যজ্ঞং হংসেন । সমুদাতো
যদাহং পুনঃ প্রপ্তুং মদগুং, অন্তর্হিতাস্তাবৎ ব্রহ্ম-
চারিপ্রভৃতয়ঃ । তদা প্রভৃতি ব্রহ্মাযহমুত্ত-
বৎ দেশাং দেশান্তরং । অসমর্থোহহং, বিজ্ঞ

ঠিক ! সমর্থশ্চেৎ, গোলাপকুসুমিব বিকাশয়
কিন্তুনিহিতাম্, অম্লমুকুলমিব ফলয়েন পরি-

ণম, চক্ৰইব বিতরামৃতম্, কোকিল ইব কুহ-
রবেনোন্মাদয় জগৎ জগতোহিতায় ।
কশ্চিদিদপরিব্রাজকশ্চ ।

স্বার্থেদ ।

৮ম অষ্টক ১০ম মণ্ডল, ৮১শ সূত্র ।

বিশ্বকর্মাভোবনঃ অর্থাৎ ভুবনের পুত্র বিশ্বকর্মা
নি, বিশ্বকর্মা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ।

য ইমা বিশ্বাভুবনানি জুহুত্বা-
র্হীতান্যসীদৎ পিতা নঃ । স আশিষা
হবিষমিচ্ছমানঃ প্রথমচ্ছদবরা
প্রাবিবেশ ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ । যঃ । ইমা । বিশ্বা । ভুবনানি ।
জুহুৎ । ঋষিঃ । হোতা । নি । অসীদৎ । পিতা ।
নঃ । সঃ । আশিষা । হবিষম্ । ইচ্ছমানঃ । প্রথমঃ ।
প্রচ্ছৎ । অববাব্ । আ বিবেশ ।

ব্যাখ্যা । বিশ্বকর্মা, পবনেশ্বর । ভুবনানি—
দ্রুতজাতানি, তাবৎ সৃষ্ট জগৎ । জুহুৎ—প্রলয়-
কালে স্বাভাৱ্যাহুতি প্রেক্ষপবৎ সংহরণ । প্রলয়-
কালে স্বীয় আত্মাতে আহুতি প্রদান করিয়া-
ছিলেন অর্থাৎ ধ্বংস করিয়াছিলেন । ঋষিঃ—
ঋত্বিজিহ্ম দ্রষ্টা, সর্গজ্ঞ, ঋষি জ্ঞানেন পশুতি
সংসার পাবৎ । হোতা—সংসার কপশ্চ হোমশ্চ
কর্তা, সংসাররূপ হোমের কর্তা । নঃ—আমা-
দিগের । পিতা—জনক । অসীদৎ—হিতবান্,
ছিলেন । অর্থাৎ প্রলয়কালে পবনেশ্বর সমুদায়
সংহার করিয়া পুনর্বার সৃষ্টির পূর্বে একই
পরমেশ্বর ছিলেন । আশ্বা বা ইদমেক এবাগ্র
আসীৎ । সঃ—পরমেশ্বর । আশিষা, আমি
বহু হইব এতরূপ পুনঃ পুনঃ সৃষ্টির ইচ্ছাদ্বারা ।
হবিষম্—ধন, ধন উপলক্ষণ, জগদ্বোদগের
স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে । ইচ্ছমানঃ ইচ্ছা করিয়া ।

প্রথমং মূখ্যং পারমার্থিকং রূপমাব্রবন্, স্বীয়
পারমার্থিকরূপ অর্থাৎ স্বরূপ আবরণ করিয়া ।
অবরান্—সৃষ্টপদার্থ সমূহ । আবিবেশ—প্রবেশ
করিয়াছিলেন ।

বঙ্গার্থ । সর্গজ্ঞ পবনপিতা পরমেশ্বর হোতার
ভায় বিশ্বজগতকে স্বীয় আত্মায় আহুতি প্রদান-
পূর্বক প্রলয়কালে একাকীমাত্র ছিলেন, তৎ-
পরে তিনি বিশ্বভোগের বাসনাহেতু পুনঃ পুনঃ
সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া স্বরূপ আবৃত রাখিয়া সৃষ্ট-
পদার্থে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

কিস্বিদাসীদধিষ্ঠানমারম্ভণং কত-
মত্ব স্মিত্ব কথাসীত্ব । যতো ভূমিং জন-
য়ন্ বিশ্বকর্মা বিদ্যামৌষধিঋদ্ধিনা
বিশ্বচক্ষাঃ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ । কিম্ । স্মিত্ব । আসীৎ । অধিষ্ঠানম্ ।
আব্রবন্ । কতমৎ । স্মিত্ব । কথা । আসীৎ ।
যতঃ । ভূমিম্ । জনয়ন্ । বিশ্বকর্মা । বি । দ্যাম্ ।
ঔর্ণোৎ । মহিনা । বিশ্বচক্ষাঃ ।

ব্যাখ্যা । স্মিত্ব—প্রশ্নে । কিং স্বিদাসীদধি-
ষ্ঠানং—সৃষ্টিকালে তিনি কোন্ স্থান আশ্রয়
করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন অর্থাৎ কোন্ আশ্রয়
স্থান ছিল না । কতমৎস্মিত্ব আরম্ভণং—সৃষ্টির
উপাদান কারণ কি ছিল—অর্থাৎ কিছই না ।
কথাসীৎ—সৃষ্টি কিরূপে আরম্ভ হইয়াছিল ।
যতঃ—যে অধিষ্ঠান ও আরম্ভণ হইতে । বিশ্ব-
চক্ষাঃ—সর্গদ্রষ্টা । ভূমিং জনয়ন্—পৃথিবী নিৰ্মাণ-

পূরক। দ্যাং—আকাশ। উর্গোং—বায়ুগোং
বিস্তার করিয়াছিলেন অর্থাৎ সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। মহিনা—স্বীয় মহিমাধারা।

বঙ্গার্থ। কৃন্তকার যেকণ গৃহাদি আশ্রয়
করিয়া, মৃৎকণ উপাদান ও চকাদি উপ-
করণদ্বারা ঘট প্রস্তুত করিয়া থাকে, ঐকণ
সর্বদ্রষ্টা পরমেশ্বর কি আশ্রয় করিয়া, কি
উপাদান এবং কি উপকরণদ্বারা এই পৃথিবী
সৃষ্টি করিয়া তাহার উপর আকাশ বিস্তার
করিয়াছিলেন? তিনি ইহা স্বীয় মহিমাধারা
করিয়াছিলেন, ক্রুলালের জায় উপাদানদির
আবশ্যক হয় নাই।

বিশ্বতশ্চুৰতবিশ্বতো মুখো বিশ্বতো
বাহুৰতবিশ্বতস্যাৎ। সং বাহুভ্যাং
ধমতি সং পততৈর্যাবামুভৌ জনয়ন্দৈব
একঃ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। বিশ্বতঃ। চক্ষুঃ। উত। বিশ্বতঃ।
মুখঃ। বিশ্বতঃ। বাহুঃ। উত। বিশ্বতঃ। পাং।
সং। বাহুভ্যাং। ধমতি। সং। পততৈঃ। দ্যাবা
ভূমী। জনয়ন্। দেবঃ। একঃ।

বাখ্যা। বিশ্বতশ্চক্ষুঃ অনন্তচক্ষুঃ। বিশ্বতো-
মুখঃ—অনন্ত মুখ। বিশ্বতবাহুঃ—অনন্ত বাহু।
বিশ্বতস্পাং—অনন্তপাদ। উত-আরও। বাহুভ্যাং—
বাহুদ্বারা। পততৈঃ—গমনশীল পাদদ্বারা। দ্যাবা-
ভূমী—আকাশ ও ভূমি। সংধমতি—সম্যক্।
প্রেরয়তি—সম্যক্ প্রেরণ করেন। বাহুসঞ্চালন-
দ্বারা আকাশ সৃষ্টি ও পাদসঞ্চালন দ্বারা পৃথিবী
সৃষ্টি করেন, অর্থাৎ আকাশ তাহার বাহুরূপ
ও পৃথিবী তাহার পাদস্বরূপ। জনয়ন্—আকাশ
ও পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া। দেবঃ একঃ (বর্ত্ততে)—
নিজে দ্যোতমান স্বয়ং প্রকাশ ও অদ্বিতীয়স্বরূপ
আছেন।

বঙ্গার্থ। অনন্তচক্ষু, অনন্তমুখ, অনন্তবাহু,

অনন্তপাদ পরমেশ্বর বাহু ও পাদসঞ্চালনপূরক
আকাশ ও ভূমি সৃষ্টি করিয়া নিজে স্বপ্রকাশ
ও অদ্বিতীয় অবস্থায় অবস্থিত আছেন।

কিং স্বিহনং কা উ স ব্রহ্ম আস
যতো দ্যাবা দৃথিবী নিষ্ঠতক্ষুঃ মনৌ-
ষিণৌ মনসা পৃচ্ছতেদুতযদ্ব্যতিষ্ঠব্র-
হ্মণা ধারয়ন্ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। কিং। স্বিঃ। বনন্। কঃ। উ।
সঃ। বৃক্ষঃ। আস। যতঃ। দ্যাবাঃ। পৃথিবী। নিষ্ঠ-
তক্ষুঃ। মনৌষিণঃ। মনসা। পৃচ্ছত। ইং। উ।
তং। যং। অধি। অতিষ্ঠং। ভুবনানি। ধারয়ন্।

বাখ্যা। কিং স্বিবনন্—সে কোন বন।
ক উ সঃ বৃক্ষ আস—সে কোন বৃক্ষ। যতঃ দ্যাবাঃ
পৃথিবী নিষ্ঠতক্ষুঃ—যাহা হইতে তক্ষণ অর্থাৎ
ছুতারের কার্যের দ্বারা আকাশ ও পৃথিবীকে
তিনি সৃষ্টি করিয়াছিলেন। মনৌষিণঃ—হে মন-
গণ। মনসা পৃচ্ছত—স্বীয় স্বীয় মনে জিজ্ঞাসা
কর। যদধ্যতিষ্ঠব্রহ্মণা ধারয়ন্—বিশ্বভুবন
ধারণে তিনি যাহা আশ্রয় করিয়াছিলেন।

বঙ্গার্থ। গৃহাদিনিষ্কাশকালে মনুষ্যেরা যেকণ
কোন বন হইতে বৃক্ষাদি আনয়ন করিয়া তাহার
কাষ্ঠদ্বারা গৃহাদি প্রস্তুত করে, ঐরূপ পরমেশ্বর
কোন বন হইতে, কোন বৃক্ষদ্বারা এই দ্যাবাঃ
পৃথিবীর সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। হে মনৌষিণঃ
তিনি কি আশ্রয় করিয়া এই বিশ্বভুবন ধারণ
করেন, তোমরা স্বীয় স্বীয় মনে জিজ্ঞাসা
কর। অর্থাৎ সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মই এক উপকরণ
অন্ত উপকরণের সাহায্য আবশ্যক হয় না।

যা তে ধামানি পরমাণি যাবমা
যা মধ্যমা বিশ্বকর্ম্মনুতেমা। শিন্ধা
সখিব্ধৌ হবিষি সখা বঃ স্বয়ং যজস্ব
তন্মৎ প্রদানঃ ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ। যা। তে। ধামানি। পরমাণি। বা।
অবমা। যা। মধ্যমা। বিশ্বকর্মন্। উত। ইমা।
শিক্ষ। সখিভাঃ। হবিষি। স্বধাবঃ। স্বয়ম্।
যজ্ঞস্ব। তদ্বম্। বৃধানঃ।

ব্যাখ্যা। হে বিশ্বকর্মন্—হে বিশ্বকর্মা।
যা তে পবমানি ধামানি—তোমার যে পরম
ধাম, উত্তম শরীৰ, দেবাদি শরীৰ। অবমা-
ধামানি—কৃমিকীটাদি শরীৰ। মধ্যমধামানি—
মল্লযাদি শরীৰ। সখিভাঃ—সখাদিগকে অর্থাৎ
আমাদিগকে। হবিষি—যজ্ঞে, যজ্ঞ সম্পাদনে
শিক্ষ-শিক্ষাদেও। হে স্বধাবঃ—স্বধা গ্রহণকারী।
স্বয়ং তদ্বং বৃধানঃ—স্বীয় শরীৰ পুষ্টি করিয়া
অর্থাৎ দেব, মল্লযা ও তির্গ্যক শরীৰ আদি পুষ্টি
করিয়া। যজ্ঞস্ব—যজ্ঞ কর।

বঙ্গার্থ। হে বিশ্বকর্মন্! তোমার সখা
অর্থাৎ উপাসকদিগকে যজ্ঞ সম্পাদনার্থ, তোমার
উত্তম, মধ্যম ও অবম শরীৰ কি তাহা শিক্ষা
দেও। হে স্বধা গ্রহণকারী, তুমি স্বীয় শরীৰ বৃদ্ধি
করিয়া প্রায়ঃই যজ্ঞ অর্থাৎ সৃষ্টিযজ্ঞ সমাপন কর।

**বিশ্বকর্মন্ হবিষা বহুধানঃ স্যয়
যজ্ঞস্ব পৃথিবীমুত অ্যাম্। সুহৃদ্বন্যে
অভিতো জনাস রহাস্মাকমথবা
সুরীরস্তু ॥ ৬ ॥**

পদপাঠঃ। বিশ্বকর্মন্। হবিষা। বহুধানঃ।
স্বয়ং। যজ্ঞস্ব। পৃথিবীং। উত। অ্যাম্। সুহৃদ্ব।
অথো। অভিতঃ। জনাসঃ। ইহ। অস্মাকম্।
অথবা। হবিঃ। অস্ত্ব।

ব্যাখ্যা। হে বিশ্বকর্মন্! হবিষা—অগ্নেয়,
অগ্নেয় দ্বারা। বহুধানঃ—বর্দ্ধিত হইয়া। স্বয়ং
পৃথিবীম্ উতদ্যাম্ যজ্ঞস্ব—স্বয়ং পৃথিবীক দিবক
যজ্ঞস্ব বায়ুহ সর্বব্যাপী হও। অভিতঃ—
পারিতঃ-চতুর্দিকে। অথো বহুপাসনাগারায়ুধাঃ—
তাহারা তোমার উপাসনা কবে না যজ্ঞ

মুখ্যতবস্ত—মোহ প্রাপ্ত হউক। সঃ—বিশ্বকর্মা।
ইহ—আমাদিগের যজ্ঞে। অস্মাকম্—আমা
দিগের। মধবান্ মধম্—“মংহতি দানকর্মা”
ধনম্। মধবা—সর্বধনেশানঃ সকল ধনের কর্তা
ও স্রিঃ—সু প্রেরণে স্বর্গাদি ফলের প্রেরক।
অস্ত্ব—হউন।

বঙ্গার্থ। হে বিশ্বকর্মন্! অগ্নেয় দ্বারা পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া তুমি পৃথিবী ও স্বর্গ সকল স্থান-
কেই ব্যাপ্ত কর। যাহারা তোমার উপাসনা
না করে, তাহারা মোহপ্রাপ্ত হউক। আমা-
দিগের এই আরক যজ্ঞে তুমি আমাদের পক্ষে
ধন ও স্বর্গাদি ফলের প্রেরক হও।

**বাচস্পতিং বিশ্বকর্মাণমুতয়ে মনো-
জুবং বাজি অঘাহুবেম। স নো বিশ্বানি
হবনানি জীষদ্বিষয়ম্ভূরবসে সাধু-
কর্মা ॥ ৩ ॥**

পদপাঠঃ। বাচস্পতিং। বিশ্বকর্মাণম্। উতয়ে।
মনোজুবম্। বাজে। অদ্য। হবেম। সঃ। নঃ।
বিশ্বানি। হবনানি। জীষৎ। বিষশস্তু। অবসে।
সাধুকর্মা।

ব্যাখ্যা। বাচস্পতিং বাক্যের স্বামী বা বেদের
অধিপতিকে। বিশ্বকর্মাণম্ বিশ্বকর্মাণকে। মনো-
জুবং মনের আয়ুক্রতগামিকে। বাজে যজ্ঞে।
উতয়ে—রক্ষায় জন্ত। অদ্য হবেম আহ্বান
করিতেছি। সঃ তিনি নো আমাদিগের বিশ্বানি
হবনানি তাবৎ হব্যবস্ত। জীষৎ ভোগ করুন।
অবসে রক্ষায় জন্ত। বিষশস্তু তাবৎ মঙ্গলের
আকর। সাধুকর্মা বিচিত্রকর্মা।

বাক্যের অধিপতি, মনসদৃশ বেগবান বিশ্ব-
কর্মাণকে আহ্বান করিতেছি। সেই বিশ্বমঙ্গলের
আকর, বিচিত্রকর্মা আমাদের প্রদত্ত তাবৎ
হব্যবস্ত আমাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত গ্রহণ
করেন। সমাপ্ত।

অথর্ববেদ।

(১) স্কন্ধশ্রোত্র।

দশম অধ্যায়।

কক্ষিষজ্জৈ তপো অস্যাধিতিষ্ঠতি
কক্ষিষজ্জৈ নৃতমস্যাধ্যাহিতম্। ক ব্রতং
ক অহাস্য তিষ্ঠতি কক্ষিষজ্জৈ সত্যমস্য
প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১ ॥

পদপাঠঃ। কশ্বিন্। অশ্বে। তপঃ। অশ্র।
অধিতিষ্ঠতি। কশ্বিন্। অশ্বে। ঋতম্। অশ্র।
অধ্যাহিতম্। ক। ব্রতং। ক। অশ্র। অশ্র।
তিষ্ঠতি। কশ্বিন্। অশ্বে। সত্যম্। অশ্র। প্রতি-
ষ্ঠিতম্।

বঙ্গার্থ। তাঁহার কোন্ অশ্বে তপ অধিষ্ঠান
করিতেছে, তাঁহার কোন্ অশ্বে যজ্ঞ অধিষ্ঠান
করিতেছে। তাঁহার কোন্ অশ্বে ব্রত ও অশ্র
এবং কোন্ অশ্বে সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে।

কস্মাদজ্জাহোয্যতে অগ্নিরস্য কস্মা-
দজ্জাহু পবতে মাতরিষা। কস্মাদজ্জা-
হিমিমীতেঃধিচন্দ্রমা মহস্কন্ধস্য
মিমিনো অজ্ঞম্ ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। কস্মাৎ। অজ্ঞাৎ। দীপ্যতে।
অগ্নিঃ। অশ্র। কস্মাৎ। অজ্ঞাৎ। পবতে। মাত-
রিষা। কস্মাৎ। অজ্ঞাৎ। বিমিমীতে। অধি।
চন্দ্রমা। মহস্কন্ধস্য। মিমিনো। অজ্ঞম্।

বঙ্গার্থ। তাঁহার কোন্ অশ্র হইতে অগ্নি
প্রজ্জলিত হইতেছে, কোন্ অশ্র হইতে মাত্রিষা
অর্থাৎ বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোন্ অশ্র
হইতে চন্দ্রমা মহান্ স্কন্ধের অশ্র পরিমাণ
করিয়া স্রীষ পথে গমন করিতেছে।

(১) স্কন্ধ ও স্কন্ধ একই কথা। পরমাঙ্গা বিশ্বের
স্কন্ধ বা স্কন্ধরূপ। তিনি বিশ্বরূপকে ধারণ করিয়া
আছেন, এইজন্য তাঁহার নাম স্কন্ধ।

কক্ষিষজ্জৈ তিষ্ঠতি ভূমিরস্য কক্ষি-
ষজ্জৈ তিষ্ঠত্যন্তরিচম্। কক্ষিষজ্জৈ
তিষ্ঠত্যাহিতাযৌঃ কক্ষিষজ্জৈ তিষ্ঠত্যুত্তর-
দিবঃ ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। কশ্বিন্। অশ্বে। তিষ্ঠতি। ভূমি।
অশ্র। কশ্বিন্। অশ্বে। তিষ্ঠতি। অন্তরিচ-
কশ্বিন্। অশ্বে। তিষ্ঠতি। আহিতা। দ্যৌঃ।
কশ্বিন্। অশ্বে। তিষ্ঠতি। উত্তরং। দিবঃ।

বঙ্গার্থ। তাহার কোন্ অশ্বে ভূমি কোন্
অশ্বে অন্তরীক্ষ প্রতিষ্ঠিত আছে, কোন্ অশ্বে
আকাশ স্থাপিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত আছে, কোন্
অশ্বে আকাশের উত্তর (উত্তর-উত্তর) প্রদেশ
প্রতিষ্ঠিত আছে।

ক প্রেপসন্দীপ্যত উর্ধ্বো অগ্নিঃ ক
প্রেপসন্ পবতে মাত্রিষা। যত্র প্রেপ-
স্নীরভিয়ন্ত্যাহতস্কন্ধং তং বৃহি কতমঃ
স্বি দেব সঃ ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। ক। প্রেপসন্। দীপ্যতে। উর্ধ্ব-
অগ্নিঃ। ক। প্রেপসন্ পবতে। মাত্রিষা। যত্র
প্রেপসন্। অভিয়ন্তি। আহতঃ। স্কন্ধং। ত-
বৃহি। কতমঃ। স্বিঃ। এব। সঃ।

বঙ্গার্থ। কাহাকে পাইবান ইচ্ছা করি
উর্ধ্বমুখ অগ্নি প্রজ্জলিত হয়, কাহাকে পাইবা
ইচ্ছা করিয়া মাত্রিষা প্রবাহিত হয়, কহে
গতি সকল যে স্কন্ধকে পাইতে ইচ্ছা করে এবং
বাহাতে গমন করে, সেই স্কন্ধ কে তাঁ
আমাদের বল। (স্বিঃ প্রেপঃ)

কার্জমাঙ্গাঃ ক যন্তি মাঙ্গাঃ সংবৎ

সরেণ সহ সংবিদানাঃ। যত যন্তুগৌ
যত্রাতর্বা স্তম্ভং তং ব্রুহি কতমঃ
স্বিদেব সঃ ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ। ক। অর্দ্ধমায়াঃ। ক। যন্তি।
মায়াঃ সংবৎসরেণ সহ। সংবিদানাঃ। যত।
যন্তি। ঋতবঃ। যত। আর্ভবাঃ। পূর্ববৎ।

বঙ্গার্থ। অর্দ্ধমান অর্থাৎ পক্ষ এবং মায়া
বৎসরেণ সহিত মিত্রতা করিয়া কোথায় গমন
কবে, যে দৃষ্টে ঋতু সকল এবং ঋতুসম্বন্ধীয়
অশ্রাও কালবিভাগ গমন কবে, সেই দৃষ্টে কে
তাহা আশাকে বল।

ক প্রেসন্তী যুবতীবিরূপে অহোরাত্রি
দ্রবতঃ সংবিদানি। যত প্রেসন্তীরমি-
যন্ত্যাপস্কম্ভং তং ব্রুহি কতমঃ
স্বিদেব সঃ ॥ ৬ ॥

পদপাঠঃ। ক। প্রেসন্তী। যুবতী। বিরূপে।
অহোবাত্রি। দ্রবতঃ। সংবিদানে। যত। প্রেস-
মন্তী। অভিযন্তি। আপঃ। পূর্ববৎ।

বঙ্গার্থ। বিভিন্নকপা যুবতীদ্বয় দিবা ও রাত্রি
কাহাকে পাইবাব ইচ্ছায় মিত্রভাবে গমন কনি-
তেছে। যে দৃষ্টে পাইবাব ইচ্ছা করিয়া জল-
সমূহ গমন করিতেছে, তিনি কে তাহা আশাকে
বল।

যস্মিন্ স্তম্ভপ্রজাপতির্লোকান্ সর্ষা-
নধরায়ত। স্তম্ভং তং ব্রুহি কতমঃ
স্বিদেব সঃ ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। যস্মিন্। স্তম্ভা। প্রজাপতিঃ।
লোকান্। সর্ষান্। অধারয়ৎ। পূর্ববৎ।

বঙ্গার্থ। দৃষ্টকে আশ্রয় করিয়া প্রজাপতি
পৃথিবাদি সমুদায় লোক ধারণ করিয়াছেন,
তিনি কে তাহা আশাকে বল।

যত পরমবমং যন্ত মধ্যমং প্রজাপতি
সমৃজি বিশ্বরূপম্। কিয়তা স্তম্ভঃ
প্রবিবেশ তত যন্ত প্রাবিশত্ কিয়ন্তদ্ব-
ভূব ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ। যত। পরমং। অবমং। যৎ। চ।
মধ্যমং। প্রজাপতি। সমৃজে। বিশ্বরূপম্। কিয়তা।
দৃষ্টঃ। প্রবিবেশ। তত। যৎ। ন। প্রাবিশৎ।
কিয়ৎ। তৎ। বভূব।

বঙ্গার্থ। প্রজাপতি যে উচ্চ, নিম্ন ও মধ্যম
অর্থাৎ দেব, তির্গাঙ্ক ও মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন, দৃষ্ট তাহাব কতদূর প্রবেশ করিয়া-
ছিলেন এবং কতদূর প্রবেশ করেন নাই?
অর্থাৎ সৃষ্টবস্ত্র সমুদায়েতেই চৈতন্যশক্তি আছে
কি কোন অংশে নাই?

বিশ্ব-ভক্ত কাশাকে বলা যায়?

সকলগির্দগমহর্ষ বাসুদেবঃ

পবনপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ।

ইতি মন্তিরচলা ভবত্যানন্তে

হৃদয়গতে ব্রজতান্ বিহার্য দূরাং ॥ ১৩ ॥

ভগবান্ হৃদয়স্থ হইলে, আমি এতৎ বিশ্বস্থ
সকলই এক অদ্বিতীয় পবনপুরুষ পরমেশ্বর
বাসুদেব, এইরূপ মতি অচলা হইয়া থাকে।

হে বীর! তুমি পূর্বোক্ত পুরুষ পশুদিগকে
দূবে পরিভাগ করিয়া ধর্মজীবনে অগ্রসর
হও ॥ ১৩ ॥

কমল-নয়ন! বাসুদেব! বিষ্ণো!

ধরণীধরাত্ম্য! শঙ্খ-চক্র পাণে!

ভবশরণমিতীরযন্তি যে বৈ

ব্রজ ভট্ট! দূরতরেণ তানপাপান ॥ ১৪ ॥

হে কমল-নয়ন ! হে বাসুদেব ! হে বিষ্ণু ! হে ধরণীধর ! হে অচ্যুত ! হে শম্ভুচক্রপাণি ! তুমি আমার আশ্রয় হও সদাসর্বদা যাহাদের মুখে এইরূপ বাণী, হে ধর্মবীর ! তুমি সেই উচ্চা-দর্শস্বরূপ পুণ্যাত্মাদিগের আশ্রয় গ্রহণ কর ॥ ১৪ ॥

বসতি মনসি যস্য সোহব্যয়াত্মা
পুরুষবরস্ত ন তস্ত দৃষ্টিপাতে ।

তব গতিরথবা মমাস্তি চক্র-
প্রতিহত বীৰ্য্যবলস্ত সোহন্তলোক্যঃ ॥ ১৫ ॥

টীকা। দৃষ্টিপাতে—দৃষ্টিপাতমনাদ্যুত ইত্যর্থঃ। অনাদরে সপ্তমী ।

ভগবান, বৈকুণ্ঠলোকে অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপে অবস্থিত আছেন, তিনি সাধারণ মনুষ্যাদিগের অপ্রাপ্য। এইহেতু সেই ভগবান যে মহাত্ম্যাব অন্তঃকরণে বাস করিতেছেন, তাঁহার কৃপাকটাক ভিন্ন ভগবানের মায়া-চক্রদ্বারা প্রতিহত বল-বীৰ্য্য তোমার ও আমার অস্ত গতি নাই। অর্থাৎ সাধারণ লোকের পক্ষে সাধুসেবাই শ্রেয়ঃ, তাঁহাদের করুণা ভিন্ন ভগবানকে পাওয়া যায় না ॥ ১৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য-কৃত বিষ্ণুস্তোত্র !

অবিনয়মপনয় বিষ্ণো ! দময় মনঃ শময়
বিষয়-মুগ্ধত্বান্ । ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয়
সংসার-সাগরতঃ ॥ ১ ॥

দিব্যধুনীমকরন্দে পরিমল-পরিভোগ সচ্চিদা-
নন্দে । শ্রীপতি-পদারবিন্দে ভবভয়খেদচ্ছিদে
বন্দে ॥ ২ ॥

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মাম-
কীনদ্বম্ । সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচনসমুদ্রো
ন তারঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

উক্তনগনগভিদহুজ্জ ! দহুজ্জকূলমিত্র !
মিত্রশশিদৃষ্টে । দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি
কিং ভব তিরঙ্করঃ ॥ ৪ ॥

মংস্তাদিভিরবতারৈরবতারবতাহবত । সদা
বসুধাম্ । পরমেশ্বর ! পরিপাল্যো ভবতা ভবতাপ-
ভীতোহহম্ ॥ ৫ ॥

দামোদরগুণমন্দিরসুন্দরবদনারবিন্দ গোবিন্দ ।
ভবজলধিমথনমন্দরপরমং দরমপনয়ত্বং মে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ ! করুণাময় ! শরণং করবাণি
তাবকৌচরণো । ইতি যটপদী সদীয়ে বদন-
সরোজে সদাবসজু ॥ ৭ ॥

হে বিষ্ণো ! (আমার) অবিনয় অপনয়ন কর, মনকে দমন কর, বিষয়-মুগ্ধত্বা উপশমিত কর, সকল জীবের প্রতি দয়াবৃত্তির বিস্তার করিয়া দাও, সংসার-সমুদ্র হইতে (আমাকে) ত্রাণ কর ॥ ১ ॥

আমি পুনঃ পুনঃ জন্মবর্ণের ক্লেশবিমোচনের জন্য, নন্দাকিনী যাহার মকরন্দ, (অর্থাৎ যে পাদপদ্মযুগল হইতে গঙ্গা প্রাভূর্ত্তা হইয়াছেন) সচ্চিদানন্দস্বরূপই যাহার পূর্ণসৌভ, (যে পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে সচ্চিদানন্দ-স্বরূপতা অর্থাৎ মোক্ষলাভ হয়) লক্ষ্মীকান্তের সেই পাদপদ্মযুগলের বন্দনা করি ॥ ২ ॥

হে প্রভো ! বিশ্বরূপ তুমি, অতএব যদিও তোমাতে আমাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই তথাপি আমি তোমার, তুমি আমার নহ। যদিও সমুদ্র 'ও' তরঙ্গ একই পদার্থ তথাপি তরঙ্গ সমুদ্রের, সমুদ্র কখনও তরঙ্গের নহে ॥ ৩ ॥

হে গোবর্দ্ধনধারি ! দানবকুলনিহনন চক্র-
স্বর্ঘ্যস্বরূপনেত্র উপেন্দ্র, সর্বোপরি প্রভুত্বসম্পন্ন

তুমি দৃষ্টিগোচর হইলে ভববন্ধনমোচনের আর
কি বাকি থাকে ॥ ৪ ॥

হে পরমেশ্বর ! তুমি মংস্ত-কুর্শাদিরূপে অব-
তীর্ণ হইয়া পৃথিবীকে সর্বদা রক্ষা করিতেছ ;
আমি জন্মমরণাদি ক্রেশে ভীত হইয়াছি,
আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

হে গুণাধার দামোদর ! হে সুন্দর বদনার-
বিন্দু গোবিন্দ ! হে সংসার-সমুদ্রমহনের মন্দরা-
চল ! (অর্থাৎ এসংসারে যে কিছু সাররত্ন তাহা

তোমারই প্রসাদ লভ্য) তুমি আমার প্রবল-
ভবভয় দূরীভূত কর ॥ ৬ ॥

হে করুণাময় নারায়ণ ! আমি তোমার চরণ-
যুগলের আশ্রয়গ্রহণ করিতেছি। ভ্রমর যেমন
পাখী লীন থাকে এই ষট্পদবিশিষ্ট শ্লোকার্দ্ধ
(নারায়ণ করুণাময় শরণং করবাণি তাবকৌ-
চরণৌ) নিরন্তর আমার মুখে বিরাজমান
থাকুক ॥ ৭ ॥

শ্রীমৎপবনহংসপরিভ্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য-
বিরচিতং ষট্পদীশ্লোকত্রয় সম্পূর্ণম্ ॥

শঙ্করকৃত চপটপঞ্জরিকাস্তোত্র ।

দিনমপি রজনী সায়ে প্রাতঃ শিশিরবসন্তৌ
পুনরায়াতঃ। কালক্রীড়তি গচ্ছত্যাযুস্তদপি ন
মুঞ্চত্যাশাবায়ুঃ ॥ ১ ॥

ভজগোবিন্দং ভজগোবিন্দং ভজগোবিন্দং
মুচ্যমতে। প্রাতে সন্নিহিতে মরণে নহি নহি
নহি রক্ষতি ভূকৃষ্ণকরণে। ধ্রুবপদম্। অগ্রে বহ্নিঃ
পৃষ্ঠে ভানুবাঈ চুবুকসমর্পিত জাহ্নুঃ। করতল-
ভিক্ষা তরুতলবাসস্তদপি ন মুঞ্চত্যাশাশাশঃ।
ভজগোবিন্দং ইত্যাদি ॥ ২ ॥

যাবদ্ বিতোপার্জনসকৃস্তাবম্নিজপবিবারণৌ
রক্তঃ। পশ্চাদ্ ধাবতি জর্জবদেহে বার্ত্তাং
পৃচ্ছতি কোহপি ন গেহে। ভজ—৩ ॥

জটিলী মুণ্ডী লুক্কিতকেশঃ কাষায়াশ্বরবহকৃত-
বেশঃ। পশুন্নপি চ ন পশুতি মৃচ্ উদরনিমিত্তং
বহকৃতবেশঃ। ভজ—৪ ॥

ভগবদীতা কিঞ্চিদদীতা গঞ্জাললবকণিকা
পীতা। সৰুদপি যন্ত মুরারিসমর্চা তন্ত যমঃ
কিং কুরুতে চর্চা। ভজ—৫ ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডঃ দশনবিহীনং
জাতং তুণ্ডম্। বৃদ্ধো যাতি গৃহীয়া দণ্ডং তদপি
ন মুঞ্চত্যাশা পিণ্ডম্। ভজ—৬ ॥

বালস্তাবং ক্রীড়াসক্তং স্তরুণস্তাবং তরুণী-
রক্তঃ। বৃদ্ধস্তাবচ্চিত্তামগ্নঃ পরে ব্রহ্মণি কোহপি
ন লগ্নঃ। ভজ—৭ ॥

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং পুনরপি জননী
জঠরে শয়নম্। ইহসংসারে খলু হস্তারে রূপয়া-
পারে পাহি মুরারে। ভজ—৮ ॥

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ পুনরপি পক্ষঃ
পুনরপি মাসঃ। পুনরপ্যয়নং পুনরপি বর্ষং
তদপি ন মুঞ্চত্যাশামর্ষম্। ভজ—৯ ॥

বয়সি গতে কঃ কামবিকারঃ শুক্রে নীরে
কঃ কাসারঃ। নষ্টে দ্রব্যে কঃ পরিবারৌ জ্ঞাতে
তদ্বৈ কঃ সংসারঃ। ভজ—১০ ॥

নারীন্তনভরনাভিনিবেশং মিথ্যাংমায়ামোহা-
বেশম্। এতন্মাসংসাদিবিকারং মনসি বিচারয়
বারংবারম্। ভজ—১১ ॥

কন্ত্বঃ কোহং কৃত আয়াতঃ কামে জননী
কো মে ভাতঃ। ইতি পরিভাবয় সর্বমসারং
বিষং ত্যক্তা স্বপ্নবিচারম্। ভজ—১২ ॥

গেয়ং গীতানামসহস্রং ধোয়ং ত্রীপতিরূপ-
মজস্রম্। নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং দেয়ং দীন-
জনায় চ বিত্তম্। ভজ—১৩ ॥

যাবজ্জীবো নিবসতি দেহে কুশলং তাবৎ
পৃচ্ছতি গেহে। গতবতি বায়ৌ দেহাপায়ে
ভার্যা বিভ্রতি তস্মিন্ কায়ে। ভজ—১৪ ॥

সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ পশ্চাদ্ভ্রমশরীরে
রোগঃ। যদ্যপি লোকে মরণং শরণং তদপি
ন মুক্তি পাচরণম্। ভজ—১৫ ॥

রথ্যার্চপটবিরচিতকঙ্কঃ পুণ্যাপুণ্যবিরজ্জিত
পঙ্কঃ। নাহং নহং নায়েং লোকস্তদপি কিমর্থং
ক্রিয়তে শোকঃ। ভজ—১৬ ॥

কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং ত্রতপরিপালনমথবা
দানম্। জ্ঞানবিহীনে সর্বমেনে ন মুক্তির্ন ভবতি
জন্মশতেন। ভজ—১৭ ॥

দিন যায়, রাত্রি যায়, সায়ং, প্রাতঃ, শিশির,
বসন্ত এ সমস্তই চলিয়া যায়, আবার ফিবিয়া
আসে; কাল এইরূপে যেন খেলা করিতেছে কিন্তু
মালুয়ের আয়ু এই সঙ্গে চলিয়া যাইতেছে সে আব
ফিরিয়া আসিবে না। মালুস আজবাদে কাল
মরিয়া যাইবে তথাপি আশার কুহক এড়াইতে
পারে না। হে মূঢ়মতি মানব! সময় থাকিতে
গোবিন্দকে ভজনা কর, মৃত্যু নিকটেই রহিয়াছে
যখন সে আক্রমণ করিবে, তখন কোন পাণ্ডি-
তাই তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥১॥

শীত নিবারণের বস্ত্রটুকু পর্য্যন্ত যে অ্যাগ
করিয়াছে, ভিক্ষার পাত্রটা পর্য্যন্ত যে রাখে
নাট, বৃক্ষের তলার যে বাস কলে একদুপ সর্দ-
তাগী সন্ন্যাসীও আশাব বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ
করিতে পারে না। অতএব হে মূঢ়মতি
মানব!—পারিবে না ॥ ২ ॥

মালুস যতদিন অর্থোপার্জন করিতে সমর্থ
হয় ততদিন পবিত্রবর্ণের মধ্যে সকলেই তাহার
প্রতি বিশেষ অল্লাস দেখায়। পরে দেহ জরা
জীর্ণ হইলে আর কেহই তাহাকে ডাকিয়াও
জিজ্ঞাসা করে না। হে মূঢ়মতি মানব!—
পারিবে না ॥ ৩ ॥

লোকে উদরারের নিমিত্ত লাগানিত হইয়া
ধর্মের নানাপ্রকার কৃত্রিম পরিচ্ছদ ধারণ করে;
কেহ জটাদারী, কেহ মুণ্ডিত মস্তক, কেহ বা
রক্তবস্ত্র পরিধান করে। ইহারা ধর্মপথে উঠিতে
গিয়াও আসক্তির হাত এড়াতেই পারে না।
হে মূঢ়মতি মানব!—পারিবে না ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি ভগবদগীতা কিছু পাঠ করিয়াছে,
গঙ্গাজলেব কণিকামাত্র পান করিয়াছে এবং
একটীবারমাত্র হরি কথার আলোচনা করিয়াছে।
তাহার আর শমনের ভয় থাকে না। হে মূঢ়-
মতি!—পারিবে না ॥ ৫ ॥

শরীরের চর্ম ও মাংস শিথিল, কেশ পক ও
দন্তগুলি ঝলিত হইয়াছে, যষ্টি ভর কবিয়া
যাহাকে চলিতে হয়, এমন যে বৃদ্ধ সেও প্রবল
আশা ছাড়িতে পারে না। হে মূঢ়—
পারিবে না ॥ ৬ ॥

বাল্যকালে খেলাতে, যৌবনে-ভোগবিলাসে,
বার্দ্ধক্যে নানাপ্রকার চিন্তায় মালুস ডুবিয়া
থাকে, পবনেশবের চিন্তা কেহই কবে না।
হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ৭ ॥

এই জন্মে মরিলেই ফ্লাইল না, আবার
জন্ম, আবার মৃত্যু, আবার জননীল জঠবে বাদ
করিতে হইবে। এ সংসার হইতে মুক্তিলাভ
বড়ই কঠিন, হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ৮ ॥

রাত্রি, দিন, পক্ষ, মাস, অঘন, বৎসব কত
চলিয়া গেলে আবার কত নূতন আসিল, কালের
কত পবিত্রবর্তন ঘটিল তথাপি মালুস তাহার সেই
ছাংখের নিদান আশাকে ছাড়িতে পারিল না।
হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ৯ ॥

যৌবন গেলে যেমন কামবিকার থাকে না,
পুরুষের জল শুকাইয়া গেলে তাহার যেমন আর
পুরুষীত্ব থাকে না, ধনশালী ব্যক্তি দরিদ্র
হইয়া পড়িলে তাহার যেমন আর পূর্বের মত

কুচর থাকে না সেইরূপ পরমাত্মার তত্ত্ব জ্ঞাত হলে মায়াময় সংসার উঠিয়া যায়, সংসারের ন্যায্যজ্ঞান আর থাকে না। হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ১০ ॥

মানুষ মিথ্যা মায়া ও মোহেব আবেশে রক্ত-
ংস ও বসন্ত প্রভৃতির বিকারমাত্র রমণীর দেহকে
লাসেব সামগ্রী মনে করিয়া কি বীভৎস-
পাপাবেই লিপ্ত থাকে, বাৎসর্য এই বিষয়টার
চিন্তা কব দেখি। হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ১১ ॥

তুমি কে আমিহি বা কে, কোথা হইতে
গিয়াছি, কেহি বা আমার মাতা, কেহি বা
আমাব পিতা; স্বপ্নেব মত অসার এই সংসারকে
ড়িয়া ভাল করিয়া এই বিষয়টা ভাবিয়া দেখ
দখি। হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ১২ ॥

গীতার নাম সহস্র গান কবিবে, ভগবানের
প নিরন্তর ধ্যান কবিবে, সাধুসঙ্গে বাস করিবে,
রিদ্রকে ধনদান করিবে, ইহাই মনুষ্যের
ধর্মব্য। হে মূঢ়!—পারিবে না ॥ ১৩ ॥

যতক্ষণ দেহে জীবাত্মা বাস কবে, ততক্ষণ
গীয়াস্ত নোকে তাহার তদ্ব্যবধান লয়। প্রাণ
চিহ্ন হইয়া গেলে শবীঘটা এমন বীভৎস ও
সদৃশ আকার ধারণ কবে যে, প্রাণাপেক্ষা
প্রদত্তনা যে পত্নী সেও তাহা দেখিয়া ভয় পায়।

এ শরীরের এইরূপই ছঃখজনক পরিণাম। হে
মূঢ়!—পারিবে না ॥ ১৪ ॥

হায়! হায়! মানুষ আপাততঃ সুখের জ্ঞান
ক্রীসন্তোষ করিয়া পরিশেষে ক্লম হইয়া কত ক্লেশ
সহ করে। চিরদিন কেহই বাঁচিয়া থাকিবে না,
মৃত্যুই এ জীবনের পরিণাম, তথাপি মানুষ
পাপাচরণ পরিত্যাগ করে না। হে মূঢ়!—
পারিবে না ॥ ১৫ ॥

পথে প্রাপ্ত তৃণপত্রাদির চিত্তক্লেশদ্বারা শ্রীত-
নিবারণ কর, পাপ ও পুণ্যের অতীত মুক্তির
পথে অগ্রসর হও। আমি, তুমি এবং অপর বাহ্য
কিছু দেখিতে পাও, এ সমস্তই অনিত্য তবে
আর কিসেব জ্ঞান শোক করিবে? হে মূঢ়!—
পারিবে না ॥ ১৬ ॥

তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুক্তিলাভ হয় না। বিষয়া-
সক্ত অজ্ঞান ব্যক্তি গঙ্গাসাগরে গমন করুক আর
নানাপ্রকার ব্রতনিয়ম পালন করুক, দীনদুঃখী-
দিগকে প্রচুর ধনদান করুক, এইরূপে শতজন্ম
কাটিয়া যাইবে, তবুও মুক্তিলাভ করিতে পারিবে
না। হে মূঢ়মতি মানব!—পারিবে না ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং চর্পটপঞ্জরিকা-
স্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

শঙ্কর-কৃত দ্বাদশপঞ্জরিকা স্তোত্র ।

মূঢ়! জহীহি ধনগম্যত্যাং কুক সদবুদ্ধিঃ
নসি বিতৃষ্ণাম্। যন্নভসে নিজকর্ম্মোপাত্তং
ভুং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥

অর্থগননর্থং ভাবয় নিত্যং নাত্ত ততঃ সুখ-
শঃ সত্যম্। পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ
দৈবদ্রব্য বিহিতা নীতিঃ ॥ ২ ॥

কী তে কাস্তা কন্তে পুত্রঃ সংসারোহয়মজীব
বিচিত্রঃ। কন্ত স্বং বা কৃত আয়াতন্তস্বং চিন্তয়
তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ৩ ॥

মা-কুরু ধনজনন্যৌবন গর্জঃহরতি নিমেঘাৎ
কালঃ সর্কম্। মায়াময়মিদমখিলং হিঙ্গা ব্রহ্ম-
পদং স্বং প্রবিশ বিদিত্বা ॥ ৪ ॥

কামং ক্রোধং মোহং লোভং ত্যক্ত্বান্নাং
ভাবয় কোহহম্ । আত্মজ্ঞানবিহীনান্ মুঢ়ান্তে
পচ্যন্তে নরকনিগূঢ়াঃ ॥ ৫ ॥

স্রবরমন্দিরতরুতলবাসঃ শয্যা ভূতলমজিনঃ
বাসঃ । সর্কপরিগ্রহভোগত্যাগঃ কন্তু স্মৃৎ ন
করোতি বিরাগঃ ॥ ৬ ॥

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ মা কুরু যত্নং বিগ্রহ-
সকৌ । ভব সমচিত্তঃ সর্কত্র ত্বং বাহুশ্চিরাদ্
যদি বিষ্ণুত্বম্ ॥ ৭ ॥

ত্বয়ি ময়ি চাত্ত্বৈকো বিষ্ণুর্যর্থং কুপ্যসি
সর্কসহিষ্ণুঃ । সর্কশ্মিরপি পশ্চাত্ত্বাং সর্কত্রোৎ-
স্রজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ৮ ॥

প্রাণায়ামং প্রত্যাহারং নিত্যানিত্যবিবেক
বিচারম্ । জ্ঞাপ্যসমেতসমাধিবিধানং কুর্কবধানং
মহদবধানম্ ॥ ৯ ॥

নলিনীদলগতসলিলং তরলং তদ্বজ্জীবিত-
মতিশয়চপলম্ । বিক্টিব্যাধ্যভিমানগ্রস্তং লোকং
শোকহতঞ্চ সমস্তম্ ॥ ১০ ॥

কাতেহষ্টাদশদেশে চিন্তা বাতুল তব কিং
নাস্তি নিয়ন্তা । যত্নং হন্তে স্মৃঢ়ং নিবন্ধুং
বোধয়তি প্রভবাদি বিরুদ্ধম্ ॥ ১১ ॥

গুরুচরণাশ্রুজনির্ভরভক্তঃ সংসারাদচিরাদ্
ভবযুক্তঃ । সেক্সিয়মানসনিয়মাদেব দ্রক্ষ্যসি
নিজ হৃদয়স্থং দেবম্ ॥ ১২ ॥

ছাদশপঞ্জরিকাময় এষ শিষ্যাণাং কথিতোহু-
পদেশঃ । যেবাং চিন্তে নৈব বিবেকন্তে পচ্যন্তে
নরকমনেকম্ ॥ ১৩ ॥

হে মোহান্ধ জীব ! অর্থোপার্জনের বাসনা
পরিত্যাগ কর, বুদ্ধিকে সংপথে প্রবর্তিত কর,
মনে নিম্প্রহভাব অবলম্বন কর । নিজের যথা-
বিহিত কর্মদ্বারা যে কিছু ধনলাভ কর,
তাহাতেই মনকে সন্তুষ্ট রাখি ॥ ১ ॥

অর্থকে সর্কদা, অন্যথের মূল বলিয়া চিন্তা
কর । বাস্তবিক অর্থ হইতে স্মৃথের কণিকা-

মাত্রও লাভ হয় না । অনেক স্থলে দেখা যা
পুত্রেরাও লোভী হইয়া ধনশালী পিতার বিরুদ্ধে
ষড়্ যন্ত্র করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

এ সংসারের বিষয় চিন্তা করিলে আশ্চর্য
হইতে হয় । কে তুমি, কার তুমি, কোথ
হইতে আসিয়াছ, কে তোমার জ্ঞী, কে তোমা
পুত্র এ সকল বিষয় নিবিষ্টমনে একটু চি
কর দেখি ॥ ৩ ॥

ধন, জন ও যৌবন লইয়া গর্ক করিও ন
এ সকল এই আছে, এই নাই । এ সংসার মা
ময়, ইহাতে লিপ্ত না হইয়া ব্রহ্মের ধ্যানে নিব
হও ॥ ৪ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ এ গুলিকে প
ত্যাগ কর । আত্মা বিশুদ্ধ পদার্থ, এই সব
প্রবৃত্তি গুলিতেই ইহার বিকার ঘটায় । এ
সকল প্রবৃত্তি হইতে আত্মাকে পৃথক্ কবি
দেখিলেই ইহার প্রকৃতস্বরূপ বৃত্তিতে পাবি
আত্মার বিষয় যাহারা জানে না, তাহাব
নরকভোগ করে ॥ ৫ ॥

সংসারে বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে কে স
না হয় । আমরা স্মৃথের উপকরণ সংগ্রহে
কত ক্রেশই না সহ করি । বিষয়বিরাগী ব্যদি
ষড়্ছাপ্রাপ্ত দেবালয় বা বৃক্ষতলই বাসহা
মুক্তিকাই শয্যা, অজিন বকল প্রভৃতিই প
থেষ, উপভোগের বস্ত্র সমস্তই পরিত্যা
ইহাতে নিত্য শান্তি, হৃৎথের লেশম
নাই ॥ ৬ ॥

অচিরেই যদি মুক্তিলাভ করিতে ইচ্ছা
তবে শত্রু, মিত্র, পুত্র প্রভৃতি কোন দিকেই
রাখিও না । সকল জীবের প্রতি সমদর্শী হও

সর্ক জীবে এক ঈশ্বর বর্তমান রহিয়াছে
কেন তুমি অপরের প্রতি ক্রোধ করিবে?
জীবে আত্মাকে দর্শন কর, ভেদজ্ঞান প
ত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

প্রাণায়াম কর, ইজ্জিসংঘম কর, নিত্য-বস্তু প্রতি আস্থা, অনিত্য প্রতি উপেক্ষা কর। পবনেশ্বরের নাম জপ, তাঁহার ধ্যান ও সমাধিতে রত হও ॥ ৯ ॥

পদ্মপত্রের জল যেকূপ অস্থির টলমল করিতে থাকে, আমাদের জীবনটীও ঠিক সেইরূপ, এই আছে, এই নাই। জগতের সমস্ত লোকগুলিই বুঝা অভিমানরূপ রোগে আক্রান্ত, তাই নিরন্তর শোকে ও দুঃখে জর্জরিত হইতেছে ॥ ১০ ॥

হে বাতুল! কেন তুমি নানাচিন্তায় ব্যাকুল হইতেছ, তোমার উপরে স্ববিবেচক পরিচালক কি তোমার কেহ নাই? তুমি নিত্য, তোমার অমৃত্যু নাই তথাপি যাহার ইচ্ছা ব্যতীত

তোমার নড়িবারও শক্তি নাই, সেই পরমেশ্বরের উপর নির্ভর কর ॥ ১১ ॥

গুরু পাদপদ্মে ভক্তি কর, তাঁহারই প্রসাদে সংসার হইতে অচিরে মুক্তিলাভ করিবে। মন এবং অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়দ্বিগকে সংযত করিয়া একাগ্রতার সহিত ধ্যান কর, নিজের হৃদয়স্থিত পরমদেবকে দেখিতে পাইবে ॥ ১২ ॥

দ্বাদশটী শ্লোকে সম্পূর্ণ এই উপদেশ বাক্য-গুলি শিষ্যদিগের নিকটে কথিত হইয়াছে, ইহাতে যাহাদের বৈরাগ্য না জন্মে তাহারা বারংবার নরকযন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং দ্বাদশ-পঞ্জরিকান্তোক্তং সম্পূর্ণম্।

সপ্তপদী গমন ।

সকলই জানেন সপ্তপদী গমন বিবাহ ক্রিয়াবৎ একটা মন্ত্র এবং উহার পূর্বে বিবাহ দ্বন্দ্ব হয় না। পাণিগ্রহণকা মন্ত্রা নিয়তং বিলক্ষণম্। তেবাং মিঠা তু বিজ্ঞেয়া বিদ্বদ্ভিঃ প্তমৈ পদে ॥ সপ্তপদী গমন হইলে বিবাহ দ্বন্দ্ব আর ভঙ্গ কবা যায় না। বিধিবৎ প্রতি ছাপি ভাজেৎ কণ্ঠাং বিগর্হিতাম্। ব্যাধিতাং প্রদুঃখাং বা ছদ্মনাচোপপাদিতাম্ ॥ কুম্বুক-ট্রেব টীকায় ঐরূপ দোষযুক্তা কণ্ঠাকে “সপ্ত-পদী কদবাং প্রাক্ জ্ঞাতাং ভাজেৎ” এইরূপ র্থ কবা আছে। অর্থাৎ সপ্তপদী গমন হইলেই বাহু সিদ্ধ হইল, ঐ বন্ধন কিছুরেই ভঙ্গ্যকরা ইবে না। কিন্তু সপ্তপদী গমন জিনিষটা কি, ইহা বরবধু দূরে থাকুক, পুর্বোহিত মহাশয়-গের মধ্যে শতকরা একজনে উহা জানেন না সন্দেহ। সমাজের অবস্থা বড়ই শোচনীয় ইহা দাঁড়াইয়াছে। সপ্তপদী গমন কি তাহা

সপ্তপদী গমনের সময় বরকন্ডার পরস্পরের প্রতি উক্তি পাঠ করিলেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন।

বর। (একম্) ইষে বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। “ধনং ধাতঞ্চ মিঠামং ব্যঞ্জনাদ্যঞ্চ যদগৃহে। মদধীনঞ্চ কর্তব্যং” বধুরাদ্যো পদে বদেৎ ॥

বর। (বি) উর্জ্জৈ বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। “কুটুমং প্রথয়িষ্যামি তে সদা মঞ্জু-ভাষিণী। হুঃখে ধীর্য্য স্মৃথে হৃষ্টা” দ্বিতীয়ে সা ব্রবীষ্বরম্ ॥

বর। (ত্রীণি) রায়স্পোষায় বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। ঋতৌ কালে শুচিঃ স্নাতা ক্রীড়াম্মি ত্বয়া সহ। নামং পরপতিং যাদান্ন তৃতীয়ে সা ব্রবীষ্বরম্ ॥

বর। (চত্বারি) ময়ো ভবায় বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। লালসামি চ কেশান্তং গন্ধমালায়-

লেপনৈঃ। কাঞ্চনৈভূষণৈস্তভ্যঃ তুরীয়ে
সা ব্রবীদ্বরম্ ॥

বর। (পঞ্চ) পশুভ্যো বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। সখীপরিবৃত্তা নিত্যং গোষ্ঠ্যারামনুতং-
পরা। অগ্নি ভুক্তা ভবিষ্যামি পঞ্চমে সা
ব্রবীদ্বরম্ ॥

বর। (ষষ্ঠ) ঋতুভ্যো বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। যজ্ঞে হোমে চ দানাদৌ ভবেয়ং তব
বামতঃ। যত্র যত্র তত্র তিষ্ঠামি পদে যঠেহ-
ব্রবীদ্বরম্ ॥

বর। সখে সপ্তপদা ভব সামামহুততা ভব
বিষ্ণুস্তা নয় তু।

বধু। সর্বেহত্র সাক্ষিগণং হি মম ভর্তৃভ্রমগত।
কুভেন ব্রহ্মণা পূর্বেণ বিধানেন কুলো-
ত্তমতি ॥

স্বামী স্ত্রীর মধ্যে মৈত্রী সংস্থাপন আবশ্যক।
সপ্তপদী গমন সেই মিত্রত্ব প্রাপ্তিসূচক ক্রিয়া।
“মৈত্রী সপ্তপদীপ্রোক্তা সপ্তবাক্যাখবা ভবেৎ।”
মিত্রস্বর্জনের হেতু এই যে সংসারযাত্রা নির্বাহ-
কালে মিত্র না থাকিলে পাপনিবারণ এবং
পুণ্যার্জন বড়ই কষ্টকর, “পাপানিবারয়তি
যোজয়তে হিতায় গুহ্যং নিগূহ্য চ গুণান্ প্রকটী-
করোতি। অপদগতং ন বিজহাতি দদাতি
বিন্তং সন্মিত্রলক্ষণমিদং প্রবদন্তি সন্তঃ ॥” ইতি
পরম্পর পাপনিবারণ হিতায়—যোজনাদ্যর্থং
মিত্রস্বর্জনং।

১ম পাদ।

বর। বিষ্ণুরূপ আমি (ইষে-অন্নায়, সর্বেষা-
স্বীয়ানাঙ্গীনাংমিথিষ্ঠাতীকরণাব।)

তোমাকে আমার তাবৎ আহাৰ্য্য বস্তুর
অধিষ্ঠাতী করিব বলিয়া তোমাকে প্রথমপাদ
গমন করাইলাম।

বধু। বরের এই কথা শুনিয়া বধু তখন
আহ্লাদিতাস্তঃকরণে বলিতেছেন,—“ধন

ধাত্তমিষ্ঠান্নব্যঞ্জনাদি বাহাই কিছু থাকুক
না কেন, সকলই আমার অধীন হইবে।”

২য় পাদ।

বর। বিষ্ণুরূপ আমি তোমাকে বলাধিকারার্থে
দ্বিতীয়পাদ গমন করাইলাম (উর্জ বন)।

বধু। আমার ভর্তা আমাকে পাইয়া অধিক
বলাধিত হইবেন, ইহা জানিয়া হৃষ্টচিত্তে
বধু বলিতেছেন—“হৃৎথে ধৈর্য্যাবলম্বন
করিয়া, এবং সূত্রে হৃষ্টচিত্ত হইয়া, আমি
সর্বদা মঞ্জুভাষিণী হইয়া তোমার কুটুম্ব-
দিগকে পোষণ করিব।

৩য় পাদ।

বর। বিষ্ণুরূপ আমি ধনবৃদ্ধির জন্ত আমি
তোমাকে তৃতীয়পাদ গমন করাইলাম
(রায়স্পোষায়—ধনপুষ্ট্যে। অর্থাৎ
তোমাকে ধনের অধ্যাক্ষতাও দিলাম।

বধু। বধু তখন স্বামীর ধনের অধ্যাক্ষতা
পাইলেন ইহা জানিয়া হৃষ্টচিত্তে বলি-
তেছেন,—“আমি ঋতুকালে স্নানপূর্ব্বক
গুচি হইয়া তোমারই সহিত বিহার
করিব, কখন পরপুরুষ গমন করিব না”

৪র্থ পাদ।

বর। সূতের জন্ত আমি তোমাকে চতুর্থপাদ
গমন করাইলাম। অর্থাৎ আমার সন্ত
সুখই তোমার অধীন হইল।

(ময়োভব-সুখ)

বধু। বধুস্বামীর সকল সুখই তাহার অধীন
শুনিয়া বলিতেছেন। আমি তোমার জগৎ
গন্ধমালাভূষণেপন ও কাঞ্চনভূষণাদি
কেশের শোভাবৃদ্ধি করিব।

৫ম পাদ।

বর। পৃথাদি হইতে সূতের জন্ত অর্থাৎ গো
মহিষ প্রভৃতির দুগ্ধপান আশাদি আশে
হণ ইত্যাদি নানাবিধ সূতের স্ব

তোমাকে পঞ্চমপদ গমন করাইলাম ।
আমার পঞ্চাদিও তোমার অধীন হইল ।
১৫। স্বামী সকলই আমার অধীন করিলেন,
আমি জৈনদের অন্তর্গত না হইলে আমা-
কর্তৃক স্বামীর কোন স্ত্রীর বন্ধি হইবে
না, ইহা চিন্তা করিয়া বধ বলিতেছেন,
“আমি স্বধীপরিবৃত্তা হইয়া নিত্য গৌরী
আরাধনায় নিযুক্ত থাকিয়া তোমাতে
অচলভক্তি সংস্থাপন করিব ।”

৬ষ্ঠ পাদ ।

১৬। আমি বড়বড়ের বড়বধ স্ত্রীর জ্ঞাত
তোমায় বড়পদ গমন করাইলাম, অর্থাৎ
তোমার অধীন করিলাম ।
১৭। স্বামী আমাকে সকল স্ত্র্যই দিতে উদ্যত
হইয়াছেন, পুণ্য ভিন্ন স্ত্র্য হয় না, ধর্ম
কার্যদ্বারাই স্ত্র্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ইহা
চিন্তা করিয়া বধ বলিতেছেন—“যজ্ঞে
হোম এবং দানাদিকার্য্যে আমি তোমার
বামপার্শ্বে থাকিব, তুমি যেরূপ কার্য্য
করিবা, আমিও তজ্জপ কার্য্য করিব ।”

৭ম পাদ ।

হে সখি ! (মূলে সখে আছে, উহা অর্ধ-

প্রয়োগ) তুমি সুপ্তপদা হও অর্থাৎ ইহা-
মুজ ভূবাদিসমুদায়কে যে পদ অর্থাৎ
স্ত্র্য আছে তাহা তোমার হউক । তাদৃশ
তুমি আমার অন্তর্ভুক্তি হও, বিষ্ণুরূপ
আমি তোমাকে সম্ভবাদ গমন করাই-
লাম ।—

বধ । বধ তখন ভর্তার সম্পূর্ণ প্রসাদ লাভ
করিয়াছেন জানিয়া কষ্টচিত্তে বলিতে-
ছেন—“সকলই সাক্ষি রহিল, শাস্ত্রীয়
বিধানানুসারে তুমি আমার ভর্তা
হইলে”—

পাঠক এইস্থলে মহাসংহিতার নবম অধ্যায়ে—
“বাদগুণেন ভর্তাজী সংযজ্যে যথাবিধি ।
তাদৃগুণা সা ভবতি সমুদ্রেনৈব নিয়গা ॥”

যেরূপ বাদ্রজলবিশিষ্টা নদী ক্ষারজলবিশিষ্ট
সমুদ্রের সহিত মিলিয়া ক্ষারজলবিশিষ্টা হয়,
তজ্জপ ভর্তার যে গুণই থাকুক না কেন, জী
সেই গুণপ্রাপ্ত হয় ।”

সুপ্তপদা গমন স্বামীর “আমি” জীর “আমি”
পর্য্যন্ত বিস্তার করার স্বচকমাত্র, অর্থাৎ ধন,
জন, গো, অশ্ব প্রভৃতি যাহা কিছু ভর্তার তাহাতে
জীর সমান অধিকার জ্ঞাপন করা উদ্দেশ্য ।

পঞ্চদশী ।

তত্ত্বনিরূপণেব জ্ঞাত অতি পূর্বকাল হইতে
দিগের আর্ঘ্য-সমাজে বেদ, বেদান্ত, শাস্ত্র,
ধর্ম, পাতঞ্জল প্রভৃতি যে সকল দর্শন ও তত্ত্ব-
াদি প্রচলিত আছে, পঞ্চদশী গ্রন্থ তাহার
সংগ্রহস্বরূপ । বিশেষতঃ উহা বেদান্তদর্শনের
খানি উৎকৃষ্ট ব্যাখ্যা বলিলেও অত্যুক্তি হয়
ঐ গ্রন্থে সমস্ত দর্শনশাস্ত্রের আভাস আছে,
বেদান্তদর্শন ব্যাখ্যা ও ব্রহ্মতত্ত্ব মীমাংসাই
গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । বোধ হয় মহাত্মা

শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদর্শনের মহামুনি ব্যাসকৃত
ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রণয়নের পর অনেক প্রিয়
শিষ্যদ্বারা উক্ত বেদান্তদর্শনকে সংক্ষেপে পঞ্চ-
দশভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চদশ অধ্যায়ে তাহার
তত্ত্বমীমাংসা ও ব্রহ্মলক্ষণ জনসমাজে প্রচারিত
করাইয়াছিলেন । উক্ত গ্রন্থে গুপ্ত ব্রহ্মবিদ্যার
যতদূর আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়, হিন্দুদিগের
প্রচলিত কোন দর্শনশাস্ত্রেই ততদূর গুপ্ত তত্ত্ব-
জ্ঞানের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কিন্তু

উক্ত গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যাকারক, অনুবাদক ও প্রচারকগণ কর্তৃক টাকা ও বঙ্গানুবাদসহ যত-গুলি পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে তাহার মধ্যে কোন পুস্তকে আধ্যাত্মিক প্রকৃত তাৎপর্যার্থ সরলভাষায় আদৌ অনুবাদিত ও ব্যাখ্যাত হয় নাই, প্রত্যুত উক্ত গ্রন্থোল্লিখিত গুপ্ততত্ত্বসকল পরিস্কৃত ও সূব্যবস্থিতভাবে মীমাংসিত হওয়া দূরে থাকুক ব্যাখ্যাকারক ও অনুবাদকগণ অনেক স্থানে ঐ সকল কূটতত্ত্ব মীমাংসায় আদৌ হস্তক্ষেপ করেন নাই; এইজন্ত উক্ত গ্রন্থ সাধারণ জনগণের এমন কি শিক্ষিত ব্যক্তিগণেরও পাঠ্য বা বোধগম্য নহে। উক্ত গ্রন্থ এতাদিকি কঠিন ও বিশাল যে, উহার আদি হইতে অন্তপর্যন্ত বঙ্গানুবাদ করিয়া তাহার প্রচ্ছদ তত্ত্বদমুহ বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যা অতীব কঠিন, বহুযত্ন ও সময় সাপেক্ষ। ঐরূপ গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করা আমাদের ভ্রায় বিষয়-লিপ্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব, তবে ঐ গ্রন্থের মূল তাৎপর্য ব্যাখ্যা করাই আমার এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, উক্ত গ্রন্থ পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিভক্ত, প্রত্যেক অধ্যায়ের স্থূল তাৎপর্য ব্যাখ্যা ও তাহার প্রকৃত মর্মোদ্ঘাটনের নিমিত্ত সেই সেই অধ্যায়োল্লিখিত কতিপয় শ্লোকের গূঢ়তত্ত্ব মীমাংসা আবশ্যক, এইজন্ত প্রথমতঃ উক্ত গ্রন্থের সাধারণ তাৎপর্য তদনন্তর পঞ্চদশ অধ্যায়ের বিশেষ বিশেষ তত্ত্বমীমাংসা, তাহার গূঢ়তাত্পর্য ব্যাখ্যার নিমিত্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। যদি এই ব্যাখ্যা পাঠকগণের পাঠ্য ও বোধগম্য হয় ও তজ্জন্ত তাঁহারা কথঞ্চিৎ তৃপ্তিলাভ করেন তবে শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

প্রথমতঃ পঞ্চদশী গ্রন্থের স্থূল উদ্দেশ্য জীব-ব্রহ্মে ঐক্যজ্ঞান; কিন্তু ব্রহ্ম ও জীবতত্ত্ব বিশদ-

ভাবে মীমাংসা ব্যতীত উহার ঐক্যজ্ঞান কখনই হইতে পারে না। আবার সাধারণ জাগতিক তত্ত্ব সমষ্টিভাবে এবং বিশেষ বিশেষ বস্তুতঃ ব্যষ্টিভাবে মীমাংসা ব্যতীত ব্রহ্ম ও জীবতত্ত্ব কখনই বোধগম্য হইতে পারে না। ঐ সমষ্টি ব্রহ্ম ও ব্যষ্টিজীবতত্ত্ব সূমীমাংসিতরূপে বোধগম্য হইলেও উভয়ের একত্ব সাধনের নিমিত্ত জীব বিশেষতঃ অর্থাৎ মানবের যে সকল ভাবের বিকাশ আবশ্যক এবং সেই সকল ভাব যে সকল গুপ্ততত্ত্বোদ্ভূত ও গুপ্তবিদ্যা ও জ্ঞান হইতে বিকাশিত হয়, সেই সকল ভাবের সহিত গুপ্ততত্ত্ব ও গুপ্তবিদ্যা মীমাংসা আবশ্যক। উপরোক্ত গূঢ়বিষয়গুলি মীমাংসার নিমিত্তই পঞ্চদশী গ্রন্থের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থে ব্রহ্ম ও জীবতত্ত্ব বা সমষ্টি জাগতিকতত্ত্ব ও ব্যষ্টি বস্তুতত্ত্ব পৃথক পৃথক অধ্যায়ে পৃথক পৃথকরূপে মীমাংসিত হয় নাই; একই অধ্যায়ে মধ্যে ভিন্ন ভিন্নভাবে ঐ উভয় তত্ত্বই মীমাংসিত হইয়াছে। ঐ মীমাংসার সার মর্ম এই যে, এক অনাদি অনন্ত অবিভীত মূলতত্ত্ব জ্ঞাতা ও জ্ঞাত স্বরূপে বিকাশিত হইয়া সাক্ষী কারণ, ব্রহ্ম ও স্থূল জগতে পরিণত হইয়াছেন। ঐ জ্ঞাতই সত্য—জ্ঞানানন্দ বা সচ্চিদানন্দ, উহাই সাক্ষী এবং জ্ঞাতই তাঁহার শক্তি বা মায়া, উহাই জ্ঞাতার স্বভাব বা প্রকৃতি। ঐ প্রকৃতি তাঁহার সাক্ষী চৈতন্যের আভাসে সজীব ও স্বা-ত্রিগুণাঘ্রিতা * হইয়া কারণ, ব্রহ্ম ও স্থূল জগৎ বিকাশ করিয়া ঐ ত্রিবিধ জগতে পরিণত হইয়া উদ্দেশ্য সাধনান্তে তাঁহার প্রকৃতি তাঁহাতেই মিলিত হন। ঐ উদ্দেশ্যও ত্রয় যথাস্থানে বিবৃত হইবে। ত্রিগুণের মধ্যে স গুণই বিকাশিনীশক্তি, রজ গুণই প্রা-
 * স্বয়ং ত্রিগুণাঘ্রিতা হওয়ার প্রকৃত তাৎপর্য হানে বিবৃত হইবে।

দীপনী ও ক্রিয়োৎপাদিনীশক্তি এবং তম
পাই আবরণীশক্তি। সাক্ষী অর্থে দ্রষ্টা, ঐ
সাক্ষী বা দ্রষ্টাই স্বরূপ এবং শক্তি বা প্রকৃতিই
দীহার ভাব। জ্ঞাতাই দৃষ্টি করেন বলিয়া
দ্রষ্টা, জ্ঞানই দীহার সাক্ষীস্বরূপ, সমস্ত জ্ঞাতবস্তুর
পরিচয়্যোগ করিলে ঐ একমাত্র জ্ঞানই জ্ঞাতা বা
একমাত্র জ্ঞাতাই জ্ঞানময়। বাহ্য বা অন্তর্ভাগে,
বাহ্য অমৃতবের বিষয় তৎসমুদয়েই জ্ঞাতপদার্থ-
হুল-গ্রহ, নক্ষত্র, চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, পার্থিব
বিষয়, দেহ ও ইন্দ্রিয়; স্বপ্ন-পদার্থশক্তি, মানস-
শক্তি, দীপশক্তি সমস্তই জ্ঞাত বিষয় সুতরাং
জ্ঞাতাই জ্ঞানময়। এই জ্ঞান বা জ্ঞাতাই সত্য
যেহেতু সমস্ত জ্ঞাত পদার্থ পরিবর্তনশীল,
কিন্তু জ্ঞান এক পদার্থ। ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান, পুত্র-
জ্ঞান, বন্ধুজ্ঞান, শত্রুজ্ঞান সমস্তই জ্ঞাতপদার্থ-
শিত, ঐ পদার্থের ধর্ম্মানুরূপ জ্ঞান বিভিন্ন-
প্রকারে বিকাশিত হয়, কিন্তু মূলজ্ঞান চির-
কালই এক। এই যে সমুখে বস্তুরানি রহি-
য়াছে উহা দৃষ্টিমাত্রেরই তোমার বস্তু জ্ঞান হইল;
কিন্তু তুমি তত্ত্বদর্শী, তুমি দেখিলে যে, বস্তুরানি
প্রকৃত বস্তু নহে উহা স্রষ্টার বিকার মাত্র,
পরক্ষণেই তুমি বুঝিলে যে, স্রষ্টাও প্রকৃত নহে
উহা কার্পাসের বিকার, কার্পাসও প্রকৃত নহে
উহা মৃত্তিকার বিকার, মৃত্তিকাও প্রকৃত নহে
উহা জলীয়, তৈজস ও বায়বীয় প্রভৃতি তত্ত্ব-
সংযুক্ত গুরুগুণাক্রান্ত কাঠিষ্ঠ বা ক্ষিতিজাতীয়
ভূতের বিকার; ঐ ভূতচতুষ্টয় আকাশজাত,
ঐ আকাশ শূন্য, অবশেষে ঐ শূন্যজ্ঞানমাত্র
অবশিষ্ট রহিল; ঐ জ্ঞানের অভাব হইলে
তোমার তুমিহ বা জ্ঞাতৃত্বেরও অভাব হয়।
অতএব জ্ঞান ও জ্ঞাতা একই পদার্থ। এস্থলে
তোমার বিষয় সাপেক্ষ জ্ঞানের কথা ছাড়িয়া
দিয়া মূলজ্ঞানের বিষয় একবার চিন্তা করিয়া
দেখ, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে যে, অদ্য

কারও যে জ্ঞান, মাস, বৎসর, যুগ, কল্প পূর্ণের
বা পেরেরও সেই একই জ্ঞান; উহা স্থান,
কাল ও বিষয়ের আশ্রয়ে সেই সেই বিভিন্ন
স্থান, কাল ও বিষয় ধর্ম্মানুরূপী বিভিন্নভাবে
বিকাশিত হয় কিন্তু বিষয় ছাড়িয়া দিলে জ্ঞান
একই পদার্থ। যদি বল যে, বিষয় ছাড়িয়া
দিলে জ্ঞানও অবিকাশিত হয়, প্রকৃতপক্ষে
তাহা হয় না, যেহেতু স্বপ্নকালে ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ
বিষয় থাকে না কিন্তু স্বপ্নকালেও মানসপ্রত্যক্ষ
জ্ঞান থাকে, আবার সুশুপ্তিকালে মন বুদ্ধির
সাময়িক লয় হইলেও সুশুপ্তির অজ্ঞানতার
উপলব্ধি ও ঐ অচেতনকালের সুখানুভূতি বা
সুখস্মৃতি বিলুপ্ত হয় না অর্থাৎ জ্ঞাতৃত্বমাত্র যখন
ঐ জ্ঞান তোমার মন বুদ্ধিতে প্রতিভাত হয়
তখন তোমার ঐ সুখ জ্ঞান (নিদ্রাকালের সুখ)
তোমার বুদ্ধি ও মানস প্রত্যক্ষ হয় অর্থাৎ তোমার
ঐ নিদ্রাই সুখ বা তুমি সুখে নিমগ্ন ছিলে
এইরূপ অমৃত্যু হয়। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হই-
তেছে যে, জ্ঞান এক এবং অবিভীর্ণ ও তাহা
সর্বকালে এবং সকল অবস্থায়ই সমান। উক্ত
পঞ্চদশী গ্রন্থোক্ত সমষ্টি জ্ঞানই ব্রহ্ম, ব্যষ্টিজ্ঞানই
আত্মা; ঐ জ্ঞানই যে ব্রহ্ম বা আত্মা তাহা উক্ত
গ্রন্থের প্রারম্ভেই প্রকাশ আছে। গ্রন্থের প্রথম
অধ্যায় তত্ত্ববিবেকের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকে
প্রকাশ যে, জ্ঞানানন্দময় আত্মাই গুরুস্বরূপ।
যে গুরু চিন্তনদ্বারা মহামোহরূপ দম্ভাহঙ্কার
হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়, সেই গুরুপদ সেবাদ্বারা
যাহাব চিত্ত নির্মল হইয়াছে তাহার মানসক্ষেত্রে
জ্ঞান সমুৎপাদন করিবার অভিপ্রায়ে এই তত্ত্ব-
বিবেক নিক্রিপিত হইতেছে। গ্রন্থকার এই
বাক্যদ্বারা গ্রন্থারম্ভ করিয়া ঐ তত্ত্ববিবেকের
তৃতীয় শ্লোক হইতে সপ্তম শ্লোক পর্য্যন্ত জ্ঞানই
যে “একমেবাদ্বিতীয়ং” (এক অদ্বিতীয়) উহা
অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালে এবং কারণ

স্বপ্ন ও স্থূল ত্রিজগতে বা ত্রিবিধ অবস্থায় অভিন্ন ইহা প্রতিপন্ন করিয়া অষ্টম ও নবম শ্লোকে ঐ জ্ঞানই আত্মা এবং উহাই পরমানন্দ এবং দশম শ্লোকে আত্মা উপরোক্ত অষ্টম ও নবম শ্লোকে-

স্থিতিত যুক্তিধারা সচ্চিদংপরমানন্দ সাব্যস্ত করিয়াছেন; তদনন্তর আত্মাই ব্রহ্ম সাব্যস্ত হওয়ায় ব্রহ্মস্বাই সচ্চিদানন্দ সাব্যস্ত হইতেছেন। অতএব উভয়ই যে এক ইহা বেদান্তানুমেদিত।

গ্রন্থারম্ভ।

প্রথম অধ্যায়।

তত্ত্ববিবেক।

যথা—

নমঃ শ্রীশঙ্করানন্দ গুরুপাদাধ্বজমানে।

সবিলাসমহামোহগ্রাহগ্রাহৈসককর্ষনে ॥ ১ ॥

(টীকা) শং স্মৃৎং করোতীতি শঙ্করঃ সকল জগদানন্দকরঃ পরমাত্মা, এযহেবানন্দয়তীতি ঐশ্বর্যে, আনন্দঃ নিরতিশয় প্রেমাম্পদত্বেন পরমানন্দরূপঃ প্রত্যগাত্মা শঙ্করশাস্ত্রাবানন্দশ্চেতি শঙ্করানন্দঃ প্রত্যগভিন্ন পরমাত্মা স এব গুরু, তস্ত গুরোঃ পাদাবেবাধ্বজমকমলং তদৈশ্ব নমঃ কিং বিষয় সবিলাসমহামোহ গ্রাহগ্রাহৈসক কর্ষনে বিলাসকার্য্যবর্গঃ তেন সহ বর্ত্ততে ইতি সবিলাসঃ এবংবিধো যো মহামোহো মূলজ্ঞানং স এব গ্রাহোমকরাদিবং স বশং প্রাপ্তস্তাতীব হুঃখহেতুত্বাং তস্ত গ্রাসোগ্রাসনং নিবর্ত্তনং স এব একং মোক্ষং কর্ষব্যাপাবো যস্ত তত্ত্বা তদৈশ্ব ইত্যর্থঃ। অত্র চ শঙ্করানন্দপদদ্বয়সামাধিকরণেন জীবব্রহ্মণোরেকত্ব লক্ষণো বিষয়সূচিতিঃ। সবিলাসেত্যাদিনা নিঃশেষানর্থ নিরন্ত্রিলক্ষণং প্রয়োজনং স্মৃত্যং এবাভিহিতং।

বঙ্গার্থ। যেমন বিকট আকার ভয়ঙ্কর মুকব কুস্তীরাদি হিংস্র জলজন্তুগণ স্বাধীন প্রাণিবর্গকে হুঃসহ ক্রেশে নিপাতিত করে, সেইরূপ মহামোহ এবং তৎকার্য্যরূপী দম্ভ অহঙ্কারাদি মনুষ্যাগণকে স্ববশীভূত করিয়া নিরন্তর যন্ত্রণাজালে জড়িত

করিয়া রাখে, কিন্তু শ্রীগুরুর চরণচিস্তনে ঐ যন্ত্রণা দূরীভূত হয়। আমি সেই মহামোহ বিনাশ মানসে শ্রীশঙ্করানন্দগুরুদেবকে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন জ্ঞান করিয়া তাঁহার সর্ব মঙ্গলপ্রদ চরণকমলে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

তৎপাদাধ্বকহৃদ্বন্দ্বসেবা নির্মলচেতসাম্।

স্ববোধোদয় তত্ত্ব বিবেকোদয়ং বিধীয়তে ॥ ২ ॥

বঙ্গার্থ। সেই শ্রীগুরুর চরণকমলযুগলে দৃঢ় তব ভক্তিহৃদ্যকারে সেবা ও স্ততিবন্দনাদি করিয়া যাহাদিগের চিত্ত নির্মল হইয়াছে, আদি তাহাদিগের মানসক্ষেত্রে জ্ঞান সমুৎপাদন কার্য্য বার অভিপ্রায়ে তত্ত্ববিবেক নিরূপণ করিতেহি অর্থাৎ এই অনিত্য জগৎ হইতে সেই নিত্য জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ পরমাত্মার তত্ত্ব কি প্রকারে নির্ণীত হইতে পারে, তাহা এই গ্রন্থে সবিস্তর প্রদর্শিত হইবে ॥ ২ ॥

শব্দম্পর্শাদয়ো বেদ্যা বৈচিত্র্যাজাগরেপৃথক্।

ততো বিভক্তা তৎসংবিদৈককপ্যামভিদ্যতে ॥ ৩ ॥

বঙ্গার্থ। প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানদ্বারা পর্যাণ লোচনা করিয়া দেখিলে সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের সহিত জীবাত্মার ঐক্য জ্ঞান সাধিত হইয়া থাকে। যেমন পরব্রহ্ম নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ, সেই প্রকার জীবাত্মা ও নিত্য জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ, ইহাই প্রতিপন্ন করিবার অভিপ্রায়ে

প্রথমতঃ পরস্পর বিভিন্ন পদার্থে যে জ্ঞান হয়, তাহার অভিন্নরূপ সাধনদ্বারা জ্ঞানের অভিন্নত্ব ও নিত্যত্ব প্রদর্শিত হইতেছে। চরাচর সমস্ত বস্তু প্রকৃততত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইবার উপযুক্ত সময় যে জাগ্রতাবস্থা, (যে সময়ে ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয় গ্রহণ করে) অর্থাৎ চক্ষু রূপাদি দর্শন করে, কর্ণ শব্দ শ্রবণ করে, নাসিকা গন্ধ আঘ্রাণ করে, জিহ্বা স্বাদগ্রহণ করে এবং ত্বক্ শীত উষ্ণ স্পর্শানুভব করে, সেই সময়ে রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শের আধার যে অগ্নি, আকাশ, পৃথিবী, জল ও বায়ু, তাহারা গো, অশ্বাদির জায় পবন্যাব পৃথক্ পৃথক্ পদার্থ, পৃথক্ পৃথক্-রূপে প্রত্যক্ষীভূত হইলেও প্রকৃততত্ত্ববিষয় জ্ঞানদ্বারা সেই সকল বিষয়েব জ্ঞান একটা ভিন্ন অনেক বা বিভিন্ন জ্ঞান বলিয়া প্রতীত হয় না। আমি অতি আশ্চর্য্যরূপ দর্শন করিলাম, ইহাও যে জ্ঞান; আমি অতি মধুর শব্দ শ্রবণ করিলাম, ইহাও সেই জ্ঞান। কেবল রূপ ও শব্দ পৃথক্। কিন্তু যে জ্ঞানদ্বারা এই সকল পৃথক্ পৃথক্ বস্তুব অনুভব করা যায়, সেই জ্ঞান কখনই পৃথক্ নহে। সুতরাং সকল জ্ঞানই এক এবং নিত্য ইহাই প্রতিপন্ন হইল ॥ ৩ ॥

তথা স্বপ্নেহ ব্রহ্মবেদান্ত ন স্থিরং জাগরে স্থিরম্।
তদ্ব্যেদোহিতত্ত্বয়োঃ সংবিদেকরূপা ন ভিদ্যাতে ॥৪॥

বঙ্গার্থ। জাগরণ কালেব জ্ঞানের বস্তু প্রত্যক্ষীভূত, কিন্তু স্বপ্নকালেব জ্ঞানের বস্তু সকল লাক্ষ্যং বর্ত্তমান থাকে না, উভয়েব মধ্যে এই প্রভেদ থাকিলেও মূলজ্ঞান ভিন্ন নহে অর্থাৎ জ্ঞানের কিঞ্চিন্নাত্র বৈলক্ষণ্য হয় না ॥ ৪ ॥

সুস্থোখিতত্ত্ব সৌমুখ্যতমোবোধো ভবেৎ স্মৃতিঃ।
না চাববুদ্ধবিষয়াববুদ্ধং তত্ত্বদাততঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গার্থ। যেমন জাগ্রত স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞানের ক্য প্রতিপন্ন হইল সেইরূপ সুস্থুপ্তিকালেও জ্ঞান থাকে সেই জ্ঞান পৃথক্ ও বিভিন্ন

নহে। সুস্থুপ্তিকালেও জ্ঞান বিদ্যমান থাকে। যেহেতু সুস্থোখিত ব্যক্তি এই সুস্থুপ্তিকালে যে অজ্ঞান অবস্থায় স্মৃতি নিদ্রা যাইতেছিল এই বোধই তাহার সুস্থুপ্তির স্মৃতি। অতএব সুস্থুপ্তিকালের অজ্ঞানবোধক জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানের সত্তা স্বীকার করিতে হইবে। এতাবতায় জাগ্রত, স্বপ্ন, সুস্থুপ্তিকালের জ্ঞানের একত্ব সিদ্ধ হইল ॥ ৫ ॥

সর্বোদ্যোগবিষয়াস্তিমোন বোধোঃ স্বপ্নবোধবৎ।
এবং স্থানত্রয়েহপ্যেকা সংবিদ্যদ্বিন্দিনান্তরে ॥ ৬ ॥
মাসান্দযুগকল্পেযু গতাগম্যেষ্মনেকথা।
নোদেতি নান্তমেত্যেকা সংবিদেযাস্বয়স্ততা ॥৭॥
বঙ্গার্থ। যেমন জাগ্রত, স্বপ্ন, সুস্থুপ্তি অবস্থার জ্ঞানের বিষয় ভিন্ন হইলেও জ্ঞান এক প্রতিপন্ন হইয়াছে সেইরূপ অদ্যকার জ্ঞানের সহিত দিনান্তরের জ্ঞানের বিষয় ভিন্ন হইলেও মূলজ্ঞান এক। অর্থাৎ অদ্য কোন একটা বস্তু দর্শন করিলে যেকপ জ্ঞান হয় অল্প দিবসেও সেই বস্তুটা দেখিলে সেইরূপ জ্ঞান হইবে এইরূপ মাস, বৎসর, যুগ, কল্পভেদেও জ্ঞানের একত্ব অনুভূত হয়। একমাসে, এক বৎসরে বা এক যুগে যে প্রকার জ্ঞান হয় অল্প মাসে, অল্প বৎসরে বা অল্প যুগেও সেই প্রকার জ্ঞান হয়। ফল জ্ঞানেব বিষয় বিভিন্ন হইলেও জ্ঞান চিরকালই এক ও অভিন্ন ৫ ৬—৭ ॥

ইয়মাত্মা পরমানন্দঃ পরপ্রেমাস্পদং যতঃ।
মানভূবং হি ভূয়ামসিতি প্রেমাস্বনীকতে ॥৮॥
বঙ্গার্থ। ইতিপূর্বে যে স্বয়ং প্রকাশমান নিত্যজ্ঞানের বিষয় বিবৃত হইয়াছে সেই জ্ঞানই আত্মা; সেই আত্মাই পরমানন্দময় ও পরম-প্রেমের আধার। আত্মাতে নিরতিশয় সুখই অনুভূত হইয়া থাকে, যদি কোন ব্যক্তির উৎকট হৃৎক উপস্থিত হয় তথাচ আমি অনুখী হই- ইহা কেহই ইচ্ছা করে না এই নিমিত্ত আত্মাই স্বয়ং

সুখস্বরূপ অতএব আত্মাই পরমানন্দ ও পরম-
প্রেমের আধার প্রতিপন্ন হইল ॥ ৮ ॥

তৎপ্রেমাঙ্গার্থমগ্জত্র নৈব মজ্জার্থমাঙ্গনি ।

অতন্ত্বং পরমন্তেন পরমানন্দতাস্মিন ॥ ৯ ॥

বঙ্গার্থ। লোকে যে পুত্র, কলত্র ও বন্ধু-
বর্গের প্রতি স্নেহ ও প্রেম করিয়া থাকে সেই
স্নেহ পুত্রাদির কোন উপকার সাধনার্থ নহে,
কেবল আত্মার প্রীতির নিমিত্ত; অতএব
আত্মাতে যে প্রীতি হয় তাহাই পরম প্রীতি,
সেই কারণপ্রযুক্ত আত্মাই যে, পরমানন্দস্বরূপ
ইহাই প্রতিপন্ন হইল ॥ ৯ ॥

ইৎং সচ্চিৎপরানন্দ আত্মায়ুক্তা তথা বিধম্ ।

পরংব্রহ্ম তয়োশ্চৈক্যং স্রত্যন্তেষুপদিষ্ঠতে ॥ ১০ ॥

বঙ্গার্থ। উপরোক্ত যুক্তিদ্বারা জীবাত্মা
নিত্যজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ প্রতিপন্ন হইল এবং
পরংব্রহ্ম যে নিত্যজ্ঞান ও নিত্যানন্দময় তাহা
স্বতঃসিদ্ধ; যেহেতু সমুদায় বেদ আত্মা ও ব্রহ্মকে
অভিন্নরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন তদ্বিয় পরে
বিবৃত হইবে ॥ ১০ ॥

ক্রমশঃ—

শ্রীশশিভূষণ বল্লভোপাধ্যায় ।

সামবেদান্তর্গত ।

বিবাহান্ন হোমমন্ত্রব্যাখ্যা ।

দ্বিতীয় প্রবন্ধ ।

ওঁ যা অকুন্তনবয়নং যা অতব্রত যাশ্চ দেব্যা-
হস্তানভিতোহততন্ত তাত্বা দেব্যা জরসা
সংব্যস্তায়ুয়তীদং পরিধংশ বাসঃ ॥ ১ ॥

অবয়বঃ। যাঃ দেব্যাঃ অকুন্তনং অবয়নং যা অত-
ব্রত যাঃ চ অন্তান্ অভিতঃ অততন্ত তাঃ দেব্যাঃ
ত্বা জরসা সংব্যস্ত আয়ুয়তি ! ইদং বাসঃ পরি-
ধংশ ॥ ১ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। দেব্যাঃ দেবনাদিগুণযুক্তাঃ
যাঃ অকুন্তনং কঠিনবত্যাঃ সূত্রাণি ইতি শেষঃ।
তথা যা অবয়নং তন্তসন্তানং কৃতবত্যাঃ। তথা
যা অতব্রত প্রসারিতবত্যাঃ। তথা যাঃ অন্তান্
অভিতঃ বস্ত্রসম্বন্ধিদানাং উভয়পার্শ্বে অততন্ত
তব মম চ বস্ত্রান্তয়োঃ সম্মেলনং কৃতবত্যাঃ। তা
দেব্যাঃ ত্বা ত্বাং জরসা বার্কিক্যেন সংব্যস্ত বার্কিক্য-
পর্য্যস্তং স্বাং বস্ত্রং পরিধাপয়ন্ত। হে আয়ুয়তি !
প্রশস্তায়ুঃ সম্পদে ! ইদং তাভিঃ সম্পাদিতং বাসঃ
বস্ত্রং পরিধংশ অঙ্গাবরণং কুরু ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। বাঁহারা প্রথমতঃ এই বস্ত্রের
সূত্রচ্ছেদ করিয়াছেন এবং বাঁহারা এই বস্ত্র
নিশ্চাণ করিয়াছেন এবং বাঁহারা এই বস্ত্র প্রসা-
রিত করিয়াছেন এবং বাঁহারা উভয় বরে
(তোমার এবং আমার কাপড়ে) গ্রন্থি নিবন্ধ
করিয়াছেন সেই বস্ত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতাবা
তোমাকে বার্কিক্যপর্য্যস্ত বস্ত্রপরিধান করাইবেন।
হে আয়ুয়তি ! এই বস্ত্র পরিধান কর ॥ ১ ॥

১। অতব্রত—তিষ্ঠোহপি তিষ্ঠমিচ্ছন্তি ইতি
সূত্রেণ বহুবচনান্তস্ত একবচনান্ততা। ২। অন্তান্
অভিতঃ—পর্য্যভয় সর্বাভিতসা ইত্যনেন
অভিতো যোগাৎ অন্তানিতি ষষ্ঠ্যন্ত দ্বিতী-
য়ান্ততা। ৩। আয়ুয়তি !—ভূমিন্দ্রাপ্রশংসায়
নিত্যযোগেহতিশায়নো সংসর্গেহস্তি বিবক্ষ্যঃ
ভবন্তি মনুপাদয়ঃ ইত্যনেন প্রশস্তার্থে মনু-
প্রত্যয়ঃ।

ওঁ পরিধন্তু ধতু বাসসৈনাং শতায়ুযীঃ কৃণু

দীর্ঘমায়ুঃ শতঞ্চ জীবশরদঃ স্ববর্চাঃ স্ববহ্নিচার্যো
বিভূজাসি জীবন্ ॥ ২ ॥

অর্থঃ। শতায়ুধীঃ এনাং পরিধতু (তথা)
বাসনা ধতু (তথা) দীর্ঘং আয়ুঃ কণ্ঠতঃ। শতঞ্চ
শরদঃ জীব আৰ্যো! স্ববর্চাঃ (সতী) জীবন্
স্ববহ্নি বিভূজাসি চ ॥ ২ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। শতায়ুধীঃ শতবর্ষজীবিনীঃ
শতায়ু বৈ পুরুষঃ শতায়ুধী বৈ স্ত্রী ইতি
শ্রুতিঃ। এনাং পরিধতু বস্ত্রং পরিধাপয়ত। তথা
এনাং ধতু উত্তরীয়বস্ত্রেন আচ্ছাদয়ত। তথা
দীর্ঘং আয়ুঃ কণ্ঠত কুরুত। এবং দেবতা সমীপে
সংপ্রার্থ্য সংপ্রতি তামেবাহ। হে আৰ্যো! শতং
বদঃ শতবর্ষং ব্যাপ্য জীব। তথা স্ববর্চাঃ তেজ-
স্বনী সতী তথা জীবন্ জীবন্তী স্ববহ্নি উত্তম-
নানি বিভূজাসি উপভোগ্য কুরু ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে বঙ্গাদিষ্ঠাতৃদেবতাগণ!
তোমরা শতায়ুধী ইহাকে বস্ত্র পরিধান করাও।
এবং উত্তরীয় বস্ত্রের দ্বারা ইহাকে আচ্ছাদন
কর। এবং ইহাকে দীর্ঘ আয়ুঃ প্রদান কর।
হে আৰ্যো! তুমি শতবর্ষ যাবৎ বাঁচিয়া থাক।
এবং তেজস্বিনী হইয়া উত্তমোত্তম ধন সমুদায়
উপভোগ কর ॥ ২ ॥

১। পবিধতু—তিষ্ঠোহপি তিষ্ঠমিচ্ছন্তি ইত্য-
নন বহুবচনাস্তত্ত্ব একবচনাস্ততা। ২। জীবন্—
লঙ্গব্যত্যায়েন পুংস্বং।

ওঁ সোমোহদদদগন্ধর্কস্য গন্ধর্কোহদদগ্নয়ে।
রঞ্চ পুত্রাশ্চাদদদগ্নির্মহমথো ইমাং ॥ ৩ ॥

অর্থঃ। সোমঃ ইমাং গন্ধর্কস্য অদদৎ
গন্ধর্কঃ অগ্নয়ে অদদৎ অথো অগ্নিঃ মহং রৈং চ
পুত্রান্ চ অদদৎ ॥ ৩ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। সোমঃ চন্দ্রঃ ইমাং মং-
রিগিণীতাং কণ্ডকাং গন্ধর্কস্য অদদৎ। গর্ভস্থা-
ঃস্থায়ামেব দত্তবান্। চন্দ্রঃ কণ্ডকানাং সবি-
ততি শ্রুতিঃ। গন্ধর্কঃ স্তিমাঙ্কতঃ প্রসব-

কারকো বায়ুবিশেষঃ ইত্যর্থঃ জাতমাত্রামেব
ইমাং অগ্নয়ে অদদৎ। গন্ধর্কঃ স্তিমাঙ্কতঃ ইতি
রত্নমালা। নবমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ স্তি-
মাঙ্কতৈঃ। নিঃসার্যতে বাণ ইব জন্তুশ্চিহ্নেণ
সজরঃ ইতি আয়ুর্কেন্দঃ। অথো অনন্তরঃ অগ্নিঃ
মহং ইমাং অদদৎ। চ তথা রৈং ধনং দদাতি
এবং পুত্রাংশ্চ দদাতি ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ। ভগবান্ চন্দ্র ইহাকে গর্ভস্থা-
বস্থাতেই স্তিমাঙ্কতের নিকট সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। প্রসবকারক বায়ু বিশেষ ইহাকে
মাতৃগর্ভ হইতে প্রসব করাইয়া অগ্নিকে দান
করেন। অনন্তর অগ্নি ইহাকে আমাকে দান
করিয়াছেন। ঐ অগ্নিদেব আমাকে ধনদান
এবং পরিণামে পুত্র প্রদান করিবেন ॥ ৩ ॥

১। অথো অগ্নিঃ—ওদস্তাব্যস্ত সন্ধ্যা-
ভাবঃ। ২। অদদৎ—একশেষেণ অতীতকাল
প্রত্যয়ান্ত অদদদিত্যন্ত বর্তমানার্থস্বং ভবিষ্য-
দর্থতা চ।

ওঁ প্রমেপতির্ধানঃ পশাঃ কল্পতাং শিবা
অরিষ্ঠা পতিলোকং গমেয়ং ॥ ৪ ॥

অর্থঃ। মে পতিঃ নঃ পশাঃ প্রকল্পতাং শিবা
অরিষ্ঠা পতিলোকং গমেয়ং ॥ ৪ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। মে মম পতিঃ স্বামী নঃ
অস্মাকং পশাঃ পশ্যানং প্রকল্পতাং ককৌ তু। বা
যেন পশা ইত্যর্থঃ অহং শিবা স্তুত্বাবহা তথা
অরিষ্ঠা অহিংসিতা সতী পতিলোকং ভর্তৃগৃহং
গমেয়ং গচ্ছামি ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমার স্বামী আমাদের জন্ত
পথ প্রস্তুত করুন। যে পথ অবলম্বনপূর্বক
আমি স্তুত্ব পতিগৃহে যাইতে পারি ॥ ৪ ॥

১। পশাঃ—সুপাং সুপ ইত্যনেন
দ্বিতীয়াস্তত্ত্ব প্রথমাস্ততা। ২। প্রকল্পতাং—ব্যব-
হিতোহপি প্রশঙ্কঃ বল্লভামিত্যানেন যোজ্যঃ।
৩। বা—সুপাং সুপ ইত্যনেন দ্বিতীয়াস্তত্ত্ব

প্রথমাস্ততা ছান্দসত্বাং জীল্লিঙ্গত্বং । ৪ । গমেয়ং—
প্রার্থনায়াং লিঙ্ ।

ও প্রাত্তাঃ পতির্ধানঃ পত্নাঃ কল্পতাং শিবা
অরিষ্ঠা পতিলোকং গম্যাঃ । ৫ ॥

অর্থঃ । অস্তাঃ পতিঃ নঃ পত্নাঃ কল্পতাং
যা শিবা অরিষ্ঠা পতিলোকং গম্যাঃ । ইয়মিতি
শেষঃ ॥ ৫ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । অস্তাঃ পতিঃ নববিবা-
হিতায়াঃ স্বামী নঃ অস্ত্রাং পত্নাঃ প্রকল্পতাং
যা যেন পথা ইয়ং শিবা স্বর্থাবহা তথা অরিষ্ঠা
অহিংসিতা সতী ইয়ং পতিলোকং ভর্তৃগৃহং
গম্যাঃ গন্তং শক্নোতি ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গাভূবাদ । ইহার স্বামী আমাদের জ্ঞাত
পথ প্রস্তুত করুন । যে পথ অবলম্বনপূর্বক ইনি
স্বর্গে পতিগৃহে যাইতে সমর্থ হইবেন ॥ ৫ ॥

ও অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহষ্টৈশ্চ
প্রজাং মুঞ্চা তু মৃত্যুপাশাত্তদয়ং রাজাবরুণোহহু
মন্ততাং যথেষং জী-পৌত্রমণং ন রোদাৎ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ । প্রথমঃ অগ্নিঃ দেবতাভ্যঃ এতু সঃ
অষ্টৈ প্রজাং মৃত্যুপাশাত্তদয়ং রাজাবরুণোহহু
বরুণঃ তৎ অহুমন্ততাং যথা ইয়ং জীপৌত্রং অণং
(উদ্ভিষ্ট) ন রোদাৎ ।

সংস্কৃতব্যাখ্যা । প্রথমঃ দক্ষিণাখ্যঃ দক্ষিণ-
দিগ্ধর্তিশিখাসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ অগ্নিঃ দেবতাভ্যঃ
ইন্দ্রাদিনাং সকাশাৎ এতু আগচ্ছ তু । দক্ষিণাগ্নি
গার্হপত্যাহবনীরাশ্রয়োহয়ং । ইত্যমরঃ । দক্ষিণ-
দিগ্ধর্তি শিখাসম্পন্নায়ৈর্দক্ষিণাখ্যত্বং নিগমাভি-
ধানে দৃশ্যতে । তথাচ পূর্বেগাহবনীয়োহগ্নি-
র্দক্ষিণাগ্নিস্ত দক্ষিণঃ । উত্তরে গার্হপত্যস্ত
তেতাগ্নিরিতি কথ্যতে । দক্ষিণদিগ্ধর্তিশিখাব-
দগ্নেঃ শুভম্ভূচক্ৰমাহ জৈমিনিঃ । অর্জিয়ান্
পিণ্ডিতশিখঃ সর্পিঃ কাঞ্চনসন্নিভঃ । স্থূলঃ প্রদ
ক্ষিগৈশ্চৈব বহ্নিঃ স্ত্রাং কার্যাসিদ্ধয়ে । সঃ অগ্নিঃ
অষ্টৈ অস্তাঃ প্রজাং ভাবিনীং সন্ততিং মৃত্যু-

পাশাং যমপাশবন্ধনাং মুঞ্চাতু মোচয় তু । অয়ং
রাজাবরুণঃ তৎ অহুমন্ততাং তথা কনো তু যথা
ইয়ং মৎপরিণীতা জীপৌত্রং পুত্রসম্বন্ধি অণং
ব্যসনং বিপদমিত্যর্থঃ উদ্ভিষ্ট ন রোদাৎ রোদনঃ
মা কুর্ধ্যাৎ । অংহোহুংখব্যসনেষণং ব্যসনং
বিপদিলংশে দোষে কামজকোপজে ইতি চ
অমরঃ ॥ ৬ ॥

বঙ্গাভূবাদ । দক্ষিণাখ্য অগ্নিবিশেষ এখানে
আগমন করুন । এবং তিনি ইহাব ভাবি-
মন্ততিবর্গকে মৃত্যুপাশ হইতে বিমুক্ত করুন ।
রাজা বরুণ তাহা করুন যাহাতে ইনি পুত্রাদির
বিপদ উদ্দেশ করিয়া বোদন না করেন ॥ ৬ ॥

১ । অষ্টৈ—সুপাংসুপ্ ইত্যনেন ষষ্ঠ্যন্তস্ত
চতুর্থ্যন্ততা । ২ । মুঞ্চাতু—অন্তর্হিতোহয়ং নিজর্থাৎ ।
ছান্দসত্বাং দীর্ঘঃ ।

ও ইমা মগ্নিরাবতাং গার্হপত্যঃ প্রজামষ্টৈ
জরদষ্টিং কণোতু অশূতো পথা জীবতামন্ত মাতা-
পৌত্রমানন্দমভিবুধ্যতামিষং ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । ইমাং গার্হপত্যঃ অগ্নিঃ ত্রায়তাং
অষ্টৈ প্রজাং জরদষ্টিং কণোতু পথাঃ অশূতঃ
(অস্ত) জীবতাং মাতা অস্ত ইয়ং পৌত্রং আনন্দং
অভিবুধ্যতাং ॥ ৭ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । গার্হপত্য তদাখ্যঃ অগ্নি-
বিশেষঃ ইমাং কন্তকাং ত্রায়তাং রক্ষতু । তথা
অষ্টৈ অস্তাঃ প্রজাং সন্ততিং জরদষ্টিং বান্ধকা-
পর্যন্তং চিরায়ুযৌ কণোতু । তথা অস্তাঃ পথাঃ
অশূতঃ অস্ত ভবতু অস্তাঃ সর্পএব অবলম্বনী-
বিষয়াঃ সফলীভবন্ত ইত্যর্থঃ । তথা ইয়ং জীবতাং
পুত্রাণাং মাতা অস্ত ভবতু অস্তাঃ যানি যানি
অপত্যানি সঞ্জাতানি ভবিষ্যন্তি তাত্তকালে মা
ত্বিয়ন্তাম্ ইত্যর্থঃ । অতএব ইয়ং পৌত্রঃ পুত্র-
সম্বন্ধিনং আনন্দং সন্তোষং অভিবুধ্যতাং অহ-
ভবতু ॥ ৭ ॥

বঙ্গাভূবাদ । গার্হপত্যনামক অগ্নি ইহা

ক্ষা করুন এবং ইহার সন্তান সমুদায়কে
দ্বিক্যপাঠ্য জীবিত করিয়া রাখুন । ইনি
। যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন তাহা যেন সফল
র এবং ইহাব পূজন্য যেন অকালে কালকব-
নত না হয় । ইনিও পুত্রসমৃদ্ধি আনন্দ উপ-
ভোগ করিতে পারেন ॥ ৭ ॥

ও দ্যৌস্তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরুচ অধিনৌ চ
নক্ষরস্তে পুত্রান্ সবিভাতিরক্ষত্বাবাসসঃ পরি-
নাদ্ বৃহস্পতিরীক্ষেদেবাশ্চাভিবক্ষতু পশ্চাৎ ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ । দ্যৌঃ তে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুঃ উরু চ
অধিনৌ তে স্তনক্ষয়ঃ পুত্রান্ আবাসসঃ সবিভা-
তিরক্ষতু বৃহস্পতিঃ পরিধানাৎ চ বিখেদেবাঃ
পশ্চাৎ অভিরক্ষতু ॥ ৮ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । তে তব পৃষ্ঠং দ্যৌঃ দ্ব্যলোকঃ
ক্ষয়য়া দ্ব্যলোকনিবাসিদেবতাঃ রক্ষতু । বায়ুঃ
ত উরু রক্ষতু । চ তথা অধিনৌ অধিনৌ-
মানৌ তে তব স্তনক্ষয়ঃ স্তন্যপানিনঃ পুত্রান্
ক্ষতং । আবাসসঃ উত্তরীয়বস্ত্রাদারভ্য শরীরস্ত
ক্ৰভাগং সবিভা স্বর্গাঃ অভিবক্ষতু বৃহস্পতিঃ
রশ্ময়ঃ পরিধানাৎ পরিধানপবস্ত্রপাঠ্যং শরীরস্ত
ধোভাগং ইত্যর্থঃ রক্ষতু । চ তথা বিখেদেবাঃ
পশ্চাৎ শরীরস্ত উত্তরভাগং অভিবক্ষতু ।

বঙ্গানুবাদ । স্বর্গবাসি দেবগণ তোমার পৃষ্ঠ-
দেশ রক্ষা করুন । বায়ু তোমার উরুদেশ রক্ষা
করুন । অধিনৌকুমারগণ তোমার স্তন্যপানী
শিশুসন্তানবর্গকে, তোমার উত্তরীয়বস্ত্রের উর্দ্ধ-
দেশ স্বর্গদেব, তোমার পরিধেয়বস্ত্র হইতে
ধোভাগ রহস্পতি এবং তোমার শরীরের
উত্তরভাগ বিখেদেববর্গ রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

১। উক অধিনৌ—ঈদৃদেভ্যোঃ দিবচনস্ত
। ত্যেনৈন সন্ধিনিষেধঃ ॥ ২ ॥ স্তনক্ষয়ঃ—স্তনং
য়তি ইতি খণ্ডপ্রত্যয়ঃ । স্তপাংস্তপ ইত্যেনৈন
ইতীয়াবল্লবচনান্তস্ত প্রথমৈকবচনান্তস্তা ॥ ৩ ॥
। আবাসসঃ—ইত্যসমস্তং পদং ॥ ৪ ॥ বৃহস্পতিঃ—

বৃহত্যাং বাচ্যঃ পতিঃ বৃহস্পতিঃ সুরগুরৌ ইতি
নিপাতনায় সাধুঃ ।

ও মা তে গৃহেষু নিশিঘোষ উখাদ্যত্নত্বদ্র-
দত্যাঃ সংবিশন্ত মা স্বং রুদত্মারং মা বধিষ্ঠা জীব-
পত্নীপতিলোকে বিরাজ পশুস্তী প্রজাং সমহস্ত-
মানাং ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ । তে গৃহেষু নিশিঘোষঃ মা উখাৎ
স্বং অত্নত্ব রুদত্যাঃ সংবিশন্ত স্বং রুদতী উরং মা
বধিষ্ঠাঃ জীবপত্নী স্তননস্তমানাং প্রজাং পশুস্তী
পতিলোকে বিরাজ ॥ ৯ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । তে তব গৃহেষু নিশিরাত্রৌ
ঘোষঃ আক্রন্দরূপঃ শব্দঃ মা উখাৎ উত্তীর্ণ তু ।
স্বং স্বত্ত্বঃ অত্নাঃ অত্নাঃ দ্বিয়ঃ শক্রবনিতাঃ
ইত্যর্থঃ রুদত্যাঃ ক্রন্দন্তঃ সত্যাঃ সংবিশন্ত নিদ্রাং
বাস্ত । স্বং রুদতী উরং বক্ষত্বং মা বধিষ্ঠাঃ মা
স্বং উরোধাতঃ রোদিষ্ঠসি ইত্যর্থঃ । তথা জীব-
পত্নী জীবদত্বত্বকা স্তননস্তমানাং হৃষ্টচিত্তাং প্রজাং
পশুস্তী সতী পতিলোকে ভর্তৃগৃহে বিরাজ-
শোভন্ত ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ । তোমার গৃহাভ্যন্তরে রাজিতে
যেন আক্রন্দরূপ শব্দ সমুৎপিত না হয় । তোমার
শক্রবনিতা সমুদায় যেন রোদন করিতে করিতে
নিদ্রা যায় । যেন তোমাকে বক্ষত্বল আঘাত-
পূর্বক কখনও যেন রোদন করিতে না হয় ।
এবং সধবাবস্থায় যেন হৃষ্টচিত্ত সন্তান সমুদায়
দর্শন করিতে করিতে পতিগৃহে সুখে বাস
কর ॥ ৯ ॥

১। উখাৎ—উৎপূর্বাৎ স্বাধাতোঃ লিঙঃ
প্রথমপুরুষৈকবচনম্ । ছান্দসদ্ব্যং যলোপঃ ।
২। অত্নত্ব—প্রথমাবল্লবচনান্ত প্রয়োগোহয়ং ।
৩। স্বং—অত্ন শব্দযোগাৎ পঞ্চমী । ৪। উরং—
মর্কো সান্তাঃ অদন্তাঃ ইতি উরন্ শব্দস্ত উর-
দেশঃ । ৫। জীবপত্নী—জীবঃ জীবিতঃ পতিমৃতাঃ
সা ।

ঐ অপ্রজ্ঞস্তং পৌত্র মর্ত্যং পাপ্যানমৃত বা
অযং শীঘ্রঃ স্রজমিবোন্মুচ্যদ্বিষড্যাঃ প্রতিমুঞ্চামি
পাশং ॥ ১০ ॥

অর্থঃ । (তে) অপ্রজ্ঞস্তং পৌত্রমর্ত্যং
পাপ্যানং উত বা অযং শীঘ্রঃ স্রজং ইব উন্মুচ্য
দ্বিষড্যাঃ পাশং প্রতিমুঞ্চামি ॥ ১০ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । তব অপ্রজ্ঞস্তং বক্ষ্যাত্বং
পৌত্রমর্ত্যং পুত্রসম্বন্ধিমরণং পাপ্যানং পাপং উত
বা অথবা অযং বিপদং উন্মুচ্যত্বতঃ অপকৃত্য
শীঘ্রঃ মন্তকাং স্রজং মালাং উন্মুচ্য পাশং ইব
দ্বিষড্যাঃ তব শত্রুভ্যাঃ প্রতিমুঞ্চামি দদামিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বঙ্গাহুবাদ । বক্ষ্যাত্ব পুত্রাদি মরণ গাপ এবং
বিপদ সমুদায় মন্তক হইতে মালার ভায়ে তোমা
হইতে আকর্ষণ করিয়া তোমার শত্রু স্ত্রীর উপর
নিক্ষেপ করিলাম ॥ ১০ ॥

ঐ পরেতু মৃত্যুরমৃতং মেহগাদৈবস্বতো
নোহভয়ং কৃণোতু পরং মৃত্যোহনুপরেহি পস্থা
যত্র নোহস্ত ইতরো দেবযানাস্চক্ষুযতে শৃণুতে
তে ব্রবীমি মানঃ প্রজাং বীরিষো মোত-
বীরান্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ । (মন্তঃ) মৃত্যুঃ পরৈতু মে অমৃতং
আগাং বৈবস্বতঃ নঃ অভয়ং কৃণোতু হে মৃত্যো !
পরং অনুপরেহি যত্র নঃ অস্তঃ পস্থাঃ দেবযানং

ইতরঃ চক্ষুযতে শৃণুতে তে ব্রবীমি নঃ প্র-
মা বীরিষঃ উত বীরান্ মা ॥ ১১ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । মন্তঃ সকাশাং মৃত্যুঃ মর-
ণৈতু পরায়ুথো ভবতু । মে মম অমৃত
আগাং আগচ্ছতু বৈবস্বতঃ যমঃ নঃ অম্মাকঃ
অভয়ং ভয়াভাবং কৃণোতু করোতু । হে মৃত্যো !
পরং অস্তং পস্থানং অনুপরেহি অনুগচ্ছ । যত্র
স্থানে নঃ অম্মাকং অস্তঃ পস্থাঃ তথা যত্র স্থানে
দেবযানং ইতরঃ অপরঃ পস্থাঃ । চক্ষুযতে দর্শন-
শক্তিসম্পন্নায় শৃণুতে শ্রবণশক্তিবিশিষ্টায় তে
তুভ্যং ব্রবীমি প্রার্থয়ে নঃ অম্মাকং প্রজাং না
বীরিষঃ হিংসীঃ উতঃ তথা বীরান্ বিক্রান্তান্ না
বীরিষঃ মা হিংসীঃ ॥ ১১ ॥

বঙ্গাহুবাদ । আমার নিকট হইতে মৃত্যু
পরায়ুথ হউক । আমার সর্কদা অমৃত আগমন
করুক । যম আমাকে অভয়দান করুন । হে
যম ! তুমি আমাদের এবং আমাদের পিতৃ-
লোকের নিকট যাইও না । দর্শনশক্তিবিশিষ্ট
এবং শ্রবণশক্তিসম্পন্ন তোমাকে বলিতেছি ।
আমাদের সন্ততিবর্ণ হিংসা করিও না । এ
বীরসমুদায়ের হিংসা করিও না ॥ ১১ ॥

ক্রমশঃ—

ত্রীগোপালচরণ স্মৃতিভূষণ

ব্রাহ্মণ ।

একদা ভরদ্বাজ মুনি ভগবান ব্রাহ্মাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘কো ব্রাহ্মণঃ’
(ব্রাহ্মণ কে ?) ইহার উত্তরে ব্রাহ্মা বলিয়াছিলেন,
‘ব্রাহ্মণঃ স এব ব্রাহ্মণঃ’ (যিনি ব্রাহ্মকে জানেন,

তিনিই ব্রাহ্মণ) মহাভারতে ব্রাহ্মণের লক্ষণঃ

কর্তব্য সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“ইদমার্যং প্রমাণঞ্চ যে যজ্ঞানমহ ইত্যপি ।

তস্মাচ্ছীলং প্রধানেষ্টং বিদুর্ধেতস্বদর্শিনঃ ॥”

অর্থাৎ মানবগণের মধ্যে যাহারা পুণ্যব্রতে
সীক্ষিত, তাহারাই ব্রাহ্মণ এবং অতি পবিত্র
আচরণই ব্রাহ্মণের লক্ষণ।

“ক্রোধঃ শত্রুঃ শরীরহো মহুষ্যাণাং দ্বিজোত্তম।
যঃ ক্রোধমোহৌ ত্যজতি তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥১॥
যো বদেদহি সত্যানি গুরুং সন্তোষয়েত চ।
হিংসিতশ্চ ন হিংসেত তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥২॥
জিতেন্দ্রিয়ো ধর্মপরঃ স্বাধ্যায়নিরতঃ শুচিঃ।
কামক্রোধৌ বশে যন্ত তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৩॥
যন্ত চায়সমো লোকো ধর্মজন্তু মনস্বিনঃ।
সর্বধর্মেষু চ রতন্তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৪॥
যোহধ্যাপয়েদধীরীত যজ্ঞেহা যাজয়েত বা।
দদ্যাদপি যথাশক্তি তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫॥
ব্রহ্মচরী চ বেদান্ যোহধ্যায়াদ্ দ্বিজপুঙ্গবঃ।
স্বাধ্যায়ে চাপ্রমত্তো বৈ তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৬॥
যদ্ ব্রাহ্মণানাং কুশলং তদেবাং পরীকীৰ্ত্তয়েৎ।
সত্যং তথা ব্যাহরতাং নানুভে রমতে মনঃ ॥৭॥
ধর্ম ঐ ব্রাহ্মণস্ত্রাঃ স্বাধ্যায়ং দমার্জিবম্।
ইন্দ্রিয়ানাং নিগ্রহঞ্চ শাস্ত্রং দ্বিজসত্তম ॥৮॥
মহাভারতম্।

অর্থাৎ ক্রোধ মানবের পরম শত্রু, যিনি
ক্রোধ মোহ ত্যাগ করেন, দেবতারা তাঁহাকেই
ব্রাহ্মণ বলেন (১)। যিনি সদাই সত্য কথা বলেন,
গুরুজনকে সন্তুষ্ট করেন এবং কেহ অপকার
কবিলেও প্রতি হিংসা করেন না দেবতারা
তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (২)। যিনি জিতেন্দ্রিয়,
ধর্মপরায়ণ, পবিত্র শাস্ত্র পাঠে অল্পবক্ত বাহার
বাহ ও অভ্যস্তর শুচি এবং যিনি কাম
ক্রোধাদি বিপ্লবগণকে সম্পূর্ণরূপে বাধ্য করিয়া
ছেন, দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (৩)।
যিনি সমস্ত লোককে আশ্রয় দর্শন করেন,
যিনি ধর্মজ্ঞ, মনস্বী ও সর্বধর্মের অমূল্যভা,
দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন (৪)।
যিনি যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও শত্ৰু-
-

সারে দান করিয়া থাকেন, দেবতারা তাঁহাকেই
ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন (৫)। যে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম-
চর্য্য অবলম্বনপূর্বক অগ্রমত্তভাবে বেদাধ্যয়ন
করেন, দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (৬)।
ব্রাহ্মণগণ সদাই সত্য কথা বলিয়া থাকেন,
কখনও তাঁহাদের মন মিথ্যার দিকে ধাবমান
হয় না (৭)। পবিত্র শাস্ত্রাধ্যয়ন ইন্দ্রিয়সংযম,
আর্জব, সত্যতা এই সকলই সুধিগণ ব্রাহ্মণের
লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সত্যের
উপরই শাস্ত্রত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত (৮)।

“যেন পূর্ণমিবাকাশং ভবত্যেকেন সর্বদা।
শূন্যং যেন জনাকীর্ণং তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥১॥
অহেরিব গণাভীতঃ সৌহিত্যায়নরকাদিব।
কুনপাদিব চ জীভ্যন্তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥২॥
যেন কেনচিদচ্ছিন্নো যেন কেন চিদাশিতঃ।
যত্র কচন শায়ী চ তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৩॥
ন ক্রোধে প্রদ্বোচ্চ মানিতেহমানিতশ্চ যঃ।
সর্বভূতেষু ভয়দন্তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৪॥
বিমুক্তং সর্বভূতেভ্যো মুনিমাকাশবৎ স্থিতম্।
অস্বমেকচরং শাস্ত্রং তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৫॥
জীবিতং যন্ত ধর্মার্থং ধর্মোহর্থম্বেব চ।
অহোরাত্রাশ পুণ্যার্থং তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৬॥
নিরাশিবমনারন্তঃ নির্গমস্বাবনস্ততিম্।
নির্মুক্তং বন্ধনৈঃ সর্বৈস্তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥৭॥
মহাভারতম্।

অর্থাৎ যাহার নিকটে শূন্যাকাশ ও পূর্ণ
এবং বহুজনসমাকীর্ণস্থান ও শূন্য, দেবতারা
তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (১)। যিনি এই বহুজন-
সমাকীর্ণ সংসারকে সর্ববৎ, নিষ্ঠারজনিত সুখকে
নিরয়বৎ, জীসন্তকে শল্যবৎ জ্ঞান করেন,
দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (২)। যিনি
অতি সামান্য আহারেও তৃপ্তি বোধ করেন, অতি
সামান্য বসনেই তৃপ্ত হন এবং যথা তথ্য
শয়ন করিয়াই সুখ বোধ করেন, দেবতারা

তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (৩)। যিনি সম্মানে মাননিত ও অপমানে ক্রুদ্ধ না হন এবং যিনি স্নেহবশত অত্যাচার করেন, দেবতার তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (৪)। যিনি আকাশের ত্রায় নির্লিপ্ত, বাঁহার আপন পর ভেদ নাই, যিনি শাস্ত ও একাকী সর্বত্র বিচরণক্ষম, দেবতার তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (৫)। ধর্মার্থেই বাঁহার জীবন, ঈশ্বরার্থেই বাঁহার ধর্ম এবং যিনি অহোরাত্র পুণ্যার্থেই অতিক্রম করেন, দেবতার তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলেন (৬)। বাঁহার কোনও বিষয়ে উদ্যোগ ও আকাঙ্ক্ষা নাই, যিনি স্ততি-বাক্য বা নমস্কারে স্তম্ভিত হন না এবং যিনি সমুদায় বন্ধন হইতে নির্মুক্ত, দেবতার তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন (৭)।

মহারাজ যুধিষ্ঠির অজগর কর্তৃক জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তরে ব্রাহ্মণের যে লক্ষণ বলিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

অজগর। ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি?

যুধিষ্ঠির। সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, অহিংসা, তপশ্চা ও দয়া বাঁহাতে লক্ষিত হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ। বলা বাহুল্য যে যুধিষ্ঠিরের কথিত ব্রাহ্মণের লক্ষণ পূর্বোক্ত লক্ষণ সমূহের অন্তর্ভুক্ত।

বাহার পবিত্র সত্ত্বগুণপ্রভাবে সত্য, ধর্ম, তপশ্চা, শাস্ত জ্ঞান শীল ও শৌচ পালন করিয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্ম রক্ষা করেন, তাহারাই প্রকৃত ব্রাহ্মণ। কিন্তু যে ব্যক্তি রজোগুণ-প্রভাবে কামভোগাসক্ত, তীক্ষ্ণ, ক্রোধী ও সাহসী হইয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়াছে, তাহারাই ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিহিত। বাহার রজোগুণ ও আংশিক তমোগুণপ্রভাবে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বিনষ্ট করিয়া বণিক্ বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে, তাহারাই বৈশ্য নামে পরিচিত। আর যে নীচাশয়ের সম্পূর্ণ তমোগুণপ্রভাবে ব্রাহ্মণ্য

ধর্মের মস্তকে পদাঘাত করিয়া, হিংসা পরতন্ত্র, লুন্ডনভাব, সর্বকর্মোপজীবী মিথ্যাবাদী ও শৌচপরিভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহারাই শূদ্র নামে পরিচিত। যে সমস্ত ব্রহ্মদত্তান পরমার্থ ব্রহ্ম-পদার্থ অবগত হইতে না পারে, তাহারাই ক্রমশঃ অধোগতি লাভ করিয়া জ্ঞান বিজ্ঞানভ্রষ্ট, স্বেচ্ছা-চারপরায়ণ, প্রেত, পিশাচ, রাক্ষস প্রভৃতি বিবিধ স্বেচ্ছজাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্তত্রাং চরিত্রের উৎকর্ষই ব্রাহ্মণের লক্ষণ ও অপকর্ষই শূদ্রের লক্ষণ। ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তমোগুণসম্পন্ন শূদ্রের ত্রায় ভ্রষ্টাচারী হইলেই সে শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইবে। কারণ,—

“শূদ্রে চৈব ভবেন্নক্ষং দ্বিজতচ্চ ন বিদ্যতে।”

ইত্যাদি মহাভারতম্।

অর্থাৎ যদি কেহ ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া শূদ্রের ত্রায় লক্ষণসম্পন্ন হয়, তবে তাহাকে শূদ্র বলিয়া জানিবে।

এখন দেখা যাউক যে ব্রাহ্মণ কি কি কদাচান সম্পন্ন হইলে সে পবিত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া, শূদ্র প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্রে আছে,

“জন্মানা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাচ্চ্যতে দ্বিজঃ।

বেদাভ্যাসাত্তবেদিত্রো ব্রহ্মজ্ঞানাতি ব্রাহ্মণঃ॥”

অর্থাৎ জন্মকালে সকলেই শূদ্র থাকে, উপনয়নাদি সংস্কার হইলে তাঁহাদিগকে দ্বিজ বলা যায়, বেদাভ্যাস করিলে তাঁহাদিগকে বিপ্র বলা যায় এবং ব্রহ্মকে জ্ঞানিলে, তাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়।

“যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্ত্রত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবন্নেব শূদ্রব্রমাণ গচ্ছতি সাধরঃ॥”

মহুসংহিতা।

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ বেদাধ্যয়ন না করিয়া অন্ত্র অর্থাৎ ঐহিক বিদ্যাধ্যয়নে যত্নবান হয়, তাঁহারা জীবিতাবস্থাতেই সর্বশেষে শূদ্র প্রাপ্ত হয়।

“অগ্নিকার্য্যং পরিভ্রষ্টাঃ সঙ্কোপাসনবর্জিতাঃ ।
বেদকৈবানধীযানাঃ সর্বে তে বৃষাঃ স্ততাঃ ॥
শ্রমাদ্বৃষলভীতেন ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ ।
অথোতবোহপ্যেকদেশো যদি সর্বং ন শক্যতে ॥
পরিশর ।

অর্থাৎ যে সকল ব্রাহ্মণ অগ্নিকার্য্য হইতে
ভ্রষ্ট হইয়াছে, বাহারা সঙ্কোপ উপাসনাদি করে
না এবং বাহারা বেদপাঠে বিরত, তাঁহাদিগকে
বৃষল বলা যায়। অতএব বাহাদের বৃষল
হইবার আশঙ্কা আছে তাঁহাদের উচিত যে
নমস্বেদ পাঠ করিতে অসমর্থ হইলেও তাহার
একাংশ মাত্রও অধ্যয়ন করেন ।

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহ্মত্বেন গর্ভিতঃ ।
তে নৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুকদাহতঃ ॥”
অত্রিসংহিতা ।

অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত না হইয়া

ব্রহ্মহ্মত্বধারণ জ্ঞান গর্ভিত, সেই ব্রাহ্মণ সেই
পাপের নিমিত্ত বিপ্র পশু নামে অভিহিত হইয়া
থাকে ।

পবিত্র ব্রাহ্মণের লক্ষণ, আচার ব্যবহার
সম্বন্ধেও কি কি কদাচার প্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ
স্বধর্ম্মবর্জিত হন, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ
সংক্ষেপে লিখিত হইল । ব্রাহ্মণের কর্তব্য-
কর্তব্য সম্বন্ধে শাস্ত্রে আরও ভূরি ভূরি প্রমাণ
আছে । বস্তুত এখন যে প্রকৃত ব্রাহ্মণের
অভাবেই হিন্দুজাতিরও হিন্দু-ধর্ম্মের এতদূর
অবনতি হইয়াছে, তাহা আর কাহাকেও বলিয়া
দিতে হইবে না । ব্রাহ্মণগণ বাহাতে শাস্ত্রমত
সুব্রাহ্মণ হইতে পাবেন, তাহার চেষ্টা করা
সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

শ্রীরাজকুমার কাব্যরঞ্জন ।

বিজয়ারহস্য ।

শবদেব অচ্ছসলিলে মঙ্গলময়ীর মৃগয়মূর্তি
বিগর্জন দিলাম ; অতল-জলে অতুল-মূর্তি মগ্ন
হইল, যে চণ্ডীমণ্ডপ আনন্দময়ীর প্রতিমূর্তির
সৌন্দর্য্যচ্ছটায় পূর্বেকণে হাসিতোছিল ; এইক্ষণ
তাহা অবসাদে ম্লানমুখ । বৎসরাবধি যে বাসনা
ক্ৰমে পরিপুষ্ট হইয়া তিনদিন পূর্ণপ্রভায় প্রফুল্ল
হইয়াছিল ; আজ তাহা জগজ্জননীর সলিল-
গীলার সঙ্গে সঙ্গে বিলীন হইয়া গেল । তথাপি
হাসিতেছি, গাইতেছি ও হর্ষালিঙ্গন করিতেছি
কেন ? আজ নিঃস্তুকভাবে বিরলে বসিয়া
বলাপ করি না কেন ? আজ মহালক্ষ্মীর মন্দির
দর্শন করিয়া শবাসনার অধিষ্ঠান ভূমিকে মনে

করি না কেন ? শোকের সমুদায় উপকরণই
সজ্জিত ; কিন্তু আমরা শোকবর্জিত ; প্রত্নত
আনন্দে উন্মত্ত । কারণ কি ? কারণ, আজ
বিজয়া । শক্তিসঙ্কয়ের নিমিত্ত এতদিন যে
সঙ্কল্পসজ্জাত হইয়াছিল, অদ্য আদ্যাশক্তির অর্চনা
অবসানে তাহা পূর্ণ হইয়া বিজয়বাসনার
পর্য্যবসিত হইল । সেই চিরসঞ্চিত বাসনা
বিলীন নহে ; কিন্তু রূপান্তরে পরিণতমাত্র ।

ভাবিয়া দেখিতেছি যে, শক্তিসঙ্কয়ের জ্ঞান
আদ্যাশক্তির আরাধনা ; শক্তিসম্পন্ন হইলেই
বৈরিবিজয়ে বাসনা জন্মে ; সেই জ্ঞান দুর্গোৎ-
সবের অবসানে বিজয়োৎসব বা বৈরিবিজয়ার্থ

উদ্যোগ। ছুর্গোৎসবের সহিত বিজয়োৎসবের অঙ্গাঙ্গিভাবসম্বন্ধ; এই জন্ত ছুর্গোৎসবই অগ্রে আলোচ্য।

এই সংসার প্রকৃতি বা পরম শক্তিকর্তৃক পরিচালিত। পুরুষ বা শিব পদ্মপলাশবৎ নির্লিপ্ত বা যোগযুক্ত উদাসীন হউন; তাহাতে ক্ষতি নাই; কিন্তু প্রকৃতি বা আদ্যাশক্তি সমুদায় বিধানের নিদান। এই কারণ সেই শক্তিকে বিশ্বজননী বা জগদম্বা বলে। যে শক্তির শত-কোটি অংশের অণুমাত্র অংশ পাইয়া বিহ্বলবস্থি প্রভৃতি ১টা ১টা পরিদৃশ্যমান পদার্থ—প্রকটশক্তি-সম্পন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়; সেই সৰ্বশক্তির আধার মহাশক্তির স্বরূপ যে কিরূপ, তাহা বাক্য বুদ্ধির অগম্য। তবে যখন জগন্ময়ী পবিত্র ভক্ত-বৃন্দের কার্যসিদ্ধির জন্ত সমষ্টিরূপে আকৃষ্ট বা আবিভূতা হইয়াছেন; তখন ১টা ১টা তদীয় মূর্তি পরিকল্পিত হইয়াছে। যথা—মার্কণ্ডেয়-পুরাণে।

নিত্যৈব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সৰ্বমিদং ততম্।
তথাপি তৎসমুৎপত্তির্লক্ষ্য শ্রয়তাম্ মম॥
দেবানাং কার্যসিদ্ধার্থমাবির্ভবতি সা যদা।
উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাগ্যভিধীয়তে॥

সেই আদ্যাশক্তি জগন্ময়ী; অর্থাৎ জগতের স্তরে স্তরে বিরাজমানা; তন্নিম্ন জগৎ শূন্যাকারে পরিণত; তিনি নিত্য। অর্থাৎ জন্মমৃত্যুবর্জিত। সমভাবে অনন্তকালস্থায়িনী। তাহাইহলেও বৈরিবিজয়বাসনাবিশিষ্ট দেবগণের কার্যসাধনের নিমিত্ত আবিভূতা হইয়া উৎপন্ন। বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন।

যখন সুরপতি ইন্দ্র ও মহিষাসুরের পরস্পর যুদ্ধ হয়; তখন মহিষাসুর-কর্তৃক দেবগণ নির্যাতিত হইয়া ব্রহ্মাকে সঙ্গে লইয়া শিব ও বিষ্ণুর সম্মিধানে উপস্থিত হইয়া মহিষের অত্যাচার নিবেদন করেন। তাহা শুনিতে শুনিতে দেব-

মণ্ডলী উজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন; তাহাতে তাঁহা-দিগের শরীর হইতে তেজঃপুঞ্জ বহির্গত হয়; তাহাই মহাশক্তির মূর্তিরূপে পরিণত।

অতুলং তত্র তত্তেজঃ সৰ্বদেবশরীরজম্।

একস্থং তদভূমারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং স্থিষা॥

সপ্তশতী।

অনুগম, ত্রিলোকব্যাপী, সৰ্বদেবশরীরনিঃসৃত সেই তেজঃ মিলিত হইয়া নারীরূপ ধারণ করেন। এইক্ষণ বায়বীয় শক্তিসমূহ মিলিত হইয়া ঋদ্ধি-কারে দাঁড়াইল।

প্রকৃতি পুরুষে সংস্থষ্টা হইলে স্থাবর জন্ম-রূপী জগতের সৃষ্টি হয়। ইন্দ্রাদি প্রত্যেক দেবের স্ব স্ব শক্তি স্ব স্ব দেবে আকৃষ্টা হইয়া সমষ্টিভাবে একমাত্র নারীরূপে পরিণত হইলেন।

বৈরিবিশ্বংসের জন্ত নারী হইলেন বটে কিন্তু নারীজাতির ও সমর সুলভ উপকরণ চাই দেবগণ তাহা দিলেন।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে—

শূলং শূলাদ্ বিনিকৃষ্য দর্দো তঠৈ পিণাকধ্ব-
চক্রঞ্চ দন্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাদ্য স্বচক্রতঃ—
অঠৈরপি সুরৈর্দেবী ভূষণৈরাবুধৈস্তথা।
সম্মানিতা ননাদোচ্চৈঃ সাউহাসং মুহুমুহঃ॥

শিব স্বীয় শূল হইতে শূল ও বিষ্ণু স্বকীয় চক্র হইতে চক্র নির্মিত করিয়া দেবীকে দিলেন। অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ বিবিধ অস্ত্রাভরণ দিয়া পুষ্করিলেন। মা এখন ভুবনবিপ্লবকারী দানবদ্বারা মহিষাসুরকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলে সৈন্য মহিষ সমরসজ্জায় উপস্থিত হইয়া করিয়া নিহত হইল বটে; কিন্তু তদীয় জগন্মাতার পদম্পর্শে পবিত্র হইয়া জগতের পুষ্করিলেন।—

এতাহু মূর্তি তথা পাদলগ্নো নৃণাং সদা ।
পূজ্যো ভবিষ্যসি অং বৈ দেবানামপি রক্ষসাম্ ॥

কালিকাপুরাণে ।

মহিষ, তুমি আমার এই সকল মূর্তিতে চরণ
দগ্ধ থাকিয়া জগতের পূজ্য হইবে । পাপচারী
পুত্রই বিবেকিনী মাতার অপ্রিয় হয় ; কিন্তু পাপ
প্রক্ষালিত হইলে সে মাতার মেহভাজন কেন
না হইবে ? দেবগণ জগদম্বার লোকরক্ষা ও
শিক্ষার পরিচায়ক সদভিসন্ধির উল্লেখ করিয়া
নানা তব করিলেন ।

সপ্তশতী—

এভিহঁতৈর্জগদুপৈতি স্মৃৎ তথৈতে, কুর্কস্ত
নাম নরকায় চিরায় পাপম্ । সংগ্রামমুত্থ্য অধি-
শম্যাদিবং প্রয়াস্ত মম্বৈতি নুনমহিতান্ বিনিহংসি
দেবি ॥

এই সকল পাপী নিহত হইলে জগৎ নিরুপ-
স্থ হইবে, এবং সমরে শরীর পাত করিয়া অক্ষয়
কর্মাগ্নে বাড়ুক, আর কখন নরক গমনের জন্ম
পাপ না করুক ; এইরূপ বিবেচনা করিয়া না
হুনি শক্রগণকে বধ করিয়া থাক । মা, তোমার
চন্দ্রে দগ্ধ ।

এইরূপে বৈরিবিনাশ জন্ম আদ্যাশক্তি আবি-
র্ভূতা হইয়া শক্রসংহারে অস্ত্রে দেবগণের স্তবে
হুঁতা হইলেন । সুরগণ বলিলেন, আবার আপদ্
উপস্থিত হইলে সুরগণ করিলে মা তুমি দেখা দিয়া
বরিবিনাশ করিবে । দেবী তথাক্স্থ বলিয়া
মাকামে লীনা হইলেন । আবার ঝড়বাত
মামা সমীরণাকারে পরিণত হইল । তৎপর
গং শত্ৰু ও নিশুন্ত নামক অম্বর-কর্তৃক পুন-
ক্ষত হইয়া ও সুরগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন ।
মহারী পূর্ন প্রতিফ্রতি অম্বসারে স্তবাদিধারা
মপরাজিতা মাতাকে সুরগণ করেন । ভগবতী
ভীষ্মতী হইয়া বিবিধ পারিবারিকশক্তি সৃষ্টি
করিয়া সশৈল শত্ৰু ও নিশুন্তকে সমরে মশান-

শায়ী করেন । দেবগণ পরমেশ্বরীর স্তব করিয়া
পরিশেষে বর প্রার্থনা করেন ।

সপ্তশতী ।

প্রণতানাং প্রসীদস্বং দেবী বিশ্বার্থিহারিণি ।
ত্রৈলোক্য বাসিনামপি লোকানাং বরদাভব ॥

হে বিশ্ববিঘ্নহারিণি মাতঃ ! তুমি এই প্রণত
ভক্তগণের প্রতি প্রসন্ন হও এবং ত্রিলোক-
বাসী জনগণকে বরদান কর । মা বলিলেন—
বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ ।
তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥

সপ্তশতী ।

হে সুরগণ ! তোমরা জগতের উপকারক যে
বর চাও, তাহা আমি দিতে প্রস্তুত আছি ।

সুরগণ বলিলেন—

সর্কীবাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যাখ্যাখিলেশ্বরি ।
এবমেব স্বয়া কার্য্য অস্মদ্বৈ বৈরিবিনাশনম্ ॥

সপ্তশতী ।

হে পরমেশ্বর ! যাঁহাতে সমগ্র ত্রিলোকের
ছঃখ দূর হয়, আমাদিগের এইরূপ বৈরি বিনাশ
সাধন করিবেন, এই প্রার্থনীয় ।

দেবী বলিলেন—

ইংখং যদা যদা বাধা দানবাদ্যা ভবিষ্যতি ।

তদা তদা চ তীর্থ্যাং করিম্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥

সপ্তশতী ।

দানবগণ যখন এই প্রকার অত্যাচার
করিবে, তখন আমি অবতীর্ণ হইয়া বৈরি
বিনাশ করিব । ইহা বলিয়া ভগবতী অন্তর্হিতা
হইলেন । এই দ্বিতীয় বৈরি বিজয়ের জন্ম ছঃখ-
হারিণী ছর্গাদেবীর আবির্ভাব ।

একদা বৈরি বিপর্য্যস্ত, রাজত্ৰষ্ট সুরগ রাজা
এবং ছরাচার পুত্র কলত্র কর্তৃক বিভাঙিত
সমাধিনামক বৈশ্ব নির্ঝরিত্তিতে অরণ্যে কালাতি-
পাত করেন, দৈবাৎ মেঘস্ নামক মহামুনির
সঙ্গে সাক্ষাৎকার হয় । মুনি তাঁহাদিগের দূর-

বহা শুনিয়া তাহা অপনয়নের জন্ত মহাশক্তি
শরণ লইতে উপদেশ দেন।

তামুপৈহি মহারাজশরণং পরমেশ্বরীম্।

আরাধিতাসৈব নৃণাং ভোগঃ স্বর্গাপবর্গদা ॥

সপ্তশতী।

হে মহারাজ ! সেই পরমেশ্বরীর আশ্রয় লও।

তিনি আরাধনাদ্বারা প্রসাদা হইলে ভোগ অর্থাৎ
ঐহিক সুখ, স্বর্গ অর্থাৎ পারলৌকিকে সুখ এবং
মুক্তি পর্যন্ত দান করিতে পারেন।

সর্বশক্তিমতী মাতা কেবল বাহু বৈরি
নির্যাতন করিয়া অর্থ ও কাম বিতরণ করিতে
পারেন, এমন নহে ; তিনি অধিকারি বিশেষে
আভ্যন্তরিক রিপুনাশপূর্বক স্বর্গ ও মুক্তি পর্যন্ত
দিতে পারেন। যে বাহা চাহিবে, তাহা দিবেন।

কালিকাপুরাণে—

বলে—

ক্লেশং পরমাম্পূর্ণিত্বং ত্রিবিবোকসঃ।

এবমষ্টৈপি সদা কার্যং দেব্যাঃ প্রপূজনম্।

বিভূতি মতুলাং লক্ষ্য চতুর্বর্গলপ্রদাম্ ॥

দুর্গাদেবীর পূজা করিয়া দেবগণ বৈরি
বিনাশদ্বারা পরম শান্তি লাভ করিয়াছিলেন।
অন্ত লোকেও চতুর্বর্গ ফললাভের জন্ত জগ-
জ্জননীর পূজা করিবেক।

বাহা ইউক্, মহামুনি মেঘসেন কথাক্রমে
সুরথ ও সমাধি দুর্গাদেবীর আরাধনায় নিযুক্ত
হইলেন।

তো তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা নৃতিঃ মহীময়ীম্।

অর্ধাঙ্গকৃত্তস্তাঃ পুষ্পপূগায়িতপূৈঃ ॥

নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্মনস্কৌ সমাহিতৌ।

দদতুতৌ বলিঞ্চৈব নিজগাত্রাস্তৃপ্তকিতম্ ॥

সপ্তশতী।

সুরথ ও সমাধি নদীর চড়ায় দুর্গাদেবীর
মুময়ীমূর্তি নির্দান করিয়া সংযমী, উপবাসী ও
একাগ্রচিত্ত হইয়া পুষ্প, ধূপ, হোম ও তর্পণদ্বারা

পূজা ও স্বীয় শরীরের শোণিত পর্যন্ত বলিদান
করিরাছিলেন। দেবগণের স্তব জপাদি দ্বারা
কেবল সাধিকী পূজা হইয়াছিল। সুরথ ও
সমাধির বলিদান সম্বলিত রাজসী পূজা হইয়া
ছিল। জগজ্জননী পূজায় পরিতুষ্টা হইয়া বস-
দিতে চাহিলে ভক্তদ্বয় বলিলেন :—

ততো বত্রে নৃপো রাজ্যমবিভ্রংশুজ জন্মনি।

অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং বলাং ॥

সোহপি বৈশ্বন্ততোজ্ঞানং বত্রে নিরীক্ষমানসঃ।

মতোহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গবিচ্যুতি কারকম্ ॥

সপ্তশতী।

রাজা বাহু বৈরি বিনাশ ও রাজ্যলাভ ও
ভাবি জন্মের জন্ত অক্ষয় রাজপদ প্রার্থনা করেন
এবং বিবেকী বৈশ্ব আভ্যন্তরীণ অন্তরায় অধ-
কার ও মমতার অবদান অন্তে মুক্তির কার-
তত্ত্বজ্ঞান চাহেন।

দেবী বলিলেন—

মল্লেরহোভিনুপতে স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্

হস্তারিপুনখলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥

মৃতশচ ভূয়ঃ সম্প্রাপ্য জন্মদেবাদ্ বিবস্বতঃ।

সাবণিকৌ নাম মহুর্ভবান্ ভূবি ভবিষ্যতি ॥

বৈশ্ব বর্ষ্য স্বয়া মশচ বরোহস্মতোহতিবাহিতঃ।

তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৌ তবজ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥

সপ্তশতী।

মহারাজ, তুমি অন্নদিনের মধ্যে শত্রু
নির্মূল করিয়া নিজ রাজ্যলাভ করিবে এবং
তাহার কখনও স্থলন হইবে না এবং মানবদে
অবদানে দিবাকর দেব হইতে পুনর্জন্মগ্রহ
করিয়া সাবর্ণিক নামে মহু হইবে। বৈশ্ব
শ্রেষ্ঠ, তোমার প্রার্থিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে
মা ইহা বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন।

জগন্মাতার মহিমা অপার। সুরথকে তিনি
প্রার্থনাতিরিক্ত দেব দল্লভ মহু পদ দিলেন
বৈশ্ব তুমুুক্তি পাইলই। ক্রমশঃ—

হিন্দু-পত্রিকা ।

২য় বর্ষ, ২য় খণ্ড
৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা ।

১৩০২ সাল
১৮১৭ শকাব্দ ।

আষাঢ় ৩
শ্রাবণ ।

আমিত্বের প্রসার ।

তৃতীয় প্রবন্ধ ।

পঞ্চ-যজ্ঞ ।

আমিত্বের প্রসারই মানবজীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য । আমিত্বের সঙ্কোচই সকল অশান্তির মূল । কিন্তু এই আমিত্বের প্রসার তত্পরযোগী কার্যেই হুসিদ্ধ হয় । তুমি আপনার “আমি” ইচ্ছা কে বত ক্ষুদ্র কবিতা তুলিতে ইচ্ছা কর তাহা কবিতা পাব, আবার উহাকে বত বৃহৎ করিতে ইচ্ছা কর তাহাও করিতে পাব । হুমিই তোমার নিয়ন্তা, তোমার আত্মাই তোমার আত্মার বন্ধ ও বিপ্ল । তুমি তোমার স্বীয় কার্যে তোমাকে দেবতায় বা পশুতে পরিণত করিতে পার । যদি উদ্ধৃদিকে গমন করিতে চাও, যদি “আমি” কে প্রসার করিতে চাও, যদি দেবতা হইতে চাও, তাহা হইলে নিয়মের অধীন হও, আত্মসংযম শিক্ষা কর ; আর যদি নিম্নদিকে গমন করিতে চাও, যদি ‘আমি’ কে সঙ্কোচ করিতে চাও, যদি পশুতে পরিণত হইতে চাও, তাহা হইলে স্বৈচ্ছাচার হুতি অবলম্বন কর । নিয়মই উৎকর্ষের এবং স্বৈচ্ছাচারই অপকর্ষের সোপান । নিয়মবিহীন জীবন কখনও উন্নতি সোপানে আরোহণ করিতে পারে না । সনাতন ধর্মশাস্ত্রকারেরা

এইজন্ত বিবিধ নিয়মের বিধান করিয়া গিয়াছেন । দ্বিতীয় প্রবন্ধে বিবাহ ক্রমে আমিত্বের প্রসারোপযোগী হয়, তাহা সংক্ষেপে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি । সনাতন ধর্মাবলম্বীদিগের প্রত্যহ পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান করিতে হয় । ভূতযজ্ঞ, ন্যযজ্ঞ বা মনুষ্যযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ এবং ব্রহ্মযজ্ঞ বা ঋষিযজ্ঞ এই পঞ্চযজ্ঞ ।

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোনো দৈববলিভৌতো ন্যযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

(মনু ৩।৭০)

অধ্যাপনকে ব্রহ্ম বা ঋষিযজ্ঞ, তর্পণকে পিতৃযজ্ঞ, হোনকে দেবযজ্ঞ, বলিকে ভূত যজ্ঞ, অতিথি সেবাকে ন্যযজ্ঞ বা মনুষ্যযজ্ঞ বলে । একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে যে কর্তব্যমাত্রই সনাতন শাস্ত্রকারেরা যজ্ঞ নামে অভিহিত করিতেন । মানব জীবনের প্রত্যেক কার্যই ধর্মকার্য্য । সাধারণতঃ অনেক যে মনে করেন আহার বিহার প্রভৃতির সহিত ধর্মের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই, সেটা ভ্রমপূর্ণ । আমার জীবনের প্রত্যেক কার্য্যের সহিতই আমার নিজের ও অপরের হিতাহিতের

যনিষ্ট সন্ধরহিয়াছে। ঈশ্বোপাসনা প্রভৃতি কয়েকটা কার্য, যাহাকে আমরা সাধারণতঃ ধর্ম্‌কার্য বলিয়া আখ্যা দিয়া থাকি, তাহাই যে কেবল ধর্ম্‌ কার্য তাহা নহে। মানবের প্রত্যেক কর্তব্যই ধর্ম্‌কার্য। বস্তুতঃ ধর্ম্‌ ও কর্ম্‌ একই কথা। যাহা মানবের অমুঠেয় তাহাই যজ্ঞ। এইজন্ত অধ্যাপনা, তর্পণ, হোম, বলি, অতিথিসংকার সমুদায়ই যজ্ঞ।

ভগবদগীতার দৃষ্ট হয়:—

দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাগরে।

স্বাধ্যায় জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥

সংশিতব্রত যতিগণ দানযজ্ঞ, তপযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, স্বাধ্যায়যজ্ঞ ও জ্ঞানযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে।

কর্ম্‌জান্ বিজিতান্ সর্ষানেনবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষসে ॥

এইপ্রকার বহুবিধ যজ্ঞ বেদে বিহিত আছে, তৎসমস্তই কর্ম্‌জ বলিয়া জানিবে, এই জ্ঞান লাভে তুমি মুক্তিলাভ করিতে পাবিবে। জীবনে আমরা যে সমুদায় কার্য করি, তাহার প্রত্যেকের সহিত যে ধর্ম্মাধর্ম্মের সন্ধ আছে, তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা কর্তব্য। উন্নত জীবন এমনিভাবে নিয়মিত হয় যে উহার প্রত্যেক কার্য্যকেই যজ্ঞ অর্থাৎ ধর্ম্মানুষ্ঠান বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। যে কার্য্যে আত্মার হিত হয়, তাহাতেই জগতের হিত হয়, যাহাতে জগতের হিত হয়, তাহাতেই আত্মার হিত হয়, যাহা স্বার্থ তাহাই পরার্থ, যাহা পরার্থ তাহাই স্বার্থ, তাহাই ধর্ম্‌, তাহাই যজ্ঞ। শাস্ত্রোক্ত বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে করিতে মানবের জড়বুদ্ধি নষ্ট হয়, আত্মার বিকাশ হয়, বিশ্বজগতের হিতের সহিত স্বীয় হিতের বিরোধ তিরোহিত হয়।

হিন্দুর জীবন চারিভাগে বিভক্ত, এক একটি

বিভাগ এক একটি আশ্রম নামে অভিহিত হইয়া থাকে; ব্রহ্মচর্যাশ্রম, গৃহস্থাশ্রম, বান-প্রস্থাস্রম ও ভিক্ষু আশ্রম। মানব জীবনের আয়ু শতবর্ষ ধরিয়া প্রত্যেক আশ্রমকাল পাঁচশ বৎসর লওয়া যাইতে পারে। জগতের হিত সাধার জীবনের ব্রত, আত্ম হিতসাধনই তাহার প্রধান কর্তব্য। সংসারে প্রবেশের পূর্বে স্বীয় শরীর বলিষ্ঠ না হইলে, চিত্তবৃত্তি উৎকর্ষ সাধন না হইলে, ইন্দ্রিয়াদি সংযমে ক্ষমতা না জন্মিলে, সংক্ষেপতঃ বিবিধ শারীরিক ও মানসিকবৃত্তি সমূহের সামঞ্জস্য সংস্থাপিত না হইলে, কোন ব্যক্তির সংসারে প্রবেশ করিয়া জগতের কোন মঙ্গল সাধন কবিতে পারেন না। অসংযতচরিত্র, দুর্বলকায, দুর্বল-চিত্ত ব্যক্তিদ্বারা কোন কালে কোন কার্য্য হয় নাই, হইবেও না। এইজন্ত ব্রহ্মচর্যের বিধান। ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় অনেক কঠোর নিয়ম প্রতিপালন করিতে ও গুরুগৃহে বাস করিয়া সর্ব বিষয়ে গুরুর আজ্ঞানুবর্তী হইতে হইত। গুরুর আজ্ঞা ব্রহ্মচারী কেবল অধ্যয়ন করিতে বাধ্য ছিলেন না, নতুবা সমুদায় বিষয়েই গুরু আদেশ বিনা তর্কে তাহার শিরোধার্য্য কবিতে হইত। ব্রহ্মচারীর দৃষ্টি কেবল আত্মোন্নতির প্রতি, গৃহস্থাশ্রম প্রবেশ করিলেই তাহার কার্য্যক্ষেত্র পরিবর্তিত হইল। ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় (দৃষ্টি কেবল আত্মোন্নতিতে সীমাবদ্ধ ছিল, তাহা গৃহস্থাশ্রমে স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতি পরিজনকে অত্যাশ্রমস্থ ব্যক্তিদিগেতেও অতিথি, দীন, দুঃখ দরিদ্রাদিতে প্রসারিত হইল। যখন কে পালিত হইল বা পুত্রের পুত্র বা পৌত্রের মুখ দেখে, তখন সনাতন শাস্ত্রানুসারে, গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থাস্রম গ্রহণ করিতে হয়। তখন সতীক বা একাকী অরণ্যে প্রবেশ করিতে হইত। অরণ্য বলিলে সিংহ, ব্যা

প্রভৃতি হিংস্রজন্তু সমাকুল কানন বৃক্ষিতে হইবে না। নৈমিষারণ্য প্রভৃতি যে সমুদায় স্থানেব উল্লেখ শাস্ত্রে পাওয়া যায়, উহাতে জনাকীর্ণ নগরের বিলাস ছিল না বটে, তাহা প্রয়োজনও ছিল না। কিন্তু উহা এত নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যোপূর্ণ ছিল যে উহা ফলপুষ্প স্রশোভিত সুশীতল নিভৃত নিকুঞ্জসদৃশ হইত। কোন স্থানে নৃশূন্য করিতেছে, কোন স্থানে কোকিল কুহববে অমৃতবর্ষণ করিতেছে, কোন স্থানে মৃগাদি আশ্রমপশু চরিতেছে, কোন স্থানে পদ্ম-স্রশোভিত সরোবরে নানাবিধ জলচর পক্ষীরা ক্রীড়া করিতেছে। এই নিভৃত স্থানে আশ্রমবাসীরা সর্বপ্রকার বিলাস পবিত্রাগ কবিতা, সংসারের সর্বপ্রকার জালা যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া জ্ঞানের আলোচনা কবিতেন এবং বিশ্বের হিতকর কার্য্যের নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন কবিতা দিতেন। বেদের আরণ্যাকাংশ বাহ্যব সাধারণ নাম উপনিষৎ এবং যাহা পাঠে সংস্কৃতানভিজ্ঞ সোপেনহপার প্রভৃতি পাশ্চাত্য দার্শনিকগণও বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন এবং উহা জগতের মধ্যে একমাত্র উপদেশ পদার্থ, জীবন ও মৃত্যুর একমাত্র শাস্তিদাতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সেই সমুদায় গ্রন্থ এই সমুদায় অব্যর্থ রচিত হইত। জ্যোত্স্ন অতিথি আদি প্রতিপালন কবিতা স্নাত্মাকে অধিকতর উন্নত করিয়া বানপ্রস্থাস্রমী এইক্ষণ এই সমুদায় অরণ্যে বাস করিয়া কেবল বিশ্বের মঙ্গল চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। ইউরোপের সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতাণ্ডী মফোমুলার সাহেব লিখিয়াছেন যে গভীর আধ্যাত্মিক চিন্তার জন্ত সভ্যতাভিমানী ইউরোপের জনাকীর্ণ নগরপেঞ্চা ভারতের অরণ্য সমূহ অধিকতর উপযোগী ছিল। বনপ্রস্থাস্রম শেষ হইলে ভিক্ষু নির্দিষ্ট বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া, ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, সঙ্কল্প বজ্জিত

হইয়া সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে লীন হইতেন। ব্রহ্মচারীর উপাধিবিশিষ্ট মলিন “আমি” ক্রমে বিবিধ যজ্ঞ বা কর্মের দ্বারা বিস্কৃতলাভ করিয়া এইক্ষণ পরব্রহ্মের “আমিতে” পরিণত হইতে চলিল।

আমিষের প্রসারের জন্ত চতুর্বিধ আশ্রমেই সনাতন শাস্ত্র বিবিধ অমুষ্ঠানের বিধান করিয়াছেন। গৃহস্থাস্রমের পক্ষে পঞ্চযজ্ঞামুষ্ঠান ঐ বহুবিধ বিধানের মধ্যে একটি বিধান। কেবল নিজে বিধান হইলে চলিবে না। ব্রহ্মচর্যা-বস্থায় গুরুরূপায় যে বিদ্যালোভ করিয়াছে, তাহা অজ্ঞকেও বিতরণ করা চাই। জ্ঞানের বৃদ্ধি করা চাই। ঋষিগণের প্রণীত গ্রন্থ সমুদায় পাঠ করিয়া তুমি তাহাদিগের নিকট যে ঋণগ্রস্ত হইয়াছ, ঋষিগণ ঐ ঋণের জন্ত আর কিছু চাহেন না, কেবল চাহেন যে তুমি যাহা নিজে অধিকার কবিয়াছ, তাহা অপরকেও দেও। আমিষের প্রসারেই মঙ্গল, পরোপকারেই আত্মার মঙ্গল ইহাই ভগবানের বিধান। যে মুহূর্ত্তে তুমি পরোপকারব্রত হইতে পরাভূত হইলে, সেই মুহূর্ত্তেই কল্যাণ তোমার নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিল। যে মুহূর্ত্তে তুমি বিবিধক্লেশ ও বহুব্রত লভ্য শাস্ত্র হইতে অপরকে বঞ্চিত করিলে, সেই মুহূর্ত্তে তুমি নিজে ও তাহা হইতে বঞ্চিত হইলে, আলোচনাভাবে তুমি ও জ্ঞান বিজ্ঞানভ্রষ্ট হইয়া পড়িলে। অজ্ঞানবশতই স্বার্থে ও পরার্থে বিবোধ দৃষ্ট হয়, জ্ঞানের বিকাশ হইলে উহা আব থাকে না। এই অধ্যাপনাকে ব্রহ্মযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, স্বাধ্যায়যজ্ঞ বা জ্ঞানযজ্ঞাদি বিবিধ নামে বুধগণ অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু যে দেশে অধ্যয়ন নাই, সে দেশে অধ্যাপন কোথা হইতে আসিবে। যে দেশ স্ববর্ণোপম ব্রাহ্মণত্ব পদতলে দলিত করিয়া গিলটিকপ অল্পকরণেই সমুদ্র এবং উহাই যথার্থ

সুবর্ণ বলিয়া বৃথাভিমানে মত্ত, যে দেশ বহুকাল হইতে স্বাধ্যায় বিস্তৃত হইয়া তমপূর্ণ স্বার্থ প্রণোদিত আচারকেই বেদাদির স্থান অধিকার করিতে দিয়াছে, সে দেশে ব্রহ্মযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ বা স্বাধ্যায় যজ্ঞের কথা উল্লেখ যে অরণ্যে রোদন মাত্র তাহা বেশ বৃষ্টিতে পারি, তবুও যে রোদন করি, তাহার কারণ এই যে রোদন না করিয়া থাকিতে পারি না। হৃদয়ে এক হৃদমনীয় বেগ, যে বেগ প্রকাশ করা যায় না, কেবল হৃদয়েই অম্লভব করা যায়, তাহাই আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহাতেই মধ্যে মধ্যে রোদন করি। উহা শ্রবণে সমাজের বর্তমান অবস্থার প্রতি কি কাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবে না?

কেবল নিজে উদরপূর্ণ করিলে চলিবে না, অভুক্ত ব্যক্তিমাঝেই গৃহে উপস্থিত হইলে নিজে অনাহারী থাকিয়াও তাহাকে আহার করাইতে হইবে। সনাতন শাস্ত্রের এই স্তম্ভের আদেশ এইক্ষণ এদেশে অতি অল্পলোকেই মান্য করিয়া থাকেন। কালের যেরূপ পরিবর্তন দেখা যাইতেছে তাহাতে বোধ হয় আর কিছু দিন পরে অতিথিসেবা ব্যাপারটি কি তাহা হিন্দু-সন্তানদিগকে বৈদিকভাবার জায় নানাবিধ ভাষা টীকা দিয়া বুঝাইয়া দিতে হইবে। আজ কালকার বাবুরা ভিক্ষাপ্রদানে দেশের অলসতা বৃদ্ধি করা হয় বলিয়া মুষ্টি ভিক্ষা দেওয়া পর্য্যন্ত বন্ধ করিয়াছেন। তাহাদের মত উপার্জনক্ষম অথচ ভিক্ষা ব্যবসায়ী ব্যক্তিদিগকে মুষ্টিভিক্ষা দেওয়াও কর্তব্য নহে। তাহাদের একথা কিছু অমূল্য কর নহে, কিন্তু উহাই ব্যপদেশ করিয়া কি যথার্থ দয়ার পাত্রকেও মুষ্টিভিক্ষা দেওয়া অকর্তব্য? বাহাদিগকে উক্তরূপ পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিতে দেখা যায়, তাহাদিগের দ্বারে দীন হৃদীকেও মুষ্টিভিক্ষা প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না। গৃহে আহারীয় বস্তু থাকিলে

অতিথিকে তাহা দিতেই হইবে, গৃহে অন্ন না থাকিলে—

তৃণানি ভূমিরুদ্ধকং বাক চতুর্থী চ স্নাতা।

এতাত্তপি সতাংগেহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন॥

ধার্মিকের গৃহে উপবেশন বা শয়নের আসন, বিশ্রাম স্থান, উদক এবং প্রিয় বচনের কখনও অভাব হয় না। অন্ন থাকিলে তাহা অবশ্যই দিতে হইবে। এক উপার্জনক্ষম গৃহস্থ অত্র গৃহস্থের গৃহে প্রতিদিন যে আহার করিবে, একপ বিধান সনাতন শাস্ত্রেও নাই, এবং পাশ্চাত্য বিদ্যাভিমानी যাহারা আলস্য প্রশ্রয়ে আশঙ্কায় ভিক্ষাদি দেওয়া রহিত করিয়াছেন, তাহা তাহাদের নূতন আবিকার নহে। অতিথি শব্দের অর্থেই উহা স্ফুট রহিয়াছে। “অনিত্যাবস্থানমবিদ্যতে দ্বিতীয়া তিথিরন্ত্রতি অতিথিরূচ্যতে” অনিত্যাবস্থানহেতু যাহাব পক্ষে দ্বিতীয়া তিথি নাই, তিনি অতিথি। কিন্তু অভুক্ত ব্যক্তি, চাই তিনিই ধনীই হন বা দরিদ্রই হন, তিনি আহাবের সময় তোমার গৃহে উপস্থিত হইলে, তাহাকে আহার করাইতেই হইবে। প্রত্যেক মানবজীবন যে অত্র মানব জীবনের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংবদ্ধ এবং প্রত্যেক মানব যে মানবসমাজ সমষ্টির একাংশমাত্র। অতিথিসংস্কার বিধি তাহা বুঝাইয়া দিতেছে। এই শরীরটি রক্ষার জন্ত যেরূপ তোমার সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গের প্রতি দৃষ্টি চাই, সেইরূপ মানবসমাজ রক্ষার জন্তও তোমার প্রত্যেক মানবের হিতের প্রতি দৃষ্টি চাই। একাঙ্গের বিনাশ বা বিকৃত অবস্থা হইলে যেরূপ তাবৎ অঙ্গের অনিষ্ট সংঘটিত হয়, মনুষ্য সমাজেও তদ্রূপ ব্যক্তিবিশেষের অহিত হইলে, সমগ্র সমাজের অনিষ্ট হয়। প্রত্যেক জীবনই অপর জীবনের দ্বারা রক্ষিত। তোমার “আমি” যদি কেবল তোমার “আমি” লইয়া থাকে, তাহাইলে কালে তোমার “আমি” ও অমঙ্গলে

ভত না হইয়া পারে না। অতিথি সেবাচার
র ক্ষুধা তৃষ্ণাকেও নিজের ক্ষুধা তৃষ্ণার স্থায়
ন করিতে শিক্ষা দেয়, আত্মপূর ভেদ জ্ঞান
করিয়া দেয়, আমিস্বের প্রসার করিয়া দেয়।
এই বিশ্বজগত রক্ষস্থত্রে মণির স্থায় প্রতিষ্ঠিত।
যে কোন একটি পদার্থ স্থানচ্যুত হইলে,
অস্থায় পদার্থও স্থানচ্যুত হইবে। মানব যতই
শ্রমের গুচ নিয়মের অনুবর্তী হইয়া আপনাকে
সমিত করিতে পারে, ততই সে অভ্যাদয়ভাগী
য়। গায়ক স্বীয় স্বর নিয়মিত করিবার জন্ত সপ্ত
র সম্বলিত কোন যন্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করেন,
বা উহার যড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম,
ধবত, নিষাদ প্রভৃতির সহিত স্বীয় কণ্ঠের
ডুজাদির বিভিন্নতা যত কম কবিত্তে পারেন
ততই তিনি উৎকৃষ্ট গায়ক হন। মানবও সেই-
প বিশ্বজীবনের সহিত স্বীয় জীবনের বিরোধ
ত কম করিতে পারেন, ততই তিনি অভ্যাদয়-
ভাগী হন। মানবেল ব্যক্তিগত জীবনের সহিত
মানবসমাজ-জীবনের বিরোধ দূর করা যেক্ষপ
প্রত্যেক মানবেল কর্তব্য, মানবজীবন-সমষ্টিও
দৈনন্দিন বিশ্বজীবনের সহিত এত সংশ্লিষ্ট যে
মানবজীবনের হিতের সহিত বিশ্বজীবনের হিতের
বিরোধ দূর করাও অবশ্য কর্তব্য। এইজন্ত
নিবেল পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ প্রভৃতির প্রতিও
দ্বিরাধা কর্তব্য। প্রত্যেক মনুষ্য যেক্ষপ মনুষ্য
মাজের একাঙ্গমাত্র, তদ্রূপ মনুষ্যও বিশ্বের
একাঙ্গমাত্র। এই বিশ্বের কোন এক অঙ্গের
হিত হইলে, অপরাপব অঙ্গের অহিত না
ইয়া পারে না। বিষয়টি বড় ছক্কা, আমার
মাঝে বিদ্যাবুদ্ধি দ্বারা ইহার বিশদ ব্যাখ্যা
সম্ভব, তবে গুরুতর অল্পগ্রহে যতটুকু বুঝিতে
পারিয়াছি, তাহাই ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিতেছি
ত্র। প্রত্যেক মানবের যেক্ষপ অপর মানবের
হিত কর্তব্য আছে, সেইরূপ বিশ্ব তাবৎ

পদার্থের প্রতিও কর্তব্য আছে। মানব জীবন-
রক্ষার জন্ত আমাদের বহুবিধ পদার্থের আবশ্যক।
আহার চাই, রোগগ্রস্ত হইলে ঔষধ চাই, বাস-
স্থান চাই, পরিধেয় বস্ত্র চাই, নানাবিধ স্নগন্ধ
চাই, নানাবিধ দুর্গন্ধ দূর করা চাই, ঐরূপ
অন্যান্য ইঞ্জিয়ার পরিতৃপ্তির জন্ত বিবিধ পদার্থ
চাই এবং ঐ সমুদায় ইঞ্জিয়ার অতৃপ্তির বিবিধ
অস্ত্রায দূর করা চাই, গমনাগমনের জন্ত যান
চাই ইত্যাদি। এইরূপ অল্পসংখ্যক করিলে প্রতীয়-
মান হইবে যে তোমার জীবন বিশ্বস্থ অস্থায়
তাবৎ জীবনের সহিত ঘনিষ্ঠ সংঘর্ষ সংবদ্ধ। যে
মুহূর্ত্তে তুমি সেই সংঘর্ষের বিরোধী কোন কার্য
করিলে, সেই মুহূর্ত্তেই তুমি অকল্যাণভাগী
হইলে, যে মুহূর্ত্তে তুমি বিশ্বজীবনের সহিত স্বীয়
জীবন মিলাইয়া না চলিলে, সেই মুহূর্ত্তে তুমি
বিনাশ আহ্বান করিলে, যে মুহূর্ত্তে তুমি আদর্শ
বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তান ছাড়িলে, সেই
মুহূর্ত্তে তোমার স্বর আর কর্তৃত্ব করিতে
পারিল না। যদি বল যে বিশ্বের অনেক জন্ত
বা উদ্ভিদের জীবনের সহিত মানব জীবনের
বিরোধ ভিন্ন সম্বন্ধ হইতেই পারে না, সে
তোমার ভ্রম, জ্ঞানের অভাব। যতই বিজ্ঞানের
বিস্তার হইবে, যতই মানব বিশ্বের মূলতত্ত্ব
অবগত হইবে, ততই বিরোধ নাই দৃষ্ট হইবে,
ততই মানব দেখিতে পারিবে যে তাহার জীবন
বিশ্বজীবনের একাঙ্গমাত্র। ভূতযজ্ঞ বা বলি
মানবজীবন যে বিশ্বজীবনের একাঙ্গ তাহাই
বুঝাইয়া দিতেছে। যিনি সর্বভূতে আত্মা
দেখেন এবং আত্মাতে সর্বভূত দেখেন তিনিই
সনাতন শাস্ত্রানুসারে পণ্ডিত। এই ভূতযজ্ঞ
নিম্নলিখিত প্রকারে সম্পাদন করিতে হইত।
অথ বলীন্ হরেৎ, বাহুতোবাস্তুর্য সচুমিং কৃষা।

গোভিলগৃহস্থত্র।

অর্থাৎ দেবযজ্ঞের পর, বাহুতঃ অগ্নিগৃহের

বাহিরে, অন্তঃ, বা অগ্নিগৃহের মধ্যে, সতুমিং কুত্মা
মার্জনাদিবারা ভূমি পরিষ্কার করত বলীন্ হরেং

পশুপক্ষী পিপীলিকাদির আহার দানরূপ বনি
কার্য সম্পন্ন করিবে।

ক্রমশঃ—
কণ্ঠচিদ্ পরিব্রাজকত্বে।

পঞ্চদশী।

পূর্বপ্রবন্ধ ২০ পৃষ্ঠার পর।

এই স্থানে পাঠক প্রশ্ন করিতে পারেন যে, সত্যজ্ঞানই জ্ঞাতা সর্বকালে সর্বাবস্থায় এক এবং অদ্বিতীয় স্বীকার করিলেও ঐ জ্ঞান বা জ্ঞাতাকে আনন্দময় বলিব কেন? ইহার উত্তর উক্ত নবম ও দশমশ্লোকে যাহা আছে তদপেক্ষা বিশদভাবে ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইলে পাঠক-গণের একটু গভীর চিন্তা করিতে হইবে। ঐ নবম ও দশমশ্লোকে যাহা আছে তাহার স্থূল মর্ম্ম এই যে; আমরা আত্মীয়, জ্ঞাপুত্র, পিতা মাতা বন্ধুবর্গের প্রণয়, স্নেহ ও ভক্তজনিত যে সুখানুভব করি, সে সুখ সেই আত্মীয়বর্গের সুখের নিমিত্ত নহে; উহার মুখ্য উদ্দেশ্য আত্মসুখ এমন কি ঐ জ্ঞাপুত্রাদিকে সুখী দেখিলেও যে সুখানুভব করি তাহাও নিজের আত্মার সুখের জন্ত। আত্মা সুখ ভিন্ন কখনই হুঃখ চাহে না; ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সুখই আত্মার স্বরূপ ধর্ম্ম; ভাষান্তরে বলিতে হইলে আত্মাই সুখময়। বাহ্যবিষয় সংস্পর্শেও আত্মা স্বরূপ অবস্থায় (সুখী) থাকিতে চাহেন। বাহ্যবিষয় কতাদ্বার আবরণ হইলেও ঐ আবরণের মধ্যে কর নহে, তাহাতেই আত্মা সুখী থাকিতে যথার্থ দয়ার পাত্ররূপদার্থজনিত সুখ চাহেন, অকর্তব্য? যাহাদিগকে ঐ বিষয়জনিত জ্ঞানানুপরিচয় প্রদান করিতে দেখিল বিষয়ের আবরণই দ্বারে দীন হুঃখীকেও মুষ্টিভি! পটজ্ঞান, পুত্রজ্ঞান, দেখা যায় না। গৃহে আহার

অজ্ঞানতা, ঐ অজ্ঞানতারূপ আবরণের মধ্যে আবদ্ধ হইয়াও ঐ বিষয়জনিত জ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞানমিশ্রিত জ্ঞান অনুভব করেন; সেইরূপ আত্মা সুখময় কিন্তু বিষয়েব আবরণই হুঃখ, হুঃখরূপ আবরণের মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়াও জ্ঞান সংমিশ্রিত (অর্থাৎ বিষয় সংস্পর্শজনিত) সুখানুভব করিতে চাহেন হুঃখানুভব করিতে চাহেন না, তবে বাহ্যবিষয় আত্মাকে যেক্রমে অজ্ঞানতার আচ্ছন্ন করে, সেইরূপ হুঃখেও আচ্ছন্ন করি রাখে, তৎসত্ত্বেও আত্মা বিষয়জনিত জ্ঞানঃ সুখানুভব করিতে চাহেন যেমন বিষয়বিহীন জ্ঞানের বিষয় ছাড়িয়া দিলে আত্মা কেবল জ্ঞানস্বরূপ, সেইরূপ বিষয়শ্রিত সুখের বিহীন ছাড়িয়া দিলেও আত্মা আনন্দস্বরূপ। ইতিপূর্বে প্রমাণীকৃত হইয়াছে যে, জ্ঞাতবস্তুর অভাবে জ্ঞানের অভাব হয় না। যেহেতু নিদ্রাকালেও অজ্ঞানাবস্থায় সুখে নিদ্রা যাইতে হইয়া এই অজ্ঞান অবস্থার সুখস্বত্বমাত্র থাকে নিদ্রাকালে বিষয়জনিত আবরণ না থাকায় আত্মা স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হয়েন, এতাবধি জ্ঞাতবস্তুর অভাবে জ্ঞানই যে আনন্দে পরিতৃপ্ত হয় তাহার আর সন্দেহ নাই। মন জন্মি একটা ঘোর বিপদে পড়িয়াছে কিম্বা কেবল গুরুতর শোক হুঃখে আচ্ছন্ন হইয়াছে, সেই বিপদ বা শোক হুঃখ যে বিষয়াবলম্বনে উৎপন্ন হয় তাহা দর্শন শ্রবণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা হয়

সক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয় এবং উহাই শোক হৃৎ-
মনের ভাব বিশেষে পরিণত হয়; ইহার
ত তাৎপর্য চতুর্থাধ্যায়ে বৈতবিবেক
য়াকালে বিশদভাবে ব্যাখ্যাত হইবে।
। হউক ঐ মনোভাবই জ্ঞাত বিষয়, ঐ
ভাবে জ্ঞাত অনুভব করেন বা, ঐ মনো
। জ্ঞাতকে আচ্ছন্ন করে কিন্তু নিদ্রাকালে
জ্ঞাত বিষয়ের অভাব হইলে জ্ঞাতা ঐ শোক
হইতে মুক্ত হন এবং ক্রিয়াকাল স্বরূপ
হায় অবস্থান করেন, ঐ স্বরূপ অবস্থাই
বা ব্রহ্মানন্দ। এইস্থলে প্রশ্নসত্তাঃ একটী
তর প্রশ্ন উপস্থিত হইতেছে যে, যদি বিষয়ই
জ্ঞানের আবরণ বা অজ্ঞানতার কারণ
। সেই বিষয়ের অভাবে আত্মার জ্ঞানের
শ হয় কেন? অর্থাৎ আত্মা সূক্ষ্মপ্তিকালে
ানাবরণে আচ্ছন্ন হয়েন কেন? আবার
প্তিব ঐ অজ্ঞানাবরণের মধ্যে কেবল নিদ্রার
পষ্ট সূত্মস্থিতি ব্যতীত স্বরূপানন্দ অনুভব হয়
কেন? যদি সূক্ষ্মপ্তির আবরণে স্পষ্ট জ্ঞানানন্দ
ভবই না হয় তবে নিদ্রাকালে উক্ত ব্রহ্মা-
পেক্ষা বিষয় সূত্মই বাঞ্ছনীয়। এই বিষয়টির
ত মীমাংসা আমাদের গায় বিষয়-কীট
বর ধারণা করা অতীব কঠিন। যে বিষয় অব-
নে আমাদের বাহ্যজ্ঞানের বিকাশ হয় সে বিষয়
। এবং নিদ্রাকালে যে জ্ঞানানন্দ আমরা
ভব করিতে পাবি না তাহাই সত্য। ইহা
। মতঃ আকাশ কুহুমের ঝার বোধ হয়, কিন্তু
বিক উহা আকাশ কুহুম নহে। আজকাল
কৃত সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই ভগবদ্গীতার
্যস্ত আদর করিয়া থাকেন এবং উহা অতি
গর্ভ উপদেশপূর্ণ পুস্তক বলিয়া স্বীকার
ন, ঐ গীতার ২য় অধ্যায়ে, ৩৯ শ্লোকে
তি আছে :—
নিশা সর্কভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংযমী।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানাং সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥
বঙ্গার্থ। যাহা সাধারণ লোকের রাত্রি বা
নিদ্রাস্বরূপ সংযমীগণ তাহাতেই জাগরিত
থাকেন এবং যাহাতে সাধারণ জনগণ জাগরিত
থাকেন তাহাই সংযমীগণের নিশাস্বরূপ।
ইহার প্রকৃত তাৎপর্য এই যে, আমাদের
ইন্দ্রিয়লব্ধ প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ বিষয় জ্ঞানই
জাগরিত ও স্বপ্নাবস্থা, ঐ বিষয় জ্ঞানের অভাবই
আমাদের নিদ্রা, ঐ নিদ্রাকালে আমরা অচেতন
থাকি, নিদ্রাকালে আত্মা যে ব্রহ্মানন্দ উপভোগ
করেন তাহা আমাদের মস্তিষ্কজাত মনবুদ্ধির
অভীত। ঐ মনবুদ্ধি তাহা অনুভব করিতে
পারে না এইজন্য স্মৃতিতে তাহার ছাপ অঙ্কিত
হয় না। কিন্তু সংযমী বা যোগীগণ ইচ্ছামত
বাহ্যবিষয় হইতে মনবুদ্ধিকে আকর্ষণ করিয়া
লইয়া যখন তৃতীয় বা সমাধি অবস্থার আত্ম-
ব্রহ্মৈক্য জ্ঞানের সহিত ব্রহ্মানন্দ বা স্বরূপ
জ্ঞানানন্দ উপভোগ করেন তখন প্রকৃতপক্ষে
তাঁহাদের মনবুদ্ধিই বাহ্যবিষয় হইতে অপস্থত ও
আত্মভাবাপন্ন হইয়া ঐ আত্মব্রহ্মৈক্য জ্ঞান অমু-
ভব করিতে সক্ষম হন ও আত্মা যে ব্রহ্মানন্দ
উপভোগ করেন, মনবুদ্ধি তাহা অনুভব করিয়া
হুল মস্তিষ্কজাত স্মৃতিপটে তাহা অঙ্কিত করিতে
পারেন। প্রকৃতপক্ষে বিষয়জ্ঞানের সম্বন্ধে
সূক্ষ্মপ্তি ও সমাধি একই পদার্থ, তবে সমাধিস্থলে
মন ও বুদ্ধির সহিত আত্মা বাহ্যবিষয় হইতে
অপস্থত হইয়া পরম কারণে লীন হয়েন; কিন্তু
নিদ্রাকালে আত্মা হুল স্বপ্নদেহাভিমান পরি-
ত্যাগ করিয়া স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হন, স্মৃতরাং
মস্তিষ্কজাত মনবুদ্ধি স্বপ্ন বা লিঙ্গদেহাস্তর্গত
বিধায় উহার তৎকালে আত্ম-জ্যোতি প্রাপ্ত না
হওয়ায় জড়বৎ হইয়া পড়ে। এইজন্য ঐ অবস্থা
হুল মস্তিষ্কজাত স্মৃতিতে আসিতে পারে না।
যোগসিদ্ধ হইলে মনের জড়ত্ব দূরীভূত হয় তখন

মনবুদ্ধি বিরাট মনের অন্তর্ভূত অর্থাৎ মহত্ত্বের পরিণত হয়। যোগীগণের সমাধি ভঙ্গ হইলেও উক্ত অমৃতভব সেই জ্যোতির্ময় নির্মল মনবুদ্ধির সহিত স্থূল মস্তিষ্কে আসিয়া পৌঁছে অর্থাৎ স্মৃতিতে তাহার ছাপ অঙ্কিত হয়, এইজন্ত তাহা স্মৃতি বহির্ভূত হয় না। ঐ সমাধিকালেও পূর্ব-সংস্কার বশাৎ পার্থিব আঁমির অস্তিত্ব একেবারে বিলুপ্ত হয় না, তবে ব্রহ্মানন্দের সহিত উহা একীভূত হয় অর্থাৎ জলবিন্দু স্বয়ং সমুদ্রে পরিণত হয়, সমুদ্রে জলবিন্দুর অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না। এই বিষয়টা পাশ্চাত্য শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের অন্তরে হঠাৎ প্রবিষ্ট হওয়া কঠিন, যেহেতু তাঁহারা মস্তিষ্কজাত মনের (Brain Mind) অতীত কোন জ্ঞানের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না বা ঐ ক্ষুদ্র মন ব্যতীত বিরাট মনের অংশস্বরূপ বিশুদ্ধ প্রজ্ঞা বা বুদ্ধিমানস যে প্রচ্ছন্নভাবে আছে তাহা তাঁহারা অবগত নহেন। এই স্থানে বিরাট মন শব্দটা শুনিয়া অনেকে হাস্য করিবেন এবং প্রবন্ধ লেখককে নিতান্তই কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিবেন। যদিও এই পঞ্চদশীর পরবর্ত্তী অধ্যায়ের শ্লোক ব্যাখ্যার সময়ে ঐ বিরাট মনের বিশদ ব্যাখ্যা যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইবে তথাচ আশু তাঁহাদিগের ধৈর্য্যচ্যুতি না হয় এইজন্ত ঐ সম্বন্ধে সংক্ষেপে ছই একটি বিষয় বলা আবশ্যক। পাঠকগণ এই অনন্ত বিশ্বের যে দিকে দৃষ্টি করিবেন সেই দিকে প্রকৃতির সামঞ্জস্য দেখিতে পাইবেন (অর্থাৎ একটি অনন্ত নিয়মের অধীনে গ্রহ, নক্ষত্র, পৃথিবী, সমুদ্র, নদী, পর্বত, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী, মানব পরস্পর সামঞ্জস্য ও অবিরোধভাবে স্ব স্ব কাধ্যে নিয়োজিত আছে; পরস্পর পরস্পরের নিকট আবশ্যক মত সাহায্য লইয়া স্ব স্ব কার্য্য নির্বাহ করিতেছে এবং এই জগতের মধ্যে যে স্থানে বা

যে অবস্থায় যেক্রপ হওয়া আবশ্যক ঠিক সেইরূপ কার্য্য নির্বাহিত হইতেছে)। উহা যে শক্তি দ্বারা সম্পন্ন হইতেছে ঐ শক্তি কি অন্ধশক্তি? জ্ঞানময় মহাকৌশলিক বলিয়া বোধ হয়? পাঠকগণ আপনাদিগকে পুনঃ জিজ্ঞাসা করি যে প্রকৃতির উপরোক্ত কার্য্যগুলি দৃষ্টি করিয়া প্রকৃতির অন্তর-তমস্তলে বুদ্ধিবিশিষ্ট-শক্তি (Intellectual force) অস্তিত্ব সম্বন্ধে আপনাদের কি কোন সন্দেহ হয়? যদি ইহা দ্বারা সন্দেহ হয় এবং বিজ্ঞান গ্রায় ও যুক্তিমূলক প্রমাণ ব্যতীত সন্দেহ দূরীভূত না হয় তবে কিয়ৎকাল ধৈর্য্য অবগধন করুন, এই গ্রন্থ ব্যাখ্যার যথাস্থানে ঐ বিজ্ঞান, গ্রায় ও যুক্তিমূলক প্রমাণ পাইবেন। যাহা হউক ঐ প্রশ্ন বা বিশুদ্ধ বুদ্ধিমানস সংযুক্ত আত্মাই বেদান্তোক্ত বা এই গ্রন্থোক্ত প্রত্যগাত্মা বা প্রাজ্ঞ। ঐ প্রাজ্ঞ জীবাত্মাই ব্রহ্মের মানসপুত্র, ঐ মানসপুত্র মানবের যুগ্মদেহে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহার আভাস দ্বারা মস্তিষ্কজাত মনবুদ্ধির বিকাশ হয়, ঐ ভৌতিক দেহ সংযুক্ত মস্তিষ্কজাত মনবুদ্ধি পার্থিব মানব এবং পূর্বোক্ত প্রাজ্ঞ জীবাত্মা মানসপুত্রই প্রকৃত মানব, ঐ মানসপুত্র আভাসদ্বারা পার্থিব মানব বিষয়জ্ঞান সম্পন্ন হয়। ঐ স্থূল মস্তিষ্কজাত মনবুদ্ধির সহিত ঐ জগতের অর্থাৎ স্থূলবিষয়ের সম্বন্ধ এবং প্রায় মানসপুত্রের সহিত পর জগতের অর্থাৎ কাণ জগতের সম্বন্ধ। যখন প্রাজ্ঞাত্মা দেহ পরিভ্রমণ করিয়া যান তখন পার্থিব মানবের (অর্থাৎ মস্তিষ্কজাত মনবুদ্ধির) সার গন্ধমাত্র লইয়া যান এবং জন্মান্তরগ্রহণের সময় তাহাই সঙ্গে লইয়া আসেন, এইজন্ত পূর্বজন্মের শ্রামচক্র নামক পার্থিব মানবের স্মৃতি পরজন্মের শ্রামচক্র নামক পার্থিব মানবের স্মৃতি এক নহে; যেহেতু শ্রাম ও শ্রাম ভিন্ন ভিন্ন উপাদানদ্বারা নির্মিত স্মৃতি

শ্রাম ও রাম পৃথক্ ব্যক্তি তবে প্রাজ্ঞ আত্মা
শ্রামের যে গন্ধমাত্র লইয়া গিয়াছিলেন তাহাই
উাহাব রশ্মিযোগে রাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ক্রমিক
প্রত্যগাত্মার বহুজন্মের পার্থিব মানবরূপ সম্পত্তির
এ অভিজ্ঞতা এক একটা স্তররূপে আত্মায়
ক্ষিপ্ত হইলে * আত্মভাসব্বারা ক্রমে ঐ স্তর পরি-
ত ও নির্মল হয়, অত্ৰ কথায় বলিতে হইলে
পার্থিব মানবের অভিজ্ঞতা মানসপুঞ্জের সংসর্গে
বান্ধবাগ্নয় হইলে ঐ পার্থিব জীবের বিষয়-
জ্ঞান ও আত্মার স্বরূপজ্ঞান এক হইয়া যায়,
তখন আত্মা পার্থিব অহঙ্কার-মূলক আসিত্ত্ব
রূপ স্তরকে স্বীয় ভাবাপন্ন করিয়া মহা
মানিক্যে পরিণত হন, ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে
পার্থিব মানব ইহজগতেই ইচ্ছানত আত্মার
সহিত একীভূত হইতে পারেন; আত্মাও বন্ধন-
হইয়া যে পরমানন্দ উপভোগ করেন
পার্থিব মনবুদ্ধিরূপ মানব আত্মার সহিত সজ্ঞানে
এই উপভোগ করিয়া স্থলজগতে প্রবিষ্ট হই-
লেও তাহার ছাপ তাঁহাতে থাকে অর্থাৎ স্মৃতি
বিলুপ্ত হয় না। অতএব যে বান মশরীর কাবণ-
ক্ষেত্রে স্বর্গভোগ করিতে সক্ষম তাঁহাব নিকট
ঈর্ষ, মর্দ্য আর প্রভেদ থাকে না, ঐ রামের দেহ
রংস হইলে প্রত্যগাত্মার সহিত একীভূত হও-
য়া জন্মান্তরে আব প্রয়োজন থাকে না, কিন্তু
তখন সাধারণ পার্থিব জীবের হি তার্থে তিনি
ব্রহ্মান্তর গ্রহণ করিতে বাধ্য হন তখন তাঁহার
পূর্ব পূর্বজন্মের স্মৃতিও বিলুপ্ত হয় না;

* এখানে আত্মা অর্থে এই গ্রন্থোক্ত কুটর চৈতন্য বা
রামায় নহে ইহা আনন্দময় কোষ বা কারণ দেহ
ভিত্তিমাত্র আত্মা ইহাই জীবাত্মা বলিয়া বিখ্যাত। কিন্তু
ব্রহ্মা শব্দটি বড় বিস্তৃত অর্থে ব্যবহৃত হয়, নিজদেহাভি-
মানী তৈজস ও স্থলদেহাভিমাত্রী জীবকেও জীবাত্মা
লে, কিন্তু এখানে কারণ দেহাভিমাত্রী প্রাজ্ঞ বা
ব্রহ্মতাই আনন্দের উৎসপিত আত্মা।

ইহাঁরই আতিশয়। এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
বলিয়াছিলেন যে, আমার পূর্বজন্মের বিষয়
সকলই স্মরণ আছে তোমার নাই। ইহাচার্য
প্রতিপন্ন হইতেছে যে মস্তিষ্কজাত মন বুদ্ধিরূপ
পার্থিব মানব, ক্ষুদ্রদেহ ও ঐ দেহজাত কাম-
ক্রোধাদি ষড়রিপু অধীন। স্মরণ উহাই
আত্মার বন্ধনস্বরূপ। এইজন্ত আত্মা আনন্দ-
ময় হইলেও ষড়রিপু সংযুক্ত মস্তিষ্কজাত
মনের বিষয়-স্মৃতিহীনতায় আত্মার আনন্দ স্পষ্ট
অনুভূত হয় না, অর্থাৎ আত্মানন্দের বিকাশ
হইলে বিষয়-স্মৃতি থাকিতে পারে না, আবার
বিষয়-স্মৃতির বিকাশ হইলে আত্মার স্বরূপ-
নন্দের বিকাশ হইতে পারে না এইজন্ত বিরোধী
পদার্থদ্বয়ের সামঞ্জস্য রক্ষার্থে প্রত্যেক ঐ প্রথমা-
ধ্যায়ের ১১। ১২। ১৩। ১৪ শ্লোক সন্নিবেশ
করিয়া ঐ বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন। যথা:—
অভানে ন পরং প্রেমভানে ন বিষয়-স্মৃতি।
অতোভানেহপ্যভাতসৌ পরমানন্দতাত্মনঃ॥১১॥
অধ্যোতুবর্ণমধ্যস্ত পুঞ্জাধ্যয়ন শব্দবৎ।
ভানেহপ্যভানং ভানস্ত প্রতিবন্ধেন যুক্ত্যতে॥১২॥
প্রতিবন্ধোহস্তি ভাতীতি ব্যবহার্যবিস্তৃতি।
তং নিবস্ত বিকল্পস্ত তস্তোৎপাদনমুচ্যতে॥১৩॥
তস্ত হেতুঃ সমানভিহারঃ পুঞ্জধনিশ্রুতৌ।
ইহানাদিরবিদ্যাব ব্যামোহৈক নিবন্ধনম্॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মমুখ্যবাদ। পূর্বোক্ত বুদ্ধি সমুদায় দ্বারা
জীবাত্মা যে পরমানন্দময় তাহা বিশেষরূপে
প্রতিপন্ন হইয়াছে, কিন্তু জীবাত্মাতে সেই পরমা-
নন্দরূপ সর্বদা অনুভূত হয় কি না?—তাহাতে
সম্পূর্ণ সন্দেহ হইতে পারে, যদি বল জীবাত্মাতে
সর্বদা পরমানন্দের প্রত্যক্ষ হয় না, কখন
কখন হইয়া থাকে, তাহা হইলে আত্মাতে
জীবাত্মার পরম প্রীতি হইতে পারে না, কারণ
কোন বস্তুর সৌন্দর্যাদি গুণের প্রত্যক্ষ না
হইলে, তাহাব প্রতি স্নেহ ও প্রীতি জন্মে না।

আর যদি বল, জীবাত্মার সর্বদাই আত্মাতে পরমানন্দের প্রত্যক্ষ হইতেছে, তথাপি জীবাত্মা যে পরম প্রীতির আধার এই কথা বলা যায় না। কারণ যাহাতে সর্বদা পরমানন্দ ভোগ হইয়া থাকে তাহার কখনও পরমানন্দের কারণ অন্বেষণে প্রবৃত্তি জন্মে না, অর্থাৎ জীবাত্মাই সর্বদা পরমানন্দের ভোগের অভিলাষ করিয়া থাকে, এইনিমিত্ত ইহাকে পরমানন্দের আধার বলা যায় না, সুতরাং আত্মাতে যে জীবাত্মার সর্বদা স্বভাবতঃ পরমানন্দের অমুভব হয়, তাহার কোন প্রমাণ নাই, কারণ যে সর্বদা পরমানন্দ ভোগ করে তাহাব কখনও দৈনন্দিক সুখভোগের অভিলাষ জন্মে না। যেহেতু জীবাত্মা সর্বদাই বিষয়সন্তোগের অভিলাষ করিতেছে, অতএব জীবাত্মা যে স্বভাবতই পরমানন্দ সন্তোগ করে তাহা অসম্ভব হইল, এই প্রকার যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে জীবাত্মার আনন্দরূপ প্রত্যক্ষ হইয়াও উপরি উক্ত বৈবক্ষিক সুখাভিলাষের কারণ বা প্রতিবন্ধকপ্রযুক্ত প্রত্যক্ষ হয় না। এইজন্য জীবাত্মাতে স্বয়ং পরম প্রীতির উৎপত্তি হয় না ॥ ১১ ॥

যেমন বালকগণ সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বেদ পাঠ করিলে তন্মধ্যগত স্বীয় নির্দিষ্ট বালকের শব্দ পৃথকরূপে শ্রুত হয় না। কেবল অব্যক্ত কোলাহলধ্বনি মাত্র শুনা যায়। সেই-শব্দের শ্রবণ ও অশ্রবণ উভয়ই তুল্যা। কারণ তাহাতে কোন সুস্পষ্ট অর্থ বোধ হয় না। সেই-রূপ স্বয়ং আত্মা পরমানন্দরূপ কোন প্রতি-বন্ধকসঙ্গে তাহাতে পরমানন্দের প্রত্যক্ষ হয় কি না হয় তাহার কিছুই অমুভব করা যায় না। অতএব একদা এক বিষয়ে জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়ই হইতে পারে কিন্তু প্রতিবন্ধক থাকিলে

তাহার কিছুই বোধ হয় না এবং যদিও কেহ প্রতিবন্ধক না থাকে তাহা হইলে তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যে প্রতিবন্ধকদ্বারা জীবাত্মাতে পরমানন্দ প্রত্যক্ষ হইলেও অপ্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইলেই প্রতিবন্ধক কি? তাহাই বিবৃত হইতেছে, কোন বস্তু সর্বদা বিদ্যমান থাকিলে যে কারণে তাহা অবিদ্যমান বলিয়া বোধ হয় সেই কারণে নামই প্রতিবন্ধক। আত্মাতে সর্বদাই পরমানন্দ বিদ্যমান আছে। কিন্তু তথাপি মনুষ্যগণ বিষয় বিষয়ানে অন্ধ হইয়া আত্মা সেই পরমানন্দকে অবিদ্যমান জ্ঞান করে। এই স্থলে উক্ত বিষয়ামুরাগই পরমানন্দ বোধের প্রতিবন্ধক এই প্রতিবন্ধকহেতু আত্মাতে পরমানন্দের প্রত্যক্ষ হইলেও তাহা অপ্রত্যক্ষবৎ বোধ হয়। উক্ত রূপ প্রতিবন্ধক নিবারণ হইলেই তাহা প্রত্যক্ষ বৎ হয় অর্থাৎ উক্তরূপ প্রতিবন্ধক নিবারণ হইলেই আত্মাতে সর্বদা পরমানন্দের 'অমুভব' হইতে থাকে ॥ ১৩ ॥

যে প্রতিবন্ধক আত্মাতে পরমানন্দের প্রত্যক্ষ নিবারণ করে সেই প্রতিবন্ধকের কারণ কি? ইহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে। যেমন কোন স্থানে বহু বালক একত্রিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বেদ পাঠ করিলে তন্মধ্যগত কোন নির্দিষ্ট বালকের শব্দ পৃথকরূপে শ্রুত হয় না এবং একত্র পাঠ যেকপ তাহার প্রতিবন্ধকের কারণ সেইরূপ অনাদি অনির্লচনীয় অবিদ্যাই (বিষয় বাসনা ও কামনা ইত্যাদি) আত্মার পরমানন্দের প্রত্যক্ষের প্রতিবন্ধক। যতকাল আত্মাতে অবিদ্যার অধিকার থাকে, ততকাল আত্মা পরমানন্দের প্রত্যক্ষ হয় না ॥ ১৪ ॥

শ্রীশশীভূষণ বন্দোপাধ্যায়।

মহিম্নস্তোত্র ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

বিষমদ্যাপী-তারাগণ-গুণিত-ফেণোদগমকচিঃ
প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলমুদুঠঃ শিরসিতে । জগ-
দ্বাপাকারং জগদ্বিবলয়ং তেন কৃতমিত্যনেনৈবো-
ন্নয়ং ধৃতমহিমদিব্যং তব বপুঃ ॥ ১৭ ॥

পদবিভাগ । বিষদ্যাপী । তারাগণগুণিত-
ফেণোদগমকচিঃ । প্রবাহঃ । বারাং । যঃ । পৃষত-
লমুদুঠঃ । শিরসি তে । জগৎ । দ্বাপাকারং ।
জগদ্বিবলয়ং । তেন । কৃতং ইতি । অনেন ।
এব । উন্নয়ং । ধৃতমহিম । দিব্যং । তব । বপুঃ ।

পদার্থ । বিষদ্যাপী—আকাশব্যাপক ।
তারাগণগুণিতফেণোদগমকচিঃ—নক্ষত্র-পুঞ্জসদৃশ
অসংখ্য ফেণকান্তি যাহাব । প্রবাহঃ—স্রোত ।
বারাং—গঙ্গাকপকারণ বারির । যঃ—যে । পৃষত-
লমুদুঠঃ—বিন্দু হ্রায় ক্ষুদ্র বর্ণিয়া প্রভীত ।
শিরসি—মস্তক । তে (বিরাটশরীবধারী) তোমার ।
জগৎ—জ্বন । দ্বাপাকারং—দ্বাপের মত ।
জগদ্বিবলয়ং—বলয়াকার জগদ্বিবেষ্টিত । তেন—
প্রবাহে । ইত্যনেনৈব—ইহাতেই । উন্নয়ং নিশ্চয় ।
ধৃতমহিম—ধৃত হইয়াছে মহিমা যং কর্তৃক ।
দিব্যং স্বর্গীয় তব—তোমার । বপুঃ—শরীর ।

অনুবাদ । (হে গঙ্গাধর ! কারণবারিকপ দে-
গঙ্গাপ্রবাহ ভূতল হইতে আকাশতলপর্যন্ত পরি-
ব্যাপ্ত ছিল, গাহার অসংখ্য ফেণকান্তিনক্ষত্রপুঞ্জ
সদৃশ, যাহা অতিবিপুল তোমার বিরাট শরীরের
শিরঃস্থানে বিন্দুর হ্রায় অতি ক্ষুদ্র দৃষ্ট হইত, সেই
প্রবাহে এই জগদ্বিবেষ্টিত জগদ্ব্যপারের হ্রায়
সৃষ্ট হইয়াছে, ইহাতেই তোমার দিব্য মূর্তির
মহিমা (বিশালতা) নিশ্চয় করা গাইতে
পারে ।

বথঃ ক্ষৌণী যন্তা শতধতিরগেজো ধমুরথো
বশাঙ্গে চন্দ্রাকৌ বথচরণপাণিঃ শর ইতি । দিধ-

ক্ষোন্তে কোহয়ং ত্রিপুরতৃণমাড়মরবিধির্কিধেয়ৈঃ
ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভুধিয়ঃ ॥ ১৮ ॥

পদবিভাগ । বথঃ । ক্ষৌণী । যন্তা । শতধতিঃ ।
অগেজঃ । ধমুঃ । অথো । বশাঙ্গে । চন্দ্রাকৌ ।
বথচরণপাণিঃ । শরঃ । ইতি । দিধক্ষোঃ । তো । কঃ ।
অয়ং । ত্রিপুরতৃণং । আড়মরবিধিঃ । বিধেয়ৈঃ ।
ক্রীড়ন্ত্যঃ । ন । খলু । পরতন্ত্রাঃ । প্রভুধিয়ঃ ।

বিষয়পদার্থ । ক্ষৌণী—পৃথিবী । যন্তা—
সারথি । শতধতিঃ—ত্রিকা । অগেজঃ—সুমেরু ।
অথো—অনন্তর বশাঙ্গে দুটি চক্র । বথচরণ-
পাণি—চক্রপাণি বিষ্ণুঃ । শরঃ—বাণ । ইতি—
এই এত । দিধক্ষোঃ—দগ্ধ করিতে ইচ্ছা । তো—
তোমার । কঃ—কি । অয়ং—এই । আড়মর
বিধি—বহুরাস্ত । বিধেয়ৈঃ—কর্তব্য ক্রীড়ন্ত্যঃ—
ক্রীড়া করে । ন—না । খলু—নিশ্চয়ে । পর-
তন্ত্রাঃ—অবীন । প্রভুধিয়ঃ নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ
প্রভুব সঙ্কল্প ।

অনুবাদ । তৃণতুল্য অতি ক্ষুদ্র ত্রিপুরাসুরকে
দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করিলে পৃথিবী বথ, ত্রিকা
সারথি, সুমেরু ধমু, চক্রস্বরূপ দুটি বথচক্র,
(স্বয়ং) বিষ্ণু শব হইয়াছিলেন (কিন্তু প্রভো!)
এত আড়ম্বর কেন? নিগ্রহানুগ্রহ সমর্থ সর্ব-
শক্তিমান্ ভগবানেব সঙ্কল্প স্বতঃই কর্তব্য
কাৰ্য্যের সাধন হইতে পারে ।

হরিতে সাহস্রং কমলবলিমাধায় পদয়োর্গদে-
কোণে তস্মিন্নিজমুদহরয়েত্রকমলং । গতৌ ভক্ত্যু-
দ্রেকঃ পবিত্রতমসৌ চক্রবপুষা ত্রয়াণাং রক্তাঙ্গৈঃ
ত্রিপুরহর জাগতি জগতাং ॥ ১৯ ॥

পদবিভাগ । হরিঃ । তে । সাহস্রং । কমলবলিঃ ।
আধায় । পদয়োঃ । যৎ । একোণে । তস্মিন্ ।
নিজঃ । উদং বঃ । নেত্রকমলং । গতঃ । ভক্ত্যু-

দ্রেকঃ। পরিণতিং। অসৌ। চক্রবপুয়া। ত্রয়াণাং।
রক্ষায়ৈ। ত্রিপুরবহর। জগতি। জগতাং।

বিষমপদেব অর্থ। তে—তোমার উদ্দেশে।
সাহস্রং—সহস্রপরিমিত। কমলবলিং—পদ্মরূপ
উপহার দ্রব্য। আধায় মনসি আধায়—সঙ্গল
করিয়া। যং—যে একোণে—সহস্রের একটা কম
হইলে। তস্মিন্—সেই সহস্র নেত্রকমল। নিজং—
স্বীয়। উদহরং—দান করিয়াছিলেন। নেত্র-
কমল—পদ্মচক্ষু। গতঃ—প্রাপ্ত। ভক্ত্যুদ্রেকঃ—
ভক্তির আধিক্য। পরিণতি—পরিপাক অর্থাৎ
ফল। অসৌ—এই। চক্রবপুয়া—সুদর্শনচক্ররূপে
ত্রয়াণাং—ত্রিজগতে। রক্ষায়ৈ—রক্ষার জন্ত।
হে ত্রিপুরবহর!—ত্রিপুরারি। জগতি—জাগরিত
আছে।

অম্ববাদ। (প্রত্যহ) সহস্রপদ্ম দিয়া শিব
পূজা করিব, এই সঙ্গল করাব পর (একদিন)
সহস্রপদ্মের একটা নূন হওয়ার (পদ্মলোচন)
হরি নিজের পদ্মচক্ষু (উৎপাটন করিয়া) তোমার
চরণসুগলে উপহার দিলেন। তাঁহার (হরিব)
ভক্তির আধিক্য সুদর্শনচক্ররূপ ফললাভ করিল।
হে ত্রিপুরারি! ঐ সুদর্শনচক্র ত্রিভুবনের বক্ষার
জন্ত জাগরিত আছে।

ক্রতো স্প্রে জাগ্রতমসি ফলযোগে ক্রতুন্নতাং
ক কর্মপ্রধন্তং ফলতি পুরুষাধনমৃতে অতস্তাং
সম্প্রেক্ষ্য ক্রতুর্ফলদানপ্রতিভুং ক্রতো শ্রদ্ধাং
বদ্ধা দূতপরিকরঃ কর্মস্ব জনঃ ॥ ২০ ॥

পদবিভাগ। ক্রতো। স্প্রে। জাগ্রৎ। স্বং।
অসি। ফলযোগে। ক্রতুন্নতাং। ক। কর্ম।
প্রধন্তং। ফলতি। পুরুষ। আধনং। ঋতে।
অতঃ। স্বং। সম্প্রেক্ষ্য। ক্রতুর্ফলদানপ্রতি-
ভুং। ক্রতো শ্রদ্ধাং। বদ্ধা। দূতপরিকরঃ।
কর্মস্ব জনঃ।

পদের অর্থ। ক্রতু—যজ্ঞ এখানে বৈধকর্ম-
মাত্রের উপলক্ষণ। স্প্রে—সমাপ্তে। জাগ্রৎ—সাব-

ধান। স্বং—তুমি অসি হও। ফলযোগে—ফল-
দানসম্বন্ধে। ক্রতুন্নতাং—যাজ্ঞিকদিগের এখানে
বৈধকর্ম্মাছুষ্ঠ্যিগণের। ক—কোথায়। কর্ম—
কার্য। প্রধন্তং—চিবধ্যন্তং যাহা ধ্বংস হইয়া
গিয়াছে। ফলতি—ফলে। পুরুষ—শিরের মধ্যে-
ধন পদ। আধনং—উপাসনা। ঋতে—বিনা।
অতঃ—এই হেতু। স্বং তোমাকে। সম্প্রেক্ষ্য—
জানিয়া। ফলদানপ্রতিভুং—ফলদানে—প্রতিভু
(জামিন) ক্রতো—কর্ম্মকাণ্ডে বেদবাক্য। শ্রদ্ধা-
বদ্ধা—শ্রদ্ধাবান্ হইয়া। দূতপরিকরঃ—দূত-
পরিকরঃ (প্রবৃতি) যাহার অর্থাৎ প্রবৃতিমান্।
কর্মস্ব—বেদোক্তকর্ম্মে। জনঃ—মনুষ্য।

অম্ববাদ। হে পুরুষ! বৈধকর্ম্ম পবিসমাপ্ত
হইলে বৈধকর্ম্মাছুষ্ঠ্যিগণের ফলদান সম্বন্ধে
তুমি (সর্বদা) জাগরিত থাক। তোমার
আবধনা ব্যতীত কর্ম্ম চিবনষ্ট হয় ও ফলদান
কবিত্তে সমর্থ হয় না। এইহেতু মনুষ্য বৈধকর্ম্মে
তোমাকে ফলদান বিষয়ে প্রতিভু (জামিন)
জানিয়া বেদবাক্যে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া বৈধকর্ম্মে
প্রবৃতিমান্ হয়।

ক্রিয়াদক্ষঃ দক্ষঃ ক্রতুপতিবধীশস্তমুভূতঃ।
মুখীণামাধ্বির্জ্যং শরণদসদস্তাঃ স্বগণাঃ। ক্রতু-
ভংশস্তঃ ক্রতুফলবিধান ব্যাসনিনো ক্রবং কতুঃ।
শ্রদ্ধাবিধুবমভিচারায় হি মথাঃ ॥ ২১ ॥

পদবিভাগ। ক্রিয়াদক্ষঃ। দক্ষঃ। ক্রতুপতিঃ।
অধীশঃ। তমুভূতঃ। ঋষিগণাঃ। আধ্বির্জ্যঃ।
শরণদ। সদস্তাঃ। স্বগণাঃ। ক্রতুভংশঃ। কতুঃ। শ্রদ্ধা-
বিধুবমভিচারায়। হি। মথাঃ।

পদার্থ। ক্রিয়াদক্ষঃ বৈধকর্ম্মে, নিপুণঃ।
দক্ষঃ—প্রজাপতি। ক্রতুপতিঃ—যজ্ঞেধর, অধীশ-
স্তমুভূতঃ—প্রজার ঈশ্বর, ব্রহ্মা। ঋষিগণা—
ভৃগুপ্রভৃতি সপ্তর্ষি। আধ্বির্জ্যঃ—পৌরোহিত্য-
শরণদ—ফলের আশ্রয়দাতা। সদস্তাঃ—যজ্ঞ

বিশদর্শী। সুবগণ—বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ। ক্রতু-
রংশঃ—যজ্ঞধ্বংস। বস্তঃ—তোমা হইতে। ক্রতু
লবিধান ব্যাসনিনঃ—যজ্ঞ ফলদানে অত্যন্ত
য়াস্কৃত। ক্রবং—নিশ্চয়। কতুঃ—যজ্ঞকর্তার
প্রকাবিধুবং—অশ্রদ্ধা প্রবৃত্ত। অভিচাবায়—
বংসের জন্ত। হি—নিশ্চিত কথাঃ—যজ্ঞ।

অনুবাদ। যজ্ঞকুশল দক্ষপ্রজাপতি স্বয়ং
যজ্ঞের যজমান, ব্রহ্মা যে যজ্ঞের যজ্ঞেশ্বর।
ও প্রভৃতি সমুদ্বিগ্ন ওল যে যজ্ঞের পুরোহিত,
যু প্রভৃতি যে যজ্ঞের সদন্ত, যজ্ঞফলদানে
অত্যন্ত ব্যাস্কৃত তোমা হইতে সে যজ্ঞের
বংস হইল। বস্ততঃ অশ্রদ্ধা প্রবৃত্ত যজ্ঞাদি
শ্রমকর্তার ধ্বংসের জন্ত (অনুষ্ঠিত) হয়।

প্রজানামং নামপ্রসভমভিকং স্বাং হুহিতরং
তং বোহিহুতাং বিবময়িষু মৃষ্যাম্ববপুযা।
হুস্পানেষ্যিতং দিবমপি স পত্রাকৃতমমং ত্রসন্তং
তদ্যাপি অজতি ন মৃগব্যাধরভসঃ ॥ ২২ ॥

পদবিভাগ। প্রজানামং। নাম। প্রসভং।
ভিকং। স্বাং। হুহিতরং। গতং। বোহিহুতাং।
ররমবিতুং। ধ্বাত। বপুযা। ধুস্পাণে।
তিং। দিবং। অপি। স পত্রাকৃতং। অমং।
সন্তং। তে। অদ্যা। অপি। তাজতি। ন।
গব্যাদবভসঃ।

পদার্থ। প্রজানামং—ব্রহ্মাকে। নাম—হে
গদৌশ! প্রসভং—বলপূর্বক। ভিকং—কামুক।
ং—স্বকীয়। হুহিতরং—কন্তা। গতং—
বিত। বোহিহুতাং—মৃগরূপধারিণী। যির-
মিযুং—সঙ্গমে ইচ্ছু। ধ্বাত—মৃগবিশেষের।
পুযা—শরীরের দ্বারা। ধুস্পাণেঃ—ধনুর্দ্ধারী।
তিং—পলায়িতং। দিবং—স্বর্গে। অপি অব-
রণে (ও) স পত্রাকৃতং—বাণপীড়িত। অমং—
ক্ষাকে। ত্রসন্তং—ভয়গুক্ত। তে—তুমার।
দ্যাপি—আজিও। অজতি—ত্যাগ করি-
চ্ছে। ন—না। মৃগব্যাধরভসঃ—রক্তম

শব্দের অর্থ—পৌরুষার্থবিচার—মৃগব্যাধিচিন্তা
ইত্যর্থ।

অনুবাদ। হে নাথ! কামুক ব্রহ্মা যখন
মৃগরূপধারণ করিয়া মৃগীকূপধারিণী (সন্ধ্যা
নারী) স্বকন্তার বলপূর্বক রমণেচ্ছায় শাবিত
হন, তখন তুমি ধনুর্দ্ধার লইয়া ব্যাধরূপধারণ
করিয়া তাঁহার (ব্রহ্মার) পশ্চাৎ ধাবিত হও।
ব্রহ্মা তোমার বাণ পীড়িত হইয়া ভয়ে স্বর্গে
পলায়ন করিয়াছেন, তথাপি অদ্যাপি মৃগব্যাধি
চিন্তা তাঁহাকে ত্যাগ করিতেছে না।

অলাবস্তাশং সাধুতধম্মমহায়ত্ত্ববং পুরঃ
প্লুষ্টং দৃষ্টা পুরমথন! পুষ্পায়ুধমপি। যদি স্নৈগং
দেবী যমনিয়ত দেহাঙ্কিষটনাং দট্বেতি স্বামজাবত
বরদ! মুদ্ধা যুবতয়ঃ ॥ ২৩ ॥

পদবিভাগ। অলাবস্তাশং। সাধুতধম্মং।
অকায়। ত্ববং। পুরঃ। প্লুষ্টং। দৃষ্টা। পুর-
মথন। পুষ্পায়ুধং। অপি। যদি। স্নৈগং। দেবী।
যমনিয়ত দেহাঙ্কিষটনাং। অবৈতি। স্বাং।
অজ্ঞা। বত। বরদ। মুদ্ধা। যুবতয়ঃ।

পদার্থ। অলাবস্তাশং সাধুতধম্মং—
পার্কীয় লাবণ্যের সহকারিতায় মহাদেবকে
জয় করা যাইতে পারে এই প্রত্যাশা ধনুর্দ্ধারী।
অহায়—তৎক্ষণাৎ। ত্ববং—ত্বংের মত।
পুরঃ—সম্মুখে। প্লুষ্টং—দৃষ্ট। দৃষ্টা—দেখিয়া
পুরমথন—হে ত্রিপুরারি!। পুষ্পায়ুধং—
কন্দর্প। অপি—ও। স্নৈগ—স্ত্রী-জিত। দেবী—
পার্কীতী। যম—নিয়ত দেহাঙ্কিষটনাং—যম ও
নিয়মের দ্বারা হরণগৌরূপে এক শরীরধারণ
হেতু। অবৈতি—বিবেচনা করে। স্বাং—
তোমাকে। অজ্ঞা—নিশ্চয়। বত—খেদে।
বরদ—হে অভীষ্টপ্রদ! মুদ্ধাঃ—মুঢ়া। যুবতয়ঃ—
যুবতিগণ।

অনুবাদ। হে ত্রিপুরারি! পার্কীতী স্বীয়
লাবণ্যের দ্বারা মহাদেব জিত হইবেন এই

প্রত্যাশায় ধনুর্দ্ধারী কল্পৰ্পকে আপনার সম্মুখে
তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইতে দেখিয়া যম ও নিয়মাদি
তপস্যার দ্বারা হরগৌরীৰূপে তোমার দেহাঙ্ক-
ভাগিনী হইয়া যদি তোমাকে ক্রী-জিত বিবে-
চনা করেন, তবে নিশ্চয় যুবতিগণ নিতান্ত
মৃত।

শ্মশানে স্বা ক্রীড়া স্রহর পিশাচাঃ সহচরা-
শ্চিত্তভাষ্যালেপঃ স্রগপি নৃকরোটিপরিবরঃ।
অমঙ্গল্যাং শীলং তব ভবতু নামৈবমখিলং
তথাপি স্রত্বাং বরদ পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪ ॥

পদবিভাগ। শ্মশানে। স্বা। ক্রীড়া। স্র-
হর। পিশাচাঃ। সহচরাঃ। চিত্তভাষ্য। আলেপঃ।
স্রগ। অপি নৃকরোটিপরিবরঃ। অমঙ্গল্যাং। শীলং।
তব। ভবতু। নাম। এবং। অখিলং। তথাপি।
স্রত্বাং। বরদ। পরমং। মঙ্গলং। অসি।

পদার্থ। শ্মশানে—শরদাহর স্থান। স্বা—
স্বকীয়। ক্রীড়া—খেলা। স্রহর—হে স্র-
জিৎ!। পিশাচা—ভূতগণ। সহচরাঃ—সাথী।
চিত্তভাষ্য—চিত্তার ছাই। আলেপঃ—অহ-
লেপনের দ্রব্য। স্রগ্—মালা। অপি—এবং।
নৃকরোটিপরিবরঃ—নরমুণ্ডাস্থিসমূহ। অমঙ্গলং—
অশুভিভাবশীলং—স্বভাব। তব—তোমার।
ভবতু—হউক্। নাম—শিবএই মঙ্গলবাচক
নাম। এবং—এই প্রকার। অখিলং—সম্পূর্ণ।
স্রত্বাং—স্ররণ কর্তাদিগের। বরদ—হে
অভীষ্টদ! পরমং—উৎকৃষ্ট। মঙ্গলং—পবিত্রতার
কারণ। অসি—হও।

অনুবাদ। হে স্রজিৎ! শ্মশান তোমার
ক্রীড়াভূমি ভূতগণ সহচর, চিত্তভাষ্য আলেপন
ও নরমুণ্ড মালা।—(এইপ্রকার) অমঙ্গলাচরণ
তোমার স্বভাবিক হউক, কিন্তু হে বরপ্রদ!
যাহারা শিব—এই মঙ্গলময় নাম স্ররণ করে,
তাহাদের সম্বন্ধে তুমি মঙ্গলস্বরূপ হও।

মনঃ প্রত্যাক্ চিত্তে সবিধমভিধায়ান্তমরুতঃ।

প্রজ্বাভ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোং সঙ্গিতদৃশঃ।
যদালোক্যাহ্লাদং হৃদইব নিমজ্যামৃতময়ে।
দধত্যন্তত্বং কিমপি যমিনস্তং কিলভবান্ ॥ ২৫ ॥

পদবিভাগ। মনঃ। প্রত্যাক্ চিত্তে। সবিধং।
অবিধায়। আন্তমরুতঃ। প্রজ্বাভ্রোমাণঃ।
প্রমদসলিলোং সঙ্গিতদৃশঃ। যৎ। আলোক্য।
আহ্লাদং হৃদে। ইব। নিমজ্য। অমৃতময়ে।
দধতি। অন্তঃ। তত্বং। কিং। অপি। যমিনঃ।
তৎ। কিল। ভবান্।

পদার্থ। মন—অন্তঃকরণ। প্রত্যেক
চিত্তে—আত্মায়। সবিধং—যথাবিধি। অবি-
ধায়—নিধায়। আন্তমরুতঃ—কুন্তকে দ্বারা বা-
নিরোধকারী। প্রজ্বাভ্রোমাণঃ—আহ্লাদে
লোমাক্ষিত। প্রমদসলিলোং সঙ্গিতদৃশঃ—অন-
ন্দাশ্র পরিবাপ্ত চক্ৰ। যৎ—যে। আলোক্য—
দেখিয়া। আহ্লাদং—হর্ষ। হৃদে—জগাশ্রবে।
নিমজ্য—মগ্ন হইয়া। অমৃতময়ে—অমৃতপূর্ণ
দধতি—লাভ করেন। অন্তঃ—অন্তবে। তত্বং—
ব্রহ্ম। কিমপি—অনির্কচনীয়। যমিনঃ—যোগি-
গণ। তৎ—সে বস্তু। কিল—প্রবাদে। ভবান্—
তুমি।

অনুবাদ। (হে দেবদেব!) যোগিগণ
আত্মায় মন যথাবিধি সমাহিত করিয়া কুন্তকে
দ্বারা বায়ুনিরোধ করিয়া (চিত্তের স্থিতি
সম্পাদন করেন, সেই অবস্থায়) অন্তবে ব্র-
হ্মবস্তু দর্শন করিয়া লোমাক্ষিত, আনন্দা-
শ্র পরিবাপ্তলোচন এবং অমৃতময় হৃদে নিম-
গ্ন হইয়া আনন্দ লাভ করেন শাস্ত্রের প্রা-
সেই অনির্কচনীয় বস্তুই তুমি।

অমরুতঃ সোমস্বমসি পবনস্বং হৃতবহস্বমাণং
ব্যোমস্বম্ ধরণিরাঙ্গা ভূমিতি চ। পরিচ্ছিন্না
মেবং অগ্নি পরিণতা বিজ্রিত গিরং ন বির-
তত্বং বয়মিহ হি যদ্বং ন ভবসি ॥ ২৬ ॥

পদবিভাগ। স্বঃ। অর্কঃ। স্বঃ। সোমঃ।

ং। অসি। পবনঃ। ত্বং। হৃতবহঃ। ত্বং।
 মাপঃ। ত্বং। ব্যোম। ত্বং। উ। ধরণিঃ। আত্মা।
 ঃ। ইতি। চ। পরিচ্ছিন্নাং। এবং। অগ্নিঃ।
 পরিণতাঃ। বিদ্রুতি। গিবং। ন। বিদ্যঃ। তৎ।
 ত্বং। বয়ং। ইহ। হি। যং। ত্বং। ন। ভবসি।
 পদার্থ। ত্বং—তুমি। অর্কঃ—পূর্ক। সোম—
 স্র। অসি—হও। হৃতবহঃ—অগ্নি। আপঃ—
 ঃ। ব্যোম—আকাশ। উ—ভোঃ। ধরণিঃ—
 পৃথিবী। ইতি। পরিচ্ছিন্না—সীমাবদ্ধ। অগ্নি—
 তাপ। পরিণতাঃ—প্রাচীন। ঋষিগণ।
 বিদ্রুতি—ধারণ করেন—অর্থাৎ বলেন।
 গরং—বাক্য। ন—না। বিদ্য—বুঝি। তৎ—
 মহি। ত্বং—বিষয়। বয়ং—আমরা। ইহ—
 ঃ। হি—নিশ্চয়ে। যং—যে। ত্বং—তুমি।
 ঃ—না। ভবসি—হও।

অনুবাদ। ভোঃ (অষ্টমূর্ত্তিব) তুমি সূর্য্য,
 তুমি চন্দ্র, তুমি বায়ু, তুমি অগ্নি, তুমি জল, তুমি
 আকাশ, তুমি ক্ষিতি, তুমি আত্মা—অর্থাৎ
 জ্ঞান—এই অষ্টমূর্ত্তিক প সীমাবদ্ধ বাক্য
 প্রাচীন ঋষিগণ তোমার সম্বন্ধে বলিয়া
 কৈন। কিন্তু এ সংসারে তাদৃশ তত্ত্ব নাই,
 ইহা তুমি নও।

অর্থাৎ তিস্রোবৃত্তী ত্রিভুবনমণো ত্রীণিপি
 যোনকারাদৈর্বার্ণবে ত্রিভিরভিদধতীর্ণবিকৃতি।
 ত্রীণং তে ধামধ্বনিভিরবরুদ্ধানমগুভিঃ সমস্তং
 স্তং ত্বাং শরণদ! গৃণাত্যোমিতিপদং ॥ ২৭ ॥

পদবিভাগ। ত্রয়ীং। তিস্রঃ। বৃত্তীঃ।
 ত্রিভুবনং। অণো। ত্রীন্। অপি। স্তরান্।
 কারাদৈঃ। বর্ণেঃ। ত্রিভিঃ। অভিদধৎ।
 তীর্ণবিকৃতি। তুবীয়ং। তে। ধাম। ধ্বনিভিঃ।
 বরুদ্ধানং। অগুভিঃ। সমস্তং। ব্যস্তং। ত্বাং।
 শরণদ। গৃণাতি। ওঁ। ইতি। পদং।

পদার্থ। ত্রয়ীং—ঋক্ যজুঃ সামরূপ বেদ-
 ঃ। তিস্রোবৃত্তিঃ— জাগ্রৎ স্বপ্নস্থষ্টিরূপ ত্রি-

ভয়। ত্রিভুবনং—স্বর্গমর্ত্যপাতালরূপ ত্রিভূগং।
 অণো—অনন্তর অথবা এবং। ত্রীন্—তিন।
 অপি—ও। স্তরান্—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বররূপ
 ত্রিদেব। অকারাদৈঃ—অকার, উকার ও
 মকার। বর্ণেঃ—অক্ষরের দ্বারা। ত্রিভিঃ—
 তিন। অভিদধৎ—প্রতিপাদক, ব্যাখ্য। তীর্ণ-
 বিকৃতি—বিকারশূন্য। তুবীয়ং—চতুর্থ। তে—
 তোমার। ধাম—পদ বা স্থান অর্থাৎ কূটস্থ
 ব্রহ্মপদ। ধ্বনিভিঃ—নাদবিন্দুরূপ যোগিগম্য
 শব্দবিশেষ দ্বারা অবরুদ্ধানং ব্যাপ্ত অথবা
 বোধক। অগুভিঃ—হৃদয়। সমস্ত—সমাস করা।
 ব্যস্ত—অগম্য করা। ত্বাং—তোমাকে।
 শরণদ—হে আশ্রয়দ!। গৃণাতি—বুঝিতেছে।
 ওঁ—প্রণব। ইতি—এই। পদং—শব্দ।

অনুবাদ। অকার-উকার-মকারাঙ্ক অদ-
 মস্ত ওঁকার শব্দ, (অবয়বস্বরূপ) অকার-
 উকার, মকাররূপ তিনটি বর্ণের দ্বারা ঋক্, যজুঃ
 সামরূপ বেদত্রয়, জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্থষ্টিরূপ ত্রি-
 ভূগ, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালরূপ ত্রিভুবনত্রয় এবং ব্রহ্মা-
 বিষ্ণু মহেশ্বররূপ দেবত্রয়েব প্রতিপাদক। এবং
 বিকারশূন্য সমস্ত ওঁকার শব্দ নাদবিন্দুরূপ
 ধ্বনির দ্বারা (অবশিষ্ট) তোমার তৃতীয় পদের
 অববোধক। (অতএব) হে আশ্রয়দাতা!
 সমস্ত ও অসমস্ত—এ উভয়বিধ ওঁকার তোমার
 বাচক।

ভবঃ সর্কো রুদ্রঃ পশুপতিরণোগ্রঃ সহ-
 মহাস্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিতানাষ্টকমিদং।
 অমুখিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেবশ্রুতিরপি
 প্রিয়ায়ান্মৈ ধম্মে প্রণিহিত নমস্তোহস্মি
 ভবতে ॥ ১৮ ॥

পদবিভাগ। ভবঃ। সর্কঃ। রুদ্রঃ। পশু-
 পতিঃ। অণ। উগ্রঃ। সহমহান্। তথা ভীমে-
 শানো। ইতি। যং। অভিধানাষ্টকং। ইদং।
 অমুখিন্। প্রত্যেকং। প্রবিচরতি। দেবশ্রুতিঃ।

অপি। প্রিয়। অশ্মি। ধম্মে। প্রণিহিতনমস্ত।
অশ্মি। ভবতে।

পদার্থ। ভব আদি দ্বৈশান পর্য্যন্ত অষ্ট-
মুক্তির অধিষ্ঠাতা মহাদেবের অষ্ট নাম। অথ—
অনন্তর। সহমহান—মহৎ শব্দের সহিত বর্তমান
দেব অর্থাৎ মহাদেব। অভিধানাষ্টকং—অষ্ট
নাম। ইদং—এই। অমুখিন্—এই। প্রত্যেকং—
প্রত্যেক অষ্ট নামে। প্রবিচরতি—আছে।
দেব—হে দেব!। ঐতিঃ—বেদ। অপি—
ও। প্রিয়—মোক্ষের জন্ত। অশ্মি—এই।
ধম্মে—তেজস্বরূপ। প্রণিহিতনমস্ত প্রণিহিতা—
প্রদত্তা, নমস্তা—প্রণাম। যৎকৃত—কৃত-
প্রণাম। অশ্মি—হই। ভবতে—তোমার
উদ্দেশে।

অনুবাদ। অনন্তর ভব, সর্ক, রুদ্র, পশু-
পতি, উগ্র, মহাদেব, ভীম, দ্বৈশান—এই অষ্টটি
(অষ্টমুক্তির অধিষ্ঠাতা) তোমার নাম, হে
মহাদেব! প্রত্যেক এই অষ্ট নামের প্রণাম
বেদেও আছে। আমি মুক্তির জন্ত তেজস্বরূপ
এই (প্রত্যক্ষ অনুভূতমান) তোমার উদ্দেশে
প্রণাম করি।

নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো
নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমঃ।
নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্মরহর মহিষ্ঠায় চ নমো
নমঃ সর্কটৈ তে তদিদমতি সর্কায় চ নমঃ ॥২৯॥

পদবিভাগ। নমঃ। নেদিষ্ঠায়। প্রিয়দব।
দবিষ্ঠায়। চ। নমঃ। বর্ষিষ্ঠায়। ত্রিনয়ন। যবিষ্ঠায়।
চ। নমঃ। ক্ষোদিষ্ঠায়। স্মরহর। মহিষ্ঠায়। চ।
নমঃ। নমঃ। সর্কটৈ। তে। তদিদমতি সর্কায়।
চ। নমঃ।

পদার্থ। নমঃ—নমস্কার। নেদিষ্ঠায়—
অতি নিকটস্থ। প্রিয়দব—হে তপোবন প্রিয়!
দবিষ্ঠায়—দূরস্থ। চ—সমুচ্চয়ে। বর্ষিষ্ঠায়—
বৃদ্ধতম। ত্রিনয়ন—ত্র্যক্ষক। যবিষ্ঠায়—যুগতম।

ক্ষোদিষ্ঠায়—ক্ষুদ্রতম। স্মরহর—স্মরজিৎ। মহি-
ষ্ঠায়—মহন্তর। সর্কটৈ—সর্কময়। তে—
তোমার উদ্দেশে। তদিদমতি সর্কায়—এই
সমস্তের অতিক্রমকারী অর্থাৎ সর্কটি
রিক্ত।

অনুবাদ। হে তপোবন প্রিয়! (ভক্তের
অতি নিকটস্থ (তোমাকে) নমস্কার (অভক্তের
অতি দূরস্থ (তোমাকে) নমস্কার। (বিধে-
কারণ অতএব) বৃদ্ধতম! তোমাকে নমস্কার।
হে ত্র্যক্ষক! (জীব না হওয়ায়) তরুণতম
তোমাকে নমস্কার, (অদৃশ্যবশতঃ) ক্ষুদ্রতম
তোমাকে নমস্কার। হে স্মরজিৎ! (সর্কবাপক
হেতু) মহন্তম তোমাকে নমস্কার, সন্ম-
তোমাকে নমস্কার। সর্কটিরিক্ত তোমাকে
নমস্কার করি।

বহুলরূপে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ
জনস্বথকৃতে সঙ্কটো মৃডায় নমো নমঃ
প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ প্র-
হসি পদে নিঃশেষে শিবায় নমো নমঃ ॥৩০॥
পদবিভাগ। বহুলরূপে। বিশ্বোৎপত্তৌ।
ভবায়। নমঃ। নমঃ। জনস্বথকৃতে। সঙ্কটো।
মৃডায়। নমঃ। নমঃ। প্রবলতমসে। তৎসংহারে।
হরায়। নমঃ। নমঃ। প্রহসি। পদে। নিঃ-
শেষে। শিবায়। নমঃ। নমঃ।

পদার্থ। বহুলরূপে—রজোগুণবহন
বিশ্বোৎপত্তৌ—জগতের উৎপত্তি বিষয়ে
ভবায়—ভবিতী আশা—সৃষ্টির কারণ ব্রহ্মকণ
মহাদেবের নামান্তর। নমো নমঃ—পুনঃ পুনঃ
নমস্কার। জনস্বথকৃতে—জনের স্বথকর পদ-
নের জন্ত। সঙ্কটো—সঙ্কটগণবলম্বী। মৃডায়-
মৃডয়তি স্থয়তি (পালনেন) যিনি স্থা-
রাথেন। বিষুক্রুপী মহাদেবের নামান্তর
প্রবলতমসে—তমোগুণ বহল। তৎসংহারে-
বিশ্বনাশে। হরায়—হরতি ব্রহ্মকণী মহাদেবঃ

ইম হরে। প্রেমহাসি—পরমজ্যোতিঃস্বরূপ।
দে—ব্রহ্মপদে। নিত্রেণ্ডোণ্যে—ত্রিগুণাতীত।
ধ্বায়—মহাদেবের নামান্তর।

অমুবাদ। জগৎসৃষ্টি বিষয়ে রজোগুণা-
লম্বী ভব (ব্রহ্মা) রূপী তোমাকে পুনঃ পুনঃ
মন্তার। জীবের স্রষ্টার পালন বিষয়ে সর্ব-
গাবলম্বী মুড় (বিষ্ণু) রূপী তোমাকে পুনঃ
নঃ নমন্তার। জগৎসংহার বিষয়ে তমোগুণা-
লম্বী হর (রুদ্র) রূপী তোমাকে পুনঃ পুনঃ
মন্তার। ত্রিগুণাতীত পরমজ্যোতির্ময় (ব্রহ্ম)
দে বর্তমান শিবরূপী তোমাকে পুনঃ পুনঃ
মন্তার।

কৃশপরিণতি চেতঃ ক্রেশবখং ক চেদং কচ
। গুণসীমোল্লঙ্ঘনী শব্দদ্বিঃ। ইতি চকিতম-
নীকৃত্য মাং ভক্তিরাদ্য বরদ চরণয়োঃ
ক্যাপুপ্পোপহারম্ ॥ ৩১ ॥

পদবিভাগ। কৃশপরিণতি। চেতঃ। ক্রেশ-
ব। ক। চ। ইদং। ক। চ। তব। গুণসীমো-
ল্লঙ্ঘনী। শব্দদ্বিঃ। ইতি। চকিতং। অমলী-
কৃত্য। মাং। ভক্তিঃ। আধাৎ। বরদ। চরণয়োঃ।
। ক্যাপুপ্পোপহারং।

পদার্থ। কৃশপরিণতি—অপরিপক্ক অর্থাৎ
শক্তি-শূন্য। চেতঃ—অন্তঃকরণ। ক্রেশ-
ব—ক্রেশের অধীন অর্থাৎ ক্রেশানুভাবে পটু।
—কোথায়। চ—বা। ইদং—এই। ক-
—কোথায়। চ—বা। গুণসীমোল্লঙ্ঘনী—গুণের
সীমান্তকারিণী, অর্থাৎ অলৌকিক গুণ-
সীমার লঙ্ঘনকারিণী। শব্দদ্বিঃ—নিত্যৈশ্বর্য। ইতি—এই-
হে। চকিতং—ভীতং। অমলীকৃত্য—প্রব-
হা করিয়া। মাং—আমাকে। ভক্তিঃ—ঐশ্বরিক
ভক্তি। আধাৎ—অর্পণ করিল। বরদ—অভীষ্ট-
দাতা। চরণয়োঃ—পাদদ্বয়গণে। তে—তোমার।
ক্যাপুপ্পোপহারং—স্বরূপবাক্য পুষ্পের উপ-
হার।

অমুবাদ। হে অভীষ্টপ্রদ! কেবল ক্রেশানু-
ভাবে পটু ধারণাশক্তি-শূন্য অন্তঃকরণই বা
কোথায়? আর অলৌকিক-গুণসম্পন্ন তোমার
নিত্যৈশ্বর্যই বা কোথায়? (এ উভয়ের মিলন
অসম্ভব) এই বিবেচনায় ভীত হইলেও ভক্তি
আমাকে প্রবর্তিত করিয়া তোমার চরণদ্বয়গণে
বাক্য-পুষ্পোপহার অর্পণ করিল।

অসিতগিরিসমং শ্রাং কজ্জলং সিদ্ধপাত্রং
সুরভরুবরশাখা লেখনী পত্রমূর্খী।
লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং
তদপি তব গুণানামীশ পারং ন য়তি ॥ ৩২ ॥
পদবিভাগ। অসিতগিরিসমং। শ্রাং।
কজ্জলং। সিদ্ধপাত্রং। সুরভরুবরশাখা। লেখনী।
পত্রং। উর্খী। লিখতি। যদি। গৃহীত্বা। সারদা।
সর্বকালং। তৎ। অপি। তব। গুণানাং। ঈশ।
পারং। ন। য়তি।

পদার্থ। অসিতগিরিসমং—নীলগিরিভুল্যং।
শ্রাং—হয়। কজ্জলং—মসী, কালী। সিদ্ধপাত্রং—
সিদ্ধ-সমুদ্র, পাত্রং—মস্তাধার, দোয়াত। সুর-
ভরুবরশাখা—কল্পক্রমের বৃহৎ শাখা। লেখনী—
কলম। পত্রং—কাগজ। উর্খী—পৃথিবী।
লিখতি—লেখেন। গৃহীত্বা—গ্রহণ করিয়া।
সারদা—সরস্বতী দেবী। সর্বকালং—প্রলয়কাল
পর্যন্ত। তদপি—তথাপি। তব—তোমার।
গুণানাং—মাহাত্ম্যের। ঈশ—হে ঈশ্বর! পারং—
সীমা। ন—না। য়তি—প্রাপ্ত হন।

অমুবাদ। যদি সমুদ্রমস্তাধার হয়, নীলগিরি
মসী হয়, যদি কল্পক্রমের বৃহৎ শাখা লেখনী
হয়, যদি পৃথিবী কাগজ হয়, আর যদি সর্ব
দেবী সরস্বতী তাদৃশমসী প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া
মহাপ্রলয় পর্যন্ত লিখিতে থাকেন, তাহা
হইলেও হে ঈশ্বর! তোমার গুণের সীমাশ্রান্ত
হন না।

কুমুদদশন নামা সর্বগুরুবরশাখা শিশুশব্দ-
বিশেষ

মৌলৈর্দেবদেবশ্ব দাসঃ। স খলু নিজমহিমো
ভ্রষ্ট এবাশ্ব রোবাং স্তবনমিদমকার্বাদিব্যাদিব্যং
মহিমঃ ॥ ৩৩ ॥

পদবিভাগ। কুসুমদশন নামা। সর্বগন্ধর্ব-
রাজঃ। শিশুশশধরমৌলৈঃ। দেবদেবশ্ব দাসঃ।
সঃ। খলু। নিজমহিমঃ। ভ্রষ্ট। এব। অশ্ব।
রোবাং। স্তবনং। ইদং। অকার্বীং। দিব্যাদিব্যং।
মহিমঃ।

পদার্থ। কুসুমদশন নামা—কুসুমদশন—
পুষ্পদন্ত নাম বাহার। সর্বগন্ধর্বরাজঃ—সমস্ত
গন্ধর্বের রাজা। শিশুশশধরমৌলৈঃ—শিশুশশধব-
চন্দ্রকলা মৌলিতে—মস্তকে বাহাব। দেব-
দেবশ্ব—মহাদেবব। দাসঃ—ভূত্য। স খলু—
সেই। নিজ মহিমঃ—স্বীয় মাহাত্ম্য অর্থাৎ
রাজত্বপদ হইতে। ভ্রষ্ট—চ্যুত। অশ্ব—মহা-
দেবের। রোবাং—ক্রোধবশতঃ। স্তবনং—স্তব।
ইদং—এই। অকার্বীং—করিয়াছিলেন। দিব্য-
দিব্যং—অতিদিব্য। মহিমঃ—মহিমার।

অনুবাদ। পুষ্পদন্ত নামা গন্ধর্বরাজ চন্দ্র-
শেখর মহাদেবের ভক্ত। একদা তিনি মহা-
দেবের ক্রোধবশতঃ রাজত্ব হইতে স্থলিত হইয়া
ঔহার মহিমা বিষয়ক অতিদিব্য এই স্তব
করিয়াছিলেন।

স্বরগুরুমভিপূজ্য স্বর্গমোটেকহেতুং পঠতি
যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলির্নাশ্চচেতাঃ। ব্রজতি শিব-
সমীপং কিন্নরৈঃ স্তূয়মানঃ স্তবনমিদমমোঘং
পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৪ ॥

পদবিভাগ। স্বরগুরুং। অভিপূজ্য। স্বর্গ-
মোটেকহেতুং। পঠতি। যদি। মনুষ্যঃ।
প্রাজ্ঞলিঃ। নাশ্চচেতাঃ। ব্রজতি। শিবসমীপং।
কিন্নরৈঃ। স্তূয়মানঃ। স্তবনং। ইদং। অমোঘং।
পুষ্পদন্তপ্রণীতম্।

পদার্থ। স্বরগুরুং—মহাদেব। অভিপূজ্য—
পূজা করিয়া। স্বর্গমোটেকহেতুং—অদ্বিতীয় স্বর্গ

ও মোক্ষের কারণ। পঠতি—পাঠ করে।
প্রাজ্ঞলিঃ—কৃতাজ্ঞলি। নাশ্চচেতাঃ—অনশ্চি-
তব্রজতি—প্রাপ্ত হয়। শিবসমীপ—শিবের সামীপা-
রূপ মুক্তি। কিন্নরৈঃ—স্বর্গগায়ক। স্তূয়মানঃ—
বাহাকে স্তব করা যায়, স্তবের পাত্র। অমোঘং—
(ফলদানে) অব্যর্থ। পুষ্পদন্তপ্রণীতং—পুষ্পদ-
নামা গন্ধর্বরাজের প্রস্তুত।

অনুবাদ। যদি মনুষ্য কৃতাজ্ঞলি এবং অন-
শ্চি-ত হইয়া স্বর্গ ও মুক্তির অদ্বিতীয়হেতু মহা-
দেবকে পূজা করিয়া অব্যর্থ পুষ্পদন্তপ্রণীত এই
স্তব পাঠ করে তাহা হইলে কিন্নর কর্তৃক স্ত-
ব মান হইয়া শিবসামীপ্য প্রাপ্ত হয়।

ত্ৰীপুষ্পদন্তমুগপক্ষজনির্গতেন স্তোত্রেন কিন্নি
হবেণ হরপ্রিয়েণ। কঠস্থিতেন পঠিতেন গু-
হিতেন সম্প্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ।

পদবিভাগ। স্তবোধ।

পদার্থ। ত্ৰীপুষ্পদন্তমুগপক্ষজনির্গতেন—পু-
দন্তনামক গন্ধর্ববাজেব মুগপদ হইতে বহির্গ-
স্তোত্রেন—স্তবের দ্বারা। কিন্নিহবেণ—পা-
নাশক। হরপ্রিয়েণ—মহাদেবের প্রীতিক-
কঠস্থিতেন—কঠগত। সম্প্রীণিতঃ—মহাসন্তো-
যুক্ত। ভূতপতিঃ—পশুপতি। মহেশ—মহেশ-
শিবের নামান্তর।

অনুবাদ। ত্ৰীপুষ্পদন্তগন্ধর্বরাজের মুগপ-
দিনির্গত এই স্তব মহাদেবের প্রীতিকর অতএ-
বাপনাশক। ইহা (কবচরূপে) কঠে ধা-
করিলে, প্রত্যহ পাঠ করিলে অথবা (পুস্তক
কারে) গৃহে রাখিলে পশুপতি মহেশ্বর দ-
সন্তুষ্ট হন।

মন্তব্য।—এই স্তোত্রে সূর্য ও বি-
ব্যাধ্যাও হইতে পারে। কিন্তু সে অর্থদ্বয় ক-
হইল না।

সমাপ্ত।

প্রকৃতিবিবেকঃ ।

(ভগবান্ কপিলদেবকর্তৃক মাতা দেবহুতির নিকট কথিত ।)

অশোধিঃ স্থলতাং স্থলং জলধিতাং, দুর্গীলবঃ
লতাং শৈলোন্মুকণতাং, তৃণং কুলিশতাং
জং তৃণক্ষীণতাং, বহিঃ শীতলতাং হিমঃ
হনতা-মায়াতি যন্তেচ্ছয়া, লীলাহ্রলিতাভূত-
সনিনে কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥

শ্রীভগবান্‌হুবাচ ।

কৃতিহোহপি পুরুষো নাজ্যতে প্রাকৃতৈগুণৈঃ ।
বিকাপাদকর্তৃহ্মিণ্ডগদ্ব্যজ্জলার্কবৎ ।
এব যহি প্রকৃতেগুণেষুভি সজ্জতে ।
হৃদ্বাববিমুঢ়ায়া কৰ্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥ ১ ॥

ভগবান্ বলিলেন, হে মাতাঃ! পরমাত্মা
কব নিগুণহেতু অকর্ত্তা ও অবিকার। স্বর্গ্য
তিবিধ জলমধ্যে প্রতিকলিত হইয়া বায়ু-
বগে জলকম্পনে কম্পিত হইলেও সে যেমন
ইহ জগদ্ব্যাক্রান্ত হয় না; সেইরূপ ঐ আত্মা
চক্ষু হইলেও প্রাকৃতিক স্রুতঃখাদিতে
প্ত হয় না। কিন্তু যখন প্রকৃতির গুণে অর্থাৎ
পদঃখাদিতে আসক্ত হয়, তখন আত্মা অহ-
বে বিমুঢ় হইয়া আমি কৰ্ত্তা এইরূপ অভিমান
বিয়া থাকে।

ন সংসাবপদবীমবশোহভ্যোতানিবৃত্তঃ ।
সিসিটৈঃ কৰ্ম্মদোষৈঃ সদস্মিশ্রণোনিবৃত্তঃ ॥ ২ ॥

তজ্জাত্য অবশ্য, এবং অনিবৃত্ত হইয়া প্রকৃতি-
পকৃত কৰ্ম্মদোষে দেব, তির্গ্যাক ও নরাদি
মগ্রহণ করিয়া সংসার পদবী প্রাপ্ত হয়।
থেহ বিদ্যমানহপি সংসৃতির্ননিবর্ত্ততে ।
যিতো বিষয়ানন্ত স্বপ্নেনর্থগমো যথা ॥ ৩ ॥

স্বপ্নে অনর্থগমেব ত্রায় এ সংসার মিথ্যা
লেও তখন কর্ত্তৃত্বভিমानी পুরুষের বিষয়
জ্ঞাতে সংসার নিবৃত্তি হয় না।

অতএব শনৈশ্চিন্তঃ প্রসক্তমসতাং পথি ।

ভক্তিযোগেন তীৰ্ণেণ বিরক্ত্যা চ নয়েষ্বশং ॥ ৪ ॥

বিষয় চিন্তাই অনর্থক মূল, অতএব ইচ্ছিয়া
সকলেব বিষয়মার্গে প্রসক্ত চিন্তকে দূরভক্তি,
বলিষ্ঠ যোগ এবং তীব্র বৈরাগ্যদ্বারা অল্পে অল্পে
বশে আনয়ন করিবে।

যমাদিভির্যোগপথৈবভ্যাসন্ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।

ময়ি ভাবেন সত্যেন মংকণা শ্রবণেন চ ॥ ৫ ॥

সর্গহৃতসময়েন নিরৈরেণাপ্রসক্ততঃ ।

ব্রহ্মচর্যেন মোনেন স্বধর্মেণ মহীয়সা ॥ ৬ ॥

যদৃচ্ছযোগস্থিতেন সন্তুষ্টৌ মিতভূমুনিঃ ।

বিবিক্তশরণঃ শাস্তো মৈত্রঃ করুণ আদ্রবান্ ॥ ৭ ॥

সাম্ববন্ধে চ দেহেহশ্মিন্ন কুর্মস সদাগ্রহং ।

জ্ঞানেন দৃষ্টতদ্বেন প্রকৃতে: পুরুষায় চ ॥ ৮ ॥

নিবৃত্তবুদ্ধাবস্থানো দুর্ভূতাত্মদর্শনঃ ।

উপলভ্যাত্মনাত্মানং চক্ষুবে বার্কমাত্মদৃক্ ॥ ৯ ॥

মুক্তলিঙ্গং সদা ভাসমানিতি প্রতিপদ্যতে ।

সতোবন্ধমসচ্চক্ষুঃ সর্গাহৃত্যতমদয়ং ॥ ১০ ॥

যনাদি ছয়টি যোগপথ অভ্যাসদ্বারা চিন্তের

একাগ্রতা কবতঃ শ্রদ্ধায়িত হইয়া আমাতে ভক্তি,

যথার্থ ব্যবহার, আমার কথা শ্রবণদ্বারা, সর্গ-

ভূতে সমস্ত, শত্রুশত্রু হইয়া সঙ্গপরিভাগপূর্বক

ব্রহ্মচর্যা, মোনবতালম্বন অথবা ঈশ্বরার্পণপূর্বক

স্বধর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা এবং অগ্রদ্রবদৃত বস্ত্রতে সন্তুষ্ট,

পরিমিতাহারা, মননশীল, নির্জনবাদী, শাস্ত,

সর্গপ্রাপিহুজং, দয়াবান্, দ্রুতিবদ্ধ হইলে,

পুলাদি সহিত এই দেহে আমি আমার এইরূপ

জ্ঞান না করিয়া, প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব দৃষ্ট

হইয়াছে যে জ্ঞানদ্বারা ভাদৃশ জ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ব-

দর্শী জ্ঞানবরা যখন বুদ্ধি অবস্থা বিশেষ নিবৃত্তি

এবং বিষয়চিন্তা দ্রুত হয়; তখন ঐ পুরুষ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া যেমন নেত্রাবচ্ছিন্ন সূর্য্যদ্বারা আকাশস্থ সূর্য্য দর্শন করে, সেইরূপ অহঙ্কারাবচ্ছিন্ন আত্মাদ্বারা বিশ্বদ্বাত্মাকে সম্যক্রূপে লাভ করিয়া উপাধি স্পর্শশূন্য, ওপাধিক অহঙ্কারে সম্যক্ ভাসমান কারণের অধিষ্ঠান কার্য্যের প্রকাশক এবং কার্য্যাকারণে পরিপূর্ণ অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়।

যথা জলস্থ আভাসঃ স্থলস্থেনাবদৃশ্যতে।

স্বাভাসেন যথা সূর্য্যো জলস্থেন দিবস্থিতঃ ॥১১॥

এবং ত্রিবৃদহঙ্কারো ভূতেশ্চিদ্রিয় মনোময়ৈঃ।

স্বাভাসৈর্লক্ষিতোহনেন সদাভাসেন সত্যদৃক্ ॥১২॥

যে প্রকার জলস্থিত সূর্য্য প্রতিবিম্ব গৃহাস্ত-কর্ত্তি স্বচ্ছভিত্তাদিতে প্রকাশ পাইলে, সেই গৃহ কোণস্থ পুরুষ-কর্ত্তৃক ঐ স্থলস্থিত প্রতিবিম্ব অথবা জলস্থ প্রতিবিম্বদ্বারা আকাশস্থ সূর্য্য দৃষ্ট হয়; তদ্রূপ দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ এই ত্রয়াবচ্ছিন্ন আত্ম-প্রতিবিম্বদ্বারা অহঙ্কারোপাধিক জীবাত্মা পরমাত্মার কিরণরূপ লক্ষিত হয় এবং সেই জীবাত্মাদ্বারা সত্যজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম উপলব্ধ হয়।

ভূতস্থশ্চৈদ্রিয় মনো বুদ্ধ্যাদিবিস্মিন্দ্রয়া।

লীনেষ সতি যন্তত্র বিনিদ্রো নিরহং ক্রিয়ঃ ॥১৩॥

মত্তমানস্তদাত্মান মনশ্চো নষ্টবদ্ ॥১৪॥

নষ্টেহঙ্করণে দ্রষ্টা নষ্টবিত্ত ইবাতুরঃ ॥ ১৫ ॥

এবং প্রত্যবমুখ্যাসাবাত্মানং প্রতিপদ্যতে।

সাহঙ্কারস্ত এবান্ত্র যোহবস্থানমহুগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

যখন স্বপ্নভূত, ইন্দ্রিয়, মনঃ, বুদ্ধি প্রভৃতি নিদ্রাদ্বারা অসম্ভুল্য অব্যাকৃত প্রকৃতিতে লীন হয়, তখন ঐ আত্মা বিনিদ্র অহঙ্কারশূন্য হইয়া আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত দ্রষ্টারূপ হয়। লোকে যেক্রূপ বিভ্রান্তিতে আপনাকে নষ্টপ্রায় জ্ঞান করে, সেইরূপ ওপাধিক অহঙ্কার নষ্ট হওয়াতে নিজে নষ্ট না হইলেও আপনাকে নষ্টভূত জ্ঞান করে। এখন এক্রূপ আপত্তি হইতে পারে, যে

নিদ্রাবস্থায় যখন কিছুই অস্ফুট হয় না তখন আত্মার দ্রষ্টারূপে থাকা কিরূপে সম্ভব হয়; কিন্তু তাহা ভ্রম, যেহেতু গাঢ় নিদ্রোচ্ছিন্ন ব্যক্তি যখন এইরূপ বলিয়া থাকে যে আমি আমি বস্তু স্থখে নিদ্রা গিয়াছিলাম কিছুই জানিতে পানি নাই। তখন আত্মাই দ্রষ্টারূপে থাকে স্বীকার কবিতে হইবে; নতুবা তাহার ঐরূপ স্বপ্ন থাকিত না। এই আত্মাই কার্য্যাকারণ সংঘাতের প্রকাশক এবং তাহার অবস্থান।

ত্ৰিদেবহৃতিক্রবাচ।

পুরুষং প্রকৃতিব্রহ্ম ন বিমুক্তি কহিচিৎ।

অন্তোন্তাপশ্রয়ত্যাচ্ছ নিত্যত্যাচ্ছানয়োঃ প্রভো ॥১৭॥

যথা গন্ধস্ত ভ্রূমেশ্চ ন ভাবো ব্যতিবেকতঃ।

অপাং রসস্ত চ যথা তথা বুদ্ধেঃ পরস্ত চ ॥ ১৮ ॥

অকর্ত্ত্ব কৰ্ম্মবন্ধোহ্যং পুরুষস্ত যদাশ্রয়ঃ।

শুণ্ণেন্যু সংস্থ প্রকৃতেঃ কৈবল্যাং তেষতঃ কথং ॥১৯॥

কচিৎস্থাবমর্শেন নিবৃত্তং ভয়মুত্তমং।

অনিবৃত্তনিমিত্তদ্বাং পুনঃ প্রত্যবতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥

মাতা দেবহুতি ভগবান্ কপিলদেবকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, হে ব্রহ্মন! হে প্রভো! ভক্তি এবং বৈরাগ্য হইতে বিবেক হইতে পারে, কিন্তু ভূমির সহিত গন্ধ এবং জলের সহিত রস সমবায় সম্বন্ধ থাকিতে ইহাবা যেক্রূপ পবন একের ব্যতিরেকে অন্ত্রে থাকিতে পানেন সেইরূপ পুরুষের সহিত প্রকৃতির নিত্যপ্রায় পরস্পর ত্যাগাভাবহেতু মুক্তি কিরূপে সম্ভবে অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের পরস্পর বিযো হইলে তো মুক্তি হইবে। পরন্তু পুরুষ অকর্ষ সত্য, কিন্তু প্রকৃতির গুণ সকলকে আশ্রয় করিয়া তাহার যে এই কৰ্ম্ম বন্ধ হইয়াছে, তাহা বর্ত্তমানে মুক্তি কিরূপে হইতে পারে?

এই জগত্ কখন কখন তত্ত্ববিচার দ্বাং কোন কোন পুরুষের ঘোর সংসার-ভয় নিবৃত্ত হইলেও তাহার নিমিত্ত নিবৃত্তি না হওয়া

সংসার ভয়ের পুনরুদ্ভব দেখা যায়। অতএব
এ বিষয় যথার্থরূপে আমাকে বল ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অনিমিত্তনিমিত্তেন স্বধর্ম্মেণামলাশ্রনা ।
তীত্রয়া মমিতজ্ঞ্যা চ শ্রুতসংভূতমার্চিবং ॥
জ্ঞানেন দৃষ্টতত্বেন বৈবাগ্যেণ বলীয়সা ।
তপোযুক্তেন যোগেন তীরেনাস্বসমাধিনা ॥২০॥
প্রকৃতিঃ পুরুষস্তেহ দহমানাস্বহর্নিশং ।
তিবোভবিত্রী শনকৈবল্যেখ্যোনিবিবারিণিঃ ॥ ২১ ॥
ভুক্তভোগপরিভ্যক্তা দৃষ্টদোষা চ নিত্যাশঃ ।
নৈশ্ববস্তা শুভং ধত্তে স্বে মহিম্নিস্থিতস্ত চ ॥ ২২ ॥

ভগবান্ কপিলদেব মাতার এতাদৃশ প্রশ্ন
শ্রবণান্তব তৎপ্রত্যুত্তবে বলিতে আরম্ভ করি-
লেন। হে মাতঃ! নিক্রম ধর্ম্ম, শুদ্ধাস্তঃকবণ
এবং আনার কথা শ্রবণদ্বারা আমাতে দৃঢ়াভক্তি,
তত্ত্বদর্শিজ্ঞান, বলিষ্ঠ বৈবাগ্য, শমদমাদিতপো-
যুক্ত যোগ ও তীত্র আশ্রমসমাধি এই সকল
সাধনদ্বারা অহর্নিশ পুরুষের প্রকৃতি অভিভূয়-
মানা হইয়া অধ্যাত্মপাদক কাঠদণ্ডের জায় ক্রমে
ক্রমে তিরোহিতা হয় অর্থাৎ অগ্নি যেমন কাঠ
হইতে উৎপন্ন হইয়া তাহাকেই দগ্ধ কবে, সেই-
রূপ পুরুষের লিঙ্গ শরীর হইতে জ্ঞানোন্মিত
হইয়া তাহাকে দগ্ধ কবে। এইরূপে লিঙ্গ দেহ-
রূপপ্রকৃতি তিরোহিতা হইলে, যখন পুরুষ ভুক্ত-
ভোগ সকল পরিত্যাগকরতঃ সর্ব্বদা নিজের
দেবের প্রতি দৃষ্টি করিয়া গুরুপদিষ্ট সংপথ
প্রাপ্ত হয়, তখন প্রকৃতি তাহার আর কোন-
রূপ অন্তর্ভুক্ত জন্মাইতে পারে না।

যথাহ প্রতিবুদ্ধস্ত প্রশ্নোপোবহনর্থভূং ।

স এব প্রতিবুদ্ধস্ত ন বিমোহায় কল্পতে ॥

এবং বিদিততত্ত্বস্ত প্রকৃতির্ময়মানসং ।

যজ্ঞতোনাপ কুক্ত আশ্রায়ামস্ত কহিচিৎ ॥ ২৩ ॥

নিদ্রিত পুরুষের স্বপ্নে নানা অনর্থ ঘটে

কিন্তু নিজাভঙ্গে সংস্কার বশে ঐ স্বপ্ন তাহার
মনে থাকিলেও তাহা যেমন সেই পুরুষের মোহ
জন্মাইতে পারে না। সেইরূপ পুরুষ আমাতে মনঃ-
সংযোগ করিয়া তত্ত্বজ্ঞ আশ্রায়াম হইলে প্রকৃতি
কখনই তাহার অপকার করিতে পারে না।

যদৈবমধ্যায়রতঃ কালেন বহুজন্মানা ।

সর্ব্বত্র জাতবৈরাগ্য আত্রাক্ত ভবনাস্মুনিঃ ॥ ২৪ ॥

মন্তকঃ প্রতীবুদ্ধার্থো মৎপ্রসাদেন ভূয়সা ।

নিঃশ্রেয়সং স্বসংস্থানং কৈবল্যাখ্যাং মদাশ্রয়ং ॥২৫॥

প্রাপ্তোত্তীহাজ্ঞসা ধীরঃ স্বদৃশাচ্ছিন্ন সংশয়ঃ ।

যদা স্বা ন নিবর্ত্ততে যোগী লিঙ্গবিনির্গমে ॥ ২৬ ॥

পুরুষ বহুকাল এবং বহুজন্মদ্বারা এইরূপে
অধ্যায়রত, ব্রহ্মলোক হইতে সর্ব্বত্র জাত-
বৈরাগ্য এবং মননশীল ও আমার ভক্ত হইয়া
আমার অনুগ্রহাতিশয্যে যখন আত্ম-তত্ত্ববিদিত
হইতে পারে, তখন আত্মজ্ঞানদ্বারা নীত্র ছিন্ন
সংশয় ধীর হওতঃ, লিঙ্গদেহ নাশে যোগী যে
স্থানে গমন করিলে পুনরাবৃত্ত হয় না,—এই
শরীরেই সে,—সেই মুক্তিস্থান দেহাদিব্যতিরিক্ত
স্বরূপ মদাশ্রয় নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্ত হয়।

যদা ন যোগোপচিহ্নাচ্চ চৈতো মায়াহু সিদ্ধস্ত
বিসজ্জতেহুৎস্র । অনন্ত হেতুত্বং মে গতিস্তা
দাত্যস্তিকী যত্র ন মৃত্যুহাসঃ ॥ ২৭ ॥

হে অঙ্গ! (মাতঃ) তখন সেই সিদ্ধপুরুষের
চিত্ত অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধিদ্বারা সমুদ্র এবং যোগ
ভিন্ন বাহার অন্তর্ভুক্ত নাই একরূপ বিবিধ ভোগ্য-
বস্তুতে আসক্ত হয় না। কেবল এই ইচ্ছা করে যে,
বাহাতে মৃত্যু হস্ত করিতে না পারে। আমার
এইরূপ আত্মাত্তিকী গতি অর্থাৎ (মুক্তি) হউক ।

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং

সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং কাপিলেয়ে

প্রকৃতিবিবেকঃ সমাপ্তঃ ।

ও নমো ভগবতে বাগ্গদেবায়

বিজয়ারহস্ত ।

পূর্বপ্রকাশিতের পর ।

তিনি প্রথম হইলে সকলই দিতে পারেন ;
স্বরথ ও সমাধি তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত ।

এই ত গেল, সাধারণ ছর্গাপূজা । তৎপর
আবার শারদীয় ছর্গোৎসবের সৃষ্টি । এদিকে
ভূভারহরণের জন্ত ভগবান্ বিষ্ণু ত্রেতাযুগে
রামরূপে মেদিনীমণ্ডলে অবতীর্ণ । রাবণ
ছর্ধ্ব বৈরী, কারণ সে মহাশক্তির আশ্রিত ও
ঈদীয় বলে বলীয়ান্ । ভগবান্ বিপন্ন, অব-
শেষে শক্তিসাধনের জন্ত শরৎকালে ঈদীয় পূজায়
প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনের
জন্ত ভগবান্ বোধন করিলেন ; শক্তি রামের
পক্ষে জাগিয়া উঠিলেন ; পাপাচার রাবণের
শক্তি আকৃষ্ট হইয়া রামের পক্ষপাতিনী হইলেন ।
মা ভক্তবৎসলা বটে ; কিন্তু পাপীর চিবপক্ষ-
পাতিনী নহে । পাপীর ভক্তি ভঙ্গুর । উৎ-
সব সহকারে শ্রীরাম কর্তৃক ছর্গাপূজন সমা-
হিত হইল ; সেই জন্ত ইহা ছর্গোৎসব নামে
অভিহিত ।

এইক্ষণ দেখা যাইতেছে যে প্রথমতঃ মহিষা-
সুরমর্দন, দ্বিতীয়তঃ শব্দসংহার, তৃতীয়তঃ
স্বরথ ও সমাধির বাহ ও আন্তরিক রিপূনাশ
এবং চতুর্থতঃ রাবণবধের জন্ত ছর্গাপূজার প্রচার ।
সর্বত্রই বৈরিবিনাশশক্তিপূজার মুখ্যলক্ষ । মন্ত্রলিঙ্গ
তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে—দেবীপূবাণে—

রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ । অকালে
ব্রহ্মণ্যবোধো দেব্যাস্তয়িকৃতঃ পুত্রা ॥ অহম-
প্যাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামি ত্বৈ । শক্রে
নাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজং সুরালয়ে । তস্মাদ-
হত ত্বাং প্রতিবোধয়ামি, বিভূতিরাজ্ঞে প্রতিপত্তি
হেতোঃ । যথৈব রামেণ হতো দশানুত্তথৈব শত্রু-
নি নিপাতয়ামি ॥

দেবি, রাবণের বধ ও রামের প্রতি অমু-
গ্রহের নিমিত্ত পূর্বকালে অকালে ব্রহ্মা আপনার
বোধন করেন । আমিও তদ্রূপ আশ্বিনমাসে
সায়ংকালীন ষষ্ঠিতে আপনার বোধন করিতেছি,
ইন্দ্রও স্বর্গে আপনার বোধন করিয়া রাজ্যলাভ
করিয়াছিলেন, আমিও রাজলক্ষ্মীলাভের জন্ত
আপনার চৈতন্য সংযোজন করিতেছি । বেকপ
রাম রাবণকে বধ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমিও
শক্রসমূহ বধ করিতে বাঞ্ছা করি ।

আবার আবার বলাঃ—

এহেহি ভগবদ্ ভূর্গে শক্রক্ষয়জয়প্রদে ।

শক্রক্ষয়কারিণী ও বিজয়দায়িনী ভূর্গে তুমি
আগমন কর ।

ধ্যানের উপসংহারে—

অভিঃ শক্তিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।—

শক্রক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ ॥

এই সকল অষ্টশক্তিকর্তৃক চিরপরিবেষ্টিত,
শক্রক্ষয়করী, এবং দৈত্যদানবদর্পদলনী জগ-
দম্বাকে চিন্তা করিবেক ।

অবশেষে মহাপূজার অন্তিম মহানবমী দিনে
মহিষ বলিদানে—

তথা মম রিপূন্ হিংস শুভং বহুল্লাপক ।
শক্রবনিতে বিলয়ং যান্ততে সর্কে যে মাং হিংসন্তি
জন্তবঃ । মৃত্যুরোগভয়ক্ৰেশাঃ পতন্ত শক্র-
মন্তকে ॥

এইরূপ করিয়া সমুদায় হৃদয়াবেগের পর্যাব-
সান হইল না । পুনর্ব্বার দশমী দিনে মাকে
বিসর্জন দিবার সময়ে ও গজ গজ পরং স্থানং
দয়া মে বিজয়ং শ্রিয়ম্ । এই প্রকার বারংবার
বৈরিবিজয় প্রার্থনা । তবেই শক্রসংহারের জন্ত
যে শক্তিপূজার প্রচাৰ বা ছর্গোৎসবের অনুষ্ঠান

ইতিবৃত্ত অর্চনামগ্ন, জগদম্বার মূর্তি এবং শক্তি-বলিদান প্রভৃতি তাহার প্রধান প্রমাণ। শক্তি-সম্পন্ন হইলে বৈবিকজয়ের উপযোগী হওয়া যায়; এইজন্ত শ্রীরামচন্দ্র পূজাঅন্তে শারদীয় দশমীদিনে বৈবিকজয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন। সেইদিনে বিজয়োৎসবের নবাবির্ভাব। অদ্যাপি রামনগর রাজধানীতে রামলীলা নামে বিজয়োৎসবের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

ইহা কেবল পৌরাণিক ইতিবৃত্তের উপর নির্ভর নহে; শাস্ত্রীয় শাসন (বিধিবাক্য) দ্বারা সমর্থিত হইতেছে। শাস্ত্রে বলে—

অগ্নিনস্ত্র সিতে পক্ষে, দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সর্বত্র বিজয়ার্থিনা ॥

অভিযান অকরণে দোষ আছে—দশমীং যঃ সমুল্লভ্য প্রস্থানং কুকতে নৃপঃ । তন্ত্র সংবৎসবং যাবৎ ন কাপি বিজয়ো ভবেৎ ॥

যে রাজা শাবদীয় দশমী উল্লভ্বন করিয়া যাত্রা বা অভিযান করেন, তাহার বৎসর মধ্যে আপ বিজয় হইবে না।

কোন বাধাবশতঃ একান্ত অশক্ত হইলে অস্ত্রযাত্রা করাইয়া রাখিবেন।

কার্য্য বশাৎ স্বয়মগমে ভূতর্ভুঃ কেচিদাহরা-চাধ্যাঃ । ছত্রাযুধাদ্যমিষ্টং বৈজয়িকং নির্গমে কুর্ধ্যাং ॥

নৈমিত্তিক যুদ্ধ যখন উপস্থিত হইবে, তখনই করিবে, কিন্তু এতদ্দেশে কাম্যযুদ্ধের উপযুক্ত কাল নীতব্যত্ব। রণ প্রভৃতি আখ্যারাজগণ সেই শীতের পূর্বে শরৎ সময়ে যুদ্ধযাত্রায় প্রস্তুত

হইতেন। মহাকবি কালিদাস কারণ নির্দেশ করিয়া রঘুরাজের অভিযানের সময় বলিয়া শরৎঋতুকে নির্দেশ করিয়াছেন।

রঘুবংশে—

সরিতঃ কুরুতীগাধাঃ পথশ্চাশ্রান্ কর্দমান্ ।

যাত্রায়ৈনোদয়ামাস তং শক্তেঃ প্রথমং শরৎ ॥

শরৎকালে সরিৎসমূহ উত্তরণের উপযোগী ও পথপঙ্কশূন্য হইল; তাহা দেখিয়া রঘু উৎসাহশক্তিসম্পন্ন হইয়া যুদ্ধযাত্রায় প্রস্তুত হইলেন।

ধর্ম্মপ্রাণ পূর্কপুরুষগণ জগন্মাতার পূজা করিয়া ধর্ম্মবলে বলীয়ান হইয়া বিজয়বাসনায় যাত্রা এবং তদঙ্গনৃত্য, গীত, বাদ্য, বিজয়দায়িনী বিজয়া (সিদ্ধি) সেবন, হর্ষালিঙ্গন প্রভৃতি উৎসবচরণ করিতেন। বঙ্গবাসীর গৃহে গৃহে সেই অভ্যস্ত আচার অদ্যাপি অক্ষুণ্ণভাবে আচরিত হইতেছে। তবে এইমাত্র প্রভেদ যে, আখ্যগণের শক্তি অসিতে ও বিজয় বৈবিকিতে এবং আমাদিগের শক্তিমসীতে ও বিজয়বৈবিক ব্যাপারে প্রার্থনীয় হইয়াছে। এইক্ষণ আমাদিগের ধর্ম্মের আভ্যাসিক আচার আছে; কিন্তু উদ্দেশ্য নাই, পদে পদে আমরা দিগবিভ্রান্ত। মা হুর্গে সকলই তোমার লীলা। কিন্তু মা ভূমিত অমা-নিশার অবসানে হিন্দু দেখাইয়া থাক; তুমি ত পরিবর্তন শক্তিশালিনী প্রকৃতি! তাহাতেই বলি—

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।

গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোস্ততে ॥

আরও বলি—এবমেবম্বয়া কার্য্য অম্বদবৈরি বিনাশনম্ ॥ ইতি

অথর্ববেদ ।

ঋন্তস্তোত্র ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

কিয়তান্ধস্তঃ প্রবিবেশভূতং কিয়ন্তবিষাদ-
দ্যশয়েহস্ত । একং যদঙ্গমকুণোং সহস্রাধা-
কিয়তান্ধস্তঃ প্রবিবেশ তত্র ॥ ৯ ॥

পদপাঠঃ । কিয়তা । ঋন্তঃ । প্রবিবেশ ।
ভূতং । কিয়ং । ভবিষ্যৎ । অহু । আশয়ে । অস্ত ।
একং । যৎ । অঙ্গম্ । অকুণোং । সহস্রাধা ।
কিয়তা । ঋন্তঃ । প্রবিবেশ । তত্র ।

বঙ্গার্থ । ঋন্ত অতীতকালের কতদূর প্রবেশ
করিয়াছিলেন, ভবিষ্যতের কত অংশ তাহার
উদরে আছে, যে এক অঙ্গ তিন সহস্র ভাগে
বিভাগ করিয়াছিলেন, তিনি তাহার কতদূর
প্রবেশ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ ভূত ও ভবিষ্যৎ
সমুদায়ই তাহার অধীন এবং বিরাট বিশ্বসমষ্টি
যখন ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন
বস্তুতে পরিণত হইল, তাহার শক্তি সকলের
অন্তরেই থাকিল ।

যত্র লোকাংশ্চ কোশাংশ্চাপো ব্রহ্মজন্য
বিহুঃ । অসচ্চ যত্র সচ্চাস্তৃষ্ণস্তং তং ক্রহি কতমঃ
স্বিলেবসঃ ॥ ১০ ॥

পদপাঠঃ । যত্র । লোকান্ । চ । কোশান্ ।
চ । আপঃ । ব্রহ্ম । জনাঃ । বিহুঃ । অসৎ । চ ।
যত্র । সৎ । চ । অস্ত । ঋন্তং । তং । ক্রহি । স্বি ।
এব । সঃ ।

বঙ্গার্থ । যে ঋন্তকেই মানবগণ বিভিন্ন
লোক, বিভিন্ন কোশ, বিভিন্ন কর্ম ও ব্রহ্ম
বলিয়া জানে, যিনিই নিত্য ও অনিত্য বস্তু, সেই
ঋন্ত কে তাহা আমাকে বল । (লোক—পৃথি-
ব্যাদি ভিন্ন ভিন্ন লোক, কোশ—আনন্দ, বিজ্ঞা-
নাদি ভিন্ন ভিন্ন কোশ, আপ—সাধারণ অর্থ জল,

কিস্ত দেবতা ও কর্ম বুঝায় সং—যাহার পবি-
বর্তন নাই, অসৎ—সতের বিকার, সং অসৎ
আপেক্ষিক শব্দ, যাহা এক বস্তুর সহিত তুলনায়
সং, তাহা অপর বস্তুর সহিত তুলনায় অসৎ, ব্রহ্মেন
সহিত তুলনা করিলে বিশ্বই তাবৎ পদার্থই
অসৎ, ব্রহ্ম শব্দে জ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ব-জ্ঞান বুঝায় ।)

যত্র তপঃ পরাক্রম্য ব্রতং ধারয়ত্যান্তরম্ । ঋতং
চ যত্র শ্রদ্ধা চাপো ব্রহ্মসমাহিতা ঋন্তং তং ক্রহি
কতমঃ স্বিদেবসঃ ॥ ১১ ॥

পদপাঠঃ । যত্র । তপঃ । পরাক্রম্য । ব্রতম্ ।
ধারয়তি । উত্তরম্ । ঋতম্ । চ । যত্র । শ্রদ্ধা । চ ।
আপঃ । ব্রহ্ম । সমাহিতা । পূর্ববৎ ।

বঙ্গার্থ । যে ঋন্তে তপ—পরাক্রমের সহিত
সর্বোচ্চ ব্রতধারণ করিয়াছে, যে ঋন্তে যজ্ঞ,
শ্রদ্ধা, কর্ম ও জ্ঞান সমাহিত আছে, সেই ঋন্ত
কে তাহা আমাকে বল ।

যস্মিন্ ভূমিরন্তরিক্ষং দ্যৌর্ধস্মিন্নধ্যাহিতা ।
যত্রাগ্নিঃ চন্দ্রমাঃ সূর্য্যো বাতন্তিষ্ঠন্ত্যাপিতা
ঋন্ততং ॥ ১২ ॥

পদপাঠঃ । যস্মিন্ । ভূমিঃ । অন্তরিক্ষং । দ্যৌঃ ।
যস্মিন্ । অধ্যাহিতা । যত্র । অগ্নিঃ । চন্দ্রমাঃ ।
বাতঃ । তিষ্ঠন্তি । আপিতা । ঋন্তং ।

বঙ্গার্থ । যে ঋন্তে ভূমি, অন্তরীক্ষ, আকাশ,
অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য, বায়ু অধিষ্ঠিত আছেন, সেই
ঋন্ত কে তাহা আমাকে বল । (অন্তরীক্ষ,
অন্তরিক্ষ—ছাই এক, বৈদিক ভাষায় অন্তরিক্ষই
ব্যবহার, অন্তর্—ঈক্ষ অন্তরীক্ষ, অন্তরি (সপ্তমী)
ক্ষ, অন্তরিক্ষ ক্ষধাতু হইতে সিদ্ধ । আপিতা—
অপিতা, ছন্দাহুরোধে দীর্ঘ ।

যত্র ত্রয়স্ত্রিংশদেবা অঙ্গে সর্কে
সমাহিতাঃ স্তম্ভং তং ॥ ১৩ ॥
বঙ্গার্থ। যে স্তম্ভের অঙ্গে তেত্রিশ দেবতা
হিত আছেন, সেই স্তম্ভ কে তাহা আমাকে
। (বৈদিকদেবতা তেত্রিশটিমাত্র—৮ বসু,
আদিত্য, ১১ রুদ্র, ২ অশ্বিন; অস্তান্ত সমুদায়
তাই, ইহাদের কোনটি না কোনটির
গত।)
যত্র ঋষয়ঃ প্রথমজা ঋচং সামযজুর্মহী।
একর্ষি যস্মিন্মার্পিতস্তম্ভং তং ॥ ১৪ ॥
বঙ্গার্থ। যে স্তম্ভে প্রথমজাত ঋষিগণ,
ঈদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, মহী ও একর্ষি
ঐ সর্বপ্রধান মহর্ষি অবস্থান করিতেছেন,
স্তম্ভ কে তাহা আমাকে বল।
যুতং যুতাস্ত পুরুষেহি সমাহিতে সমুদ্রো
নাভ্যঃ পুরুষেহি সমাহিতা স্তম্ভং তং ॥ ১৫ ॥
বঙ্গার্থ। যে স্তম্ভ পুরুষে অমৃত ও যুত উভয়ই
আদিত্য আছে এবং সমুদ্র যে পুরুষের শিরস্বরূপ
স্থান করিতেছে, সেই স্তম্ভ কে তাহা আমাকে
।
য চতস্রঃ প্রদিশো নাভ্যঃ তিষ্ঠন্তি প্রথমাঃ।
জ্ঞো যত্র পরাক্রান্ত স্তম্ভং তং ক্রহি ॥ ১৬ ॥
যে স্তম্ভে দিক্ সকল প্রধান ধমনীস্বরূপ
স্থান করিতেছে এবং যাহাতে অবস্থান
রিয়া যজ্ঞ স্বীয় পরাক্রম দেখায়, সেই স্তম্ভ কে
তাহা আমাকে বল।
য পুরুষে ব্রহ্মবিদ্বং স্তে বিহঃ পরমেষ্ঠিনম্।
যা বেদপরমেষ্ঠিনং যশ্চ বেদপ্রজাপতিম্॥
জ্যেষ্ঠং বে ব্রাহ্মণং বিদ্বন্তে স্তম্ভমম্বসংবিদ্বং ॥ ১৭ ॥
বাহারা পুরুষকে ব্রহ্ম বলিয়া অবগত করেন,
হারা প্রজাপতি পুত্র পরমেষ্ঠিকে অবগত

হইতে পারেন, বাহারা প্রজাপতি পুত্র পর-
মেষ্ঠিকে অবগত হইতে পারেন, তাহারা প্রজা-
পতিকে অবগত হইতে পারেন, বাহারা সর্বশ্রেষ্ঠ
ব্রহ্মজ্ঞান অবগত আছেন, তাহারা স্তম্ভ কে
জানেন।

যশ্চ শিরো বৈশ্বানরশচক্ষুরজিরদোহতবন।

অঙ্গানি যশ্চ যাতব স্তম্ভং তং ক্রহি ॥ ১৮ ॥

বৈশ্বানর যে স্তম্ভের শির, অজিরস বাহার
চক্ষু, যাত্ সকল বাহার অঙ্গ, সেই স্তম্ভ কে তাহা
আমাকে বল।

যশ্চ ব্রহ্মঃ মুখমাহজিহ্বাং মধুকশামুত।

বিরাজমুখো যশ্চাহ স্তম্ভং তং ক্রহি ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানই বাহার মুখ, (মধুকশা
যজুর্বেদ ৭ম অধ্যায় ১১শ শ্লোকে কশাশল্লের বাক্
অর্থ দেখা যায় এবং মধুশব্দে ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্ম-
জ্ঞান অর্থ দেখা যায়; নিষণ্টু একাদশ অধ্যায়েও
ঐক্লপ কশা অর্থ শব্দ দেখা যায়। মুখাং কশিতে
শব্দায়তে; ঋগ্বেদসংহিতায়ও “যা বাং কশা মধু-
মতী” দৃষ্ট হয়; এই মধুকশাই মধুকশা নাম্নী দেবী
বলিয়া অথর্ববেদের নবম অধ্যায়ে কীৰ্ত্তিতা হইয়া-
ছেন, মধুকশা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান সযস্কীয় বাক্য,)
ব্রহ্মজ্ঞান সযস্কীয় বাক্যই বাহার জিহ্বা, বিরাট
বাহার উর্ধ্ব অর্থাৎ পালানস্বরূপ, সেই স্তম্ভ কে
তাহা আমাকে বল।

যস্মাদ্ ঋচো অপাতকান্ যজুর্ব্রহ্মাদপাকবন।

সমানি যশ্চ লোমান্ডথর্কাজিরদো মুখং স্তম্ভং তং ॥

বাহা হইতে ঋক্ ও যজু্ সকল কাটির
বাহির করা হইয়াছে, সাম বাহার লোম,
অথর্কাজিরস অর্থাৎ অথর্ববেদ বাহার মুখ সেই
স্তম্ভ কে তাহা আমাকে বল। ক্রমশঃ—

পঞ্চমকার ।

তত্ত্বোক্ত মদ্য, মাংস, মংস্ত, মূত্রা ও মৈথুন এই পঞ্চবিধ উপাসনার নাম অনেকেই শুনিয়া থাকেন, কিন্তু অল্পলোকেই উহার প্রকৃত মর্থ অবগত আছেন। এই পঞ্চবিধ উপাসনার দ্বারা শাস্ত্রে মদ্যাদিপানের প্রশ্রয় দেওয়া হইয়াছে বলিয়া অনেকে যে মনে করেন, সেটি বিশেষ ভ্রম। আগমসারতন্ত্র পাঠ করিলেই পাঠক পঞ্চমকারের প্রকৃত মর্থ অবগত হইতে পারিবেন।

সোগদারাকরেন্দ বা তু ব্রহ্মরক্ষাং বরাননে ।

পীত্বানন্দময়স্তাং যঃ স এব মদ্যসাধকঃ ॥

হে বরাননে! ব্রহ্মরক্ষ হইতে বে অমৃত ক্ষরিত হয়, তাহা যে পান করে তাহাকে মদ্যসাধক বলে।

ব্রহ্মরক্ষ হইতে অমৃতবাধা ক্ষরিত হওয়া সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রে যাহা উল্লেখ আছে, তাহা পরে বর্ণনা করা যাইবে। এই স্থলে পাঠক এইমাত্র দেখিবেন যে মদ্যোপাসনা একটি যোগ ক্রিয়ামাত্র। উহার সহিত মদ্যের কোন সংশব নাই। ঐক্যপ অশাস্ত্র মকারও যে যোগের অঙ্গমাত্র, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকসমূহ হইতে দৃষ্ট হইবে।

মা শব্দাদ্রসনা জ্ঞেয়া তৎশান্ রসনপ্রিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদ্বেবী স এব মাংসসাধকঃ ।

অর্থাৎ রসনার নাম মা, তাহার অংশ অর্থাৎ বাক্যকে যে ব্যক্তি সর্বদা ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ মৌনাবলম্বন করেন, তিনি মাংসসাধক। ইহার সহিত ছাগাদির মাংসের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই। মংস্তসাধনও ঐরূপ।

গঙ্গা যমুনয়োর্মধ্যে মংস্তৌ বৌ চরতঃ সদা ।

তৌ মংস্তৌ ভক্ষয়েদ্ যস্ত স ভবেন্নমংস্ত সাধকঃ ॥

গঙ্গা যমুনার মধ্যে যে মংস্ত নিরন্তর চরি-

তেছে, তাহাকে যে ব্যক্তি আহার করে, তাহাকে মংস্তসাধক বলে। গঙ্গা ও যমুনা শব্দে ইড়া ও পিঙ্গলা বুঝায়, এই ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যে যে নিম্বাস ও প্রম্বাস গমনাগমন করে, উহাদিগকে মংস্তদ্বয় বলে অর্থাৎ পূবক ও রেচক, রেচক ও পূবক নিবোধ করিয়া যিনি কুন্তকে অবস্থিত থাকিয়া প্রাণায়ামসাধন করেন, তিনিই মংস্তোপসাক। তৎপরে মূত্রসাধনও ঐরূপ।

সহস্রাবে মহাপদ্মে কর্ণিকামুদ্রিতা চয়েৎ ।

আত্মাতৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমং ॥

স্বর্গ্যকোটপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিস্থশীতলং ।

অতীব কমণীয়ঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীযুতং

দত্ত জ্ঞানোদয়স্তত্র মূত্রসাধক উচ্যতে ।

শিরস্থিতসহস্রদল মহাপদ্মে মুদ্রিত কর্ণিকার মধ্যে পারদেব ছায় বিস্তৃত আত্মার অবস্থিতি। কোটিস্বর্গ্যের ছায় তাহার প্রকাশ এবং তিনি কোটিচন্দ্রের ছায় স্থশীতল। তিনি অতীব কমণীয় এবং মহাকুণ্ডলিনীশক্তিসংযুত। যাহার এই আত্মা বিষয়ক জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি মূত্রসাধক। যোগে যাহাদের কিঞ্চিৎ অধিকার আছে, তাহারা ইহা অনায়াসে ব্যুতীতে পারিবেন। যাহাবা যোগসম্বন্ধে কিছু জানেন না, তাহাদের নিম্ন ট ইহা কতকগুলি শব্দমাত্র প্রতীয়মান হইবে। এস্থলে পঞ্চমকার যে যোগক্রিয়া তাহাই দেখান হইতেছে, যোগের গূঢ়বহু এবং উহার উপায় ভবিষ্যৎ কোন সংখ্যক হিন্দু পত্রিকায় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা থাকিল। তৎপর মৈথুন উপাসনা কি তাহা দেখুনঃ—

মৈথুনঃ পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিস্থিতিস্তুকারণং ।

মৈথুনাজ্জায়েত সিদ্ধির্ব্রহ্মজ্ঞানং স্তূহ্লভং ।

রেফস্ত কুঙ্কমাভাস কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতং ।

নকারশচ বিন্দুকপ মহাযোগৌ স্থিতঃ প্রিয়ৌ ।

অকারণেহংসমাক্রম্য একতা চ যদা ভবেৎ ।
তদা জাতং মহানন্দং ব্রহ্মজ্ঞানং সুহৃৎভং ॥
আত্মনিরমতে যস্মাদাত্মারামস্তদ্ব্যচ্যতে ।
অতএব রাম নাম তারকং ব্রহ্মনিশ্চিতং ॥
মৃত্যুকালে মহেশানি—অরেব্রাহ্মাক্ষরদ্বয়ং ।
সৰ্বকৰ্ম্মাণি সন্ত্যজ্য স্বয়ং ব্রহ্মময়ং ভবেৎ ।
ইদম্ মৈথুনং তত্ত্বং তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।
মৈথুনং পরমং তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানম্ভ কারণং ।
সৰ্বগুণাময়ং তত্ত্বং জপাদিনাং ফলপ্রদং ।
ষড়ঙ্গং পূজয়েদেবী সৰ্বমন্তং প্রসীদতি ॥
আলিঙ্গনং ভবেন্ন্যাসং চুষনং ধ্যানমীরিতং ।
আবাহনং শীতকারং নৈবেদ্যামললেপনং ॥
জপনং রমণং প্রোক্তং রেতঃ পাতঞ্চ দক্ষিণাং ।
সৰ্বমেব ত্বয়া গোপ্যং মম প্রাপাদিকং প্রিয়ে ॥

অর্থাৎ মৈথুন সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ-
স্বরূপ পরমতত্ত্ব। মৈথুন হইতে সুহৃৎভ ব্রহ্ম-
জ্ঞান জন্মে। যেক্ষণ জ্ঞী-পুরুষ সংযোগে সাধারণ
মৈথুনক্রিয়া হয়, তদ্রূপ বধন জীবাত্মা ও পর-
মাত্মার সংযোগ হয় তখন যোগরূপ মৈথুন হয়
এবং উহা হইতে সুহৃৎভ ব্রহ্মজ্ঞানানন্দ জন্মে।
জীবাত্মায় রমণ করেন বলিয়া পরব্রহ্মকে
আত্মারাম বা রাম বলা যাইতে পারে। “রাম”
অর্থাৎ র+অ+ম তিন অক্ষর বিশিষ্ট। জ্ঞী ও
পুরুষেব যেক্ষণ পুরুষের সাহায্যে মিলন হয়,
তদ্রূপ হংসরূপ অকার সাহায্যে “র ও ম” এর
মিলন হয়। যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে রাম নাম
স্মরণ করেন, তিনি সৰ্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া
ব্রহ্মময় হন। তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ এই
মৈথুন তত্ত্ব বলিলাম ইহা তত্ত্বজ্ঞানের কারণ এবং
জপাদির ত্রায় ফলপ্রদ। ষড়ঙ্গদ্বারা পূজা করিলে
সকলগাত্র প্রসন্ন হন। আলিঙ্গনকে ত্রাস,
চুষনকে ধ্যান, শীতকারকে আবাহন, অঙ্গ-
বিলেপনকে নৈবেদ্য রমণকে জপ এবং রেতঃ-
পাতকে দক্ষিণা বলা যায়।

শ্লোকগুলি বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে
গেলে অশ্লীলতা আসিয়া পড়ে বলিয়া, তাহা
করা হইল না।

ফলকথা এই যোগমার্গাবলম্বীদিগের প্রাণা-
গাম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি, বৈষ্ণব-
দিগের শাস্ত্র, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর,
এবং শাক্তদিগের মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মৈথুন ও
মুদ্রা একই জিনিষ।

ধন, জ্ঞা, মদ্য, মাংস ও মংস্ত্র ইত্যাদি
তামসিক ব্যক্তিদিগের অন্ত্যস্ত প্রিয় পদার্থ।
তত্ত্ব তাহাদিগকে উদ্ধৃদিকে লইয়া যাইবেন,
কিন্তু বিষম জাতীয় উপকরণদ্বারা পদার্থবিশেষে
বিশেষরূপে নিবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিকে অত্মদিকে লওয়া
বড় সহজ নহে। বালক মিষ্ট পদার্থ ভাল বাসে,
এইজন্ত উহাকে সুমিষ্ট ঔষধ দেওয়া হয়।
ইহা খাও, ইহা যে তুমি ঔষধ ভাবিতেছ,
তাহা নহে; ইহা তোমারই প্রিয় মিষ্ট পদার্থ।
বালক ঔষধ খাইল, কেননা সে দেখিতে পাইল
সে বাহা চায়, তাহা উহাতে আছে। তজ্জ
বশেন, যে তামসিক ব্যক্তি! এই যে ত্রাস
তোমাকে করিতে বলিতেছি, ইহা তোমার
প্রিয় যুবতী-শরীরালিঙ্গনসদৃশ, তুমি যুবতী
শরীর আলিঙ্গনদ্বারা যে স্বপ্ন পাইতে, ইহাতেও
তাহা পাইবে, যুবতীর অঙ্গে চন্দনাদিবিলেপন
দ্বারা, যুবতী গাত্রস্পর্শ এবং যুবতী সম্ভোগা-
দিতে তুমি যে স্বপ্ন পাইয়া থাক, যাহাকে
আনি ধ্যানাদি বলি, তাহা দ্বারাও তুমি ঐ স্বপ্ন
পাইবে; ধ্যানাদি রমণাদি হইতে বিষম পদার্থ
নহে, তুমি উহা কবিলেই বুঝিতে পারিবে,
তুমি মাংস আহার করিয়া যে স্বপ্ন পাও, তুমি
মংস্ত্রাহার করিয়া যে স্বপ্ন পাও, মুদ্রাসংগ্রহে
যে স্বপ্ন পাও, মদ্যপানে যে স্বপ্ন পাও; আমার
কথিত প্রাণাগাম, প্রত্যাহারাদিহেও সেই স্বপ্ন
পাইবে, এবং তাহাবা একই জিনিষ। আমার

প্রিয় পদার্থের সদৃশ পদার্থের প্রতি চিত্ত অনায়াসে আকৃষ্ট হয়। তত্ত্ব সাদৃশ্যতা অঙ্গীকার করিলেন, তামসিক ব্যক্তি ঐ কথায় নির্ভর করিয়া তাহার বহুবিধ কদাচারের মধ্যেও উহার অমুঠান আরম্ভ করিল। যখন একবার আরম্ভ করিল, তখন কার্যতও সে দেখিল যে ইতর মৈথুনাদি অপেক্ষা তন্ত্ৰোক্ত মৈথুন অধিক সুখ-প্রদ। আধ্যাত্মিক নুতন রস একবার আশ্বাদন করিলে, পুরাতন জড়ীয় রসে কেহ প্রত্যাবর্তন করিতে সমর্থ হয় না। তন্ত্ৰাদি মদ্যাদিপানের প্রশ্রয় দেন না; যাহারা মদ্যাদিপানে মত্ত, তাহাদিগকে বলেন যে, তোমরা যে মদ খাও, উহা অপেক্ষা ভাল মদ আমার নিকট আছে, একবার খাইয়া দেখ, তাহা হইলেই বুঝিতে

পারিবে। এ কেবল বালককে প্রলোভন দিয়া ঔষধ খাওয়ান মাত্র। তামসিক ব্যক্তির ত সংসারে নানাবিধ কদাচার করিবেই করিবে, মদ্য মৈথুনাদি তাহাদের একমাত্র জীবনের উদ্দেশ্য হইবেই হইবে। তন্ত্ৰ তাহা বুঝিতে পারিয়া যোগেও ঐ সমস্ত সুখ দেখাইলেন। লোভেতে ফাঁদ পাতিলে তাহা অল্পলোকেই এড়াইতে পারে। তন্ত্ৰ ইচ্ছা করিয়া পবিত্র যোগ-ধর্ম্মে অশ্লীলভাব সংবদ্ধ করেন নাই, তামসিক ব্যক্তিদিগের হৃদয় আকর্ষণ করাই উহার একমাত্র কারণ। সাত্ত্বিক ব্যক্তিদিগের পক্ষে তন্ত্ৰের প্রলোভন অনাবশ্যক, এবং তাহাদের জ্ঞান তন্ত্ৰাদিগ্রন্থ রচিতও হয় নাই।

উপনিষৎ । দ্বিতীয় ।

বেদ তিনভাগে বিভক্তঃ—সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক। ছন্দময় স্তোত্রকে সংহিতা বলে, যজ্ঞাদি কি প্রণালীতে সম্পাদন করিতে হয়, তদ্বিষয়ক গদ্যময় নিয়মাবলীকে ব্রাহ্মণ বলে, এবং গৃহস্থাস্রম পরিত্যাগান্তে যাহারা অরণ্যবাসী হন, তাহাদিগের ব্রহ্মজ্ঞানোপযোগী উপদেশ অংশকে আরণ্যক বলে। উপনিষৎ এই আরণ্যকের অন্তর্গত। প্রত্যেক বেদ অর্থাৎ ঋক্, সাম, যজু এবং অথর্ববেদ ঐরূপ তিনভাগে বিভক্ত যথা,—ঋগ্বেদসংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ; যজুর্বেদ সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ; সামবেদ ব্রাহ্মণ সংহিতা ও উপনিষৎ; অথর্ববেদ ব্রাহ্মণ, সংহিতা ও উপনিষৎ। সাধারণতঃ যাহা বেদ বলিয়া পরিচিত, উহা বেদের সহিত অংশ। যজ্ঞাদি অপ্রচলিত হওয়ার ব্রাহ্মণের অংশ অনেক লুপ্ত হইয়াছে, এবং যাহা আছে তাহারও প্রায়

অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা হয় না। যাহারা বেদের ব্রাহ্মণ অংশ দেখিয়াছেন, এবং তন্ত্ৰশাস্ত্রও অবগত আছেন, তাহারা দেখিতে পারিবেন তন্ত্ৰোক্ত অনেক ক্রিয়া ব্রাহ্মণ অংশ হইতে গৃহীত; অনেক স্থলে ব্রাহ্মণের মন্ত্ৰগুলি তন্ত্ৰে অবিকল লওয়া হইয়াছে বস্তুতঃ তন্ত্ৰশাস্ত্রের সহিত বেদের কোন সংস্রব নাই বলিয়া আধুনিক যে সংস্কার তাহা ভ্রমপূর্ণ। পূর্বে সামবেদের সহস্র, অথর্ববেদের পঞ্চাশৎ, যজুর্বেদ নবাধিকশত এবং ঋগ্বেদের একবিংশতি উপনিষৎ মোট একসহস্র একশত অঙ্গীতি উপনিষৎ ছিল, এইক্ষণে উহা সমুদায় পাওয়া যায় না। মুক্তিকোপনিষদে অষ্টাধিকশত উপনিষদের উল্লেখ আছে, এবং উহা এখনও পাওয়া যায়; ~~উহার মধ্যে কতকগুলি মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে এবং কতকগুলি অমুদ্রাঙ্কিত মুদ্রাঙ্কিত~~

হরনাই। যে-উনি মুদ্রাক্ষিত হয় নাই তাহা
বোম্বাই নগরের জীমুত জুতাবার তাঁতিয়া
মুদ্রাক্ষ কবিত্তেহন বলিয়া আনাকে লিখিয়া-
হিসেন, আজও মুদ্রাক্ষ শেষ হয় নাই। বোম্বাই
নগরের এলিক উকীর জীমুত চিনমাক্ষিমহাদেব
অপটে প্রতিষ্ঠিত আনন্দাশ্রম হইতে কয়েকখানি
উপনিষদের উক্তক লক্ষণে বাকির হইয়াছে।
কলিকাতার অদেব ও ধর্মবৎসল পরোপকারী
জীমুত মহেশচন্দ্র পাল লক্ষ্যম অনেকগুলি
উপনিষৎ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উল্লেখ
যোগ্য। ঐ একশত আটখানি উপনিষদের
মধ্যে সামবেদান্তর্গত বোলখানি উপনিষদের
নামঃ—অব্যক্ত, আকৃগি, কুণ্ডিকা, কেন,
ছানোগ্য, জাবালদর্শন, জাবালী, মহৎ, মৈত্রা-
য়ণী, মৈত্রেয়ী, যোগচূড়ামণি, রুদ্রাক্ষ, বজ্রহচিক,
বাহুদেব, সন্ন্যাস, সাবিজী।

গুরু যজুর্বেদান্তর্গত ১৪ খানি উপনিষদের
নাম অতীতাদ্যাস্ত্র, ঈশাবাস্ত্র, জাবাল, তারসার
তুরীয়, ত্রিশিখী, নিরালম্ব, পরমহংস, পৈঙ্গল,
ব্রাহ্মণমণ্ডল, ব্রাহ্মণদ্বয় তারক, ভিক্ষু, মস্ত্রিকা,
মুক্তিকা, যাজ্ঞবল্ক্য, বৃহদারণ্যক, শাষ্টিয়গী,
স্ববাল, হংস।

কৃষ্ণযজুর্বেদান্তর্গত ৩২ খানি উপনিষদের
নামঃ—

অগ্নি, অমৃতনাদ, অমৃতবিন্দু, অবধূত, একা-
কর, কঠরুদ্র, কঠবল্লী, কলিসত্তরণ, কাশ্যাপিরুদ্র,
কৈবল্য, কুরিকা, গর্ভ, তেজোবিন্দু, তৈত্তিরীয়,
দক্ষিণামূর্ত্তি, ধ্যানবিন্দু, নারায়ণ, পঞ্চব্রহ্ম,
প্রাণাগ্নিহোত্র, ব্রহ্ম, ব্রহ্মবিদ্যা, যোগকুণ্ডলিনী,
যোগতন্ত্র, যোগশিখা, বরাহ, শারীরক, শুকরহস্ত,
ধেতাস্তর, সর্বসার, কন্দ, সরস্বতীরহস্ত,
হৃদয়।

অথৈদান্তর্গত ১০ খানি উপনিষদের নামঃ—
অদ্বৈতলীকা, আত্মপ্রবোধ, ঐতেরয়, কোষি-

তকী, ত্রিপুরা, নাদবিন্দু, নির্ঝাং, মুল্লনা, বহুচ,
সোভাগ্য।

অথর্ববেদান্তর্গত ৩১ খানি উপনিষদের
নামঃ—

অথর্বশিখা, অথর্বশির, গণপতি, গাউর,
গোপাল তাপনী, জাবাল, ত্রিপুরাতপন, দত্তা-
ত্রেয়, দেবীনারদপরিব্রাজক, নৃসিংহ তাপনী,
পেরব্রহ্ম, পরিব্রাজকানুপূর্ণা, পরমহংস, পাণ্ড-
পত, প্রৈ, ভক্ত, ভাবনা, মহানারায়ণ, মহাবাক্য,
মাইত্য়, মুণ্ডক, রামতাপনী, রামরহস্ত, বৃহ-
জ্জাবাল, শরী, শাণ্ডিল্য, স্বর্ঘ্যাস্ত্র, হরগ্রীষ্ম

উপনিষৎ শব্দের ধাত্বর্থ এই যে উপনিষদ্যতে
প্রাপ্যতে ব্রহ্মবিদ্যা অনন্না ইতি, অর্থাৎ যাহা-
বারা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করা যায়। (উপ—নি—
সদ্—কিপ্) উপনিষদের আর এক নাম বেদান্ত।
উত্তর মীমাংসা বা বেদান্তদর্শন এই উপনিষ-
দের উপর স্থাপিত। বেদান্তশব্দের অর্থ বেদের
অন্ত। ইহা বারো বেদের শেষ অংশও বুঝায়
বা বেদের চরম উদ্দেশ্য যাহা পাঠে সাধিত হয়
তাহাও বুঝায়। বেদশব্দের ধাত্বর্থ অনন্তজ্ঞান।
যোগরূঢ়ার্থে ঋক, সাম, যজু, অথর্ব এবং উহা-
দের ভিন্ন ভিন্ন অংশ অর্থাৎ সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও
আরণ্যক বুঝায়; কিন্তু সমস্ত জ্ঞানই যে বেদের
অন্তর্গত করা হইয়াছে, তাহা অষ্টাদশবিদ্যায়
কথা চিন্তা করিলেই উপলব্ধি হইবে। স্মৃতি,
পুরাণ, ইতিহাস আদি সমুদায়ই বেদমূলক।
শিক্ষা, কর, জ্যোতিষ, ছন্দ, নিরুক্ত, মীমাংসা,
শ্রায়, পুরাণ, মহাদিপ্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র, আয়ুর্কেন্দ,
ধনুর্কেন্দ, গন্ধর্ববেদ, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি, সমুদায়ই
বেদের অন্তর্গত। বেদ ব্যতীত আর কিছুই
নাই। সুতরাং বেদশব্দের যোগরূঢ় অর্থ লইলেও
বিবৃৎ তাবৎ জ্ঞান উহার অন্তর্ভূত হয়।
শঙ্করাচার্য্য উপনিষৎ শব্দের অর্থ করেন যে
উপনিষদ্বলেন ব্যাচিধ্যাসিত গ্রন্থপ্রতিপাদ্যবস্তু

বিষয়া বিদ্যোচ্যতে । তাদর্থাৎ গ্রাহোহপি উপ-
নিষৎ । উপনিষদতি উপনি-পূর্বস্ত সর্দেক্ষশরণ
গত্যবসাদনার্থস্ত রূপমাচক্ষতে । সংসারবীজস্ত
বিশরণাৎ বিনাশাৎ পরব্রহ্ম গময়িত্বাদুর্ভজম-
জ্ঞায়মরণাদ্যপ্রবৃত্ত্যাবসাদয়িত্বাহুপনিষৎ সমা-
খ্যার্যাপ্যাকৃত্যং পরিশ্রেষ্য ইতি ব্রহ্মবিদ্যোপ-
নিষদ্রুচ্যতে । উহার মর্ম্ম এই, গ্রাহ্যে যে বিদ্যার
বর্ণন করা যাইবে তাহাকে এবং ঐ গ্রন্থকেও
উপনিষৎ বলা যায় । উপ—নি—সদ ধাতুর
অর্থ বিশরণ, গতি ও অবসাদন । ব্রহ্মবিদ্যার
দ্বারা সংসারবীজের বিশরণ বা বিনাশ করে,
পরব্রহ্ম প্রাপ্তি করায়, এবং গর্ভ জন্ম মরণাদির
অবসাদন করে বলিয়া ইহার নাম উপনিষৎ ।
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সদ উপবেশন অর্থ হইতে
উপনিষৎ পদ সিদ্ধ করেন । তাহারা বলেন যে
উপনিষদের মধ্যেই গুরুর নিকট শিষ্যের উপ-
বেশন সম্বন্ধে উপসদ উপসন্ন ইত্যাদি পদপ্রয়োগ
দেখা যায়, সুতরাং যে সমুদায় বিদ্যা গুরুর
নিকট শিষ্য উপবেশন করিয়া শুনিতেন, তাহাকে
উপনিষদ বলে এবং ঐ সমুদায় সাধারণতঃ
অরণ্যে কথিত হইত বলিয়া, উহাকে আরণ্যকও
বলে । উপনিষৎ শব্দের ধাত্বর্থ যাহাই হউক,
কল উহারদ্বারা এইক্ষণ ব্রহ্মবিদ্যাই বুঝায় । এই
উপনিষদের এক নাম পরা বিদ্যা, শাস্ত্রে
বেদাদির সংহিতা ও ব্রাহ্মণ অংশ অপেক্ষা
উপনিষৎকে উচ্চতর স্থান দেওয়া হইয়াছে ।

তজ্জা পরা ঋগ্বেদো, যজুর্বেদঃ, সামবেদোহ-
থর্ব্ববেদঃ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণং, নিকৃৎ, ছন্দো-
জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যদা তদক্ষরমধি-
পশ্যতি ।

অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব্ব
বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃৎ, ছন্দ ও
জ্যোতিষ ইহারা অপরা অর্থাৎ নিকৃষ্ট বিদ্যা,
যদ্বারা অর্থাৎ যে উপনিষদাদিদ্বারা সেই ব্রহ্মকে

জানা যায়, তাহাকে পরা—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিদ্যা
বলা যায় । (মুণ্ডকোপনিষৎ)

এস্থলে ঋগ্বেদাদির দ্বারা সংহিতা ও ব্রাহ্মণ
অংশমাত্র বুঝাইতেছে ।

ভারতবর্ষে এমন এক কাল ছিল যে সময়
ব্রহ্মজ্ঞান লাভের জন্ত লোক লালায়িত ছিল ;
অন্ত কোন জ্ঞানেই তাহাদের চিত্ত সন্তুষ্ট করিতে
পারিত না । ধন, স্ত্রী, পুত্রাদি তাহাদিগকে
স্বথ দিতে পারিত না । ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত
জীবন বিফল জ্ঞান হইত ।

ইহ চেনবেদীদগ্ধ সত্যমস্মি

ন চেদিহা বেদীন্মহতী বিনষ্টাঃ ।

ভূতেশু ভূতেশু বিচিন্ত্য ধীরাঃ

প্রেত্যান্মলোকাদমুতা ভবন্তি ।

কেনোপনিষৎ ।

মানব ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেই তাহার
জীবন সফল হইল, উহাকে না জানিতে পারিলে
তাহার মহান বিনাশ হইল, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ
জন্মমরণাদি ক্লেশ তাহার সহ করিতে হইল ।
এইজন্ত ধীর ব্যক্তির সর্বভূতে পরমাত্মাকে
জ্ঞানের দ্বারা উপলব্ধি করিয়া ইহলোক হইতে
উপরত হইয়া অমরত্ব লাভ করিয়া থাকেন ।
ভারতে এমন এক সময় ছিল যে সময় পরী
পতিকে বলিতেন,—

“যেনাহং নামৃতাত্মাঃ কিমহং তেন কুর্য্যাঃ
যদেব ভগবান্ বেদ বেদ তদেব মে ক্রহীহি ॥

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ।

অর্থাৎ বাহাদরী অমৃতত্ব লাভ করিতে
পারিব না তাহা লইয়া কি করিব, যদি অমৃতত্ব
প্রাপ্তির বিষয় কিছু জ্ঞানেন তাহা বলুন ।

তন্মাদেবং বিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতিস্তিত্ত্বঃ
সমাহিতো ভূত্যান্মজ্জৈবান্মানং পশুতি সর্ক্যান্মানং
পশুতি, নৈনং পাপ্যা তরতি সর্কং পাপ্যান্মানং
তরতি নৈনং পাপ্যা তপতি সর্কং পাপ্যান্মানং

তপতি বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো
ভবত্যেবমব্রাহ্মণোঃ সম্রাডেন প্রাপিতোহসীতি ।

আত্মবিং ব্যক্তি শাস্ত্র, দান্ত, উপরত,
তিতিক্ষু এবং সমাহিত হইয়া আত্মাতে আত্মা
দৃষ্টি করেন। পাপ তাহাকে স্পর্শ করিতে
পারে না, তিনি সকল পাপকে অতিক্রম
করেন। পাপ তাহাকে উত্তপ্ত করিতে পারে
না, তিনি পাপকে ভস্মীভূত করেন। নিপাপ
নিকাম ও সন্দেহ বর্জিত হইয়া তিনি ব্রাহ্মণ
হয়েন।

উপনিষদের বক্তব্য বিষয় ব্রহ্ম, কিন্তু
কালপরিবর্তনের সহিত ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি
আর মানবের লক্ষ্য নাই। যে ব্রহ্মজ্ঞান
প্রাপ্ত হইলে, অল্প কোন জ্ঞানের আর অভাব
থাকে না, সর্বপ্রকার জ্ঞানের মূল সেই ব্রহ্ম-
জ্ঞান এইক্ষণ অনাবশ্যক জ্ঞানের মধ্যে পরি-
গণিত। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি “আত্মা বা অরে
দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য, নিদিধ্যাসিতব্য
মৈত্রেয়্যাগ্নো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা
বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতম্” অর্থাৎ আত্মাকে
জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দর্শন, শাস্ত্র এবং আচার্য্যের
নিকট হইতে আত্মার বিষয় শ্রবণ, শ্রাব্যোপেত
তর্কাদিদ্বারা আত্মার বিষয় আলোচনা, এবং
নিবিষ্টচিত্তে তদ্বিষয়ে ধ্যান করা কর্তব্য, হে
মৈত্রেয়ি! আত্মার দর্শন, শ্রবণ, অমুভূতি ও সম্যক
অবগমন হইলেই বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ বিদিত
হওয়া যায়” ইত্যাদি প্রতিপত্তির দ্বারা যে সত্য-
বোধনা করিয়া গিয়াছেন তাহা আধুনিক হিন্দু
বিকৃতমস্তিষ্কোদ্ধৃত প্রলাপ বলিয়া গ্রহণ করিতে
কুণ্ঠিত হন না। কিন্তু ভারতবর্ষে এমন সময়
ছিল যে সময়ে ব্রহ্মজ্ঞানই সকল জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ
ও মূলজ্ঞান বলিয়া গৃহীত হইত এবং উহা
প্রাপ্ত হইবার জন্য হিন্দু প্রাণ পর্য্যন্ত পণ
করিতেন। অধুনা যে বিদ্যালোভ করিলে,

ধনাগমের সম্ভাবনা নাই, তাহা আবিদ্যার মধ্যে
পরিগণিত, সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যার প্রতি সমাজের
দৃষ্টি আকর্ষণ করা নিতান্ত সহজ ব্যাপার নহে।
কিন্তু যে ব্যক্তি ব্রহ্মবিদ্যার অমধুর রস এক-
বার গ্রহণ করিয়াছেন, অনিত্যধন, বশ, মানাদি
তাহাকে কিছুতেই শান্তিপ্রদান করিতে
পারে না।

উপনিষদে জীবাত্মা ও পরমাত্মার বা জীব-
ব্রহ্মের একত্ব সংস্থাপিত হইয়াছে। “ব্রহ্ম
সত্যং জগন্নিখ্যা জীবব্রহ্মেব ন পরঃ” ব্রহ্মই,
সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছু
নহে; যজ্ঞাত্মাপরো লাভঃ যং জ্ঞানাপরং
সুখং। যজ্ঞজ্ঞানাপরং জ্ঞানং। তদ্ব্রহ্মেত্য-
ধারয়েৎ, অর্থাৎ যাহা লাভ করিলে, আর কিছু
লাভের প্রয়োজন নাই, যাহা প্রাপ্তি সুখ ভিন্ন
অপর কোন সুখের প্রয়োজন নাই, তদ্বিষয়ক
জ্ঞান ব্যতীত অল্প কোন জ্ঞানের প্রয়োজন
নাই। তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে “ইত্যাদি
ব্রহ্মজ্ঞান উপনিষদের বক্তব্য বিষয়।

উপনিষৎ দর্শন শাস্ত্র ও ধর্মশাস্ত্র এই উভয়-
বিধ শাস্ত্রের সম্মিলন ক্ষেত্র। উপনিষৎ ঐতিহ্য,
অনাদি অনন্ত; উহাতে যে সত্য প্রচারিত হই-
য়াছে, শঙ্করবামী শারীরক মীমাংসাদ্বারা উহা
যে যুক্তিপূর্ণ তাহাও দেখাইয়াছেন। ধর্মশাস্ত্র
এবং তর্কশাস্ত্রের বিরোধ কেন থাকিবে? সত্য-
প্রতিপাদন করাই যদি উভয়ের উদ্দেশ্য হয়,
তাহা হইলে পরস্পরের মধ্যে বিরোধ কেন
থাকিবে? অগ্রগত দেশে দর্শন বিজ্ঞানাদি
শাস্ত্র ধর্মশাস্ত্রের বহির্ভূত; একের সহিত
অপরটির সম্বন্ধ নাই, একটা সত্য বলিয়া
মানিলে অপরটিকে সত্য বলিয়া স্বীকার করা
যায় না; কিন্তু ভারতীয় ধর্ম ও বিজ্ঞান পরস্পর
সাপেক্ষ। ভারতে যুক্তি ও আশ্রয়বাক্য বা
ঋষিবাক্য পরস্পরের প্রতিকূলতা না করিয়া

অক্ষরশিক্ষা সম্পাদন করিয়া আসিতেছে। যাহা-
দের জ্ঞান বিকাশিত হইয়াছে, তাহারা দেখি-
বেন যে ভারতের কোন শাস্ত্রের সহিত কোন
শাস্ত্রের বিরোধ নাই। যে বিরোধ দৃষ্ট হয়, সে
অজ্ঞানবশতঃ। যাহা লোক হিতকর, তাহাই
মুক্তিকর, তাহাই ধর্ম, তাহাই বেদ, তাহাই
ঋষিবাক্য। যাহারা সনাতন শাস্ত্রের বাহা-
বরণ ভেদ করিয়া উহার অন্তরে প্রবেশ
করিতে পারিয়াছেন, তাহারা দেখিতে পারি-
বেন যে উহার মধ্যে বিরোধ নাই; যে
বিরোধ দৃষ্ট হয় সে কেবল স্বার্থপ্রণোদিত
ব্যাখ্যার গুণে।

উপনিষদের মূলমন্ত্র বৃহদারণ্যকোপনিষদের
পঞ্চমাধ্যায়ে বিতীয় ব্রাহ্মণে বিবৃত হইয়াছে,
যথা ;—

ত্রয়োঃ প্রজাপত্যাঃ প্রজাপতৌ পিতরি
ব্রহ্মচর্য্য মূর্খদেবা মনুষ্যা অসুরা, উষিত্বা ব্রহ্ম-
চর্যং দেবা উচুঃপ্রবীতু নো ভবানিতি- তেভ্যো
হৈতদক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজাসিষ্টা, ইতি ব্যজা-
সিমেতি হোচুর্দাম্যতেতি ন আশ্বেতোমিতি
হোবাচ ব্যজাসিষ্টেতি।

দেব, মনুষ্যা, অসুর প্রজাপতির এই তিন
সন্তানপ্রজাপতিসন্নিধানে ব্রহ্মচারীভূত অবলম্বন
করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্য্যান্তে দেবতার প্রজা-
পতির নিকট উপদেশ প্রার্থনা করিলেন, তিনি
তাহাদিগকে “দ” অক্ষর বলিয়া বলিলেন,
বুঝিয়াছ? তাহারা বলিলেন বুঝিয়াছি।
আপনি দাম্যত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া
আমাদিগকে দাস্তব্যবহার হইতে উপদেশ
দিলেন। প্রজাপতি বলিলেন, ওঁ অর্থাৎ
তাহাই, তোমরা সক্ষমরূপে বুঝিয়াছে।

উহার দৃষ্ট হইবে প্রজাপতির প্রথম
উপদেশ অনংযত প্রবৃত্তিকে দমন করা।

অথ হৈনং মনুষ্যা উচুঃপ্রবীতু নো ভবানিতি

তেভ্যো হৈ তদেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজা-
সিষ্টা ইতি ব্যজাসিমেতি হোচুর্দক্ষেতি ন
আশ্বেতোমিতি ব্যজাসিষ্টেতি।

মনুষ্যেরা শিক্ষা প্রার্থনা করিলে, প্রজাপতি
পুনর্বার “দ” এই অক্ষর বলিয়া বলিলেন,
“তোমরা বুঝিয়াছ,” তাহারা বলিলেন বুঝি-
য়াছি, আপনি আমাদিগকে “দ” দ্বারা “দত্ত”
অর্থাৎ লোভ স্বভাব পরিত্যাগ কর, একাকী
সমুদায় ধন ভোগ করিও না অস্ত্রকেও ধনদান
কর এই উপদেশ দিলেন। প্রজাপতি বলি-
লেন, হা তোমরা সম্যগরূপে বুঝিয়াছ।

অথ হৈনমসুরা উচুঃপ্রবীতু নো ভবানিতি
তেভ্যো হৈতদেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজা-
সিমেতি হোচুর্দক্ষরমিতি ন আশ্বেতোমিতি
হোবাচ ব্যজাসিষ্টেতি।

অসুরেরা ঐরূপ উপদেশ প্রার্থনা করিলে,
প্রজাপতি “দ” এই অক্ষর বলিয়া—তাহা-
দিগকে “দয়ধ্বম”, অর্থাৎ ক্রুরবৃত্তি পরিত্যাগ
করিয়া দয়ালু হইতে উপদেশ দিলেন।

তদেতদে বৈবা দৈবী বাগনুবদতি স্তন-
য়িছুঁ দ দ দ ইতি দাম্যত দত্ত দয়ধ্বমিতি
তদেতৎ ত্রয়ং শিক্ষেৎ দমং দানং দয়ামিতি।

অদ্যাপিও বজ্র ঐ দৈবীবাক্য “দঃ দ দ”
শব্দের দ্বারা উচ্চারণ করিয়া থাকে। দ, দাম্যত
ইন্দ্রিয়সংযম কর, দ দত্ত, দান কর, দ দয়ধ্বম,
দয়ালু হও এই তিন “দ” এই তিনটি শিক্ষা
প্রদান করে। বজ্রধ্বনিতে “দ দ দ” করিয়া
তিনবার শব্দ হয় বলিয়া যে লোক প্রসিদ্ধি
আছে তাহার সহিত আধ্যাত্মিকভাব সংযো-
জিত করা হইয়াছে। পাঠক এই স্থলে গাতার
“ত্রিবিধং নরকশ্চদং দ্বারং নাশনমাস্ত্রনঃ।

কামং ক্রোধস্তথা লোভস্তদাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥

স্মরণ করিবেন।

আস্বনাশোপযোগী নরকের দ্বারা তিনটি ;—

কাম, ক্রোধ ও লোভ। এই তিনটিকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে।

ভাষান্তরে বৃহদারণ্যকোপনিষদে ঐ উপদেশই দেওয়া হইয়াছে। কাম পরিত্যাগ কর, জিতেন্দ্রিয় হও, দাম্যত; ক্রোধ পরিত্যাগ কর, ক্রুরস্বভাব পরিত্যাগ কর, জীবের প্রতি দয়া দেখাও, দয়ধর্ম; লোভ পরিত্যাগ কর, নিজে দকনই আশ্রয় করিও না, পরকেও দেও, দত্ত, এই উপনিষদের মূলমন্ত্র। যাহারা এই মূলমন্ত্র পালন করিতে প্রস্তুত নহেন, তাহাদের উপনিষদ বা বেদান্ত শাস্ত্রাধ্যয়ন পণ্ডপ্রমমাত্র। উপনিষদের ঐ “দ দ দ” উপদেশ অদ্যাপিও জুহারা নিনাদিত হয়, কিন্তু জড়বুদ্ধি মানব কল বস্তুতেই জড়ভাবে গ্রহণ করে, উহার বাধ্যতামূলকভাবে গ্রহণ করিতে পারে না। সুতরাং “দ দ দ” করিয়া যে বজ্রধ্বনি হয়, তাহাতে বদিক স্তূত্যের সন্ধ্যা অনুভব করিতে পারে না। স, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সন্যাস, শ্রদ্ধাদির যুগ্মলন চেষ্টা ব্যতীত উপনিষৎ পাঠে কোন ফল নাই। কোন গ্রন্থ পাঠ করিলে পণ্ডিত হওয়া যায় না। প্রেমিক তুলসীদাস যে বলিয়াছেন, “পুস্তক পড়িয়া মানুষ কেবল তোতা-ধ্বনি হয়, পণ্ডিত হইতে পারে না, প্রেমের এক দমকর পড়িলেই পণ্ডিত হওয়া যায়,” তাহা প্রত্যহ উপলব্ধি করা যায়। যে পর্য্যন্ত চরিত্র-বৃত্তি না হইবে, যে পর্য্যন্ত দয়ালু হইতে না শিখিবে, যে পর্য্যন্ত লোভ পরিত্যাগ করিতে না শিখিবে, সে পর্য্যন্ত উপনিষৎ পড়া বিফল। উপনিষদের গূঢ়মর্ম্ম অবগত হইতে হইলে ব্রহ্ম-সংসারবলয়নপূর্ব্বক চরিত্র উন্নত করা চাই। উপনিষৎ বৃক্ষের ফলভোগের বাসনা থাকিলে, সর্বপ্রথমে স্বীয় চরিত্রসংযত কর।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহা দ্বারা ই বুঝিতে হইবে যে ব্যক্তি ক্রুর, লোভী বা কামী তাহার

উপনিষৎ পাঠের অধিকার নাই। যাহারা যম-নিয়মাদি দ্বারা চরিত্রসংযত করিয়া সত্ত্বগুণবিশিষ্ট হইয়াছেন, অর্থাৎ যাহাদের সাংসারিক রাজ-সিক বা তামসিকবৃত্তি হইতে প্রবল তাহারা উপনিষৎ পাঠের অধিকারী। সুতরাং উহাদ্বারা ইহাও সাব্যস্ত হইল যে উপনিষৎ ত্রিগুণভিত্তি প্রকৃত বর্ণাশ্রমধর্ম্মবিরোধী নহে। সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির উপাধি ব্রাহ্মণ, তিনিই কেবল উপনিষৎ পাঠে অধিকারী। বর্তমান সামাজিক প্রথা ~~ছাড়া দিয়া শাস্ত্রানুসারে~~ ~~ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র কাহাকে বলা যায়, তাহা জানিতে~~ ~~হইল হইলে, হিন্দু-পত্রিকার ১ম খণ্ড ৪৫-৫১, ৭২-৭৪ ৭৬-৭৮, ১০৫ পৃষ্ঠা পাঠ করুন।~~

উপনিষৎ যদিও জ্ঞানমার্গের অন্তর্গত, তথাপি কর্ম্মমার্গের বিরোধী নহে। কর্ম্মদ্বারা যাহাদের চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হইয়াছে, তাহারা উপনিষৎ পাঠে অধিকারী। ভগবদগীতোক্তা নিষ্কামধর্ম্মই উপনিষদের ধর্ম্ম। ঋগাদিবেদের বক্তব্য বিষয় সাকামধর্ম্ম, বেদের অন্ত বা উপনিষদের বক্তব্য বিষয় নিষ্কামধর্ম্ম; এইজন্য বেদ অপরা ও উপনিষৎ পরাবিদ্যা। ভগবদগীতাগ্রন্থ যে উপনিষৎসমূহ হইতে সঙ্গত, তাহা কঠ, শ্বেতাশ্বতর প্রভৃতি ছই চারিখানি উপনিষৎ পাঠ করিলেই পাঠক বৃত্তিতে পারিবেন। তৎপর গীতামাহাত্ম্যে দৃষ্ট হয়:—

“সর্বোপনিষদো গার্বো দোধ্যোগোপালনন্দনঃ।

পার্থ বংসঃ স্মৃধীর্ভোক্তা হুঙ্গং গীতামৃতং মহৎ॥

উপনিষৎ সকল গাভীস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ দোহন-কর্ত্তা, অর্জুন বংস এবং মহৎ গীতামৃত হুঙ্গ-স্বরূপ, স্মৃধীগণ তাহা পান করেন।

উপনিষৎ জ্ঞানীর জিনিষ, বালকের জিনিষ নহে। অধিকারভেদে শিক্ষা সনাতনশাস্ত্রে যেরূপ প্রকৃষ্টভাবে প্রচলিত আছে, তাহা আর কোন দেশে লক্ষিত হয় না। ব্রহ্মজ্ঞান, জীবব্রহ্ম

এক, ব্রহ্ম ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই, “এক-মেবাদ্বিতীয়ম্” সকল বস্তুই সেই ব্রহ্মের বিকার-মাত্র, ইত্যাদি ব্রহ্মহজ্ঞান সকলের বুদ্ধিগম্য নহে। এইজন্ত সনাতনশাস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন আশ্রমস্থ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির জন্ত ভিন্ন ভিন্ন শিক্ষার বিধান করিয়াছেন। যে জিনিষে বালকের শরীর বর্দ্ধিত হয়, যুবা বা বুদ্ধের তাহাতে হয় না। আধ্যাত্মিক বিষয়েও ঐক্য নিয়ম। সাক্ষাদি উপা-গনা, যজ্ঞাদিক্রিয়ার যে সমুদায় বিভিন্ন ব্যবস্থা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ ঐ। বালক যতদিন নিজে হাঠিতে না পারে, ততদিন তাহার হাত ধরিয়া হাঠিতে হয়; যখন নিজে হাঠিতে পারে, তখন আর হাত ধরিতে হয় না। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, ভিক্ষু ইত্যাদি আশ্রম বিভাগ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ইত্যাদি বর্ণবিভাগ, কেবল এই অধিকারভেদে শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য বলিয়া হইয়াছে। সকলেরই চরম উদ্দেশ্য ব্রহ্মপ্রাপ্তি, কিন্তু বাহার বতটুকু আধ্যাত্মিক উন্নতি হইয়াছে, তাহাকে সেই প্রকার জ্ঞান দিয়া ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের দিকে লইয়া যাইতে হইবে।

উপনিষৎ এই শিক্ষা দেন যে বিধে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কোন পদার্থ নাই। ব্রহ্ম শব্দের অর্থ এই:—বৃহৎবাৎ অপরিচ্ছিন্নরূপ ব্রহ্মাত্মকত্বাৎ বৃহৎত্বাৎ বেদাদীনাং কারণত্বাৎ আবির্ভাবকর্তৃত্বাদিত্যাবৎ। বৃহৎ অর্থাৎ দেশকাল বস্তুরা অপরিচ্ছিন্ন এবং বৃহৎ অর্থাৎ বেদাদি তাবৎ বস্তুর কারণ ইহাকেই ব্রহ্ম বলে।

এই ব্রহ্ম “একমেবাদ্বিতীয়ম্”। ইহার সাধারণ অর্থ বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজে এই করা হয় যে ঈশ্বর এক হই নহে, উহার প্রকৃত অর্থ এই যে ব্রহ্ম ভিন্ন বিশেষ দ্বিতীয় পদার্থ নাই। ব্রহ্ম শব্দের মে অর্থ, “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এরও সেই অর্থ। ভেদ তিনপ্রকার স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয়।

একজন মানুষের স্বগতভেদ এই যে তাহার হস্তপদ, মুখাদি ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ আছে, উহার একটি অপরটির জ্ঞায় নহে। উহাই তাহার স্বগতভেদ। অস্ত্র একটি মানুষের সহিত তাহার যে ভেদ, উহা তাহার স্বজাতীয়ভেদ; মানুষোত্তর অর্থাৎ পঞ্চাদি যাহা কিছু আছে, তাহার সহিত মানুষের ভেদ বিজাতীয়ভেদ। এক শব্দের অর্থ যে ইনি স্বগতভেদেরহিত, এব শব্দের অর্থ যে ইনি স্বজাতীয়ভেদেরহিত, অদ্বিতীয় শব্দের অর্থ যে ইনি বিজাতীয়ভেদেরহিত। নাম রূপাত্মক বিশোধবের পূর্বে এই একমাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন, এক-মেবাদ্বিতীয়ম্ ভিন্ন, আর কিছুই ছিল না। ঘট ও মৃত্তিকা গ্রহণ কর। ঘট মৃত্তিকার বিকারমাত্র; উভয়েই এক পদার্থ, কিন্তু ঘট অস্থায়ী, আজ আছে কাল নাই, এখানে আছে সেখানে নাই, কিন্তু মৃত্তিকা অধিকতর স্থায়ী। ঘট হইতে যেমন মৃত্তিকায় উঠিলে, সেইরূপ মৃত্তিকা হইতে মৃত্তিকার কারণে যাও, দেখিবে কারণ কার্য্যাপেক্ষা অধিকতর স্থায়ী বা সত্য। ক্রমে জগতো মূলকারণে উপস্থিত হও, উহাই একমাত্র সত্য এবং উহাই একমেবাদ্বিতীয়ম্। উহাই এই বিশ্বের সমবায়ী ও নিসিদ্ধকারণ।

যথোপনিষৎ: স্বজতে গৃহতে চ
যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি
যথা সত্যঃ পুরুষাণ্ড কেশলোমানি
তথাংক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্।

মুক্তকোপনিষৎ।

যেমন উর্ণান্নাৎ স্বীয় শরীর হইতে তরু বাহির করে ও গ্রহণ করে, যেমন পৃথিবীতে ওষধি জন্মে, যেমন জীবিত পুরুষ হইতে কেশ লোম জন্মে, তেমনি অক্ষর অর্থাৎ পরব্রহ্ম হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হয়।

অগ্নির্ষথৈকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো-
রূপং রূপং প্রতিকূপো বভূবৎ

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিকরূপো বহিষ্চ ॥

বায়ুযৈথৈক ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিকরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিকরূপো বহিষ্চ ॥

স্বৰ্থা যথা সৰ্বলোকশ্চ চক্ষু-

নলিপ্যতে চাক্ষুৰৈকীহ দোষৈঃ ।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া

ন লিপ্যতে লোকহুঃখেন বাহুঃ ॥

কঠোপনিষৎ ।

এক অগ্নি যেরূপ ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া বস্তু-
ভেদে বিভিন্নরূপ হইয়াছে, তদ্রূপ সৰ্বভূতান্তরায়া
নানা বস্তুভেদে বিভিন্নরূপ হইয়াছেন এবং ঐ
সমুদায় বস্তুর বাহিরেও আছেন ।

বায়ু যেরূপ ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া বস্তুভেদে
তদ্রূপ হইয়াছেন, তেমনি সৰ্বভূতের অন্তরায়া
নানাবস্তুভেদে তত্তদবস্তুরূপ হইয়াছেন এবং উহা-
দের বাহিরেও আছেন ।

সৰ্বলোকের চক্ষুরূপ স্বৰ্থা যেমন চক্ষুগ্রাহ্য
বাহু অন্তর্গত বস্তুর সহিত লিপ্ত হন না, তেমনি
একমাত্র সৰ্বভূতান্তরায়া জাগতিক হুঃখের সহিত
লিপ্ত হন না ।

বাচারম্ভণং বিকারো নাম ধেয়ং মৃত্তিকৈতোব
সত্যং যথা সোমৈম্যেকেন লৌহমগ্নিনা সৰ্ব্বং লৌহ-
ময়ং বিজাতং শ্রাৎ । ইত্যাদি ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

মৃত্তিকারের অর্থাৎ ঘটের নাম বাক্যের অব-
গম্যনমাত্র । মৃত্তিকা কেবল সত্য । তদ্রূপ এই
বিশ্বস্তাবৎ পদার্থ কেবল বাক্যের অবগম্যনমাত্র ;
বিশ্বের কারণ সেই পরব্রহ্মই কেবল সত্য ।

উপনিষদের মতে ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত
হওয়া যায় না । যখন ব্রহ্মজ্ঞান হইল, যখন
বৈতন্ধ্য তিরোহিত হইল, জীব যখন ব্রহ্ম

হইল, তখন আর ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপ থাকিবে ?
জ্ঞাতা ও জ্ঞাতব্য বিষয়ের কিছুই পার্থক্য থাকিল
না । পরব্রহ্ম হওয়া যায়, কিন্তু পরব্রহ্ম জানা
যায় না ।

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদতির ইতরঃ
জিজ্ঞাসিতি, তদিতর ইতরং পশ্যতি, তদিতর ইতরং
শৃণোতি তদিতর ইতরমভিবেদতি তদিতর ইতরং
মহুতে তদিতর ইতরং বিজান্নাতি, যত্র বা
অশ্রু সৰ্বমাত্মৈবাত্মত তৎকেনকং জিজ্ঞেৎ,
কেনকং পশ্যেৎ, কেনকং শৃণুয়াৎ, কেনকমভি
বেদেৎ, কেনকং মনীৎ, কেনকং বিজানীয়াৎ,
যেনেদং সৰ্বং বিজান্নাতি তং কেন বিজানীয়াৎ,
বিজাতরমরে কেন বিজানীয়াৎ ।

যে স্থানে বৈতন্ধ্য থাকে, সেই স্থানেই
একজনে অস্ত্রের শ্রাণ লয়, একজন অস্ত্রকে দর্শন
করে, শ্রবণ করে, মনন করে, জানে, যে স্থানে
দ্বৈততাব না থাকে, অর্থাৎ বিশ্বই ব্রহ্মময় জ্ঞান
হয়, সে স্থলে কে কাহার শ্রাণ লয়, কে কাহাকে
দেখে, কে কাহাকে শ্রবণ বা মনন করে, কা
জানে ? যাহাধারা বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ জানা
যায়, সেই পরব্রহ্মকে কিসের দ্বারা জানা যাইবে,
যিনিই বিজ্ঞাতা তাহাকে আর কিরূপে জানিবে ।

(বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।)

শঙ্করবাক্সী বলেন যে বিষয়ী আর বিষয়ী
বিরুদ্ধ স্বভাষসম্পন্ন, এক অস্ত্রের স্থান অধিকার
করিতে পারে না । বিষয় কখন বিষয়ী হইতে
পারে না, কিম্বা বিষয়ী কখন বিষয় হইতে পারে
না । একটী পদের কর্তা কখন কর্ম হইতে পারে
না, কিম্বা কর্ম কখন কর্তা হইতে পারে না,
কর্তা চিরকালই কর্তা, কর্ম চিরকালই কর্ম ।
এক কখন অস্ত্রের স্থান অধিকার করিতে পারে
না । এই শরীর এবং নামরূপধারী তাবৎ বিশ্ব
আমার বহির্ভাগে, আমি উহা নহি । তাহার
বিষয়, আমি বিষয়ী, তাহার কর্ম, আমি কর্তা,

তাহারা জ্ঞাত, আমি জ্ঞাতা, তাহারা “তুমি”, আমি “আমি”; “আমি”, “আমি” ভিন্ন তাবৎ নামরূপধারী বিশ্বকে জানিতে পারে, বিষয়ী, বিষয়কে জানিতে পারে, জ্ঞাতা জ্ঞাতকে জানিতে পারে, কিন্তু “আমি” “আমি” কে কিরূপ জানিবে? বিষয়ী বিষয়, আমি তুমি, জ্ঞাতা জ্ঞাত বা অস্বয় যুগ্মৎ বিরুদ্ধধর্মাবলম্বী। এই বিষয়ী চিদান্বিতে বিষয় ধর্ম আরোপকে অধ্যাসি বলে। একজন পূর্বে রোপ্য দেখিয়াছে, রোপ্যের কতকগুলি গুণ তাহার স্মৃতিপটে আছে, সে ব্যক্তি পরে শুক্তিকা দেখিয়া উহা রোপ্য জ্ঞান করিল অর্থাৎ রোপ্যের গুণ শুক্তিকায় আরোপ করিল, ইহাকেই অধ্যাস বলে। তত্ত্বজ্ঞানের অভাব বা অবিদ্যা বা মায়াহেতু এইরূপ ভ্রম হয়। এই ভ্রমহেতুই বিষয়ী বা শরীরীকে বিষয় বা শরীর বলিয়া জ্ঞান হয়, সাক্ষী বা জ্ঞাতাস্বরূপ বিষয়ী বা আত্মাকে বিষয় বলিয়া জ্ঞান হয়। বস্তুতঃ “আমি” কেবল “আমি” হইতে পারে। “আমি” কেবল “আমির” সম্বন্ধ বুঝিতে পারে, “আমি” “আমি” কে জানিতে পারে না। “আমি” কেবল “আমি” ইতর তাবৎ বস্তু জানিতে পারে, কিন্তু “আমি” কে জানিতে পারে না। “আমি” “আমি” কে জানিলেই, “আমি” “আমি” থাকিল না, উহা “তুমি” বা “যুগ্মৎ” হইয়া গেল, বিষয়ী বিষয় হইয়া গেল, কর্তা কর্ম হইয়া গেল, সূত্রাৎ অল্পপত্তি হইল। কিন্তু যদি চ বিষয়ী কখন বিষয় ধর্মাক্রান্ত হইতে পারে না, তথাপি ভ্রমবশতঃ আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি ধনী, আমি দরিদ্র, অহমিদং মমেদং, আমি এইরূপ ইহা আমার ইত্যাদি মিথ্যা জ্ঞানের কথা সংসারে শুনা যায়। উহা মায়া বা অবিদ্যাহেতু হয়। ঐ অবিদ্যাহেতু যে বস্তু যাহা নয়, তাহাকে তাহা বলা হয়। এই অধ্যাস দূর করাই বেদান্তের উদ্দেশ্য।

এই যে আমি তোমাকে দেখিতেছি, আমি তোমার কি দেখিতেছি? তোমার হস্ত পদ মুখ ইত্যাদি, তোমার শরীর, বিষয়মাত্র দেখিতেছি। তোমার রূপ, গুণ, বিদ্যা, বুদ্ধি ইত্যাদি দেখিতেছি, উহাও বিষয়। ইহার একটিও বিষয়ী নহে। তোমার প্রকৃত “আমি” কে আমি উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। যাহা কিছু উপলব্ধি করিতেছি উহা স্বগুণ, মায়া বা উপাদিবিশিষ্ট “আমি”। তোমার প্রকৃত বা নিগুণ “আমি” ও আমার প্রকৃত বা নিগুণ “আমি” একই, উহাতে স্বর্গীয়, স্বজাতীয় বা বিজাতীয় কোন ভেদ নাই। একই স্বর্য যেমন বারিষপৃষ্ঠে তরঙ্গসংযোগে বিবিধ দৃষ্ট হয়, তেমনি একই “আমি” একই বিষয়ী, মায়া সংযোগে বিভিন্ন “আমি” প্রতীয়মান হয়, বস্তুতঃ কোন প্রভেদ নাই। আমার “আমি,” তোমার “আমি,” তাহার “আমি,” সকলের “আমিই” এক, ঐ তরঙ্গের ও এই তরঙ্গের এবং সকল তরঙ্গের স্বর্গ্যই যে এক তাহাই উপনিষৎ বা বেদান্তশা্রেণ প্রতিপাদ্য। যে “আমি কে” দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছিন্ন মনে করা হয় সেই আমি যে দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছিন্ন নয়, তাহাই উপনিষদে নানাবিধ যুক্তি ও উহাহরণদ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। “আমিদের” প্রসারই বেদান্তের মুখ্য উদ্দেশ্য। তোমার স্বগুণ “আমি” ও আমার স্বগুণ “আমি” র মধ্যে স্বজাতীয় ভেদ আছে। কিন্তু তোমার নিগুণ “আমি” ও আমার নিগুণ আমিতে উহা নাই।

স্বর্য যেরূপ স্রীয কিরণদ্বারাই প্রকাশমান, তাহার অস্তিত্ব জ্ঞাপনের জন্ত বায় কিরণের আবশ্যক নাই, তদ্রূপ “আমি” ও “আমি দ্বারা” প্রকাশমান। আমরা “আমি” হইতে পারি কিন্তু জানিতে পারি না। যাহা জানি তাহা স্বগুণ “আমি”। ঐ গুণের অভ্যন্তরে

যে “আমি” তাহা হওয়া যায়, জানা যায় না, ইহাই উপনিষদের মর্ম। ঐ “আমি” কে কেবল ইহা নয় ইহা নয়, “অতদ্ব্যবৃত্তা,” এইরূপ বর্ণনা করা যায়। বিষয়ান্তর্গত তাবৎ বস্তু “আমি” নহে, এইরূপ বর্ণনা করা যাইতে পারে।

স এষ নেতি নেত্যাআইগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষ্য নহি শীর্ষ্যতেহসঙ্গো নহি সঙ্গতেহ-
সিতো ন ব্যাথতে ন রিযাতি বিজ্ঞাতারমরে

কেন বিজানীয়াদিভ্যাক্ষানুশাসনাসি।

বৃহদারণ্যক।

তাহাকে কেবল “না” “না” বলিয়া বর্ণনা করা যাইতে পারে, তিনি অগ্রাহ্য অক্ষয়, অসঙ্গ, বর্ণ এবং বেদনারহিত। জ্ঞাতাকে কিরূপ জানা যাইতে পারে? যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি তাহার পত্নীকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। ~~কমলা~~

কমলাচন্দ্র-পরিব্রাজক-কব্য।

মধুবিদ্যা।

মধুবিদ্যা কি তাহাই এই প্রবন্ধের বক্তব্য।

ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় :—

আপর্দনায়ান্নিদধীচে স্বাং শিরঃ প্রোতৈরয়তম্।

ন বাৎ মধুপ্রবোচদৃতায়াস্তাষ্ট্রং বদন্তাবপিকক্ষং বাৎ ॥

১১১৩২২।

ঐ বেদে আব দৃষ্ট হয় :—

তদ্বাৎ নবা সনয়েদংস উগ্রমাবিক্রণোসিতজ-
দুর্গপ্তিঃ। দধ্যাও হ যন্নধাপর্বণো বাসম্বস্ত শীর্ষ্য
প্রযদীমুবাচ ॥ ১১১৩১২।

এই দুইটি ঋক্‌দ্বারা ইহা পাওয়া যাইতেছে যে ইন্দ্র অথর্বের পুত্র দধীচিকে মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু উহা অজ্ঞ কাহাকে বলিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, এবং বলিলে তাহাব পিরচ্ছেদন করিবেন বলিয়াছিলেন। অশ্বিদয়-দধীচি মুনির নিকট মধুবিদ্যা শিক্ষা করিতে গেলে, দধীচি আত্মপূর্বিক ঐ সমুদায় কথা তাহাদিগকে বলিলেন। অশ্বিদয় তখন দধীচিকে একটি অশ্বমন্তক পরাইয়া দিয়া তাহার নিকট মধুবিদ্যা অধ্যয়ন করিলেন। ইন্দ্র এই বিষয় জানিতে পারিয়া দধীচির মন্তক ছেদন করিলেন। উহার পর অশ্বিদয় দধীচিকে তাহার নিজের মন্তক পরাইয়া দিলেন।

উপরোক্ত দুই ঋকের অর্থ এই :—

হে অশ্বিদয়! তোমরা অথর্ব ঋষির পুত্র দধীচিকে অশ্বের মন্তক পরাইয়া দিয়াছিলে, তিনি পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে সত্যরক্ষার জন্ত তোমাদিগকে ইন্দ্রলোক বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন, হে দম্ভ! অর্থাৎ দর্শনীয় অশ্বিদয়, তিনি তোমাদিগকে গুপ্ত মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।

হে অশ্বিদয়! মেঘ গর্জন যেমন বৃষ্টিকে প্রকটিত করে, আমি ধনলাভার্থে অশ্বের অসাধ্য তোমাদের কর্ম প্রকটিত করিতেছি। তোমাদের সেই কর্ম কি? না, দধীচিমুনির অশ্বমন্তক ধারণ করান, বাহা ধারণ করিয়া তিনি তোমাদিগকে মধুবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।

এই মধুবিদ্যা কি?

যজুর্বেদের ৭ম অধ্যায় একাদশ কণ্ডিকার দৃষ্ট হয় :—

“বা বাক্ষশা মধুগত্যান্নান্নতাবতী তন্না
যজ্ঞমিচ্ছিক্তম্।

মহীধর উহার অর্থ করেন (হে অশ্বিদয়) তোমাদের যে মধু অর্থাৎ ব্রাহ্মণোপনিষৎ সংযুক্তা এবং প্রিয় ও সত্যসংযুক্ত বাক্য (কশা), তাহাদ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন কর।

আমরা নিরুক্তে মধু শব্দের অনেক অর্থ

পাই। (১) মেঘের অন্তর্কর্ত্তী সলিল কিছা রস, রসোটৈবমক্ষিতিশ্রুতিঃ। (২) মদভূগ্ণো, বাহা পান করিলে প্রাণীদিগের তৃপ্তি হয়। (৩) মধু, যথা, পুষ্পাদির। (৪) মন, জ্ঞানে। প্রথম অর্থটি ধর্ম ধাতু হইতে, দ্বিতীয়, তৃতীয়, অর্থটি মদ ধাতু, চতুর্থ অর্থটি মন ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে ব্যাকরণ বক্তব্য বিষয় নহে বলিয়া, উহার ক্রুরূপে নিষ্পন্ন হইল তাহা দেখান হইল না।

এইক্ষণ গুরুর নিকট মধুবিদ্যার যেরূপ উপদেশ পাইয়াছি, তাহা বলিতেছি।

মধুবাভা ঋতায়তে মধুক্ষরন্তি সিব্বঃ।

মাক্ষীরঃ সঙ্কোষধীঃ॥

মধুনক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ।

মধুদ্যোরস্ত নঃ পিতা॥

মধুমান্নো বনস্পতি মধুর্মা অস্ত সূর্য্যঃ।

মাক্ষীরগাবো ভবন্ত নঃ॥

(যজুর্বেদ ১৩-২৭।২৮।২৯)

উহার সাধারণ অর্থ এই:—

যজ্ঞমানের অগ্নি বায়ু মধুময় হইয়া প্রবাহিত হউক, নদী সকল মধুময় হইয়া প্রবাহিত হউক, ওষধি সকলও মধুময় হউক, রাজি মধুময় হউক, দিবাও মধুময় হউক, মাতৃরূপা পৃথিবী মধুময়ী হউন, পিতৃরূপ ছালোকও মধুময় হউন, বনস্পতি সকল মধুময় হউক, সূর্য্য মধুময় হইয়া উদয় হউক, গো সকলও মধুময় হউক।

মধুমক্ষিকা যেরূপ পুষ্প হইতে পুষ্পাস্তর গমন করিয়া মধুগ্রহণ করিয়া মধুচক্র নির্মাণ করে, জ্ঞানী ব্যক্তিও সেইরূপ সর্কধার হইতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন। মধু যেরূপ পুষ্পের সারাংশ, ব্রহ্মই তদ্রূপ জগতের সারাংশ। মধুপানে যেরূপ রসনার তৃপ্তি হয়, ব্রহ্মজ্ঞানে সেইরূপ আত্ম চরিতার্থ হয়। মধুপানে মধুকের যেরূপ মত্ত হয়, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মরূপ মধুপানে তদ্রূপ মত্ত

হন। ঐ যে পুষ্পের মধু, উহা ঐ পুষ্পের রস; মধুতে পরিণত হইয়াছে। ঐ রস না থাকিলে মধুর অভাব হইত। ঐ যে তরুণের নেত্রতৃপ্তিকর হইয়াছে, উহার কারণ পৃথিবীর রস; উহার মূল ছেদন কর, অমনি তরুণের শুষ্কতাপ্রাপ্ত হইল, নয়নের আর তৃপ্তিকর হইবে না। ব্রহ্মও এই জগতের রসস্বরূপ। ব্রহ্মরস না থাকিলে বিশ্বস্থ কিছুই সজীব থাকিতে পারিত না।

ইন্দ্র ইহাই উপলক্ষি করিয়াছিলেন, মধু-চিন্তনে তিনি ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়াছিলেন। এইজন্ত বিশ্বের সাবাংশ ব্রহ্মেব নাম মধু রাখিয়াছিলেন, এবং ঐ ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান বা বিদ্যার নাম মধু-বিদ্যা হইল। তিনি উপযুক্ত অধিকারী প্রাজ্ঞ দধীচিকে এই বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু অনধিকারী বালক অশ্বিনয়কে শিক্ষা দেওয়াতে কুপিত হইয়াছিলেন। বৈদিক কথ্যদত্তীর এই মূল তাৎপর্য্য। ব্রহ্মজ্ঞানী সর্কত্রই ব্রহ্ম দর্শন করেন। অনিল, সলিল, দিবস, বায়ু, গোধা, চন্দ্র, সূর্য্য, বনস্পতি, পৃথিবী, আকাশ, গো, অশ্ব, সকলই তাহার নিকট ব্রহ্মময়। লোকানন্দদায়ী বিশ্বচক্ররূপ সূর্য্য উদয় হইল, তিনি তাহার মূলে ব্রহ্মের কার্য্য দেখিলেন; মানবের জীবনস্বরূপ অনিল প্রবাহিত হইতেছে, তিনি তাহাতেও ব্রহ্মের কার্য্য দেখিতেছেন। তিনি জগৎ ব্রহ্মময় বা মধুময় দেখেন। মধু ভিন্ন অগ্নি কথা তাহার মুখে নাই, অগ্নি চিন্তা তাহার মনে নাই, অগ্নি শব্দ তাহার কর্ণগোচর হয় না, নাসিকা অগ্নি ঘ্রাণ লয় না, রসনা অগ্নি রস পান করে না, ত্বক্ অগ্নি স্পর্শ অচুভব করে না। নিজেও মধু, অত্যাগ্ন সকলেও মধু। একমেবাদ্বিতীয়ম্, স্নগত, স্বজাতীয়, বা বিজাতীয় কোন ভেদ নাই। সর্কত্রই মধু; মধু, মধু, মধু; মধু ভিন্ন আর কিছুই নাই।

মধুবাতি ঋতায়তে মধুকরন্তি সিক্রবঃ ।
 মাক্ষীরঃ সস্বোষধীঃ ॥
 মধু নক্তমুতোষসো মধুং পার্থিবং রজঃ ।
 মধুদ্যৌরন্ত নঃ পিতা ॥
 মধুগান্নো বনস্পতি মধুর্মা অন্ত সূর্য্যঃ ।
 মাক্ষীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥
 আর একটু দেখুনঃ—

ইয়ং পৃথিবী সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চৈ
 পৃথিব্যে সর্বাণি ভূতানি মধুযশ্চায়মশ্মিত্যং পৃথিব্যাং
 তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ
 শারীবন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
 যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ১ ॥

ইনাং আপঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বানামপাং
 সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং তেজো-
 ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ রৈতস-
 স্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
 মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ২ ॥

অয়মগ্নিঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বান্তাগ্নেঃ
 সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং তেজো-
 ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ বায়-
 স্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
 মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৩ ॥

অথ বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্ত বায়োঃ
 সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং বারৌ তেজো-
 ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ প্রাণ-
 স্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
 মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৪ ॥

অয়মাদিত্যঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্তা-
 দিত্যন্ত সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যাদিত্যে
 তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ
 চাক্ষুষন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
 যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৫ ॥

ইনাং দিশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বাষাং
 দিশাং সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং দিক্

তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ
 শ্রৌত্রঃ প্রাতিশ্রুতন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো-
 হয়মেব স যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং
 সর্বম্ ॥ ৬ ॥

অয়ং চন্দ্রঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্ত চন্দ্র-
 সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং তেজো-
 ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ মানস-
 স্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
 মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৭ ॥

ইয়ং বিদ্যাং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চৈ বিদ্যাতঃ
 সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং বিদ্যাতি তেজো-
 ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ তেজ-
 সন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়ম-
 ত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৮ ॥

অয়ং স্তনয়িত্বাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্ত
 স্তনয়িত্বোঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যং
 স্তনয়িত্বো তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়
 মধ্যাত্মঃ শাকঃ সৌবরন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
 পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং
 সর্বম্ ॥ ৯ ॥

অয়মাকাশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্তাকাশ-
 সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিত্যাকাশে তেজো-
 ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মঃ জদ্যাকাশ-
 স্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
 মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ১০ ॥

অয়ং ধর্ম্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্ত ধর্ম্ম-
 সর্বাণি ভূতানি মধু (পূর্ববৎ) ॥ ১১ ॥

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্ত সর্বাণি
 ভূতানি মধু (পূর্ববৎ) ॥ ১২ ॥

ইদং মানুষ্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্ত মানুষ-
 সর্বাণি ভূতানি মধু (পূর্ববৎ) ॥ ১৩ ॥

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বন্তাত্মনঃ
 সর্বাণি ভূতানি মধু (পূর্ববৎ) ॥ ১৪ ॥

স বা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ

সর্বেষাং ভূতানাং রাজা তদ্যথা রথনাভৌ চ
রথনেমৌ চারাঃ সর্বৈ সমর্পিতা এবমেবান্ধ্রি-
অনি সর্বাণি ভূতানি সর্বৈ দেবাঃ সর্বৈ লোকাঃ
সর্বৈ প্রাণাঃ সর্বএত আত্মানঃ সমর্পিতাঃ ॥ ১৫ ॥

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ মধুস্রাঙ্গণ ।

উহার অর্থ এই ;—

সর্বভূতের পক্ষে এই পৃথিবী মধু, এই পৃথিবীর
পক্ষেও সর্বভূত ও মধু। এই পৃথিবীর অন্তর্কর্ত্তী
যে তেজময় অমৃতময় পুরুষ আছেন এবং এই
শরীরান্তর্কর্ত্তী তেজময়, অমৃতময় অধ্যাত্ম পুরুষ
আছেন, তিনি সকল ভূতের পক্ষে মধু এবং
সকল ভূতই তাহার পক্ষে মধু। তিনিই আত্মা,
তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সকল ॥ ১ ॥

সর্বভূতের পক্ষে এই জল মধু, এই জলের
পক্ষে সর্বভূতও মধু (পূর্ববৎ) ॥ ২ ॥

সর্বভূতের পক্ষে এই অগ্নি মধু, এই অগ্নির
পক্ষে সর্বভূতও মধু (পূর্ববৎ) ॥ ৩ ॥

বায়ু, আদিত্য, দিক্, চন্দ্র, বিদ্যুৎ, বজ্র,
আকাশ, ধর্ম, সত্য, মনুষ্য, আত্মা, সকলই
অন্তান্ত সকলের পক্ষে মধু এবং বিশ্বস্থ অন্তান্ত
সকলও তাহাদের পক্ষে মধু ॥ ৪—১৪ ॥

এই আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মাই সকল ভূতের

অধিপতি, সকল ভূতের রাজা। অরী যেরূপ
রথের নেমী ও রথের নাভিদ্বারা আবদ্ধ, সেইরূপ
সর্বভূত সর্বদেব এবং সর্বলোক সকল ইন্দ্রিয়
এবং সকল আত্মাই এই আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মার
সংবদ্ধ। ১৫।

উহারারা জগৎ ব্রহ্মময় তাহা সৃচিত হইল এবং
বিশ্ব জীবনের প্রত্যেক অংশেব সহিত অপরা-
শের সহিত যে ঘনিষ্ট সম্বন্ধ তাহাও সৃচিত হইল।
সকলেই সকলের পক্ষে মধু, বিশেষ কোন এক
বস্তুর অভাব হইলে, অন্তান্ত বস্তু মধুবিহীন
পুষ্পের, রসবিহীন তরুর তায় হয়। “যস্মাৎ
পরস্পরোপকার্যোপকারকভূতং জগৎ সর্বং
পৃথিব্যাদি” শঙ্করস্বামী। পৃথিবী আদি বিশ্বস্থ
তাবৎ বস্তুই অন্তান্ত বস্তুর দ্বারা উপকৃত এবং
অন্তান্ত বস্তুর উপকারী। এই মধুবিদ্যাকে হিন্দু-
পত্রিকার আমিষের প্রসার আখ্যা দেওয়া
হইয়াছে, ইহাই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ altruism
আদি বিবিধ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।
হিন্দু-পত্রিকার আমিষের প্রসার নামক যে
প্রবন্ধ বাহির হইতেছে, পাঠক তাহা অল্পগ্রহ-
পূর্বক পাঠ করিবেন।

কণ্ঠচিদ্ পবিত্রাজ্ঞকস্ত।

সম্পাদকের নিবেদন ।

বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি
যে, ঢাকাকলেব্রের সংস্কৃতাদ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রসন্ন-
চন্দ্র বিদ্যারত্ন ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
এম, এ মহাশয় ঢাকার হিন্দু-পত্রিকার বহল-
প্রচারে বিশেষ ক্রেশ স্বীকার করিয়াছেন।

যে সমুদায় গ্রাহকবর্গ বর্ত্তমান অর্থাৎ ১৩০২
সালের মূল্য প্রেরণ করেন নাই, তাহারা যেন
অল্পগ্রহপূর্বক স্বীয় স্বীয় দেয় মূল্য প্রেরণ
করেন। এক টাকা আদায় করিবার জন্য স্বতন্ত্র

পত্র লেখা বিশেষ অনুরোধজনক। যে তিন-
শত মহোদয় ১৩০১ সালের সমগ্র পত্রিকা গ্রহণ
করিয়া দরিদ্র পত্রিকাকে প্রাপ্য ১ এক মুদ্রা
হইতে দক্ষিত করিয়াছেন, তাহারা তাহাদের
এক মুদ্রা লইয়া স্মৃথে অবস্থান করুন; তাহাদের
নিকট হিন্দু-পত্রিকা আর প্রেরিত হইবে না,
কিন্তু তাহাদের নিকট বিনীত নিবেদন যে
তাঁহারা যেন প্রাপ্ত পত্রিকাখণ্ড অন্ততঃ একবার
পাঠ করেন, তাহা হইলে ব্যয় ও পরিশ্রমের
উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে।

হিন্দু-পত্রিকা।

২য় বর্ষ, ২য় খণ্ড,
৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

} ১৩০২ সাল,
১৮১৭ শকাব্দ। }

ভাদ্র ৩
আশ্বিন

মানবজীবনের উদ্দেশ্য। *

বিকাশই মানবজীবনের মূলমন্ত্র। এই জীবন-কুসুমকে যিনি বিকশিত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই জগতে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। অধিকাংশ জীবন কিন্তু প্রফুটিত হইতে পারে না; নানাবিধ অন্তরায় উপস্থিত হইয়া প্রফুটিত হইবার পূর্বেই উহার বিনাশ সাধন করে। ঐ অন্তরায় স্বীয় স্বীয় কণ্ঠোদ্ভূত। জীবন সম্পন্ন করিতে পারিলে, উহা কালে প্রফুটিত।

পরিণত চতুর্দিকে সুগন্ধ বিস্তার করিবেই তুমিও আপ্রকৃতি আবহমানকাল এই শিক্ষা কোথায় যে উদ্যানে গোলাপপুষ্প রহিল।

জীবনের মূলমন্ত্র কি? প্রফুটিত কোকি, দরিদ্র, বিদ্বান, মূর্খ কেহই পরিণত হইয়াছে হইতে বঞ্চিত নহে। গন্ধ-রবে জগৎউহার সুগন্ধ সকলকেই সমানভাবে পৌঁছাইতেছে। আত্মমুকুল জগতের উপ-লব্ধ ফলে পরিণত হইতেছে। কোকিল স্বরে মানবের কর্ণকুহরে অমৃতবর্ষণ তেছে। নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্র সুধাবর্ষণ করে। মানবের হৃদয় এক অনির্বচনীয় আনন্দে প্রাবল্য করিতেছে। কেহই উহা হইতে বঞ্চিত নহে। প্রকৃতির আত্মপরিচয় নাই, শত্রু মিত্র ভেদ নাই। তাবৎ বিশ্বই বিকাশের দিকে ধাবমান, এবং কেহই উহার

ফল হইতে বঞ্চিত নহে। জীবনের লক্ষ্য স্থিরীকৃত হইল না, ইহা সাগরবক্ষে কাণ্ডারী বিহীন তরঙ্গীসদৃশ হইল, এই চিন্তায় চিন্তিত হইয়া পরিব্রাজক অর্দ্ধজাগ্রত অর্দ্ধনিদ্রিত অবস্থায় যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাহাই নিশীথ-স্বপ্ন সংবাদ নামক প্রবন্ধ হইয়াছে। উহা কোন গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করা হয় নাই। জাগ্রত অবস্থায় যে যে বিষয়ের চিন্তা করা যায়, স্বপ্নে তাহাই দৃষ্ট হয়। গোলাপ বোড়ী রমণীবেশে, আত্মমুকুল বালিকাবেশে, কোকিল ও চন্দ্র ক্রমে ক্রমে পরিব্রাজককে স্বপ্নাবস্থায় জীবনের মূলমন্ত্র শিক্ষা দিলেন। কিন্তু উপদেশ ক্ষুণ্ণ হইল না। সত্যকাম প্রকৃতির নিকট হইতে যে ছত্রভ্রম প্রজ্ঞানোপদেশ পাইয়া-ছিলেন, তদ্বিবরক চিন্তাহেতু সত্যকামও স্বপ্নে দেখা দিলেন। অগ্নি, ঋষভ, হংস, মদুগ (হিন্দু পত্রিকা ১ম খণ্ড, ২২ পৃষ্ঠা, সত্যকাম জীবন সংবাদ) ক্রমে স্মৃতিপটে উদয় হইল। তাহারা সকলেই এক বাক্যে বিকশিত হইতে উপদেশ দিল। মূল প্রবন্ধের অল্পবাদ নিম্নে দেওয়া গেল।

* গত বৈশাখের হিন্দু-পত্রিকায় নিশীথস্বপ্নসংবাদ প্রবন্ধ সম্বন্ধে অনেক গ্রাহক কোন কোন প্রশ্ন করায়, এই প্রবন্ধ লিখিত হইল।

মধুমান, যামিনী দ্বিপ্রহর হইয়াছে।
প্রকৃতি শাস্তমূর্তি ধারণ করিয়াছেন। তারকা-
রাজি বেষ্টিত চন্দ্র সুধাময় কিরণ বর্ষণ করি-
তেছেন। কোকিল চন্দ্রালোকে পুঙ্কিত হৃদয়
হইয়া মুকুলিত আশ্রয়ায় উপবিষ্ট হইয়া মধো
মধ্যে কুহরব করিতেছেন। গোলাপ কুসুম
প্রফুটিত হওয়ায় উদ্যান সুরভিত ও মনোহর
হইয়াছে। প্রকৃতি শাস্তিময়ী, কিন্তু হৃদয়ে
শাস্তি নাই। এই অবস্থা অপবকে বুঝান যায়
না, যিনি ঠেকিয়াছেন, তিনিই বুঝিয়াছেন।
কিছুকাল পরে বোধ হইল নিদ্রিত হইলাম।
তখন দেখিলাম বিধাধরা অলঙ্কার-কপোলা
এক ষোড়শী রমণী শির-প্রদেশে উপবিষ্টা
আছেন। বিস্ময়ে শরীর বোমাঞ্চিত হইল।
কথা বলার পূর্বেই তিনি বলিলেন :—

ভয় নাই, আমি মানুষী নহে, এই শব্দ শ্রবণ
ভৌতিক নহে, উহা আধ্যাত্মিক।

পরিব্রাজক। মাতঃ, আপনি কে, ফি
জন্তই বা এই নিশীথকালে এই স্থানে আগমন
করিয়াছেন।

দেবী। নেত্র উন্মীলন করিয়া দেখ, আমি
তোমার উদ্যানস্থ গোলাপ কুসুমাস্থিকা দেবী।
তোমার হৃদয়ে কাতর হইয়া তোমার নিকট
আসিয়াছি।

প। আপনি জড়ময়ী আমার এই বিশ্বাস
ছিল, আপনাতে যে চৈতন্য-শক্তি আছে, আমি
তাহা কখন ভাবি নাই।

দে। এইক্ষণ হইতে জেনে রাখ যে
আমাতেও চৈতন্য আছে।

প। আমার দুঃখ কি তাহা আপনি
জানেন?

দে। জানি, ঔষধও বলিয়া দিতেছি।
প্রত্যহই তোমাকে বলিয়া থাকি, কিন্তু অজান-
বশতঃ উহা তুমি বুঝিতে পার না।

প। আঃ, আমি এতদিন পরে জীবন
পাইলাম। আমি বিপন্ন, আপনি আমাকে
রক্ষা করুন।

দে। বিকশিত হও।

প। আর কি?

দে। বিকশিত হও।

প। আর কি?

দে। বিকশিত হও।

প। আর কি?

আর কিছু দেখিতে পারিলাম না। হৃদয়
পুনর্বার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল। কি দেখিলাম,
কি শুনিলাম, ব্যাপারটি কি? আমি নিদ্রিত
কি জাগ্রত, তাহা ভগবানই জানেন। নেত্র-
বৃগল হইতে বারিবর্ষণ হইতে লাগিল। হঠাৎ
আনন্দমূর্তি, পীতবসনা, সৌরভপূর্ণা—একটা
দেবকন্ডা দেখিতে পাইলাম। কথা বলিবার
পূর্বেই তিনি বলিলেন।

দেবকন্ডা। বুঝিতে পারিতেছ না? আমার
তাবৎ বিশ্বকে জড়ময় ভাবিয়া অধামক যে
থাকে, কিন্তু নিজের জড়বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া
পারেন না।

প। আমাকে আর বিড়ম্বনা কর্ত্ত।

মাতঃ! আপনি কে?

দেঃ কঃ। আমাকে চিনিলে

তোমার উদ্যানের আসনকুলাস্থিকা

প। অদ্য কি মহাপ্রলয়, সকল গুণ তিন-
দেখিতেছি চৈতন্যে পরিণত হইল! গ্রহণ

দেঃ কঃ। মূর্খ! শাস্ত হও, গোত্রা
আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। পর

প। আপনার যাঁহা বক্তব্য আছে, বলুন।
দেঃ কঃ। বিকশিত হও, ফলে পরিণত হও।

প। আর কি?

দেঃ কঃ। বিকশিত হও, ফলে পরিণত
হও।

প। আর কি ?

দেঃ কঃ। বিকশিত হও, ফলে, পরিণত হও।

প। আর কি ?

আর কিছু দেখিতে পাইলাম, আমি পূর্ক-দশ্য প্রাপ্ত হইলাম। হঠাৎ দেখি চন্দ্র শিরো-ভাগে অবস্থিত।

প। আজ নিশ্চয়ই মহাপ্রলয়।

চ। তোমার রোদনে ব্যথিত হইয়া আসিয়াছি, জড়বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া যাহা বলি শুন।

প। বলুন, শুনিতেছি।

চ। বিকশিত হও, ফলে পরিণত হও, অমৃত বিতরণ কর।

প। আর কি ?

আর কিছু দেখিতে পাইলাম না। অক-স্মাৎ কোকিল কর্ণের নিকট কুহ কুহ করিতে লাগিল।

পরিব্রাজক। হে কোকিল! ছুর্দিন পাইয়া তুমিও আমাকে বিড়ম্বিত করিতে আসিয়াছ।

কোকিল। কুহ, কুহ, কুহ, কুহ।

প। কি ?

কোকিল। কুহ বিকশিত হও, কুহ ফলে পরিণত হও, কুহ অমৃত বিতরণ কর, কুহ কুহ-রবে জগৎ উন্মত্ত কর।

প। কি ?

আর কিছু দেখিতে পাইলাম না। পরে

দেখি শিরোভাগে অমিততেজ সৌম্যমূর্তি একব্রহ্মচারী শিরোভাগে উপবিষ্ট আছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম তিনি সত্যকাম জাবাল, আমার রোদনে ব্যথিত হইয়া আসিয়া-ছেন। আমি বলিলাম, সত্যকামের জ্ঞান আপনি জগতের শীর্ষস্থানীয়, আমার হৃৎ-কিসে অপনীত হইবে, তাহা বলুন। তিনি অঙ্গুলিদ্বারা একটা ঋষভ দেখাইয়া ছিলেন। ঋষভ বলিলেন গোলাপাদি যাহা বলিয়াছে, তাহা ঠিক। পুনর্বার প্রশ্ন করিতে গেলে, ঋষভ অঙ্গুলিদ্বারা পাবক দেখাইয়া দিলেন। পাবক বলিলেন, ঋষভ যাহা বলিলেন তাহা ঠিক। পুনর্বার প্রশ্ন করিতে গেলে, তিনি একটা হংস দেখাইয়া দিলেন। হংস বলিলেন, পাবক ঠিক বলিয়াছেন। পুনর্বার প্রশ্ন করিতে গেলে, তিনি একটা মদগু দেখাইলেন। মদগু বলিলেন, হংস যাহা বলিয়াছে তাহা ঠিক বলিয়াছে, পুনর্বার প্রশ্ন করিতে গেলে, আর কিছুই দেখিতে পাইলাম না। তদবধি আমি উন্মত্ত হইয়া দেশদেশান্তরে পরিভ্রমণ করিতেছি।

হে বিজ্ঞ পাঠক! আমি পারিলাম না, তুমি যদি পার, তাহাইলে জগতের হিতের জ্ঞান গোলাপকুম্ভের ত্রায় অন্তর্নিহিত শক্তিকে বিকাশ কর, আশ্রমকুলের ত্রায় ফলে পরি-ণত হও, চন্দ্রের ত্রায় অমৃত বিতরণ কর, কোকিলের ত্রায় কুহরবে জগৎ উন্মত্ত কর।

সানবেদান্তগত বিবাহাঙ্গ হোমমন্ত্র ব্যাখ্যা ।

ওঁ ইম মশ্মান মারোহাশ্বেব ঙ্গ স্থিরাভব।

দ্বিষন্তমপবোধস্মাচংগং দ্বিষতামধঃ ॥ ১ ॥

অধঃ। (হে কণ্ঠে !) ঙ্গ ইন্দ্ৰং অশ্বানঃ

আবোহ (তথা) অশ্বা ইব স্থিরাভব। দ্বিষন্তঃ অপবোধ ঙ্গং দ্বিষতাং অধঃ চ মা (ভব।)

সংস্কৃতব্যাখ্যা। হে কণ্ঠে! ঙ্গ ইমং

সনক্ষেপাংস্তং অশ্বানং প্রস্তুতং আবোহ অক্রাম। প্রস্তুতমাক্ষং তিষ্ঠেতার্থঃ। তথা অশ্বা ইব প্রস্তুতবৎ স্থিরা নিশ্চলা ভব। তর্ভু-পরিভ্রমণেন্তাড়াতিপা কলহং মা কাষীকৃতার্থঃ।

এতৎ বিবৃতং শাক্তস্তলে যথা কুরুপ্রিয়সখীবৃত্তিঃ
সপত্নী জনৈঃ । ভর্তৃর্বিপ্রকৃত্যপি রোষণ তয়া
মাস্থপ্রতীপং গমঃ । দিবস্তং শত্রুং অপবান্দ্র
পীড়য় । চ তথা স্বং দিবতাং শত্রুণাং অধঃ মা
ভব যথা শত্রুবদ্বাং অধো ন করোতি তথা
কুরু ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ । হে কন্তকে ! তুমি এই প্রস্তর-
খণ্ডে অধিরোহণ কর । ইহার স্থায় স্থিতি হও ।
শত্রুদিগের পীড়া জন্মাও এবং বাহাতে তাহারা
তোমাকে অধস্থ করিতে না পারে তদ্বিষয়ে
বদ্ববতী হও ॥ ১ ॥

ওঁ ইয়ং নায্যুপক্রতেহর্ঘ্যে লাজানাবপন্তী
দীর্ঘায়ুস্তু মে পতিঃ । শতং বর্ষাণি জীবন্তে
ধন্তাং জাতয়ো মম ॥ ২ ॥

অর্থঃ । ইয়ং নারী অর্ঘ্যে লাজান (এতৎ)
উপক্রতে (যং) মে পতিঃ দীর্ঘায়ুঃ অস্ত শতং
বর্ষাণি জীবতু (তথা) মম জাতয়ঃ এধন্তাং ॥ ২ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । ইয়ং নারী মং পরিণীতা
স্ত্রী অর্ঘ্যে বহুকুণ্ডে লাজান্ আবপন্তী
নিষ্কিপন্তী সতী এতৎ উপক্রতে কথয়তি যং
মে মম পতিঃ স্বামী দীর্ঘায়ুঃ অস্ত ভবতু ।
পত্ন্যায়ুসংখ্যাং স্পষ্টীকৃত্যাহ শতং বর্ষাণি
ব্যাপ্যজীবতু । তথা মম জাতয়ঃ স্বকুলজাতাঃ
এধন্তাং বর্দ্ধন্তাং ॥ ২ ॥

বঙ্গানুবাদ । অগ্নিকুণ্ডে লাজসমূহ (খই)
নিষ্কেপকরতঃ এই নারী বলিতেছেন যে
আমার পতি শতবর্ষকাল জীবিত থাকুন ।
এবং আমার জাতিবর্গের শ্রীবৃদ্ধি হউক ॥ ২ ॥

১ । শতং—বিশত্যাদেবেকং মনাবুভৌ
ইত্যনেন একবচনম্ । ২ । বর্ষাণি—কালান্বনো
রত্যন্তসংযোগে ইত্যনেন ব্যাপ্তার্থে দ্বিতীয়া ।

ওঁ কন্তলা পিতৃভ্যাঃ পতিলোকং যতীয়-
মপদীক্ষাময়ষ্ট কন্তা উতত্ময়া বয়ং ধারা উদন্তা
ইবাভিগাহেমহি দ্বিযঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ । ইয়ং কন্তলা পিতৃভ্যাঃ পতিলোকং
যতী অপদীক্ষাং অয়ষ্ট । উতকন্তা বয়ং ত্ময়া
ধারা উদন্তাঃ ইব দ্বিযঃ অভিগাহেমহি ॥ ৩ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । ইয়ং কন্তলা কন্তা পিতৃভ্যাঃ
পিতৃলোকাং যতী গচ্ছন্তী অপদীক্ষাং দীক্ষাং
ক্ষারলবণান্নাশনাদি সংস্কারং অপবর্জয়িত্বা
অবষ্ট অগ্নিং পূজিতবতী । উতকন্তা হে কন্তে !
বয়ং ত্ময়া হেতুভূতয়া ধারা জলধাবয়া উদন্তাঃ
পিপাসা ইব দ্বিযঃ শত্রুণ্ অভিগাহেমহি অতি-
ক্রমেমহি যথা শৈত্যাदिগুণৈঃ জলধারয়া পিপাসা
শাম্যতে তথা আর্জ্জ্বাদিগুণৈঃ ত্বয়াপি শত্রবো
নে শামান্ত্যমিত্যর্থঃ অতঃপরং ত্রিরাত্রমক্ষার-
লবণান্নাশনো দম্পতী অধঃ শয্যায়াং শায়ী-
যাতাং ইতি শ্রুতিঃ । তথা চ কুমারসম্ভবে অথ
বিবৃথগণাংস্তা নিন্দমৌলির্বিম্বজ্য ক্ষিতধরপতি
কত্মাদানদানঃ কবেণ । কনককলসযুক্তং ভক্তি-
শোভাসনাথং ক্ষিতিবিরচিতশব্দ্যং দৌতুকা-
গারমাগাং ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ । এই কন্তা পিতৃকুল হইতে
যাইবার সময় ক্ষারলবণাদি পরিত্যাগপূর্বক
অগ্নির আবাধনা করিয়াছেন । হে কন্তকে !
লোকে বেক্রপ জলধারাদ্বারা পিপাসা শান্তি
করিয়া থাকে আমিও তজ্রপ তোমার দ্বারা
শত্রুবর্গকে বশীভূত করিব ॥ ৩ ॥

১ । অপদীক্ষাং—ইতি পদং অসমস্তং অপ-
পরিভ্যাং বর্জনে ইতি দ্বিতীয়া । ২ । কন্তলা—
স্বার্থলপ্রত্যয়ঃ । ৩ । উতকন্তা—ইতি সম্বো-
ধনং ছান্দসদ্বাং আতো একারভাবঃ । ৪ ।
ধারা—ইতি তৃতীয়ান্তং পদং ছান্দসদ্বাং অয়া-
ভাবঃ । ৫ । উদন্তাঃ—উদকমিচ্ছা ইতি বাক্যে
ক্যচ্ প্রত্যয়ঃ । অশনায়োদন্তধনয়া বুভুক্ষা
পিপাসা গর্জেষু ইতি নিপাতনাং সাধুঃ ।

ওঁ অর্যমনং হু দেবং কন্তা অগ্নিমযক্ষত স
ইমাং দেবোংঘায়া প্রেতো মুঞ্চতু গামুতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ। কথ্য অর্থ্যমনং দেবং হু অগ্নিঃ
অযক্ষত স দেবঃ অর্থ্যমা ইতঃ প্রমুখাতু মা
অমৃতঃ ॥ ৪ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। কথ্য মংপরিণীতা জ্ঞী
অর্থ্যমনং দেবং স্বর্গ্যং হু তথা অগ্নিঃ অযক্ষত
পূজিতবতী। স দেবঃ অগ্নিঃ অর্থ্যমা চ ইতঃ
পিতৃকুলাং মুখা তু মোচয় তু। অম্মাং পতিকুলে
গময় তু অমৃতঃ পতিকুলাং মা মোচয় তু। যথা
ইয়ং সর্বদা পতিকুলে বসেং তথা করো তু ॥ ৪ ॥

১। প্রেতো মুখা তু—ইত্যর্থ বাবহিতো
হপি প্রশদঃ মুখাভিত্যনেন যোজ্যঃ।

সপ্তপদীগমন মন্ত্রব্যাখ্যা সম্পাদক মহাশয়
হিন্দু-পত্রিকার দ্বিতীয়ভাগের প্রথমখণ্ডে
লিখিয়াছেন একারণ আমার প্রয়াস নিরর্থক
বিবেচনা করিয়া ঐ মন্ত্রব্যাখ্যা বিষয়ে বিরত
হইলাম।

ওঃ স্মঙ্গলীরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশুত
সৌভাগ্যমষ্টৈ দত্ত্বা যথাস্তং বিপরেতন ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ। ইয়ং বধূঃ স্মঙ্গলীঃ ইমাং সমেত
(তথা) পশুতঃ অষ্টৈ সৌভাগ্যং দত্ত্বা যথাস্তং
বিপরেতন ॥ ৫ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। হে সমাগতাঃ স্নিয়ঃ! ইয়ং
বধূঃ মংপরিণীতা জ্ঞী স্মঙ্গলীঃ প্রশস্ত মঙ্গল-
সম্পন্ন ইমাং সমেত অস্ত্রাঃ সমাপে সমাগচ্ছতঃ
যুবমিতি শেষঃ তথা অষ্টৈ সৌভাগ্যং দত্ত্বা
বিতীর্ণ্য যথাস্তং অস্ত্রং গৃহং অনতিক্রম্য স্বগৃহ-
মিত্যর্থঃ বিপরেতন প্রতিনিবৃত্তা ভবত ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ। এই মংপরিণীতা জ্ঞী প্রশস্ত

মঙ্গলসম্পন্ন। তোমরা ইহার নিকট সমাগত
হও। এবং ইহাকে দেখিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতী-
নিবৃত্ত হও ॥ ৫ ॥

১। যথাস্তং অস্ত্রং গৃহং অনতিক্রম্য অব্যয়-
ভাব সমাপঃ। অস্ত্র তিষ্ঠতি অত্র ইত্যর্থি-
করণতঃ।

ওঁ সমগ্জন্ত বিশ্বেদেবোঃ সমাপো হৃদয়ানি
নৌ সন্মাতরিস্থা সন্মাতা সমুদেহী দধাতু নৌ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ। (হে কন্তকে!) নৌ হৃদয়ানি
বিশ্বেদেবোঃ সমাপঃ সমগ্জন্ত। (তথা) সন্মাত-
বিস্থা সন্মাতা উদেহী নৌ সন্মাতা তু ॥ ৬ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। হে কন্তকে! নৌ আবয়োঃ
হৃদয়ানি হৃদয়ে বিশ্বেদেবোঃ তথা আপো জলানি
সমগ্জন্ত শোধয়ন্ত। মাতরিস্থা বায়ুঃ ধাতা প্রজা-
পতিঃ উদেহী উপদেহী দেবতা চ নৌ আব্যাং
সন্মাতা একীকরো তু। সমাপঃ সন্মাতরিস্থা
সন্মাতা ইত্যত্র সমিত্যুপসর্গত্রয়ং পাদপূরণে ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ। হে কন্তকে! বিশ্বদেব সমুদায়
এবং জলসকল তোমার এবং আমার হৃদয়
বিশোধিত করুন। বায়ু প্রজাপতি এবং উপ-
দেশদাত্রী দেবতা তোমাকে এবং আমাকে
একত্র সংযোজিত করুন ॥ ৬ ॥

১। নৌ—যষ্ঠ্যস্ত্যত্র দ্বিতীয়ান্তস্ত চ অস্মৎ
শব্দস্ত নৌ আদেশঃ।

ক্রমশঃ—

ত্রীগোপালচরণ স্মৃতিভূষণ।

দিনচর্যা ।

বর্তমান সময়ে নব্যদিগের চক্ষু বিলাতী-
ভাব ধারণ করিয়াছে, তাঁহারা এক্ষণে হিন্দুর
স্বত্বশাস্ত্রকে আদর করেন না। হৃৎধের কথা

বলিব কি মৃতমহাত্মা অক্ষয়কুমার দত্ত মহা-
শয়ও চারুপাঠ তৃতীয়ভাগে লিখিয়াছেন যে,
“বামপার্শ্বে যে বৃক্ষ দেখিতেছ, উহা যতাবতঃই

অসার ও রক্তপরিপূর্ণ, উহার নাম স্মৃতি" ।
স্মৃতিশাস্ত্র যে অসার নহে, তাহা ক্রমশঃ
দেখাইব ।

প্রাতরুপাধি ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বৃথোত স্বহোমার্থ্য মাসুযা ।
তত্র সর্কীষশাস্ত্যর্থঃ স্মরেন্ন মধুসুদনং ।
আয়ুষ্য মুষসি প্রোক্তং মলাদীনাম্ বিসর্জনং ।
তদন্তকুঞ্জনাগানোদর গৌরববারণং ।

(ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড)

স্বাহারক্ষার জন্ত প্রত্যহ প্রাতে শয্যা-
ত্যাগ করিবে । এবং পাপশাস্তির জন্ত মধু-
সুদনের স্মরণ করিবে । প্রভূষে মলমূত্রাদি
বিসর্জন আয়ুষ্কর । তাহা হইলে অস্ত্রের কুঞ্জন,
(পেটডাকা) আগ্নান (পেটকাঁপা) এবং
উদরের গুরুত্ব থাকে না ।

এ বিষয়ে বামনপুরাণে যাহা উল্লিখিত
হইয়াছে তাহা দেখান যাইতেছে,—

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বৃথোত স্মরন দেববরান্ ঋয়ান্ ।
ব্রাহ্মা মুবারি স্ত্রিপুস্তকারী ভাহুঃ শশী

ভূমিস্তো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ শুক্রঃ শনি রাহুকেতু কুর্কস্ত সর্ষে মম
সুপ্রভাতং ।

দেবগণ ও ঋষিগণকে স্মরণ করতঃ ব্রাহ্ম
মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করিবে । ব্রাহ্মা, বিষ্ণু, শিব,
সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি,
রাহু, কেতু ইহারা সকলে আমার সুপ্রভাত
করুন ।

ব্রাহ্মমুহূর্ত্তের লক্ষণ অঙ্কিকাচারতন্ত্রে লিখিত
হইয়াছে,—

রাত্রেষ্ট পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম উচ্যতে ॥

পশ্চিমে যামে শেষার্দ্ধপ্রহরে । শেষার্দ্ধপ্রহরে
ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত ইতি মদন পারিজাতাং ।

তত্রাপি সূর্য্যোদয়াং প্রাগর্দ্ধপ্রহরে দ্বৌ মুহূর্ত্তে
তত্রাদ্যো ব্রাহ্মঃ দ্বিতীয়ো রোদ্রঃ ।

রাত্রির শেষ চারি দণ্ডকে ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত বলে ।
স্মৃতিবিবন্ধা রঘুনন্দন ঐ চারিদণ্ড কালকে দুই
ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগকে ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত
এবং অপর ভাগকে রোদ্রমুহূর্ত্ত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন । তাহা হইলে পাওয়া গেল যে
সূর্য্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে শয্যা ত্যাগ করা
স্মৃতিশাস্ত্র এবং আয়ুর্বেদ শাস্ত্রসম্মত ।

এস্থলে আয়ুর্বেদকার কেবল মধুসুদনের
নাম স্মরণ করিতে বলিয়াছেন, কিন্তু স্মৃতিকার
তাহা অপেক্ষা আর একটু অগ্রসর হইয়াছেন ।

প্রাতঃশিরসি শুক্রেজ্ঞে দিনেত্রঃ ত্রিভুজং গুরুম্ ।
প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেন্তঃ নামপূর্ব্বকং ।

নমোহস্ত গুণবতঃ তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।

যত্র বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসজ্জকং ।

অহং দেবো ন চাতোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন

শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ।

লোকেশ চৈতন্য মগাধিদেব শ্রীকান্ত বিষ্ণো

ভবদাজ্ঞয়েব ।

প্রাতঃসমুথায় তব প্রিয়ার্থং সংসার যাত্রা মহ-
বর্ত্তয়িষ্যে ।

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম্মং

ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

স্বয়া হৃদীকেশ হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি
তথা করোমি ।

প্রাতঃকালে মন্তকস্থিত গুস্ত্রাজ্যাসীন দিনেত্র
ত্রিভুজ প্রসন্নমুখ শান্তস্বভাব গুরুকে নমো-
চ্চারণপূর্ব্বক স্মরণ করিবে । ইষ্টদেবস্বরূপ
সেই গুরুদেবকে নমস্কার । যাহার বাক্যরূপ
অমৃতসংসার নামক বিষ বিনষ্ট করে । আমি
স্বয়ং ব্রাহ্ম, আমার স্থখ দুঃখ কিছুই নাই ।
আমি নিত্যমুক্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ । হে
লোকেশ ! হে চৈতন্যময় ! হে অধিদেব ! হে
শ্রীকান্ত ! হে বিষ্ণো ! আমি তোমার আজ্ঞা

সারে তোমার প্রীতির জন্ত সংসারযাত্রা সম্পাদন করিব। হে হৃষীকেশ! আমি ধর্ম জানি, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি নাই। এবং আমি অধ্যর্থ ও জ্ঞান, কিন্তু আমি তাহা হইতে নিবৃত্ত হই না। হে ইন্দিয়াধীশ্বর! তুমি হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে যে কার্যে নিয়োজিত কর আমি তাহাই করি।

কর্কেটিকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্যানলস্ত চ

ঋতুপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনং ॥

(মহাভারত।)

কর্কেটিক নাগ দময়ন্তী নল এবং ঋতুপর্ণ রাজার নাম কীৰ্ত্তন করিলে কলিদোষ বিনষ্ট হয় *।

দর্শনং স্পর্শনং কার্য্যং প্রবুদ্ধেন শুভাবহং।

দধ্যাজ্যাদর্শসিদ্ধাক্ষি বিষগোরচনস্রজাং।

স্বমাননং ঘৃতে পশ্চেৎ যদীচ্ছৎ চিরজীবিতং।

(ভাবপ্রকাশ।)

দধি, ঘৃত, আদর্শ, (আয়না) স্বেতসর্ষপ, বিষণ্ণ, গোরোচনা এবং পুষ্পমালা দর্শন ও স্পর্শন করিলে মঙ্গল হয়। দীর্ঘজীবন ইচ্ছা করিলে গাত্রোত্থান করিয়া ঘৃতে আপনাব মুখ দর্শন কারবে।

শ্রোত্রিয়ং স্নাত্ত্বগাময়িং গাং চৈবায়ুচিৎ তথা।
প্রাতরুথায় যঃ পশ্চেৎ আপদভ্যঃ স বিমুচ্যতে।

(ছন্দোগপারিষট্।)

শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ, স্নাত্তগানারী, গরু, অগ্নি-চিৎ ও ব্রাহ্মণাদিগকে প্রাতঃকালে উঠিয়া যে দর্শন করে, সে সমুদায় আপৎ হইতে বিমুক্ত হয়।

* সাধু মহাত্মা দর্শন ও স্পর্শন করিলে, অন্তবে সন্ত-
ওপাধিক্যপ্রযুক্ত পাপ-প্রবৃত্তি সকল উপশান্ত হয়। শুণ-
জয় বিস্তারে ইহা বিস্তারিতরূপে বুঝান যাইবে।

এখানে আপত্তি হইতে পারে যে আয়ুর্বেদ-
শাস্ত্রে যেগুলি দর্শন ও স্পর্শন করিতে উক্ত
হইয়াছে, স্মৃতিশাস্ত্রে সেগুলির একটাও উল্লি-
খিত হইল না। এক্ষেত্রে কিরূপে স্মৃতিশাস্ত্র
আয়ুর্বেদশাস্ত্র সম্মত হইল? ইহার উত্তরে এই-
রূপ বলা বাইতে পারে যে, ঐ সমুদায় দ্রব্যের
দর্শন স্পর্শন ও স্মরণ মাত্রই দ্রব্যমাত্রেরই
উপলক্ষণ। অর্থাৎ যে সমস্ত দ্রব্যাদি দর্শন
করিলে অন্তরে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া যায় তাহাই
বুঝিয়া লইতে হইবে।

বিষ্ণু ত্রোৎসর্গবিধি।

আটোপশূলো পারকর্ষিক চ সঙ্গঃ পুরীষস্ত

তথোদ্ধবাতঃ।

পুরীষমার্গাদথবা নিরেতি পুরীষবেথেভি-
হতে নরস্ত।

(ভাবপ্রকাশ।)

পুরীষের বেগধারণ করিলে কোষ্ঠবদ্ধ শূল
এবং গুহ্যদেশে পারকর্ষনবৎ পীড়া জন্মে।
মুহুমুহুঃ উদগার উঠিতে থাকে। অথবা বায়ু
নিঃসরণ হয়।

বাতমূত্রপুরীষাণাং সঙ্গোহিহ্মানাং ক্রমোরুজা।

জঠরে বাতজাশ্চাত্তে রোগাঃ স্ত্যাক্সাতনিগ্রহাৎ

বস্তিমেনহনয়োঃ শূলং মূত্রকৃচ্ছং শিরোরুজা।

বিনামো বক্ষণানাহঃ স্ত্যাক্সিতং মূত্রনিগ্রহে।

নবেগিতোহস্ত কার্য্যঃ স্ত্যাক্স ন বেগান্

ধারয়েৎ বলাৎ।

কামশোকভয়ক্রোধান্ মনোবেগান্ বিধারয়েৎ

গুহ্যাদিমলমার্গাণাং শোচং কাস্তিবলপ্রদং।

পবিত্রকরমাত্ত মলক্ষীকলিপাপহং।

প্রক্ষালনং মতং পান্যোঃ পাদয়োঃ শুদ্ধিকারণং

মলশ্রমহরং বুধ্যং চক্ষুয্যং রাজসাপহং ॥

ভাবপ্রকাশ ও চরক।

বাতনিগ্রহে বাত মূত্র পুরীষের নিরোধ
উদরাধান (পেটফোলা) ক্রান্তি প্রভৃতি বাতজ

ও অত্যাশ্রয় রোগ জন্মে। মূত্রনিগ্রহে বস্তি ও মেডের শূল মূত্রকৃচ্ছ শিরঃপীড়া বিনাম (শরীরের নম্রতা) বজ্রণের আনাহ (টেনে ধরা) প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। কাম ক্রোধ ভয় শোক প্রভৃতি মনোবেগ ধারণ করিবে। কিন্তু মলমূত্রাদির বেগ বলপূর্বক ধারণ বা অত্যাশ্রয় করণ করিবে না। গুহাদিমলমার্গ গুচি থাকিলে শরীর কাস্তিযুক্ত ও বলিষ্ঠ হয়। অলস্মী ও কালির পাপ দূরীভূত হয়। হস্ত ও পদগ্রক্ষণ করিলে শরীর শুদ্ধ ও নির্মল হয়। শ্রান্তি বিদূরিত হইয়া থাকে। এবং শরীর সুস্থ হয়।

আয়ুর্বেদকার বাহা অনেক কথায় বলিলেন স্মৃতিকার তাহা এক কথায় শেষ করিলেন।

ন চাপি ধারয়েক্কোমান্ বেগং মূত্রপূরীষয়োঃ
আপত্ত্বসংহিতা।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি মূত্র এবং পুরীষের বেগ কখনই ধারণ করিবে না।

প্রাতরুথায় বিম্মুত্রো দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।
চরকসংহিতা।

প্রাতঃকালে উঠিয়া দূরে বিম্মুত্রোৎসর্গ করিবে। এহলে স্মৃতিকার একটু অগ্রসর হইয়াছেন।

মধ্যমেন তু চাপেন প্রক্ষিপেতু শরত্ৰয়ং।

হস্তানাস্ত শতে সার্দ্ধে লক্ষং কৃশা বিচক্ষণঃ।

মৈত্র্যং কুর্ধ্যাত্ততো গত্বা ইষুপাতহুলাং বাহিঃ
দক্ষসংহিতা।

১৫০ হস্ত অন্তরিত স্থান লক্ষ্য করিয়া মধ্যম ধনুদ্বারা তিনটি বাণ নিক্ষেপ করিবে। পরে সেই বাণ নিক্ষেপ স্থানের বাহিরে গিয়া পুরীষোৎসর্গ করিবে।

এখানে আর একটি কথা উঠিল। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ব্যায়াম সম্বন্ধে অনেক প্রকার গুণ লিখিত হইয়াছে। স্মৃতিকার দূরে বিম্মুত্রোৎসর্গ

সর্গ করিবার ছলে ব্যায়াম করারও অল্পমতি দিয়াছেন।

ব্যায়াম সম্বন্ধে আয়ুর্বেদশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—

লাঘবং কর্মসামর্থ্যং বিদগ্ধঘনগাত্রতা।

দোষক্ষয়োহগ্নি বৃদ্ধিষ্চ ব্যায়ামাহুপজায়তে।

ব্যায়ামদৃঢ়গাত্রস্ত্র ব্যাধিন্ধান্তি কদাচন।

বিদগ্ধং বা বিকৃদ্ধং বা ভুক্তং শীঘ্রং বিপচ্যতে।

ভবান্ত শীঘ্রং নৈতত্ত্ব দেহে শিথিলভাদয়ঃ।

ন চৈনং সমধিক্রম্য জরা সমধিরোহতি।

ন চান্তি সদৃশস্তেন কিঞ্চিৎ হোল্যাপকর্ষণং।

স সদা গুণমাধত্তে বলিনাং স্নিগ্ধভোজিনাং।

বসন্তে শীতসময়ে স্মৃতরাং স হিতো মতঃ।

অতদপি চ কর্তব্যো বলার্দেন যথাবলং।

জদয়স্বো যদা বায়ুর্বক্তং শীঘ্রং প্রপদ্যতে।

মুখস্ত্র শোষণং কুরুতে তৎবলান্ধস্ত্র লক্ষণং।

কিঞ্চা ললাটে নাসায়াং গাত্রসন্ধিবু কক্ষয়োঃ।

যদা সঞ্জায়তে স্বেদো বলার্দন্ত্র তদা দিশেৎ।

ভুক্তবান্ কৃতসন্তোগঃ কানীষাসী কৃষ্ণক্ষয়ী।

রক্তপিভী ক্ষতী-শোষীতং ন কুর্ধ্যাত্ত কদাচন।

অতিব্যায়ামতঃ কাসো জরশ্চর্দিঃ শ্রমঃ ক্রমঃ।

তৃণাক্ষয়ঃ প্রথমকো রক্তপিভঞ্চ জায়তে ॥

ভাবপ্রকাশ।

শরীর রক্ষার্থ ব্যায়াম করা কর্তব্য। ব্যায়াম করিলে শরীর লঘু হয়। কর্মে সামর্থ্য জন্মে। দেহ দৃঢ় ও সুবিকৃত হয়। দোষের ক্ষয় ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। ব্যায়ামদ্বারা শরীর দৃঢ় হইলে কখনও কোন প্রকার ব্যাধি জন্মে না। বিদগ্ধ বা বিকৃদ্ধ দ্রব্য ভোজন করিলে তাহা শীঘ্র জীর্ণ হয়। জরাক্রান্ত হইলে শরীর দুর্বল বা শিথিল হয় না। স্থূলতাপ্রযুক্ত যে যে দোষ ঘটে ব্যায়ামই তন্নিবারণের প্রধান উপায়। ব্যায়ামশীল ব্যক্তি স্নিগ্ধভোজী বলিষ্ঠ ব্যক্তির গুণ ধারণ করে। শীত ও বসন্তকালে ব্যায়াম

হতকারী। অস্ত্রাকালে ব্যায়াম করিতে
ইলে শক্তি অল্পসারে করিবে। শরীরে যত
এক বলাঙ্কের লক্ষণ দৃষ্ট না হইবে ততক্ষণ
ব্যায়াম অহুমোদনীয়। জদয়স্থ বায়ু মুখ দিয়া শীঘ্র
নির্গত হইতে থাকিলে অর্থাৎ হাঁপ ধরিলে
এবং মুখ শুষ্ক হইয়া উঠিলে বলাঙ্ক বলা যায়।
লাটে নাসাতে গাত্র সন্ধিতে ও কক্ষদ্বয়ে ঘর্ষণ
নঃসৃত হইলে বলাঙ্ক বলা যায়। ভোজন ও
দীপ্তোপের পর ব্যায়াম করা নিষিদ্ধ। শ্বাস
কাস, রক্তপিত্তরোগাক্রান্ত ও শোষরোগগ্রস্ত
এবং ক্লমবাক্তি ব্যায়াম করিবে না। অতিরিক্ত
ব্যায়াম করিলে শ্বাস কাস ছদ্মিশ্রম ক্লান্তি তৃষ্ণা
ক্লম প্রভৃতি ও রক্তপিত্তরোগ জন্মে।

প্রাতঃকালে বিমূত্রোৎসর্গ করিবার কারণ
এই যে সে সময়ে শরীর বায়ু প্রধান ও স্নিগ্ধ
থাকে। অতএব এই সময় শরীর হইতে বেকপ
হাছে মলাদি নির্গত হয় অপর সময়ে সেরূপ
হয় না।

দন্তধাবনবিধি ।

ভক্ষয়েদন্তপবনং দ্বাদশাঙ্গুলমায়তং * ।
কনিষ্ঠিকাএবং স্কুলমুজ্জ্বলিত্ব তথায়তং ॥
একেকং ঘর্ষয়েদন্তং মূছনা কূর্চকেন তু ।
দন্তধাবনচূর্ণেন দন্তমাংসান্ত বাধয়ন ॥
ক্ষৌদ্র ত্রিকটুকাকেন তৈলসিন্দুভবেন বা ।
চূর্ণেন তেজোবত্যাশ্চ দন্তান্ নিত্যং বিশোধয়েৎ ॥
মধুকো মধুরে শ্রেষ্ঠঃ করঞ্জঃ কটুকে তথা ।
নিম্বঃস্তাভিক্তকে শ্রেষ্ঠঃ কষায়ে খদিরস্তথা ॥
সময়স্ত সমালোকা দোষঞ্চ প্রকৃতিং তথা ।
যথোচিতৈরনৈর্ব্যৈব্যুক্তং দ্রব্যং প্রযোজয়েৎ ॥

* দন্তাঃ পুয়স্তে অনেক ইতি দন্তপবনং । করণে
অনট প্রত্যয়ঃ । বাহাবারা দন্ত পবিত্র অর্থাৎ পরিষ্কার
করা যায় তাহাকে দন্তপবন অর্থাৎ দন্তধাবন কহে ।

তেনাস্ত মুখবৈরস্ত দন্তজিহ্বাস্তজা গদাঃ ।
কচিবৈশদ্য লঘুতান ভবন্তি ভবন্তি চ ॥

তাবপ্রকাশ ।

দ্বাদশাঙ্গুল প্রমাণ কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগের
খাণি স্থল সরল গ্রাহ্যস্থ নরম দন্তকাঠদ্বারা দন্ত-
ধাবন করিবে। কোমল কূর্চক (দলিত অগ্র)
দ্বারা এক একটা করিয়া সমস্ত দন্ত ঘর্ষণ
করিবে। এবং দন্তশোধন চূর্ণদ্বারা বাহাতে
দন্তমাংসে বেদনা না লাগে একরূপ ভাবে দন্ত
ঘর্ষণ করিবে। মধু, শুঁঠ, পিপুল, মরীচ, তেজো-
বকলচূর্ণ (তেজপত্রের শুঁড়া) দ্বারা অথবা
তৈল ও সিন্দূর একত্র করিয়া তাহা দ্বারা প্রত্যহ
দন্তধাবন করিবে। মধুব কাঠের মধ্যে মধুক
কটুর মধ্যে করঞ্জ, তিলের মধ্যে নিম্ব, কষায়ের
মধ্যে খদিরকাঠ দন্তধাবন পক্ষে প্রশস্ত। সময়
দোষ এবং প্রকৃতি বিবেচনা করিয়া যথোচিত
রস ও বীৰ্য্যযুক্ত দ্রব্য প্রয়োগ করা উচিত।
তাহাহইলে মুখের বিরসভাব জিহ্বা ও দন্তের
মল দূরীভূত হয়। দন্ত শুষ্কবর্ণ ও লঘু হয়।
এবং সুন্দর দেখায়।

স্মৃতিকার বুদ্ধ শাতাতপ লিখিয়াছেন—

মুখে পয়ুষ্মিত নিত্যং ভবত্যপ্রয়তো নরঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ভক্ষয়েদন্তধাবনং ॥

মুখ পয়ুষ্মিত হইলে মনুষ্য সংযমচ্যুত হয়।

একারণ যত্নসহকারে প্রত্যহ দন্তধাবন করিবে।

বৈষ্ণবসংহিতায় উল্লিখিত হইয়াছে।

কনিষ্ঠাগ্রসমস্থোলাং স কূর্চঃ দ্বাদশাঙ্গুলঃ ।

প্রতিভূত্বা ত্র্যবতবাক্ ভক্ষয়েদন্তধাবনং ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির সমান স্থূল দলিতাঙ্গ দ্বাদশা-

ঙ্গুল প্রমাণ দন্তকাঠদ্বারা প্রত্যহ প্রাতঃকালে

মৌনাবলম্বনপূর্বক দন্তধাবন করিবে।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে—

তিল্লঃ কষায়া কটুকং স্তগন্ধিকটকাধিতং ।

ক্ষীরিণো গুজ্জরগাণাং দন্তকাঠং প্রশস্ততে ॥

কিছা আঠাসুত্ৰ গুণবৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ প্রাপ্ত ।
উহা তিক্ত অথবা কষায় কটু স্নগন্ধসম্পন্ন হইলে
ভাল হয় ।

মৈত্রঃ কৃষ্ণা তু পূৰ্ণাছে ভক্ষয়েদন্তধাবনং ।

চরকসংহিতা ।

পূরীযোৎসর্গ করিয়া পূৰ্ণাছে দন্তধাবন
করিবে ।

আপত্তধসংহিতাতে উহা ভক্ষ্যস্তরে লিখিত
হইয়াছে ।

মৈত্রঃ প্রসাধনং স্নানং দন্তধাবনমঞ্জুনং ।

পূৰ্ণাছে এব কুর্বাণীতনাপরাছে কদাচন ॥

পূরীযোৎসর্গ অলঙ্কার ধারণ দন্তধাবন ও
কজ্জল সেবন পূৰ্ণাছেই করিবে । অপরাছে
কদাচ করিবে না ।

দিবামানকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া
প্রথমভাগকে পূৰ্ণাছ মধ্যভাগকে মধ্যাছ শেষ-
ভাগকে অপরাছ করিবে ।

এস্থলে আর একটু বক্তব্য এই যে দন্তধাবন
করিতে হইলে নিম্নীবনাদির সহিত অনেক
প্রকার শারীরিক ক্লেদ নির্গত হয় । শারীরিক
ক্লেদ নির্গত করাই মুখ প্রক্ষালনের প্রধান
উদ্দেশ্য ।

প্রাতঃকালে শরীর শ্লেষপ্রধান থাকে ।
ইহার বিশেষ প্রমাণ এই যে মনুষ্যের মৃত্যু
প্রায়ই ১০ দণ্ডের মধ্যেই হয় । শ্লেষ বৃদ্ধি না
হইলে প্রায় মৃত্যু হয় না ।

প্রাতর্মধ্যাহ্ন সায়াহ্নে কফপিত্তসমীরণাঃ

বর্জন্তে নৃশরীরেষু নিশায়াঞ্চ তথৈব হি ।

বাস্বটসংহিতা ।

দিবসের প্রথমভাগে মধ্যভাগে ও শেষ-
ভাগে মনুষ্যের শরীরে শ্লেষ পিত্ত ও বায়ু
বর্জিত হয় । রাত্রিতেও এইরূপ জানিবে ।

পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে প্রাতঃকালে
মুখ ধুইলে যেকোন ক্লেদ নির্গত হয় মধ্যাহ্নে বা

সায়াহ্নে মুখ ধুইলে সেরূপ ক্লেদ নির্গত হয় না ।
ঐ ক্লেদ শরীরে থাকিয়া যায় । তাহাতে অপ-
কার ভিন্ন উপকার হয় না । কাণজয়দর্শী
আর্য্য-ঋষিগণ ঐ সমুদায় বিবেচনা করিয়া
পূৰ্ণাছে মুখ ধুইবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।

তৈলমর্দনবিধি ।

অভ্যঙ্গং কারয়েন্নিত্যং সর্বেষশ্চেযু পুষ্টিদং ।
শিরঃশ্রবণপাদেযু তং বিশেষেণ শীলয়েৎ ॥
সার্ষপং গন্ধতৈলঞ্চ যত্নেণ পুষ্পবাসিতং ।
অন্ত্রদ্রব্যায়ুতং তৈলং ন দ্রব্যতি কদাচন ॥
অভ্যঙ্গোবাতকফজ্বং শ্রমশাস্তিঃ বলং স্নেহং ।
নিদ্রাবর্ণমৃদুত্বাযুঃ কুরুতে দেহপুষ্টিকং ॥
অভ্যঙ্গঃ শীলিতো মুর্দ্ধি স কলেন্দ্রিয়তর্পণঃ ।
দৃষ্টিপুষ্টিকরোহস্তি শিরো ভূমিগতান্ গদান্ ॥
কেশানাং বহুতাং দার্টাং মৃদুতাং দীর্ঘতাং তথা ॥
কৃষ্ণতাং কুরুতে তদ্বৎ শিরসঃ পূর্ণতামপি ॥

ভাবপ্রকাশ ।

সর্বাস্থে বিশেষতঃ মস্তক কর্ণ ও পাদে
প্রত্যহ অভ্যঙ্গ (তৈলমর্দন) করিলে শরীর
পুষ্ট হয় । তৈলেব মধ্যে সার্ষপতৈল, গন্ধতৈল,
পুষ্পবাসিততৈল, (ফুলেতৈল) অথবা অন্ত্রাচ্ছ
দ্রব্যমিশ্রিত তৈল দোষজনক নহে । (অগ্নি-
যোগে অন্ত্রকন্দন প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য হইতে
নিষ্কাশিত তৈলকে গন্ধতৈল বলা যায় ।)
তৈলাভ্যঙ্গদ্বারা কফবাত ও শ্রমের শাস্তি হয় ।
এবং শরীরের বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হয় । শরীর
দৃঢ় হয়, উহা আয়ুষ্কর স্বপ্নজনক ও পুষ্টিবর্দ্ধক ।
অভ্যঙ্গ মস্তকে শীলিত হইলে সকল ইন্দ্রিয়
পরিভূত হয় । দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা জন্মে, শরীর
পুষ্ট হয় । কেশ সকল দৃঢ়, মৃদু, দীর্ঘ ও কৃষ্ণবর্ণ
হয় । মস্তক পরিপূর্ণ থাকে এবং শিরোগত
পীড়ার শাস্তি হয় ।

স্বত্বিকার দক্ষ এস্থলে বলিয়াছেন—

ভূরীয়ে চ তথাভাগে কৃতাভ্যঙ্গঃ সমাহিতঃ।

নিত্যং সমাচরেৎ স্নানং মৌনব্রতপরো নরঃ ॥

দিবসের চতুর্থভাগে সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন করিয়া মৌনব্রতালম্বনপূর্বক প্রত্যহ স্নান করিবে।

দিবসকে আটভাগে বিভক্ত করিলে দিবসের চতুর্থভাগ শব্দে দেড়প্রহরের পর চারিদণ্ড বুঝাইবে।

অতৈলং সার্ষপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতং।

অদৃষ্টং পকতৈলঞ্চ স্নানাভ্যঙ্গৈশ্চ নিত্যশঃ ॥

ছন্দোগপরিশিষ্ট।

সরিষার তৈল পুষ্পবাসিততৈল পকতৈল প্রত্যাহিক অভ্যঙ্গ কার্যে দোষাবহ হয় না।

যেমন মাস এই কথা বলিলে 'মাসা চন্দ্রণ-মিতঃ কালঃ' এইরূপে চান্দ্রমাসই বুঝায়, সেই-রূপ 'তিলস্ত্র ইদং' একরূপে তিলতৈলই বুঝাইয়া থাকে

অতএব রবিবারাদি নিষিদ্ধ দিনে তিল-তৈলাভ্যঙ্গই নিষিদ্ধ। জ্যোতিষে উক্ত হইয়াছে।

তৈলস্নানান্তনয়মরণং দৃষ্টতে সূর্য্যবারে।

ভোমে মূর্ত্যুর্ভবতি নিয়তং ভার্গবে বিভিন্নাশঃ।

রবিবারে তৈলভ্যঙ্গ করিলে পুন্ড্রমরণ মঙ্গলবারে তৈলমর্দনে মরণ ও শুক্রবারে অভ্যঙ্গ করিলে ধনহানি হয়।

প্রতিক্ষণ পরিণামিনো হি সর্ব্বএব ভাবাসতে চিতিশঙ্কোঃ। সাংখ্যদর্শন।

চৈতন্য (অর্থাৎ আত্মা) ব্যতীত সমুদায় পদার্থেরই প্রতিক্ষণে পরিণাম অর্থাৎ বিপর্য্যয় ঘটিয়া থাকে।

প্রতিপদাদি পঞ্চদশতিথিতে যদি শরীরের অবস্থা ভিন্ন ভিন্ন হয়, যদি একদিনের মধ্যে শরীরে অবস্থা ভিন্ন প্রকার হইতে পারে তাহা হইলে সাতটী বারেও শারীরিক অবস্থার বিপর্য্যয় ঘটিবার সম্ভাবনা।

ঠিক বলিতে পারি না, বোধহয় রবিবার, মঙ্গলবার ও শুক্রবারে শরীর যে অবস্থাপন্ন হয় তাহাতে তৈল ঘোরতর অপকারী।

বুদ্ধ জ্ঞাবাল বলিয়াছেন—

প্রাতঃস্নানে মদ্যলেপ সমং তৈলবিবর্জ্জয়েৎ।

প্রাতঃস্নান সময়ে তৈল মদ্যলেপের সমান। অতএব ঐ সময়ে উহা ব্যবহার করিবে না।

তৈল শব্দে যে তিলতৈল বুঝাইবে তাহা পূর্বে বুঝাইয়াছি। তিলতৈল অত্যন্ত শ্লেষ্ম বৃদ্ধিকর। উন্নতাবস্থায় তিলতৈল প্রয়োগ ইহার উত্তম দৃষ্টান্ত।

প্রাতঃকালে শরীর যে শ্লেষ্মপ্রধান থাকে তাহা দম্ভাবন প্রকরণে বুঝাইয়াছি। একে ত শরীর শ্লেষ্মপ্রধান তাহাতে আবার ককবৃদ্ধিকর তিলতৈল মাথিলে অপকারের সম্ভাবনা।

নদীং গম্বা ততোমুদ্রি জলং কিঞ্চিৎ নিধাপয়েৎ।

ছন্দোগপরিশিষ্ট।

নদীতীরে গিয়া প্রথমে মস্তকে কিঞ্চিৎ জল প্রদান করিবে। মস্তকে শীতল জল সেচন করিলে শ্লেষ্মারসরক্তাদি উর্দ্ধগত হইতে পারে না। চিকিৎসকেরা বিকারগ্রস্ত রোগীর মস্তকে যে জলপটী বসাইয়া থাকেন তাহার কারণ এই।

নাভেকুর্দ্ধং হরদায়ু রধোনোভেত্তপঃ ক্ষয়ঃ।

নাভেঃ সমজলং কৃতা স্নানং তর্পণমাচরেৎ ॥

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব গঙ্গামাহাত্ম্য।

নাভির উর্দ্ধজলে স্নান করিলে আয়ুহানি নাভির অধোজলে স্নান করিলে তপঃক্ষয় হয়। অতএব নাভির সমান জলে দাড়াইয়া স্নান এবং তর্পণ করিবে।

এইরূপ অবস্থায় স্নান সুবিধাদায়ক। তৎপরে সাধারণের প্রযুক্তি এবং অপ্রযুক্তি জন্মাইবার জ্ঞাত্তি এবং নিন্দাবাদ প্রযুক্ত হয়।

ভোজনানং পরতঃ স্নানং ন কৰ্ত্তব্যং কদাচন।

ছন্দোগপরিশিষ্ট।

ভোজনের পর কদাচ স্নান করিবে না ।

স্নানঃ জরাতিসারে চ নেত্রকর্ণানিলাঙ্গিযু ।

আধানপীনসাজীর্ণ ভুক্তবৎসু চ গর্হিতং ॥

ভাবপ্রকাশ ।

জ্বর, অতীসার, নেত্ররোগ, কর্ণরোগ, বায়ু-
রোগ, উদরাগ্নান, পীনসবোগ ও অঙ্গীর্ণরোগে
এবং ভোজনের পর স্নান করা উচিত নহে ।

ভোজনের পরে স্নান করিলে যে পরি-
পাকের ব্যাঘাত ঘটে তাহা পাশ্চাত্য চিকিৎ-
সকেরাও স্বীকার করেন ।

দেড়প্রহরের পর স্নান করিবার কারণ এই
যে প্রাতঃকালে শরীর শ্লেষ্মপ্রধান থাকে,
অতএব সে সময় কফবর্দ্ধক স্নান উপযুক্ত নয় ।

স্বর্ধ্যোদয়ের পূর্বে শরীর বাতপ্রধান থাকে
বলিয়া সে সময়ে তৈলাদিমর্দন না করিয়া স্নান
করিলে উপকার হইতে পারে, কিন্তু তাহা
সকলের পক্ষে উপযোগী নহে ।

পূর্বে জীলোকেরা বালকদিগকে প্রাতঃ-
কালে কখনই স্নান করিতে দিতেন না,
তাহারা বলিতেন যে দেড়প্রহরেব মধ্যে স্নান
করিলে শ্লেষ্মাবৃদ্ধি হয় । পূর্বকালে এদেশীয়
জীলোকেরাও এ বিষয় ভালরূপে জানিতেন ।

এদেশে স্নানের পর সন্ধ্যা আর্হিক করা
প্রচলিত আছে । স্নানের অব্যবহিত পরে এক-
দণ্ড পর্য্যন্ত শরীর শ্লেষ্মপ্রধান হয় । ঐ সময়
অতিক্রম করিয়া আহারাদি করা কর্তব্য ।

স্নানান্তরতো নাড়ী শ্লেষ্মবৃদ্ধিকরী মতা ।

চরকসংহিতা ।

ভোজনবিধি ।

দক্ষসংহিতায় উল্লিখিত হইয়াছে ।

পঞ্চমে চ তথা ভাগে সংবিভাগো বধার্হিতঃ ।

পিতৃদেবমহুযাণাং কীটানাকোপাদিশুচে ।

সম্বিভাগং ততঃ কৃৎস্না গৃহস্থঃ শেষভুক্ত তবেৎ ॥

দিবসের পঞ্চমভাগে (অর্থাৎ দুই প্রহরের
পর আড়াই প্রহরের মধ্যে) অন্নাদি বিভাগ
করিয়া পিতৃলোক, মহুযালোক, দেবলোক এবং
কীট প্রভৃতিকে দিয়া গৃহস্থ শেষভাগ ভোজন
করিবে ।

পূর্বে বলিয়াছি যে দশদণ্ডের কুড়িদণ্ড
পর্য্যন্ত শরীর পিত্ত প্রধান থাকে । লাল
প্রভৃতি পাচকরসের পিত্তরসই পরিপাকক্রিয়া
বিষয়ে প্রধান । ঐ সময়ে শরীর পিত্ত প্রধান
থাকে বলিয়া উহাই ভোজনকালের মধ্যে পরি-
গণিত হইয়াছে । আজ কাল পূর্বাহ্নভোজীর
দল ক্রমশই কম এবং দুর্বল হইয়া পড়িতেছেন,
অল্পপুঙ্ক্ত সময়ে ভোজন করা তাহার একটা
প্রধান কারণ । অপরাপর কারণও অনেক
আছে কিন্তু তাহা এখানে আলোচ্য নহে ।

বর্তমানসময়ে আমরা এরূপ অধঃপতিত
হইয়া পড়িয়াছি যে বেলা ১০ টার সময় ভাত
না পাইলে একেবারে ক্রোধে অধীর হইয়া
পড়ি । কিন্তু তাহাতে আমাদের অপকার কি
উপকার হয় তাহা একবার বিবেচনা করিয়া
দেখি না । বিবেচনা করিবার ক্ষমতাও বোধ-
হয় নাই ।

দেবল বলিয়াছেন—

ন ভুঞ্জীতা যতং নিত্যং গৃহস্থো ভোজনদয়ঃ ।

পবিত্রমথহৃদ্যঞ্চ সর্পিরাছরবাবহং ॥

গৃহস্থ যতশুচ্য ভোজন করিবে না । দুই-
বার ভোজন করিবে না । যত পবিত্র স্নান
ও পাপক্ষয় কারক ।

যতের এক নাম অমৃত । সচরাচর দেখা
যায় যে শূগাল কুকুরে দংশন করিলে যদি
তাহাকে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে যত খাওয়ান যায়,
তাহা হইলে ঐ বিষে তাহার প্রাণ বিনষ্ট
হয় না । ইহা দেখা গিয়াছে যে যাহাকে
জন্মানি যত খাওয়ান যায় বড় গোষ্ঠুবা

পায়ের বিষণ্ণ তাহার মুখ্য হয় না। তবে
কছুকাল সে অচেতন থাকে। সাপে কামড়া-
বামাত্র ঘৃত খাওয়াইলে কোন উপকার হয়
না। কারণ ঘৃত পরিপাক হইয়া রক্তে পরিণত
হইলে কি প্রকারে বিষ বিনষ্ট করিবে।
স্বাৰ্থা স্বয়ংগণ এই সমুদায় পর্যালোচনা করি-
য়াই ঘৃণতর এতদূর প্রশংসা করিয়াছেন।

এ দেশে গণ্ডুব করিবার প্রথা সর্বত্রই প্রচ-
লিত। ইহার কারণ এই যে আড়াইপ্রহরের
দময় একেবারে শুষ্ককণ্ঠা তালু হইয়া ভোজন
কবিত্তে বসিতে হয়। শুধুমুখে ব্যস্ত হইয়া
একগ্রাস ভাত মুখে নিক্ষেপপূর্ব্বক কোঁৎ করিয়া
গলিলে বুকে ধরিয়া বিষম কষ্ট জন্মাইতে
পারে। একারণ প্রথমে মুখে একটু জল দিবার
ব্যবস্থা আছে।

অনেক শিক্ষিত লোকে বলিয়া থাকেন,
যে বেলা দুই প্রহরের সময় কোন স্থান
হইতে পরিশ্রম করিয়া শুষ্ককণ্ঠা তালু
হইয়া আসিলাম। কিন্তু তখন পা দুইতে
হইবে। বিশ্রাম করিয়া স্নান করিতে হইবে
সন্ধ্যা আহ্নিক করিতে হইবে তবে জগ থাইতে
পাইব। এ আবার কি বিপদ?

ইহার উত্তরে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে
কোন স্থান হইতে শুষ্ককণ্ঠা তালু হইয়া
আসিয়া তৎক্ষণাৎ পর্য্যাপ্ত পরিমাণে জল
খাইলে পুনঃ পুনঃ তৃষ্ণা ঘণ্টা প্রভৃতি হইতে
পারে। বিশ্রামের পর জল খাইলে আর
সেৰূপ হয় না।

ছন্দোগপরিশিষ্টে উল্লিখিত হইয়াছে—

অপকং লবণং ভুক্ত্বা স্থলবুদ্ধিৰ্ভবেন্নরঃ।

অপক লবণ ভোজন করিলে বুদ্ধি স্থল হয়।

পাশ্চাত্য রসায়ন শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় যে ক্ষার-
পদার্থে অন্ন নাশ করে। ইহার উদাহরণ এই
যে অতিরিক্ত টক তেভূলে লবণসংযোগ

করিলে তাহার টক কমিয়া যায়। অন্নরস
পরিপাক ক্রিয়ার সাহায্যকারী। দৈহিক
অন্নরসের অন্নতা ঘটিলে পরিপাকক্রিয়ার
ব্যাবাত ঘটে। পরিপাকক্রিয়ার ব্যাবাত ঘটিলে
শরীরে স্নেহাবুদ্ধি হওয়াতে রক্তোপ্তের
অধিক্যবশতঃ বুদ্ধি স্থল হইয়া থাকে।

শাস্ত্রসংহিতার উক্ত হইয়াছে—

মোহাৎ ভুক্তীত যঃ পংক্ত্যা মুচ্ছিষ্টসহভোজনং।

প্রাজাপত্যং চবেৎ বিপ্রঃ ক্ষত্রঃ সান্তপনং চরেৎ ॥

যে ব্যক্তি পণ্ডিত্তিতে বসিয়া মোহপ্রসূকও
ভোজন করে সে ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণ হয় তবে
প্রাজাপত্যব্রত করিবে। ক্ষত্রিয় হইলে সান্ত-
পনব্রত করা উচিত।

আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে—

আহার নির্যার বিহারযোগাঃ

সদৈবসন্তিবিজনে বিধেয়াঃ।

ভোজন বিধুজ্ঞোঃসর্গ এবং জীসঙ্গ সাধু-
ব্যক্তির নিৰ্জনে করিবেন।

তিথিতত্ত্বের আমাবস্থা প্রকরণে লিখিত
হইয়াছে—

উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রসাবে দন্তধাবনে।

স্নানভোজনকালে চ ষট্ স্থ মৌনং সমাচরেৎ ॥

বিধুজ্ঞোঃসর্গ জীসংসর্গ প্রসাব দন্তধাবন
স্নানভোজনকালে মৌনাবলম্বন বিধেয়।

সচরাচর দেখা যায় যে প্রবৃত্তিপূর্ব্বক
ভোজন করিলে ভুক্তদ্রব্য সহজে জীর্ণ হয়।
আর অপ্রবৃত্তিপূর্ব্বক ভোজন করিলে তাহা
সহজে পরিপাক হয় না। পণ্ডিত্তিতে বসিয়া
ভোজন করিলে নানাকারণে অপ্রবৃত্তি হইতে
পারে। একারণ অন্নাদিতে অপ্রবৃত্তি হইতে
পারে। স্মৃতরাং পণ্ডিত্তিতে বসিয়া ভোজন এবং
ভোজনকালে কথাবার্তা বলা আৰ্য্যশাস্ত্রে
নিষিদ্ধ হইয়াছে।

তিন্ত্রান্নং প্রথমং ভোজ্যং মধ্যে ভোজ্যং কষায়কং
অন্নস্ত তৎপরং ভোজ্যং মধুরেণ সমাপয়েৎ ॥

অষ্টাঙ্গহৃদয় বা বাহ্যটসংহিতা ।

প্রথমে তিন্ত্র মধ্যে কষায় (কাল) তদ-
নন্তর অন্নভোজন করিয়া মধুর রসদ্বারা আহার
সমাপন করিবে ।

ঋশুগালাদিভির্দৃষ্টং অন্নং পর্যুষিতং ত্যজেৎ ।

সুশ্রুত-সংহিতা ।

শুগাল কুঙ্গুরাদি কর্কটক দৃষ্ট অন্ন এবং পর্যু-
ষিত (বাসি) অন্ন পরিত্যাগ করিবে ।

আয়ুঃসত্ত্বলারোগ্য সুখপ্রীতিবিরুদ্ধনাঃ ।

রক্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ

সাম্বিকপ্রিয়াঃ ।

কটুপ্লবণাতুষ্ণ তীক্ষ্ণকক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারারাজসস্তেষ্ঠাঃ দুঃখশোকাকাম্যপ্রদাঃ ।

যাতয়ামং গতরসং পুতি পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ॥

শ্রীমত্তগবদগীতা ।

আয়ুঃ সত্ত্বগুণ বল আরোগ্য সুখ এবং
প্রীতির বিবর্দ্ধন রসযুক্ত কোমল স্থির সুখাত্ম
ভোজ্যবস্ত্ত সাম্বিক ব্যক্তিদিগের প্রিয় । কটু
অন্ন লবণ অতিশয় উষ্ণ তীক্ষ্ণ (গুরুপাক) কক্ষ
বিদাহি (যাহা খাইলে বুকজ্বালা করে) এবং
যাহাদ্বারা দুঃখ শোক এবং পীড়া জন্মার একরূপ
বস্ত্ত সকল রাজসিক ব্যক্তিদিগের প্রিয় । পুবা-
তন রসশূন্য ভুক্তক পর্যুষিত (বাসি) উচ্ছিষ্ট
এবং অপবিত্র দ্রব্য সকল তামসিক ব্যক্তিদিগের
প্রিয় ।

আহার্য্য দ্রব্যসম্বন্ধে বাহ্য বাহ্য গুণ বিচারে
বিরত করা যাইবে ।

ক্রমশঃ—

শ্রীগোপালচরণ স্মৃতিভূষণ ।

গৌতমী, সর্প, কাল ও মৃত্যুসংবাদ ।

মানব স্বীয় স্বীয় কর্ম ফলভোগ করে এবং
সেই কর্মফল এক জন্মে ভোগ না হইলে জন্ম-
জন্মান্তরে ভোগ হয়, ইহা হিন্দুদিগের একটা
মর্জ্জাগত বিশ্বাস । পূর্বজন্মার্জ্জিত কর্মই ইহ
জন্মে অদৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে,
কারণ জাতিস্বর ভিন্ন উহা কেহ দেখিতে পান
না । পূর্বজন্মার্জ্জিত সঞ্চিত কর্ম কিরূপে
ইহজীবনের উপর আধিপত্য করে এবং
ইহজন্মার্জ্জিত কর্মদ্বারা কিরূপে ঐ আধিপত্য
নষ্ট বা বৃদ্ধি করা যায় তাহা হিন্দু-পত্রিকার
১ম খণ্ডে ৫০ পৃষ্ঠায় সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হই-
য়াছে । আগামী কোন এক সংখ্যায় এই
বিষয় বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিবার ইচ্ছা আছে ।
অদ্য এই বিষয়ে মহাভারতের অনুশাসনপর্বে

গৌতমী সর্পকাল ও মৃত্যুসংবাদ নামে যে উপা-
খ্যান আছে তাহা পাঠককে উপহার দিলাম ।
সংস্কৃতশাস্ত্রাদি পাশ্চাত্য আবরণে আসিবেই
ভারতবাসীদিগের আদরের জিনিষ হয় । উপ-
রোক্ত উপাখ্যানটিও আরনন্দ সাহেবের অঙ্ক-
বাদের অনুগৃহে শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ
করিতে সমর্থ হইয়াছে । অনুবাদ যখন এত
আদরীয় হইয়াছে তখন মূল তদপেক্ষা অধিক
আদরীয় হইবে বিবেচনায় মহাভারতের শ্লোক-
গুলি নিয়ে দিলাম ।

পুরাকালে গৌতমী নামে এক ব্রাহ্মণী
একটা মাত্র পুত্র ছিল । সর্পাঘাতে ঐ পুত্র
মৃত্যু হয় । এক ব্যাধ ঐ সর্পকে ধরিয়া আনিয়া
গৌতমীর নিকটে উহাকে বধ করিবার অঙ্ক

মতি প্রার্থনা করে । সর্পকে বধ করিলে পুত্র
পাওয়া যাইবে না এবং ক্রোধপ্রদর্শন ব্রাহ্মণের
ধর্ম নহে ইত্যাদি বলিয়া গৌতমী সর্প বধ
হইতে ব্যাধকে নিবৃত্ত হইতে বলিলেন, কিন্তু
ব্যাধ তাহাতে সম্মত না হইয়া সর্পবিনাশে কৃত-
সঙ্কল্প হইল । তখন সর্পে ও ব্যাধে বালকের
মৃত্যুর কারণ কি তদ্বিষয় লইয়া তর্ক হইতে
লাগিল । সর্প বলিল যে মৃত্যু তাহাকে প্রেরণ
করাতেই সে বালককে বিনাশ করিয়াছে ।
এই সময়ে মৃত্যু উপস্থিত হইয়া বলিল যে সে
কাল কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সর্পকে প্রেরণ
করিয়াছে । সে কিম্বা সর্প কেহই শিশুর
বিনাশের কারণ নহে । এই সময়ে কাল উপ-
স্থিত হইয়া বলিল---

নহং নাপ্যয়ং মৃত্যুর্নায়ং লুক্কপন্নগমঃ ।
কিঞ্চিৎ জন্তুমরণে ন বয়ং হি প্রযোজ্যকাঃ ॥
অকরোদ্যদয়ং কর্ম তন্মোহজ্জুনকচোদকং ।
বিনাশহেতুর্নাত্তোহস্ত বধ্যতেয়ং স্বকর্মণা ॥
যদনেন কৃতং কর্ম তেনায়ং নিধনং গতঃ ।
বিনাশহেতুঃ কর্মাশ্চ সর্পে কর্ম বশাবয়ং ॥
কর্মদায়াদবলোকঃ কর্ম সম্বন্ধলক্ষণঃ ।
কর্মণি চোদয়ন্তীহ যথাত্তোহস্ত তথাবয়ং ॥
যথা মৃগপিওতঃ কর্তা কুরুতে যদ্ যদিচ্ছতি ।
এবমাস্কৃতং কর্মমানবঃ প্রীতিপদ্যতে ॥
যথাচ্ছায়াতপৌ নিত্যং স্তম্বকো নিরন্তরং ।
তথা কর্ম চ কর্তা চ সম্বন্ধা বায়কর্মভিঃ ॥
এবং নাহং ন বৈ মৃত্যুর্ন সর্পো ন তথা ভবান্ ।
ন চেয়ং ব্রাহ্মণী বৃদ্ধা শিশুরে বাত্র কারণম্ ॥
তস্মিৎ তথা ক্রবাণে তু ব্রাহ্মণী গৌতমীন্প ।
স্বকর্ম প্রত্যয়াংলোকায়জ্জুনকমব্রবীৎ ॥
গৌতম্যবাচ ।
নৈব কালো ন ভুজগো ন মৃত্যুরিহকারণম্ ।
স্বকর্মভিরয়ং বালঃ কালেন নিধনং গতঃ ॥

ময়া চ তৎকৃতং কর্ম যেনায়ং মে মৃতঃ স্তুতঃ ।
যাতু কালস্তথা মৃত্যুশ্চ জ্জুনকপন্নগম্ ॥

বস্বর্থা । নিষাদ ! কি আমি, কি মৃত্যু,
কি সর্প, আমরা কেহই এই বালক বিনাশ
বিষয়ে অপরাধি নাই । উহার পূর্বাভুজিত
কর্মই আমাদেরকে উহার বিনাশসাধনে
নিয়োগ করিয়াছে । ফলত এই বালক স্বীয়
কর্মবশতই অকালে কালকবলে নিপতিত হই-
য়াছে, অতএব কর্মকেই ইহার বিনাশের
কারণ বলিতে হইবে । কর্ম পুত্রের শ্রায়
মহুযাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিতে পারে
এবং কর্মই মহুযের পাপপুণ্য প্রকাশ করিয়া
দেয় । যেমন মহুযা কর্ম সমুদায়ের বণীভূত ;
কর্ম সমুদায়ও তজ্জন মহুযের আয়ত্ত । কুন্ত-
কার যেমন মৃগপিওদ্বারা স্বেচ্ছানুসারে ঘট-
শরাবাদি নির্মাণ করে, তজ্জন মহুযা স্বেচ্ছানু-
সারে কার্য্য করিতে পারে । ছায়া ও রৌদ্রের
শ্রায় কর্মকর্তা নিরন্তর পরস্পর স্তম্বন্ধ রহি-
য়াছে । অতএব কি আমি, কি মৃত্যু, কি সর্প,
কি তুমি, কি ব্রাহ্মণী আমাদেরই মধ্যে
কাহাকেই এই শিশুর বিনাশের কারণ বলিয়া
নির্দেশ করা যায় না । এই শিশু স্বয়ংই ইহার
বিনাশের কারণ ।

কাল এই কথা বলিলে বৃদ্ধা গৌতমী
লোক সমুদায়কে কর্মের বশবর্তী অবগত
হইয়া ব্যাধকে সোধোদনপূর্বক কহিলেন,
অজ্জুনক ! কাল, সর্প বা মৃত্যু আমার পুত্রের
বিনাশের কারণ নহে । আমার সম্মান স্বীয় কর্ম
দোষেই নিহত হইয়াছে । আমিও আপনার
কর্মবশতঃ পুত্রশোক প্রাপ্ত হইয়াছি । এক্ষণে
কাল ও মৃত্যু যথাস্থানে গমন করুন এবং
তুমিও ঐ সর্পকে পরিত্যাগ কর ।

আমিষের প্রসার ।

চতুর্থ প্রবন্ধ ।

পঞ্চ যজ্ঞ ।

অত্যাশ্রিত কতকগুলি জীবনের সহিত মনুষ্যজীবনের আপাততঃ যত বিরোধ দৃষ্ট হয়, ফলতঃ তত নহে, ইহা উপলব্ধি করিয়া সকল জীবের প্রতিই করুণাপ্রকাশ শিক্ষা করা উন্নতজীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত । মহাভারতে কোন একস্থানে আছে যে ব্যাঘ্র বেক্রপ বনের দ্বারা রক্ষিত, বনও তজ্জপ ব্যাঘ্রের দ্বারা রক্ষিত । শিশুশাশলপ্রভৃতি যে সমুদায় বৃক্ষের কাষ্ঠদ্বারা মানবগৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকেন, উহা ব্যাঘ্রাদির সাহায্যেই প্রাপ্ত হয়েন । সুন্দর বনে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু না থাকিলে, মহিষ, মৃগাদি ঐ সমুদায় তরুর শৈশবস্থাতেই উহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিত । ব্যাঘ্রের হিংসাবৃত্তিহেতু উহাদিগের ভক্ষক মৃগাদির সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে না পারায়, মানব বনের মূল্যবানতরু প্রাপ্ত হয়েন । এইরূপে আলোচনা করিয়া থাকিলে দৃষ্ট হইবে যে ভগবানের আশ্রয় কোশলে বিশেষ বিরোধমাত্র নাই ; যাহা দৃষ্ট হয় তাহা মানবের অজ্ঞানবশতঃ । ঋষিগণ বিশ্বের মূলতত্ত্ব অবগত হইয়াই সর্বজীবে করুণা প্রকাশ করা মানবের যে কর্তব্য ও স্বার্থ তাহা বোধগম্য করাইবার চেষ্টা করিয়াছেন এবং তজ্জন্তই প্রত্যহ ভূতযজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

পিতৃযজ্ঞের নাম তর্পণ । তর্পণে কিরূপে আমিষের প্রসার হয়, তাহা পাঠক একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারিবেন । মানবের আত্মা যতই প্রশস্ত হয়, ততই মানব ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান একস্থানে প্রথিত দেখে । ব্যাস-বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র আদি মহাপুরুষগণ কবে

শান্তপ্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, আমি এইক্ষণে তাহাদের বিদ্যা, বুদ্ধি ও গবেষণার ফলভোগ করিতেছি । আমার হৃদয় নিতান্ত সন্ধীর্ণ ন হইলে আমি তাঁহাদিগকে ভুলিয়া যাইতে পারি না, আমি নিতান্ত পাষাণ না হইলে তাহাদের পরোপকার বৃত্তি স্মরণ করিয়া তাহাদের প্রতি অচলা ভক্তিরসে আবিষ্ট না হইয়া পারি না, তাহাদের চরণপ্রান্তে পুষ্পাঞ্জলি না দিয়া থাকিতে পারি না । আমিষের প্রসারের জন্য পূর্বপুরুষগণের স্মৃতি হৃদয়পটে সমুজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত করা অতীব প্রয়োজনীয় । পূর্বপুরুষগণ স্থলদেহ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে অনেকে হয়ত স্বীয় স্বীয় কল্যাণসাধনে ইহসংসারে পুনঃ পুনঃ আগমন করিতেছেন । তাহারা যে তোমার প্রদত্ত অলাঞ্জলি পান করেন না, ইহা অতি ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্যক্তিরও বুঝিতে পারে, সুতরাং ঋষিগণ যে তাহা বুঝিতেন না ইহা সিদ্ধান্ত করা স্বীয় মূর্খতার পরিচয় প্রদান করা মাত্র । নাস্তিক দার্শনিক চার্লস পিণ্ডতর্পণাদির বিরুদ্ধে যে যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা যে স্বল্পবুদ্ধি ব্যক্তিদ্বারা বুঝিগ্রাহ্য হইয়াও ঋষিদিগের বুদ্ধির অগম্য ছিল, ইহা সিদ্ধান্ত করা কতদূর সম্ভব তাহা বুদ্ধিমান পাঠককে বলা অনাবশ্যক । কে না জানে যে তোমার স্থলদেহ থাকাতো কোন দূরপ্রদেশস্থিত খাদ্যদ্রব্য ভূমি যখন গ্রহণ করিতে পার না, তখন স্থলদেহবিহীন পূর্বপুরুষগণ কিরূপ তোমার প্রদত্ত জল পিও গ্রহণ করিবেন । পূর্বপুরুষগণ জলপিও

গ্রহণ না করিলেও উহা প্রদান করা অত্যাশঙ্কক।

এইক্ষণ দেখা যাউক তর্পণ কি? দেব, ঋষি, পিতৃদিগের উদ্দেশ্যে জলাঞ্জলি দানদ্বারা পুণিসম্পাদনকে তর্পণ বলে। আলোচ্য বিষয়ে ফল পিতৃতর্পণের কথাই বলা হইয়াছে, কিন্তু আত্মকৃত্ত্বপর্য্যন্ত বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের উদ্দেশ্যেই তর্পণের বিধি শাস্ত্রে আছে।

আত্মকৃত্ত্বপর্য্যন্তং দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ ।

তপ্যন্ত সর্বে পিতরো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুণ্ডকোঢীনাম্ সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

আত্মকৃত্ত্ববনান্নোকাদিদমন্ত তিলোদকম্ ॥

পিতৃতর্পণদ্বারা পিতৃপুরুষদিগের প্রতি ভক্তি প্রদানের ব্যবস্থা হইয়াছে। দেশবিশেষে ভক্তিপ্রদর্শনের বিভিন্ন ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। ক্ষত্রীয়, বর্ণসম্প্রদায় প্রভৃতি কবিদিগের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শনার্থ তাহাদের স্বদেশবাসীরা নিভারসারি বা বৎসরাস্তে সভা করিয়া তাহাদের গুণানুবাদ করিয়া থাকেন। অশ্বমেধ যজ্ঞে তদনুকরণে রামমোহন রায়, হেয়ার প্রভৃতি মহাত্মাদিগের অনিভারসারি করা আরম্ভ হইয়াছে। ভারতে স্বীয় স্বীয় পিতৃপুরুষ এবং দেব, ঋষি ও মহাত্মা মানব-গণের প্রতি প্রত্যহ ভক্তি দেখানোর ব্যবস্থাও ইয়াছে। মহাজীবনের অপূর্বকাহিনী সমুদায় দিনের মধ্যে একবার মাত্রও হৃদয়ে দয় হইলে, পূর্বপুরুষদিগের প্রতি দিনের মধ্যে একবার কৃতজ্ঞ হইতে পারিলেও যে বয়সের মলিনতা দূর হয়, উহার ক্ষুদ্রত্ব দূরীভূত হয়। ঋষি, তাহাতে আর কে সন্দেহ করিতে পারেন? পূর্বপুরুষেরা তাহাদের স্বীয় স্বার্থের প্রতি উদাসীন হইয়া কেবল তোমার ভোগের জন্য কতশত তালবৃক্ষ রোপণ করিয়া গিয়াছেন। হে মানব! তুমিও স্বীয় স্বার্থে মুগ্ধ না

হইয়া, কেবল অলাবু আদি আশুফলপ্রদ লতা রোপণ না করিয়া, ভবিষ্যৎ বংশাবলীর উপকারার্থে তালবৃক্ষাদিও রোপণ কর। তোমার দৃষ্টি কেবল বর্তমানে সীমাবদ্ধ করিও না, পূর্বপুরুষদিগের কার্য্যকলাপও স্মরণ কর, তাহাই হইলে তোমার সঙ্গীর্ণ “আমি” প্রশস্ততা লাভ করিয়া তোমার পুত্রপৌত্রের জন্য তালবৃক্ষাদি রোপণ করিতে অতুল আনন্দ সম্ভোগ করিবে। দেবতা ঋষিদিগের পরোপকার-রূপে প্রত্যহ স্মরণ কর, তুমিও তাহাদের স্মরণ আমিত্বের সঙ্গীর্ণতা দূর করিতে পারিবে। তুমি যে জলাঞ্জলি প্রদান করিবে, উহা তাহারা পান করিবেন না সত্য, কিন্তু তাহাদের প্রতি ভক্তিমান হওয়াতে, তাহাদের বিগ্নক চরিত্র চিন্তা করাতে, তাহাদের বিশ্বজনীন প্রেম আলোচনা করাতে, তুমি নিজে অভ্যুদয়ভাগী হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তুমি যে তোমার প্রিয়তম বন্ধুদিগকে দূরদেশ হইতে প্রীতিসূচক উপহার প্রদান করিয়া থাক, উহা কি তোমার বন্ধুর আর্থিক সাহায্য হেতুক, তোমার বন্ধু কোন উপকার পাইবেন তজ্জ্ঞ কব, না তোমার বন্ধুর প্রতি আন্তরিক প্রীতি-শ্রদ্ধা হেতুক? পিতৃগণের এবং ঋষিগণের সমক্ষেও ঐ কথা। তাহাদের প্রতি যদি তোমার আন্তরিক ভক্তি শ্রদ্ধা থাকে, তাহাদের কার্য্যকলাপ যদি তোমার জীবনের আদর্শস্বরূপ হইয়া থাকে, তাহাই হইলে তুমি ভক্তি শ্রদ্ধা না দেখাইয়া পার না, দেশভেদে আচারভেদে চাই উহা তর্পণের আকারই ধারণ করুক, চাই উহা anniversary বা commemoration meetingই হউক। একই উদ্দেশ্যে বিবিধ উপায়দ্বারা সাধিত হয়। কিন্তু প্রচলিত বিধি কোনরূপ অনিষ্টদায়ক না হইলে, উহা পরিবর্তনের আবশ্যক নাই।

পৈতৃক পুরুষগণের পানীয় জল প্রাপ্ত হওয়া
সঙ্গেও নৃতন পুরুষগণ খনন অনাবশ্যক। ভারতে
জলাঞ্জলিদিবসই প্রত্যহ দেব, ঋষি, মানব ও
পিতৃগণের প্রতি ভক্তি দেখানোর ব্যবস্থা
হইয়াছে, উহার কোন দোষ দৃষ্ট হয় নাই।
উহা পরিত্যাগ করিয়া অল্প ব্যবস্থার প্রয়োজন
নাই। দৈনিক ভক্তি শ্রদ্ধা প্রদর্শনের সহিত
বৎসরান্তে মহাপুরুষদিগের চরিত্র কীর্তন
ব্যবস্থাও অসম্মদে প্রচলিত আছে। জন্মাষ্টমী,
রামনবমী প্রভৃতির ব্যবস্থার মূলমন্ত্র একই।
মহাপুরুষদিগের উন্নত জীবন যৌবন জীবনের
সহিত সম্মিলিত করাই তর্পণের উদ্দেশ্য। ঐ
দেখ মহাত্মা বৈশ্যাসন্যের একটি আদর্শ মহাজীবন,
মধ্যাহ্ন তপনসম সমুজ্জ্বল প্রভাসম্পন্ন সত্যবাদী
জিতেন্দ্রিয় শাস্ত্রভূতনয়কে ঋষিগণ তোমার
আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত তোমার তর্পণের
পাত্র করিয়াছেন।

ভীষ্ম শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদীজিতেন্দ্রিয়ঃ।
আভিরম্ভিরবাপ্তোতু পুত্রপৌত্রোচিতং ক্রিয়াং ॥

ঐ দেখ ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন শক্তি চিন্তা
করিয়া তুমি পাপ বিমুক্ত হইবা স্বীয় জীবন
উন্নত করিতে পারিবে বলিয়া ঋষিগণ ইন্দ্র,
বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের উদ্দেশ্যে তোমার
দৈনিক তর্পণের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

অনাক্ষিকস্ত যদুভূতং পাপাদ যচ্চ প্রতিগ্রহম্।
হ্রুতং যচ্চ মে কিকিধাশ্বনঃ কায়কর্ম্মভিঃ ॥
পুনাতু মে তদিস্তস্ত বরুণঃ স বৃহস্পতিঃ।
সবিতা চ ভগঐশ্বর্য মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ ॥

ঐ দেখ বিশ্বস্থ সমুদায় পদার্থের সহিত
বিরোধ ধ্বংস করিয়া তাহাদের প্রতি প্রীতি
সংস্থাপনপূর্ব্বক ভোমার আমিত্বের প্রসারের
জন্ত ঋষিগণ সর্ব্বভূতের তর্পণ ব্যবস্থা
করিয়াছেন।

ব্রহ্মাণং তর্পয়েৎ পূর্ণং বিষ্ণুং ব্রহ্মণং প্রজাপতিং।

দেবা যক্ষাস্থতা নাগা গন্ধর্বাঋশোসাহস্রাঃ ॥

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জম্বুকাঃ খগাঃ।

বিদ্যাধরা জলাধারান্তথৈবাকাশগামিনঃ ॥

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধম্মে রতাশ্চয়ে।

তেষামপ্যানায়ৈতদ্যোতে সলিলং মম্বা ॥

বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের সহিত তুমি মিত্রতা
সংস্থাপন কর, আমিত্বের সঙ্কীর্ণ ভাব পরিত্যাগ
করিয়া সকলের মঙ্গল চিন্তা কর, সর্ব্বভূতে
আত্মা দৃষ্টি কর, এই তর্পণের মূলমন্ত্র।

ওং ভদ্রং কর্ণেভিঃ শূণ্যাম দেবা

ভদ্রং পশ্চেনাক্ষর্ভিযজ্ঞত্যাঃ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টবাং সন্তমুভিঃ

ব্যাশেমদেবাহিতং যদায়ুঃ ॥

এই তর্পণের মূলমন্ত্র। যাহারা তর্পণের এই
মূলমন্ত্র চিন্তায় ও কার্য্যে বিশ্বস্ত হইয়া কেবল
জলাঞ্জলি প্রদান করেন, তাহাদের জলাঞ্জলি
জলাঞ্জলিমাত্রে পরিণত হয়।

রাজর্ষি জনকের সভায় বিদগ্ধ ঋষি মহর্ষি
জনকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, দেবতা কয়টি?
যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ৩৩০৬ তিন সহস্র তিন শত
ছয়টি? বিদগ্ধ দেবতা কয়টি বলিয়া পুনর্বার
প্রশ্ন করিলে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, তেত্রিশটি।
ঐপ্রকার পুনর্বার প্রশ্ন করিলে বলিলেন ছয়টি।
ঐরূপ, তিন, দুই, অধার্কি, এক বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য
দেবতার সংখ্যা বলিলেন। কারণাত্মক পরব্রহ্ম
যখন কার্য্যাত্মক বিশ্বে পরিণত হন, তখন
তাহার বহুবিধ শক্তি দৃষ্ট হয়। এই জগতে,
সৃজন, পালন ও সংহার শক্তির কার্য্য আমবা
প্রত্যহই উপলব্ধি করিতেছি। এই ত্রিবিধ
শক্তির অন্তর্গত অপর কতকগুলি শক্তি, তাহা
দের অন্তর্গত অপর কতকগুলি শক্তি, এইরূপ
বিশ্বে অনন্তশক্তির কার্য্য দেখিয়া থাকি।
সমষ্টি ভাবে দেখিলে একই শক্তিবারা বিধ
পরিচালিত হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হইবে,

ব্যষ্টিভাবে দেখিলে ঐ একস্থলে অনন্তশক্তি দৃষ্ট হইবে। ভক্ত অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বিজ্ঞাসা করিলেন আমি তোমাকে কিরূপে পূজা করিব, তুমি যে সকল শক্তিদ্বারা এই বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ, সেই সমুদায় শাক্ত বা বিভূতি আমাকে বল। ভগবান্ বলিলেন যে আমার শক্তি বইয়া নাই, তবে আমি তোমাকে প্রধান প্রধান কয়েকটা বলিতেছি :—

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাংশয়হিতঃ ।
অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ ভূতানামস্ত এব চ ॥
আদিত্যানামহং বিশ্বজ্যোতিষাং রবিবং শুমান্ ।
মরীচমরুতামগ্নি নক্ষত্রানামহং শশী ॥
বেদানাং সামবেদোহগ্নি দেবানামগ্নিবাসবঃ ।
ইন্দ্রিয়ানাং মনশ্চাগ্নি ভূতানামগ্নিচেতনা ॥
কদ্রাণাং শঙ্করশ্চাগ্নি বিভ্রেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।
বয়নাং পাবকশ্চাগ্নি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥
পুৰোধসাক্ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামগ্নিসাগরঃ ॥
মংঘীণাং ভৃগুরহং গিরামগ্ন্যোকাক্ষরম্ ।
যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহগ্নি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥
অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাক্ নারদঃ ।
গন্ধর্ষীণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥
উচ্চৈশ্রবসমাখানাং বিদ্ধিমামৃতোত্তবন্ ।
ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাক্ নরাধিপম্ ॥
আযুধানামহং বজ্রং ধেমুনামহমগ্নিকামধুক ।
প্রজনশ্চাগ্নিকন্দর্পঃ সর্পনামগ্নিবাসুকিঃ ॥
অনন্তশ্চাগ্নিনাগানাং বরুণো বাদসামহম্ ।
পিতৃগামর্ঘ্যমাচাশ্চ যমঃ সংযমতামহম্ ॥
প্রহ্লাদশ্চাগ্নিদৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।
মৃগাণাক্ মৃগেন্দ্রোহহং বৈবস্বতেশ্চ পক্ষিণাম্ ॥
পবনঃ পবতামগ্নি রায়ঃ শত্রুভূতামহম্ ।
ঋষাণাং মকরশ্চাপি স্রোতসামগ্নিজাহ্নবী ॥
মর্গানামাদিরশ্চ মধ্যাক্ বাহমর্জুন ।

অধ্যাত্মবিদ্যাবিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥
অক্ষরাণামকারোহগ্নিধন্দঃ সামাসিকশ্চ ।
অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥
মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুত্তম ভবিষ্যতাম্ ।
কীৰ্ত্তিঃ শ্রীৰাক্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেদাধুতিঃ ক্ষমা ॥
বৃহৎসাম তথা সায়ং গায়ত্রীচ্ছন্দসামহম্ ।
নানানাং মার্গশীর্ষোহহমুত্তমঃ কুহুমাকরঃ ॥
দ্যুতং ছলযতামগ্নি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ।
জয়োহগ্নি ব্যবসায়োহগ্নি সত্যং সত্যবতামহম্ ॥
বৃষীনাম্ বাসুদেবোহগ্নি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।
মুনীনামগ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনঃ কবিঃ ॥
দণ্ডোদমবতামগ্নি নীতিরগ্নিজিগীষিণাম্ ।
মৌনং চৈবাগ্নি গুহ্যনাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥

যে যে প্রধান শক্তিদ্বারা ভগবান্ চিন্তনীয় তাহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন ;—

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।
নতদন্তি বিনা যৎ শ্রান্নয়াভূতং চরাচরম্ ॥
নাশ্তোহন্তি মনদীব্যানাং বিভূতীনাং পরম্পরঃ ।
এতদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতৈর্ষিস্তরো মম ॥

অর্থাৎ হে অর্জুন ! আমি ভূতসমূহের বীজ, এমন চরাচর কোন পদার্থ নাই, যাহা আমা হইতে স্বতন্ত্রভাবে বর্তমান রহিয়াছে। হে পরম্পর ! আমার দিব্য বিভূতির অন্ত নাই, সেই নিস্তর বিভূতি আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম ।

বিশ্ব ঐশীশক্তিদ্বারা চালিত, ঐ ঐশীশক্তি পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখিলেই বহু দৃষ্ট হয়, আর পৃথক্ করিয়া না দেখিলে উহা একই দৃষ্ট হয়। মানবদিগের মধ্যে ঐশীশক্তির আধিক্য থাকিলে, তাহারা দেব, ঋষি বা অবতার বাচ্য হইয়া থাকেন। প্রত্যহ এই ঐশীশক্তির চিন্তনাবশ্যক, এই ঐশীশক্তি বা দৈবশক্তি বিবেক মঙ্গলেই নিরোজিত রহিয়াছে। উপা-
মকের ক্ষুদ্রশক্তিও ঐশীশক্তিতে বিরোধ না

থাকে, ষোপাধিক “আমি” ক্রমে নিগুণ “আমি তে” পরিণত হইতে পারে, এইজন্ত ঐশীশক্তির প্রত্যহ চিন্তনাবশ্যক ।

ভক্ত কবিকালিদাস ঐ মহাশক্তির এইরূপ চিন্তন করিয়াছিলেন :—

বা সৃষ্টি: স্রষ্টুরাদ্যা বহতি বিবিহতং যা
হবির্ষা চ হোত্রী । যে বে কালং বিধত্ত: শ্রুতি
বিষয়গুণা যা হিতা ব্যাপ্যবিধম্ । যামাহ:
সর্ববীজ প্রকৃতিরিতি যয়া প্রাণিন: প্রাণবন্ত: ।
প্রত্যক্ষাভি: প্রপন্নন্তুভিববতু বস্তাভিবষ্টা-
ভিরীশ: ॥

একই ঐশীশক্তি বিভিন্নাকার ধারণ করিয়া
বিশ্বের হিতে নিযুক্ত বহিয়াছে । চন্দ্র, সূর্য্য
পৃথিবী, আকাশ, অনন, অনিল, সলিল ইত্যাদি
সকলেই ঐশীশক্তি, দেবতা; সকলেই জগতের
হিতে নিয়োজিত রহিয়াছে । ঐ সমুদায় শক্তির
বিশোপকারকবৃত্তি চিন্তা কর, তাহাদেব ত্রায়
জগতের উপকার করিতে শিক্ষা কর । ঘৃতরূপ
স্বীয় ক্ষুদ্র “আমি” ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে (ব্রহ্মাগ্নি-
পরে যজ্ঞ: যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি) ভক্ষ্যসাং কর,
তবেই তোমার প্রকৃত হোম হইবে । ঘৃত
যে রূপ অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া
উঠে, সেইরূপ আমিস্ত ঐশীশক্তির মধ্যে প্রক্ষিপ্ত
হইলে, আত্মা বিশুদ্ধতা লাভ কবে । সর্ব্বায়
ক্ষিতমূর্ত্তয়ে নমঃ, ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ, রুদ্রায়
অগ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ, উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ, ভীমায়া
আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ, পশুপতয়ে যজ্ঞমানমূর্ত্তয়ে
নমঃ, মহাদেবায়া সৌমমূর্ত্তয়ে নমঃ, দৈশানায়া
সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ ।

যখন “আমি”র মলিনত্ব দূর হইল, তখন—
ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মগৌ ব্রহ্মণাহতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥

প্রকৃত হোম যে আত্মসংগম কবা, সার্থকে

আহুতি প্রদান করা তাহা সকল শাস্ত্রেই দৃষ্ট
হয় । গীতায় দৃষ্ট হয় :—

শ্রোত্রাদীনীজ্জিবাগ্নে সংযমাগ্নিসু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন বিষয়ানন্ত ইন্দ্রিয়াগ্নিসু জুহ্বতি ॥

সর্ব্বাণীন্দ্রিয়কর্ম্মাণি প্রাণকর্ম্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥

অর্থাৎ কেহ কেহ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণকে
সংযমরূপ অগ্নিতে আর কেহ কেহ শব্দাদি
বিষয় সকলকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আহুতি
প্রদান করিয়া থাকেন । কেহ কেহ জ্ঞানেন্দ্রিয়,
কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ সকলকে জ্ঞানপ্রজ্জ্বলিত আত্ম-
সংযমরূপ যোগাগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন ।

হে পাঠক! বায়ু, অগ্নি, জল প্রভৃতিকে
জড় বলিয়া উপেক্ষা করিও না, উহারা সকলেই
কারণাত্মক পরব্রহ্মের ষোপাধিক কার্য্যাত্মক
বিভিন্ন শক্তি । ঐ সমুদায় শক্তি যেকণ তোমার
বাহিরে আছে, সেইরূপ তোমার শরীরের
মধ্যেও আছে । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, বৃহস্পতি
প্রভৃতি তোমার হস্ত, মন, বুদ্ধি, জিহ্বা, বুদ্ধি
আদির মধ্যে অবস্থিত করিতেছেন । তোমাব
ক্ষুদ্র শক্তিসমূহ ঐ সমুদায় শক্তির সহিত মিলিত
করিতে পারিলে তুমি কৃতার্থ হইবে । অগ্নিরা
ঋষি প্রবর্ত্তিত জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্মের প্রতিনিধি-
বদ্বয় বিশুদ্ধ পাবক সমক্ষে সেই পরব্রহ্মের
বিস্মিতকরী ভিন্ন ভিন্ন শক্তি চিন্তা করিয়া
স্বার্থকে আহুতি প্রদান করিয়া ঐ সমুদায়
শক্তির ত্রায় বিশ্বের হিতে নিযুক্ত হইয়া
আমিস্বের প্রসার কর । ইহাকেই যথার্থ হোম
বলে । নিন্দ্রাশ্রুতি ও প্রশংসাশ্রুতি নিয়াদিকারী
মনুষ্যকে সংকার্ষ্যে প্রবৃত্ত ও অসং কার্য্য হইতে
নিবৃত্ত করিবার জন্ত ব্যবস্থা হইয়া থাকে । উহা
তর্পণাদি সধ্বক্রেও অনেক দৃষ্ট হয় । ক্রমশ:—

কতচিদ্পরিব্রাজকত্ব ।

কল্পস্তোত্র ।

অথর্ববেদ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

অসচ্ছাখাং প্রতিষ্ঠন্তীং পরমিব জনাবিহুঃ ।

উতে সন্মন্তস্তেহবরে যে তে শাখামুপাসতে ॥

পদপাঠঃ। অসং। শাখাং। প্রতিষ্ঠন্তীং।
পরং। ইব। জনা। বিহুঃ। উত। উ। সং।
মন্তস্তে। অবরে। যে। তে। শাখাং। উপা-
সতে।

তত্ত্বজ্ঞানবিহীন নিম্নাধিকারী ব্যক্তির
তোমার প্রকাশমান অসং, অনিত্য অর্থাৎ
কার্য্যায়কশাখাকেই শ্রেষ্ঠ ও নিত্যজ্ঞান করে
ও তাহারই উপাসনা করে।

(১) যত্রাদিত্যাশ্চ রুদ্রাশ্চ বসবশ্চ সমাহিতাঃ ।

ভূতং চ যত্র ভব্যাং চ সর্বে লোকাপ্রতিষ্ঠিতা
কল্পং তং ব্রুহি কতমঃ সিন্ধেব সং ॥ ২২ ॥

পদপাঠঃ। যত্র। আদিত্যাঃ। চ। রুদ্রাঃ।
চ। বসবঃ। চ। সমাহিতাঃ। ভূতং। চ। যত্র।
ভব্যাং। চ। সর্বে। লোকা। প্রতিষ্ঠিতা।

যাহাতে আদিত্য, রুদ্র ও বসু সকল, ভূত
ও ভবিষ্যৎ এবং লোক সমুদায় অধিষ্ঠিত আছে
সেই কল্প কে তাহা আমাকে বল।

(২) যত্র ত্রয়স্ত্রিংশদেবা নিধিং রক্ষন্তি সর্কদা ।

নিধিং তমদ্য কো বেদ যং দেবা অভিরক্ষয় ॥ ২৩ ॥

(১) (২) অগ্নিঞ্চ পৃথিবী চ বায়ুশ্চাত্তরিকং । চাদি-
ত্যশ্চ দৌশ্চ চন্দ্রমাশ্চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু হীদং
সর্গাঃ হিতমিতি তস্মাদ্ধসব ইতি ।

দশমে পুরুষে প্রাণা আত্মৈকদশন্তে যদা স্মাজ্জরীরা
মর্গাহুজ্ঞানাস্ত্যাহ রোদমন্তি তদ্যদ্রোদমন্তি তস্মাদ্ধসব
ইতি ।

ষাৎশ বৈ শাসাঃ সংবৎসরস্তৈব আদিত্যা এতে হীদং
সর্গসামদান্য ব্যস্তি তে যদিদং সর্গসামদান্য যন্তি
হসাদিত্যা ইতি ।

পদপাঠঃ। যত্র। ত্রয়স্ত্রিংশং। দেবাঃ। নিধিং
রক্ষন্তি। সর্কদা। নিধিং। তং। অদ্য। কঃ।
বেদ। যং। দেবা। অভিরক্ষয়।

তেত্রিশ সংখ্যক দেবতারা কল্পের নিধি
রক্ষা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ কল্পের শক্তির
প্রকাশক। হে দেবগণ! তোমরা যে নিধি রক্ষা
করিয়া থাক, তাহার গুচমর্শ এইক্ষণ কে
জানে ?

যত্র দেবা ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মজ্যোষ্ঠমুপাসতে ।
যো বৈ তান্ বিদ্যাং প্রত্যক্ষং স ব্রহ্মবেদিতা
স্তাং ॥ ২৪ ॥

পদপাঠঃ। যত্র। দেবাঃ। ব্রহ্মবিদঃ। ব্রহ্ম।
জ্যোষ্ঠম্। উপাসতে। যঃ। বৈ। তান্। বিদ্যাং।
প্রত্যক্ষং। স। ব্রহ্ম বেদিতা। স্তাং।

ব্রহ্মবিৎ দেবতারা কল্পে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মের উপা-
সনা করেন, যে মানব ঐ দেবতাদিগের তত্ত্ব
অবগত আছেন, তিনিই ব্রহ্মজ্ঞানী।

বৃহস্তো নাম তে দেবা যেহসতঃ পরি-
জজিরে। একং তদঙ্গং কল্পস্ত্যাসদাহঃ পরো
জনাঃ ॥ ২৫ ॥

পদপাঠঃ। বৃহস্তঃ। নাম। তে। দেবাঃ।
যে। অসতঃ। পরিজজিরে। একং। তৎ।
অঙ্গং। কল্পস্ত্য। অসৎ। আহঃ। পরঃ। জনাঃ।

কল্পের অসৎ অংশ অর্থাৎ কার্য্যায়ক অংশ
হইতে প্রধান প্রধান দেবতারা উৎপন্ন হইয়া-
ছেন। মনুষ্যেরা কল্পের সেই অসৎ অঙ্গকেই
প্রধান বলিয়া কীর্তন করে (কার্য্যায়ক ব্রহ্ম সং

অষ্টী বসবঃ একাদশকল্পা দ্বাদশাধিত্যন্ত একত্রিংশ
দ্বিশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্ত্রিংশানিতি ।

বা নিত্য, কার্যায়ক অসং বা অনিত্য, দেবাদি সকলেই এই অসং অংশ হইতে উৎপন্ন, অজ্ঞান-বশতঃ মানব এই অসং অংশ ব্যতীত, সং অংশের বিষয় অবগত নহে।)

যত্র স্বস্তঃ পজনয়ন্ পুরাণং ব্যবর্তয়ং।

একং তদঙ্গং স্বস্তস্ত পুরাণমভুসং বিহুঃ ॥ ২৬ ॥

পদপাঠঃ। যত্র। স্বস্তঃ। প্রজনয়ন্। পুরাণং। ব্যবর্তয়ং। একং। তৎ। অঙ্গং। স্বস্তস্ত। পুরাণন্। অভুসং বিহুঃ।

বিবর্তনদ্বারা (এই স্থলে বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ অরণ্য করুন) স্বস্ত যে পুরাণ অর্থাৎ বিরাটপুরুষকে সৃজন করিয়াছিলেন, মনুষ্যেরা তাহাকেই স্বস্তের প্রধান অঙ্গ বলিয়া থাকে। (পূর্ব শ্লোকের যে ভাব এই শ্লোকেও তাহাই।)

যশ ত্রয়স্রিংশদেবা অঙ্গৈ গাত্রা বিভেজিরে।
তান্ বৈ ত্রয়স্রিংশদেবানেকে ব্রহ্মবিদো
বিহুঃ ॥ ২৭ ॥

পদপাঠঃ। যশ। ত্রয়স্রিংশং। দেবাঃ। অঙ্গৈ। গাত্রা। বিভেজিরে। তান্। বৈ। ত্রয়স্রিংশং। দেবান্। একৈ। ব্রহ্মবিদঃ। বিহুঃ।

সেই বিরাটপুরুষের অঙ্গই তেত্রিশ দেবতাদিগের স্বীয় স্বীয় অঙ্গ হইয়াছিল। ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিরাই এই তেত্রিশ দেবতার মূলতত্ত্ব অবগত আছেন।

হিরণ্যগর্ভঃ পরমনৃত্যাদ্যং জনাবিহুঃ।

স্বস্তস্তদগ্রে প্রাসিক্ণিকিরণ্যং লোকে অন্তরা ॥ ২৮ ॥

পদপাঠঃ। হিরণ্যগর্ভং। পরমন্। অনৃত্যাদ্যং। জনাঃ। বিহুঃ। স্বস্তঃ। তৎ। অগ্রে। প্রাসিক্ণিকং। হিরণ্যং। লোকে। অন্তরা।

মনুষ্যেরা হিরণ্যগর্ভ পুরুষকেই পরম ও অবিনশ্বর বলিয়া জানে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। স্বস্তে যে হিরণ্য অর্থাৎ জ্ঞানাত্মক বীজ সিদ্ধন করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই হিরণ্যগর্ভ

পুরুষ উৎপন্ন হয়েন। (হিন্দু-পত্রিকা প্রথম খণ্ড, প্রথম বর্ষ ৫৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

স্বস্তেলোকা স্বস্তে তপস্বস্তেহধৃতমাহিতম্।

স্বস্তঃ স্বাবেদ প্রত্যক্ষমিঙ্গ্রে সর্বং সমাহিতম্ ॥ ২৯ ॥

পদপাঠঃ। স্বস্তে। লোকাঃ। স্বস্তে। তপঃ।

স্বস্তে। অধি। ঋতম্। আহিতম্। স্বস্তং। স্বা।

বেদ। প্রত্যক্ষম্। ইঙ্গ্রে। সর্বং। সমাহিতম্।

পৃথিব্যাদি লোকসমূহ, তপ, যজ্ঞ সমুদায়ই স্বস্তে রহিয়াছে। হে স্বস্ত! আমি প্রত্যক্ষ জানি তুমি ইঙ্গ্রে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ। (ঐশী কোন শক্তির আরাধনার সময় উহাতেই সমগ্র শক্তি দৃষ্ট হয়।)

ইঙ্গ্রে লোকা ইঙ্গ্রে তপ ইঙ্গ্রেহধৃত-
মাহিতম্। ইঙ্গং স্বা বেদপ্রত্যক্ষং স্বস্তে সর্বং
প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩০ ॥

পদপাঠঃ। ইঙ্গ্রে। লোকাঃ। ইঙ্গ্রে। তপঃ।

ইঙ্গ্রে। অধি। ঋতম্। আহিতম্। ইঙ্গং। স্বা।

বেদ। প্রত্যক্ষং। স্বস্তে। সর্বং। প্রতিষ্ঠিতম্।

পৃথিব্যাদি লোকসমূহ তপ যজ্ঞ সমুদায়ই ইঙ্গ্রে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, হে ইঙ্গ! আমি প্রত্যক্ষ জানি তুমি স্বস্তে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ। (পাছে, কার্যায়ক ও কার্যায়ক ব্রহ্মে ভ্রম হয়, তাই ইঙ্গস্বস্তের অংশ তাহা পুনরারপণ হইল।)

নাম নাম্না জোহবীতি পূবা সূর্য্যাং পূবো-
ষসঃ। যদঙ্গঃ প্রথমং সংবভূবসহ তৎস্বরাণ্য
মিযায় যস্মান্নাত্মং পরমন্তিভূতম্ ॥ ৩১ ॥

পদপাঠঃ। নাম। নাম্না। জোহবীতি।

পূবাঃ। সূর্য্যাং। পূবা। উষসঃ। যৎ। অঙ্গঃ।

প্রথমং। সংবভূব। স। হ। তৎ। স্বরাণ্য।

ইয়ায়। যস্মাৎ। ন। অত্মং। পরম্। অস্তি।

ভূতম্।

উপাসক সূর্য্যের সমক্ষে বা উষার সমক্ষে
সেই স্বস্তেরই অরণ্য করেন, যদিও বাহ্যতঃ

ইন্দ্রাদির নাম ব্যবহার কবেন। সেই অজ্ঞ যখন কার্যাত্মকরূপে প্রথম আবির্ভাব হইয়াছিলেন, তখন তিনি যে শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা হইতে আর কোন সৃষ্টপদার্থ উপরে যাইতে পারে নাই।

যত্র ভূমিঃ প্রমাস্তরিক্ষমুহোদরম্। দিবঃ
বশ্চক্রে মূর্ধনিং তস্মৈ জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥৩২॥

পদপাঠঃ। যত্র। ভূমিঃ। প্রমা। অস্ত-
রিক্ষম্। উত। উদরম্। দিবঃ। যঃ। চক্রে।
মূর্ধনিং। তস্মৈ। জ্যোষ্ঠায়। ব্রহ্মণে। নমঃ ॥

ভূমি যাহার প্রমা, অস্তরিক্ষ বাহাব উদর,
আকাশ যাহার মস্তক, একপ জ্যোষ্ঠ ব্রহ্মকে
নমস্কার করি।

যত্র সূর্য্যশ্চক্ষুশ্চন্দ্রমাশ্চ পুনর্নব। অগ্নিং
বশ্চক্রে আশ্রং তস্মৈ জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩৩ ॥

পদপাঠঃ। যত্র। সূর্য্যঃ। চক্ষুঃ। চন্দ্রমাঃ।
চ। পুনর্নব। অগ্নিং। যঃ। চক্রে। আশ্রং।
তস্মৈ। জ্যোষ্ঠায়। ব্রহ্মণে। নমঃ ॥

সূর্য্য এবং পুনর্নব (অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ নূতন
হইতেছেন) চন্দ্রমা যাহার চক্ষু, অগ্নি যাহার
মুখবন্ধপ, একপ জ্যোষ্ঠ ব্রহ্মকে নমস্কার করি।

যত্র বাতঃ প্রাণাপানৌ চক্ষুরঙ্গিরসোহভবন।
দিশৌ বশ্চক্রে প্রজ্ঞানীতস্মৈ জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে
নমঃ ॥ ৩৪ ॥

পদপাঠঃ। যত্র। বাতঃ। প্রাণাপানৌ।
চক্ষুঃ। অঙ্গিরসঃ। অভবন। দিশঃ। যঃ। চক্রে।
প্রজ্ঞানীঃ। তস্মৈ। জ্যোষ্ঠায়। ব্রহ্মণে। নমঃ।

বায়ু যাহার প্রাণাপানবায়ু, অঙ্গিরস যাহার
চক্ষু, দিক্‌মুহ যাহার ইন্দ্রিয় একপ জ্যোষ্ঠ
ব্রহ্মকে নমস্কার করি।

স্বস্তোদাধাব দ্যাভা পৃথিবী উভে ইমে স্বস্তো-
দাধার উর্ধ্ব অস্তরিক্ষম্। স্বস্তোদাধার প্রদিশঃ
যড়ুর্বা স্বস্ত ইদং বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ॥ ৩৫ ॥

পদপাঠঃ। স্বস্তঃ। দাধাব। দ্যাভা পৃথিবী।
উভে। ইমে। স্বস্তঃ। দাধার। উর্ধ্ব। অস্ত-
রিক্ষম্। স্বস্তঃ। দাধার। প্রদিশঃ। যড়ু। উর্ব্বা।
স্বস্ত। ইদং। বিশ্বং। ভুবনং। আবিবেশ।

স্বস্ত এই পৃথিবী ও দ্যাভোক্ত ধারণ করিয়া-
ছেন, স্বস্ত এই বিস্তীর্ণ অস্তরিক্ষ ধারণ করিয়া-
ছেন, স্বস্ত এই বিস্তীর্ণ যড়ুদিক্‌ ধারণ করিয়া-
ছেন, স্বস্ত এই বিশ্বভূবন প্রবেশ করিয়াছেন।

ক্রমশঃ—

পঞ্চদশী ।

(পূর্ব প্রবন্ধ ৩৬ পৃষ্ঠার পর্ব)

চিদানন্দময়ব্রহ্ম প্রতিবিশ্বসমমিতা।

ভমোরজঃ সত্ত্বগুণা প্রকৃতিদ্বিবিধা চ সা ॥১৫॥

সত্ত্বগুণাবিশুদ্ধিভ্যাং মায়্য বিদ্যে চ তে মতে।

মায়্যাবিশোধনীকৃত্য তাং শ্রাং সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর ॥১৬॥

অবিদ্যাবশগন্ত্বা স্তদ্বিচিত্রাদিনেকধা।

সা কারণ শরীরং শ্রাং প্রাজ্ঞস্তত্রাভিমানবান্ ॥১৭॥

তমপ্রধানপ্রকৃতে স্তত্তোগায়ৈশ্বরে জয়া।

বিদ্যং পবন তেজোহম্বু ভুবো ভূতানি জজিরে ॥১৮॥

অজ্বাদ। ১৫। চিদানন্দময় ব্রহ্মের প্রতি-

বিশ্বযুক্তা এবং সত্ত্ব রজ ও তমগুণবিশিষ্টা
প্রকৃতি দ্বিবিধা। ১৬। সত্ত্বগুণের বিশুদ্ধতা এবং
অবিশুদ্ধতা অল্পসারে মায়্য ও অবিদ্যা নামে
অভিহিত হইয়া থাকে, ঐ ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব
মায়্যাকে বশীভূত করিয়া ঈশ্বর নামে অভিহিত
হন। ১৭। আর অবিদ্যার বশীভূত প্রতিবিশ্ব
বৈচিত্র্যহেতু অনেক প্রকার, ঐ অবিদ্যাই
কারণ শরীর এবং তত্রাভিমानी চিহ্নস্বই
প্রাজ্ঞা। ১৮। ঐ প্রাজ্ঞের ভোগের নিমিত্ত

ঈশ্বরাজ্য তম প্রধান প্রকৃতি হইতে আকাশ, বায়ু, তেজ, অপ ও ক্ষিত্র উৎপত্তি হইয়াছে। তাৎপর্যার্থ—পূর্বোক্ত জ্ঞানানন্দময় আত্মার প্রতিবন্ধকের হেতুই অবিদ্যা এবং উহার মূল কারণ (অর্থাৎ কারণের কারণ) অব্যক্ত মূল। প্রকৃতি ঐ অব্যক্ত মূল। প্রকৃতি সত্ত্ব রজ ও তমগুণের বীজস্বরূপ। সৃষ্টিকালে চিদানন্দময় ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব সমন্বিতা ত্রিগুণা প্রকৃতির বিকাশ হইলে ঐ প্রকৃতি সত্ত্বগুণের বিশুদ্ধতা অবিশুদ্ধতা হেতু দ্বিবিধা হন। ঐ বিশুদ্ধ সত্ত্ব প্রধান প্রকৃতির নাম মায়া ও অবিশুদ্ধ সত্ত্ব প্রধান প্রকৃতির নাম অবিদ্যা। ঐ মায়ায় চিদিম্ম মায়াকে বশীভূত করিয়া মায়ায় সাহায্যে সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করায় ঐ চিদিম্মই সর্বত্র ঈশ্বর নামে অভিহিত হন। এবং অবিদ্যাশ্রিত চৈতন্তের প্রতিবিম্ব অবিদ্যার বশতাপন্ন হওয়ায় দেব, মানব, যক্ষ, গন্ধর্ষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি নানা উপাধিবিশিষ্ট জীবাত্মা নামে খ্যাত হন। যথা দৈবাত্মা, মানবাত্মা, পাশবাত্মা ইত্যাদি। ঐ অবিদ্যাই জীবের কারণ শরীর। সেই কারণ শরীর অভিমানী চৈতন্ত প্রাজ্ঞ-নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন। ঐ প্রাজ্ঞের ভোগের নিমিত্ত ঈশ্বরের আজ্ঞায় তম প্রধান প্রকৃতি হইতে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ক্ষিত্র এই পঞ্চভূতের বিকাশ হয়। দৃষ্টান্ত যথা—

আলোক ব্যতীত এক স্বচ্ছ শুভ্রবর্ণই হউক বা বিসদৃশ বহুরূপ অস্বচ্ছ, নীল, লোহিত ও কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণই হউক কোন বর্ণেবই বিকাশ হয় না। কিন্তু শুভ্রবর্ণের নির্মল স্বচ্ছ ফটিকা-বরিত আলোকের শুভ্র জ্যোতিঃ বা প্রতি-বিম্বের যেরূপ বিকাশ হয়, অস্বচ্ছ, কৃষ্ণ, নীল ও লোহিতবর্ণের আবরিত আলোকের সেরূপ শুভ্র জ্যোতির বিকাশ হয় না। ঐ শুভ্র স্বচ্ছ ফটিক

বা কাচ, আলোর আবরণ হইলেও উহার মধ্য হইতে জ্যোতিঃ বা উজ্জলতার বিকাশের প্রতি-বন্ধক হয় না। বরং ঐ শুভ্র নির্মল স্বচ্ছ কাচ-পাত্রের মধ্যস্থ আলোকবিম্ব বাহিরে অধিক-তর উজ্জল হয়। অর্থাৎ ঐ আলো, শুভ্র নির্মল স্বচ্ছ কাচ মধ্যে আবরিত না হইয়া অনাবরিত থাকিলে যেরূপ উজ্জলভাবে বিকাশিত হইত, ঐ শুভ্র নির্মল স্বচ্ছ ফটিক বা কাচাবরিত আলো সেইরূপ উজ্জলভাবে বিকাশিত হয়। অতএব উক্ত শুভ্র স্বচ্ছ নির্মল ফটিক বা কাচের আচ্ছাদন উক্ত আলোর সম্পূর্ণ অলু-গত ও অধীন উহা আলোর আবরক নহে, বরং বিকাশক। ঐ শুভ্র নির্মল ফটিক বা কাচাচ্ছাদনের মধ্য হইতে আলোর শুভ্র জ্যোতির বিকাশ হয়। পক্ষান্তরে পীত, নীল বা কৃষ্ণবর্ণের কলঙ্কযুক্ত মলিন কাচপাত্রাবরিত শুভ্র আলোকের প্রতিবিম্ব বাহিরে ঐ নীল, পীত বা কৃষ্ণবর্ণ মিশ্রিত হইয়া মলিনভাবে বিকাশিত হয়। মৃৎপাত্রাবরিত (অর্থাৎ হাঁড়ির আবরণের মধ্যে) আলোকের আদৌ বিকাশ হয় না। অতএব উক্ত আলোক মলিন নীল, পীত ও কৃষ্ণবর্ণের আচ্ছাদনের সম্পূর্ণ অধীন তাহাদের বর্ণানুযায়ী আলোকের বর্ণের বিকাশ হয় এবং তাহাদের অল্প স্বচ্ছতার ও গাঢ় অস্বচ্ছতার পরিমাণানুযায়ী আলোকের মলিনভাবে বিকাশ বা অবিকাস হয়। এখানে বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের সহিত নির্মল স্বচ্ছ শুভ্রবর্ণের নির্মল ফটিক বা কাচপাত্র ও মলিন সত্ত্বগুণের সহিত নীল, লোহিত বা কৃষ্ণবর্ণের মলিন কাচপাত্র তুলনীয়, এবং তমগুণের সহিত মৃত-পাত্র তুলনীয়। প্রকৃতপক্ষে বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ শুভ্র স্বচ্ছ জ্যোতির্ময় ফটিকের বা কাচপাত্রের ত্রায় এবং রজ তমগুণ—যথাক্রমে রক্তবর্ণ দ্রববারি ও কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকার ত্রায়ই ঐ দ্রবীভূত রক্তবর্ণের

সহিত কৃষ্ণবর্ণের মৃত্তিকা বা মূলিকণা ক্ষটিক-
বা কাচপাত্রেয় গাত্রের রঞ্জিত ও সংমিশ্রিত
হইলে উহা অস্বচ্ছ ও মলিন হয় এবং ঐ
রঞ্জিত মলিন পাত্রাবরিত আলোকজ্যোতি
ও বিভিন্ন বর্ণে মলিন বিকাশ হয়, অতএব ঐ
মলিন সদৃশ্যের সহিত ঐ রক্ত কৃষ্ণরঞ্জিত বা
সংমিশ্রিত মলিন আলোকোদার তুলনীয়, ঐ
বিভিন্ন বর্ণের প্রতিবিম্বই ভিন্ন ভিন্ন জীব, উহার
অল্পাধিক স্বচ্ছতার ও অস্বচ্ছতার তারতম্য বা
নানাতিরেক্যসারে মল্লব্য, পশু, পক্ষী, কীট,
পতঙ্গ প্রভৃতিতে জ্ঞানের বা চৈতন্যের বিকাশ
হয়, এবং মৃতপর্ষতাদিতে আদৌ বিকাশ
হয় না। যেমন আলোক কর্তৃক শুভ্র, রক্ত,
নীল ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি ও হৃদয় গাঢ় উজ্জল ও
মলিনতা প্রভৃতি সমস্তই বিকাশিত হয়, কিন্তু
শুভ্র স্বচ্ছ জ্যোতির্ময় ক্ষটিক পাত্রাচ্ছাদিত
আলোক প্রতিবিম্বের যেকোন বিকাশ হয়, মলিন
পাত্রাচ্ছাদিত আলোক প্রতিবিম্বের সেরূপ
বিকাশ হয় না বা আদৌ বিকাশ হয় না।
সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্য কর্তৃক ত্রিগুণায়িতা প্রকৃতি
ও প্রাকৃতিক জীব জন্ত উদ্ভিদ জড়পদার্থ
সকলেবই বিকাশ হয় কিন্তু ঐ জীবভেদে জীব
দেহাশ্রিত জ্ঞান বা চৈতন্যের নানাতিরেক
বিকাশ হইয়া থাকে, জড়পদার্থে চৈতন্যের
আদৌ বিকাশ হয় না।

বিতীয় দৃষ্টান্ত—যেমন সমুদ্র মধ্যে এক
একটা দ্বীপের উৎপত্তি হয়, আবার ঐ দ্বীপস্থ
ভূমির মধ্যে ঐ ভূমিস্থিত নদী, পুষ্করিণী, কূপ
ও গর্ভেও নানাতিরেক বারি প্রাপ্ত হওয়া
যায়; উহার মধ্যে নদীর সহিত সাগর বা উপ-
সাগরের ও ঐ সাগরের সহিত মহাসমুদ্রের
সাক্ষাৎভাবে সংস্রব আছে। পুষ্করিণী ও
কূপের সহিত সাক্ষাৎ সংস্রব নাই, পরোক্ষভাবে
আছে, তত্ত্বিন্ন উক্ত মৃত্তিকার অভ্যন্তরেও বারি

শুষ্কভাবে আছে কিন্তু তাহা বিকাশ নাই।
সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্য মহাসমুদ্রে ব্রহ্মাণ্ডরূপ
মহাদ্বীপ আছে, ঐ মহাদ্বীপ সাগর বা উপ-
সাগর বেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপপুঞ্জ বিভক্ত,
ঐ মহাসমুদ্রই ব্রহ্মচৈতন্য, মহাদ্বীপই অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড, শাখাসাগর বা উপসাগর গ্রহাধিষ্ঠাত্রী
দেবতা। ঐ সাগবস্থ দ্বীপপুঞ্জ গ্রহ পৃথিবীাদি,
ঐ পৃথিবীর মধ্যে মল্লব্যাকূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী
পশু পক্ষীরূপ পুষ্করিণী, কীটপতঙ্গরূপ কূপ,
এবং কঠিন মৃত্তিকারূপ জড়পদার্থ আছে,
ঐ মৃত্তিকারূপ জড়পদার্থে চৈতন্যরূপ শুষ্কবারি
লুক্কায়িত আছে, কিন্তু বিকাশ নাই। ফলিতার্থ
উপরোক্ত দৃষ্টান্তের সহিত দ্রাষ্টান্তিক বিষয়ে
সক্সাংশে সাদৃশ্য নাই, তবে মহাসমুদ্রের
মধ্যে যেকোন দ্বীপ আছে ব্রহ্মচৈতন্যরূপ সমুদ্রে
সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ড ভাসমান আছে অর্থাৎ
দ্বীপরূপ ব্রহ্মাণ্ডের আধারই মহাসমুদ্ররূপ
ব্রহ্ম। আবার ঐ দ্বীপের মধ্যে যেকোন ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র নদী পুষ্করিণী ও কূপাদিতে জলের বিকাশ
হয়, সেইরূপ জড়জগতে জীবচৈতন্যের বিকাশ
হয় অর্থাৎ নদী পুষ্করিণীরূপ জীবজন্তব
আধারই মৃত্তিকারূপ জড়জগৎ। তন্মধ্যে
যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীব সহিত সাগরের কিঞ্চিৎ
সাক্ষাৎ সংস্রব আছে, সেইরূপ মানববুদ্ধির
সহিত মহামানসাত্মকরূপ গ্রহদেবতার এক-
ভাবে কণ্ঠাৎ সাক্ষাৎ সংস্রব বলা বাইতে
পারে, যেহেতু মহৎ বুদ্ধির সারাংশভূত মনোময়
প্রজ্ঞাপতির মানস প্রতিবিম্বই মানববুদ্ধি * ঐ
ক্ষুদ্র নদী জলপ্রাবিত হইয়া যেকোন সাগরের
সহিত একাকার হইতে পারে, মানবচৈতন্য
সাধনদ্বারা সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্যের সহিত একা-

* উপরোক্ত বর্ণনার সহিত ফলিতজ্যোতিষের
বিশেষ সংস্রব আছে, সমরাস্তরে ব্যাখ্যা হইবে।

কায় হইতে পারে, যথা “ভাসে নদী জলধিতে
হয় একাকার” এইজন্ম কৃপাদি হইতে নদীর
সহিত সাগরের অপেক্ষাকৃত নিকট সম্বন্ধ কথিত

হইয়াছে, যাহা হউক দৃষ্টান্ত বিষয়ের সহিত
দ্রাষ্টান্তিক বিষয়ের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য ভিন্ন সর্বাংশে
সাদৃশ্য নাই ও হইতেও পারে না । ক্রমশঃ—

ভাষা পরিচ্ছেদ ।

ভূমিকা ।

আজকাল সংস্কৃতশাস্ত্রের ভ্রমোন্মুখ হইতেছে । ইহা উপকারক কি অমুপকারক,
সুহৃদয় ব্যক্তিমান্ত্রেরই চিন্তার বিষয় । আমার
মতে উপকারও আছে, অপকারও আছে ।
উপকার—জটিল আৰ্য্য চিন্তা সাধারণের মনে
উদ্ভিত হওয়ায় অপেক্ষাকৃত স্বধর্ম্মে অমুরাগ
আকৃষ্ট হইতে পারে । অপকারও ততোধিক—
অনেকেই অনুবাদে তৃপ্ত হইয়া মূলের প্রতি
বীতস্পৃহ হইতে পারেন । আজকাল পদ্যে
গীতার অনেক অনুবাদ হইয়াছে ও হইতেছে ।
অনুবাদে বেদব্যাসের সমস্ত অভিন্নত সুব্যক্ত
হইতে পারে না । অধিক কি, গীতা যে গুণে
গুণবান্, তাহার শতাংশের একাংশও প্রস্ফুটিত
হইতে পারে, আমার একপ ধারণা নাই ।

এই অনুবাদ তরঙ্গ দর্শন করিয়া আশঙ্ক
হয়, পাছে, সত্যনারায়ণের কথার ছায়
স্বকপোলকল্পিত অনুবাদ আপন আপন পিতৃ-
শ্রাদ্ধে পঠিত হয় । সত্যনারায়ণের সংস্কৃত পুঁথি
আছে, অনেকেই তাহা জানেন না । অধি-
কাংশ লোক নিজকৃত কথা স্বগৃহে পাঠ
করেন । গীতার অদৃষ্টে তাহা না ঘটিলেই
মঙ্গল ।

কালমাহাত্ম্যে অনুবাদ আবশ্যক হইয়া
পড়িয়াছে । লোকে আর কষ্ট করিয়া কিছু
করিতে চায় না, দণ্ডের দ্বারা চর্চণ করিয়া
ইচ্ছুরসে রসনা তৃপ্ত করিতে চায় না, সুখচর্চ্য

কাটা ইচ্ছাও যথাসম্ভব তৃপ্তিলাভ করে ।
অতএব অনুবাদ কর্তব্যের মধ্যে গণ্য হইলেও
একপ অনুবাদ করা উচিত, যাহাতে দুর্গম
সংস্কৃতশাস্ত্রে প্রবেশাধিকার হয় । হিন্দু-পত্রিকা
সেই পন্থার অমুরাগ করিতে শনৈঃ শনৈঃ
কার্য্যক্ষেপে অবতীর্ণ হইতেছেন । অদ্য
ভাষাপরিচ্ছেদের তাদৃশ অনুবাদে প্রবৃত্ত হই-
লাম । কালধর্ম্মে স্বীয় শক্তির প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলাম না । সংস্কৃত নৈয়ায়িক পণ্ডিত
মণ্ডলীর নিকট মনিনয় নিবেদন তাঁহার। যেন
এই উদ্যম দেখিয়া নাসিকা আকুঞ্চিত না
করেন ।—“জানন্তি তে তান্ প্রতি নৈম যত্নঃ ।”
নূতনজলধরকণ্ঠে গোপবধূটীজুহুগৌরায় ।
তস্মৈ নমঃ কৃষ্ণায় সংসারমহীকহন্ত বীজায় ॥

বাখ্যা । নূতন জলধরকণ্ঠে—সদ্যঃ সংস্কৃত
সলিল জলধরের ছায় রুচি (কাস্তি) যাহার ।
গোপবধূটীজুহুগৌরায়—গোপবধূটী, ছোট
ছোট গোপবধূদিগের জুহুগৌরায়—বস্ত্রাপ-
হারী । তস্মৈ—ঐতি স্মৃতিপূরণ প্রসিদ্ধ ।
নমঃ—প্রণাম করি । কৃষ্ণায়—কৃষ্ণরূপী ভগ-
বান্ । সংসারমহীকহন্ত—সংসাররূপ বুদ্ধের ।
বীজায়—কারণ ।

অনুবাদ । যিনি অভিনব-সমুত সলিল-
জলধরের সদৃশ প্রভাধারণ করেন, যিনি গোপ-
বালায় বস্ত্রহরণ করিতেন এবং যিনি সংসার
বুদ্ধের বীজ তাদৃশ ঐতি স্মৃতিপূরণ প্রসিদ্ধ

ভগবান্ কৃষ্ণকে (বিদ্রপরিহার কামনায়) প্রণাম করি।

দ্রব্যং গুণাস্তথা কৰ্ম্ম সামান্যং সবিশেষকং ।

সমবায়স্তথা ভাবঃ পদার্থাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ ॥

পদবিভাগ। দ্রব্যঃ। গুণাঃ। তথা। কৰ্ম্ম। সামান্যং। সবিশেষকং। সমবায়ঃ। তথা। অভাবঃ। পদার্থাঃ। সপ্তকীর্তিতাঃ।

বিষয়ব্যাখ্যা। সবিশেষকং—বিশেষের সহিত বর্ত্তমান হইয়া। অর্থাৎ বিশেষ।

অনুবাদ। দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্য, বিশেষ সমবায় ও অভাব—এই সাতটি পদার্থ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

তাৎপর্য। পদের অর্থের নাম পদার্থ। সংসাবে শত শত পদ আছে, কিন্তু অর্থ এই সাতটি বই আর নাই। যাবতীয় অর্থ এই সপ্ত পদার্থের অন্তর্ভুক্ত। এই সপ্তপদার্থের সাধারণ লক্ষণ ঈশ্বরের জ্ঞানের বিষয়। অর্থাৎ সৃষ্টি চিকীর্ষাকালে এই সাতটি পদার্থ ঈশ্বরের সঙ্কল্পের বিষয় হইয়াছিল। জ্ঞানের বিষয় পদার্থ, একপ লক্ষণেও উদ্দেশ্যের ব্যাঘাত নাই। দ্রব্যাদি ভিন্ন আমাদের জ্ঞানের বিষয় আর কিছু নাই। এই সপ্তপদার্থ বৈশেষিক দর্শন-সম্মত। নৈয়ায়িকগণেরও অনুমোদিত।

অনন্তর দ্রব্যাদির বিবরণ করিতেছেন—

কিত্যপ্তেজো মরুদ্যোম কালদিক্ দেহিনি
মনঃ দ্রব্যাপ্যথ ।

সন্ধিবিচ্ছেদ। ক্ষিতি—অপ্—তেজঃ—মরুৎ—
যোম—কাল-দিক্—দেহিনঃ—মনঃ—দ্রব্যাপি—
অথ।

বিষয়পদব্যাখ্যা। ক্ষিতি—পৃথিবী। অপ্—
জল। তেজঃ—অগ্নি। মরুৎ—বায়ু। যোম—
আকাশ। দেহিনঃ—জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা।
মনঃ—অন্তঃকরণ। দ্রব্যাপি—মূল বস্তু। দ্রব্য

শব্দের লক্ষণ—ক্রিয়া গুণবৎ সমবায়িকারণ
মিতি। অর্থাৎ যাহা সমবায়সম্বন্ধে গুণেরও
ক্রিয়ার আশ্রয় এবং যাহা কোন না কোন
বস্তুর সমবায়িকারণ তাহার নাম দ্রব্য, যে
কারণ কার্য্যরূপে পরিণত হয়, তাহার নাম
সমবায়িকারণ। যেমন সূত্র বস্তুর সমবায়ি-
কারণ। অথ—অনন্তর। এই অথ শব্দটি
পরের সহিত অবয়ব হইবে। সন্ধিবিচ্ছেদের জন্ত
এখানে ধরা হইল।

অনুবাদ। ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ,
যোম, কাল, দিক্, আশ্মা ও মন—এই নয়টি
দ্রব্য শব্দের বাচ্য।

তাৎপর্য। দ্রব্যের মধ্যে ক্ষিতি, অপ্,
তেজঃ, মরুৎ ও যোম এই পঞ্চভূত, ইহার গুণ
ও ক্রিয়া সাধারণের প্রত্যক্ষসিদ্ধ পদার্থ
অপর সামান্য, বিশেষ সমবায় ও অভাব এই
পদার্থচতুষ্টয় অপ্রত্যক্ষ কল্পিত পদার্থ। সামান্য
শব্দের অর্থ জাতি। বহু গো, বহু মহিষাদি
এক করিবার জন্ত গোত্ব, মহিষত্ব প্রভৃতি
বহুবিধ জাতি স্বীকার করিতে হয়। এই গোত্ব
জাতি ও গুরুত্ব, মহিষাদিত্ব জাতি ও মহিষাদিতে
যে সম্বন্ধ থাকে, সেই সম্বন্ধের নাম সমবায়।
এইরূপ যুক্তিযোগে বিশেষাদি পদার্থ নিচয়
স্বীকৃত হইয়াছে। সমবায়াদির লক্ষণ পরে
ক্রমশঃ বিস্পষ্ট হইবে।

কেহ কেহ অন্ধকারকে দ্রব্য বলিয়াছেন।
কেননা দ্রব্যের সমবেত রূপ ও ক্রিয়া অন্ধ-
কারে থাকে; তবে ক্ষিতি প্রভৃতিতে যে
বিশেষ গুণ আছে, অন্ধকারে তাহা নাই,
অতএব অন্ধকার ক্ষিত্যদি হইতে অতিরিক্ত
দ্রব্য। একটু প্রণিধান করিলে এমতের
ব্রাহ্মি প্রতীত হইবে। পাঠকবর্গ হিন্দু-পত্রিকার
“বৈদ্যকাল” শীর্ষক প্রস্তাব পাঠ করিলে অন্ধ-
কারের স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন। প্রবন্ধ-

গৌরব ভয়ে পুনরুক্তি হইতে ক্ষান্ত হইলাম ।
অন্ধকার অভাব পদার্থ ।

গুণাঙ্কপং রসো গন্ধস্ততঃ পরং ।
স্পর্শসম্ভা পরিমিতিঃ পৃথকত্বঞ্চ ততঃ পরং ॥
সংযোগশ্চ বিভাগশ্চ পরত্বপ্যপারত্বকং ।
বুদ্ধিঃ সূত্রং দুঃখমিচ্ছা দেবো যত্রো গুরুত্বকং ।
দ্রব্যং স্নেহসংস্কারাবদৃষ্টং শব্দ এব চ ॥

বিষমপদব্যাখ্যা । অদৃষ্ট দুইটি—বর্ষ এবং
অধর্ম—রূপাদিবিবরণ পরে প্রদর্শনীয় ।

অনুবাদ । রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সম্ভা, পরিমিত, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপারত্ব, বুদ্ধি, সূত্র, দুঃখ, ইচ্ছা, দেব, যত্র, গুরুত্ব, দ্রব্য, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ—এই চতুর্বিংশতিটি গুণ ।

তাৎপর্য । যাহা দ্রব্যে অবস্থান করে, নিজে অগুণবান্ এবং সংযোগ ও বিভাগের কারণ নয়, তাহাই গুণশব্দের বাচ্য । “দ্রব্য-প্রযাগুণবান্ সংযোগ বিভাগেদ্ব্যকারণমনপেক্ষো গুণঃ” ইতি । রূপাদিবিবরণ পরে প্রদর্শনীয় ।

ধর্মের অভাবের নাম অধর্ম নয় । অর্থাৎ অধর্ম অভাব পদার্থ নয় । উহা গুণবিশেষ ভাবপদার্থ ।

উৎক্ষেপণং তথাবক্ষেপণমাকুঞ্চনং তথা ।
প্রসারণঞ্চ গমনং কর্ম্মাণি তানি পঞ্চ চ ।
ভ্রমণং রেচনং শূন্যনোদ্ধলনমেব চ ।
তীর্থ্যাগ্গমনমপ্যত্র গমনাদেব লভ্যতে ॥

পদবিভাগ । উৎক্ষেপণং । তথা । অবক্ষেপণং । আকুঞ্চনং । তথা । প্রসারণং । চ । গমনং । কর্ম্মাণি । এতানি । পঞ্চ । চ । ভ্রমণং । রেচনং । শূন্যনোদ্ধলনং । এব । চ । তীর্থ্যাগ্গমনং । অপি । অত্র । গমনাৎ । এব । লভ্যতে ।

বিষমপদব্যাখ্যা । ১ । উৎক্ষেপণং—উর্দ্ধ

সংযোগানুকূলক্রিয়া উর্দ্ধে সংযোগ জন্মাইতে পারে, এমন কর্ম্ম । অর্থাৎ উর্দ্ধে ক্ষেপ ।

২ । অবক্ষেপণং—অধঃসংযোগানুকূলক্রিয়া অর্থাৎ অধঃক্ষেপ ।

৩ । আকুঞ্চনং—প্রসারিতস্ত সংক্ষিপ্ত সম্পাদনক্রিয়াভেদে অর্থাৎ সংকোচন করা ।

৪ । প্রসারণ—বিস্তারকরণ ।

৫ । গমনং—উত্তরদেশ সংযোগানুকূল ব্যাপ্যব । যে ক্রিয়া উত্তরদেশের সহিত সংযোগ জন্মায় তাহার নাম গমন । অর্থাৎ গমন করিতে হইলে পূর্বদেশের সহিত সংযোগের ধ্বংস এবং উত্তরদেশের সহিত সংযোগ হইয়া থাকে । যে ব্যাপার তাদৃশ সংযোগ জন্মায়, সেই ব্যাপারের নাম গমন ।

৬ । কর্ম্মাণি—স্থল কথায়, যাহা করা যায়, তাহার নাম কর্ম্ম । স্থল কথায়, যে বস্তু সংযোগ ও বিভাগের অসমবায়ি কারণ এবং যাহাব অসমবায়ি কারণ বেগ, তাহার নাম কর্ম্ম ।

ভ্রমণং ইত্যাদি

৭ । ভ্রমণং—এদিকে ওদিকে ঘোরা ।

৮ । রেচনং—নিঃসরণ ।

৯ । শূন্যন—ক্ষরণ ।

১০ । উদ্ধলনং—উর্দ্ধে অগা ।

১১ । তীর্থ্যাগ্গমন—কুটিল গমন ।

১২ । গমনাদেব লভ্যতে—গমন শব্দের দ্বারা ইহাদের লভ হয় । অর্থাৎ রেচনাদি গমনেরই প্রকারান্তর মাত্র ।

অনুবাদ । উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকুঞ্চন, প্রসারণ ও গমন—এই পাঁচটি কর্ম্ম । ভ্রমণ, রেচন, শূন্যন, উদ্ধলন ও তীর্থ্যাগ্গমন, এই পাঁচটি গমনের প্রকারান্তর মাত্র । ক্রমশঃ—
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ ।

ন্যায় পরিভাষা ।

বাঙ্গলাভাষায় অনেকগুলি শব্দ এবং তাহা শব্দের উদ্বোধক চিন্তা নিতান্ত অপ্রতুল। সেই অপ্রতুলতাংশতঃ সঙ্কতশাস্ত্রের অনুবাদ তত বিশদ হয় না। বিশদ হইলেও বিশদ বলিয়া বোধ হয় না। আজকাল বাঙ্গলাভাষায় প্রতি সাধারণের দৃষ্টি পড়িয়াছে। দিন দিন ভাবের যেরূপ পরিপুষ্টি হইতেছে, তাহাতে সে অভাব থাকা উচিত নয়। আমি সেই অভাব পূরণবাসনায় পরিভাষাপ্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলাম। অগ্রে লক্ষণের বিষয় বলি।

ইতবভেদানুমান্যকধর্মের নাম লক্ষণ। অর্থাৎ যে ধর্ম অপর কোন বস্তু হইতে প্রভেদ করিয়া দেয়, সেই প্রভেদকধর্মই লক্ষণ। যেমন করচরণাদিমত্ব মনুষ্যের লক্ষণ। কেননা করচরণাদি ধর্ম মনুষ্যকে অপর জীব ও বস্তু হইতে ভিন্ন করিয়া দিতেছে, অতএব করচরণাদিমত্ব মনুষ্যের লক্ষণ। সেইরূপ গলকঞ্চলাদিমত্বই গোবৃ— অর্থাৎ গলকঞ্চলাদি ধর্ম গরুর লক্ষণ। যাহার গলে কঞ্চল (কঞ্চলাকার লম্বমান চর্ম) আছে, সেই গরু। গোমাজেরই গলে কঞ্চল আছে; গো ভিন্ন অন্য জন্তুর গলে কঞ্চল থাকে না। গলকঞ্চলাদিধর্মের দ্বারা গো জাতি অশ্ব প্রভৃতি ইতব প্রাণী হইতে ভিন্ন হইয়াছে; অতএব গলকঞ্চলাদি গো-জাতির লক্ষণ বলিয়া পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়াছেন। লক্ষণের স্থলে ভাব-বোধকত্ব দিয়া লক্ষণ করা ভাল—এ কথা পরে বলিব। যেমন গলকঞ্চলাদিমত্ব গোবৃ ছাড়া বাদ দিয়া বুঝিতে হইবে, গলকঞ্চলাদিমান গো।

অতিব্যাপ্তি, অব্যাপ্তি, অসম্ভব ও অজ্ঞোত্তা-শ্রয় প্রভৃতি কয়েকটি লক্ষণ দোষ আছে। লক্ষণ কাণ্ডার সময় সে দিকে দৃষ্টি আবশ্যক।

অতিব্যাপ্তি।

অতিব্যাপ্তির প্রকৃতি প্রত্যয় ব্যুৎপাদিত অর্থ অত্যন্ত ব্যাপন। সেই অর্থ লক্ষণে পরি-ক্ষুট হইয়াছে; যথা—অলক্ষ্যে লক্ষণগমন-মতিব্যাপ্তিঃ—অলক্ষ্যে লক্ষণের গমন অতি-ব্যাপ্তি। অর্থাৎ যে যাহার লক্ষ্য নয়, লক্ষ্য ছাড়াইয়া তাহাতে যদি লক্ষণ যায়, তবে লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে। যেমন চেতনাবান্ মনুষ্য—এইরূপ মনুষ্যের লক্ষণ করিলে, লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ হয়; কেননা যেমন মনুষ্যের চেতনা আছে, সেইরূপ মনুষ্য ভিন্ন গবাদি-প্রাণীবৃন্দেও ঐ চেতনাদধর্ম আছে। সুতরাং চেতনাবান্ মনুষ্য—এই লক্ষণ লক্ষ্য মনুষ্য ও মনুষ্য ভিন্ন অলক্ষ্য গবাদিতে গমন করিতেছে, অতএব এ লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ হইতেছে। এরূপ লক্ষণ করা উচিত, যাহাতে অতিব্যাপ্তি দোষ না ঘটে।

অব্যাপ্তি।

অব্যাপ্তিব যৌগিক অর্থ—অব্যাপন, ব্যাপ্তির অভাব, তাই লক্ষণ করিতেছেন—লক্ষ্যে লক্ষণাগমনম্ ব্যাপ্তিঃ। যদি লক্ষণ লক্ষ্যে গমন না করিয়া অলক্ষ্যে গমন করে তাহাইহলে অব্যাপ্তি দোষ ঘটে। যদি বলি—যাহা প্রীতি-কর, তাহাই কর্তব্য। তাহাইহলে কর্তব্যবোর লক্ষণে অব্যাপ্তির দোষ ঘটে; কেননা, অমুহ্যবাক্রির উপবাস কর্তব্য, কিন্তু অমুহ্যেরও উপবাস প্রীতিকর নয়। অতএব এরূপ লক্ষণ অব্যাপ্তি দোষে দুষ্ট।

অসম্ভব।

অসম্ভব শব্দের অবয়বশক্তিলভ্য অর্থ—সম্ভাবনার অভাব। সেই অর্থ লক্ষণে পরি-

ক্ষুট করিতেছেন—লক্ষ্যালক্ষ্যায়োলক্ষণাগমনম সম্ভবঃ। অর্থাৎ কি লক্ষ্য, কি অলক্ষ্য উভয়েতে যদি লক্ষণ গমন করিতে না পারে, তাহাইহলে অসম্ভব দোষ ঘটে। যেমন পাপক্ষয়মাত্রজনক কর্ম প্রায়শ্চিত্ত—এইরূপ প্রায়শ্চিত্তের লক্ষণ করিলে লক্ষণ অসম্ভব দোষে ছুট হয়। এমন কোন প্রায়শ্চিত্ত বা অস্ত্র কর্ম নাই, যাহাতে কেবলমাত্র পাপক্ষয় জন্মায়। প্রায়শ্চিত্ত যেমন পাপক্ষয় জন্মায়, সেইরূপ স্বধ্বংস জন্মায়। আপনার ধ্বংসের প্রতি আপনি কারণ। ইহা স্বতঃসিদ্ধ, আপনি না থাকিলে আপনার ধ্বংস হয় না। “যেন বিনা যন্ন ভবতি, তত্ত্ব কারণঃ”—যাহা ব্যতীত, যাহা না হয়, তাহাই তাহার কারণ, স্বতরাং প্রায়শ্চিত্তকে কেবল পাপক্ষয়মাত্র জনক বলা যায় না। পাপক্ষয়মাত্র জনকের অর্থ—কেবল পাপক্ষয়ের জনক। অস্ত্রের জনক নয় প্রায়শ্চিত্ত যেমন স্বধ্বংসের জনক, সেইরূপ স্বপ্রত্যক্ষেরও জনক। কেননা স্ব না থাকিলে তো প্রত্যক্ষ হয় না। অতএব পাপক্ষয়মাত্র জনক—এই লক্ষণ প্রায়শ্চিত্তেও যায় না অস্ত্র কোন কর্মেও যায় না, কার্য্যতঃ লক্ষণ অসম্ভব দোষে ছুট হইল।

যদি বলি চতুর্হস্তবিশিষ্ট প্রাণী মনুষ্য, তাহাইহলে লক্ষণ অসম্ভব দোষ অর্শ্য; কেননা জগতে কি লক্ষ্যস্থলে কি অলক্ষ্যস্থলে চতুর্হস্ত-শালী প্রাণী অসম্ভব। অতএব লক্ষণ করিতে হইলে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে যাহাতে অসম্ভব দোষ না ঘটে।

অন্তোন্তোশ্রয়।

যে দোষ অন্তোন্তকে (পরস্পরকে) আশ্রয় করে, তাহার নাম অন্তোন্তোশ্রয়, ইত্যেতরাশ্রয় বা পরস্পরাশ্রয়। তাহার লক্ষণ যথা—স্বগ্রহসাপেক্ষ গ্রহসাপেক্ষ গ্রহকল্পঃ অন্তোন্তোশ্রয়ত্বম্। স্বগ্রহঃ (স্বজ্ঞানং) তত্ত্ব সাপেক্ষঃ (অপেক্ষাকারী)

যো গ্রহঃ (জ্ঞানং) তত্ত্ব সাপেক্ষঃ (অপেক্ষাকারী) গ্রহো যন্ত তত্ত্ব ভাবঃ। অর্থাৎ স্বজ্ঞানের প্রতি যে জ্ঞান অপেক্ষা করে, সেই জ্ঞানের প্রতি পুনর্বার যদি স্বজ্ঞান অপেক্ষা করে, তাহাইহলে অন্তোন্তোশ্রয় দোষ ঘটে। যদি বলি—মহিষ ভিন্নত্ব গোষ এবং গো ভিন্নত্ব মহিষত্ব, তাহাইহলে অন্তোন্তোশ্রয় দোষ হয়। কারণ গো-জ্ঞান করিতে হইলে মহিষ জ্ঞান আবশ্যক এবং মহিষ জ্ঞান করিতে হইলে পুনর্বার গো-জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছে। যদি কেহ গো, মহিষ উভয় না চেনে, তাহাইহলে এ লক্ষণ তাহার কিছুই উপলব্ধি হয় না। কেননা গো-মহিষ জ্ঞান পরস্পরকে আশ্রয় করিতেছে। সেইরূপ যদি বলি যে পিতার জন্ত সেই পুত্র এবং যে পুত্রের জনক, সেই পিতা; তাহাইহলে অন্তোন্তোশ্রয় দোষ ঘটে, কেননা পিতৃজ্ঞান সাপেক্ষ পুত্রজ্ঞান হইয়াছে এবং পুত্রজ্ঞান সাপেক্ষ পিতৃজ্ঞান হইয়াছে। অতএব একরূপ স্থলে অন্তোন্তোশ্রয় দোষ হয়। অন্তোন্তোশ্রয় দোষ লক্ষণ স্থলেও তর্কিত হইতে পারে বিধায় এই খানেই তাহার উল্লেখ করিলাম। এতদ্বির লক্ষণ প্রসঙ্গে আত্মাশ্রয়নামক তর্কেরও প্রসঙ্গ হইতে পারে অতএব তাহার বিষয় সংক্ষেপে কিছু বলি।

আত্মাশ্রয়।

যাহা আপনাকে আশ্রয় করে, তাহার নাম আত্মাশ্রয় তাহার লক্ষণ যথা—স্বাপেক্ষাপাদক প্রসঙ্গত্বং আত্মাশ্রয়ত্বং। অর্থাৎ যে দোষ স্বব অপেক্ষার আপাদক (জনক) তাহার নাম আত্মাশ্রয়। যদি বলি জরযটিক উপসর্গযুক্ত রোগের নাম জর। তাহাইহলে এই লক্ষণ আত্মাশ্রয় দোষে ছুট হয়। কারণ জর না চিনিবে জরের উপসর্গ চেনা হয় না, অতএব জরজ্ঞান সাপেক্ষ জরজ্ঞান হওয়ায় লক্ষণ দোষ আত্ম

য় অর্থাৎ আপনাকে আশ্রয় করিতেছে।
ক্ষণ করিতে হইলে এইরূপ দৃষ্টি না থাকিলে
ক্ষণ ছুট হইয়া পড়ে। যদি পূর্বোক্ত দোষ
চয়ের অগ্নি শুদ্ধিতে লক্ষণ পরীক্ষিত হয়,
হাইহইলে খাঁটি হয়, লক্ষণ করিবার ক্ষমতা
আগ্নিকের জায় কাহারও নাই। অতঃপর
হৃদয়ের কথা বলি।

পৃথিবীতে বহুবিধ বস্তু আছে। সকল
তাই পরস্পর সাক্ষাৎ অথবা পরস্পরা কোন
। কোন সম্বন্ধে সম্বন্ধ। সমবায় সংযোগ
ভূতি বহু সম্বন্ধ আছে। তাহার মধ্যে সমবায়
বন্ধ সমধিক অন্তরঙ্গ। তাই আদৌ তাহার
রিচয় প্রদানে প্রবৃত্ত হইলাম।

সমবায় ।

অযুতাসিদ্ধয়োঃ সম্বন্ধঃ সমবায় ইতি—যুতং
।থকাভূতং সং সিদ্ধং ন ভবতীতি অযুতসিদ্ধং ।
অযুতসিদ্ধয়োঃ অপৃথকাসিদ্ধয়োঃ পদার্থয়োঃ
।স্বন্ধঃ সমবায়ঃ । অর্থাৎ পৃথগ্ভূত হইয়া
।।হার উৎপত্তি বা উপলব্ধি হয় না, সেই
।।দার্থদ্বয়ের যে সম্বন্ধ তাহার নাম সমবায় ।
।যমন কপালের সহিত ঘটের সমবায় সম্বন্ধ ।
।কপাল শব্দের অর্থ ঘটের উৎপত্তিব পূর্বস্থিত
।ঘটের অবয়ব) ঘট কপাল হইতে পৃথগ্ভাবে
উৎপন্ন বা জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না ।
তাই ঘট ও কপাল অযুতসিদ্ধ পদার্থদ্বয় । অত-
এব উহাদের সম্বন্ধের নাম সমবায় । বায়ু দ্রব্য
।।দার্থ । স্পর্শ গুণ পদার্থ । বায়ু ও স্পর্শ
।।যুতসিদ্ধ উহার পৃথক্ হইয়া উপলব্ধ বা উৎ-
।।পন্ন হইতে পারে না, অতএব উহাদের সম্বন্ধের
।।নাম সমবায় । সেইরূপ আকাশের সহিত
।।শব্দের, পৃথিবীর সহিত গন্ধের, জলের সহিত
।।আবাদের, অগ্নির সহিত রূপের এবং মনুষ্যের
।।সহিত মনুষ্যত্বের সমবায় সম্বন্ধ । কেননা
।।পূর্বোক্ত ছুটি ছুটি অযুতসিদ্ধ । কিন্তু ঐ

শব্দ বায়ুতে সংযোগ সম্বন্ধে থাকে, সমবায়
সম্বন্ধে থাকিতে পারে না । কারণ শব্দ বায়ুর
গুণ নয়, জুতরাং শব্দ ও বায়ু অযুতসিদ্ধ পদার্থ
নয়, পূর্বোই বলিয়া অযুতসিদ্ধ না হইলে সম-
বায় সম্বন্ধ হয় না, সেইরূপ গন্ধ পুষ্পে সমবায়
এবং বায়ুতে সংযোগ সম্বন্ধে থাকে । ক্রিয়া
ক্রিয়াবানের সমবায় সম্বন্ধ । এইরূপ সর্বত্র
বুদ্ধি হইবে । ভাবপরিচ্ছদে সমবায় সম্বন্ধে
পরিচয় যথা—

ঘটাদৌনাং কপালাদৌ দ্রব্যোন্ম গুণকর্ম্মণঃ ।

তেষু জাতেশ্চ যঃ সম্বন্ধঃ সমবায়ঃ সীতিঃ ॥

অর্থাৎ কপালাদি অবয়বে ঘটাদি অবয়বীর
যে সম্বন্ধ ক্ষিতি প্রভৃতি দ্রব্যনিচয়ে গন্ধাদি
গুণেরও ক্রিয়ার সে সম্বন্ধ, ঘটাদিতে জাতির
(ঘটত্ব, গোষ প্রভৃতি জাতির) যে সম্বন্ধ
তাহাকে সমবায় বলে ।

সমবায় সম্বন্ধে সমবেত গুণ দ্রব্যে অভেদা-
বস্থায় থাকে । সমবায় সম্বন্ধে নিত্য বিদ্যমান
সমবেত গুণ বা জাতি স্বাশ্রয় পরিত্যাগ করে
না । শব্দ আকাশ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র যায়
না । মনুষ্যত্ব মনুষ্যকে পরিত্যাগ করিয়া গবাদি
আশ্রয় করে না ।

সম্বন্ধ স্বীকার না করিলে চলে না । বিনা
সম্বন্ধে কাহারও সহিত সংস্রব থাকে না ।
গুণের সহিত দ্রব্যের সম্বন্ধ না থাকিলে দ্রব্যকে
গুণবান্ বলা যায় না । আমার সহিত গৃহের
স্বামিত্ব সম্বন্ধ না স্বীকার না করিলে আমার
গৃহ বলিতে পারি না । আমার যখন গৃহে
স্বামিত্ব আছে, তখন স্বামিত্ব সম্বন্ধ স্বীকার
করাই উচিত । সেইরূপ আমার গুণ যখন
আমাতেই সমবেত, তখন তাহার সহিত সম-
বায় সম্বন্ধ স্বীকার না করি কেন ? শ্রীমান্
শঙ্করাচার্য্য সমবায় সম্বন্ধের স্বীকার করেন
নাই । তিনি শারীরভাব্যে লিখিয়াছেন “ন

সমবায়োহিত প্রমাণা ভাবাং। সে সব কথা
লিখিতে হইলে প্রবন্ধের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি
হইবে বিধায় ক্ষান্ত থাকিলাম।

কালিকসম্বন্ধ।

কালকে মধ্যবর্তী করিয়া উভয়েব যে সম্বন্ধ
বিশ্বাস করা যায়, তাহার নাম কালিকসম্বন্ধ।
যেমন কালিকসম্বন্ধে আমি কানী আছি।
কারণ, কানী যে সময়ে বিদ্যমান আছে, আমিও
সেই সময়ে বিদ্যমান আছি।

পরম্পরাসম্বন্ধ।

কোন একটা পদার্থকে দ্বার করিয়া যে
সম্বন্ধে কল্পনা করা যায় তাহাকে পরম্পরাসম্বন্ধ
বলা যায়। যেমন কালিকসম্বন্ধে কালকে দ্বার
করিতে হয়, সেইরূপ কাল ভিন্ন অপর বস্তুকে

দ্বার করিলে পরম্পরাসম্বন্ধ হয়। কালিক
সম্বন্ধ পরম্পরাসম্বন্ধের অপবাদক। এক কথা
পরে পরে যে, সম্বন্ধ হয়, তাহাকে পরম্পরা-
সম্বন্ধ বলে। আমার সহিত তোমার সাক্ষাৎ
কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও পরম্পরাসম্বন্ধ
আছে। কেননা তুমিও যে দেশে বাস কর,
আমিও সেই দেশে বাস করি। অতএব এক
দেশবাসীত্ব সম্বন্ধে তুমি আমার অর্থাৎ তুমি
আমার এই বাক্যের অর্থ তুমি স্বদেশবাসী।
সেইরূপ এক কুলোৎপন্নত্ব সম্বন্ধে রঘুবামে
আছেন। প্রবন্ধ পাঠকতাসম্বন্ধে তোমার সহিত
আমার সম্বন্ধ আছে। এইরূপ পরম্পরাসম্বন্ধ
অগ্ৰান্ত সম্বন্ধের কথা পরে লিখিব।

ক্রমশঃ—

শ্রীবজ্রেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ।

বৈদিক শ্রীকৃষ্ণ

গোপালতাপনী

উপনিষৎ।

পূর্বভাগ।

ও সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রিষ্টকারিণে।

নমো বেদান্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥১॥

গ্রন্থারম্ভে শ্রীকৃষ্ণনমস্কারেণ শ্রোতৃণাং
বিষয়বিনাশায় মঙ্গলাচরণমিতি। পাপকর্ষণাৎ
কৃষ্ণঃ। তথাচ কৃষ্ণ শব্দঃ সচ্চিদ্বাচকঃ ইত্যভি-
প্রায়ঃ। অক্রিষ্টকারিণে—যো ভক্তজনঃ
অবিদ্যাস্মিত্তা রাগদ্বेषাভিনিবেশলক্ষণক্রেমপঞ্চক
রহিতঃ করোতি তস্মায়। বেদান্তবেদ্যায়—
উপনিষদপুঙ্খায়। গুরবে—সর্বহিতোপদেষ্টে।
বুদ্ধিসাক্ষিণে—সর্বোজ্জিহ্ন প্রাণমনোধিয়াং
সাক্ষিণে।

শ্রীকৃষ্ণভাবগণের বিষয়বিনাশার্থ শ্রীকৃষ্ণ নমস্কার
দ্বারা মঙ্গলাচরণ করা হইতেছে।

বেদান্তবেদ্য, সর্বহিতোপদেষ্টা, ইঞ্জি-
মনাদির সাক্ষিস্বরূপ, ক্রেমাপহারক, পাপ-
বিনাশক সচ্চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার
করি।

ও মুনয়ো হট্টব্রজাণমুচুঃ, কঃ পরমোদেবঃ
কুতো মৃত্যুঃ বিভেতি, কস্তবিজ্ঞানেন অখিলঃ
বিজ্ঞাতং ভবতি, কেনেনং বিশ্বং সংসরতি
ইতি ॥২॥

মুনয়ঃ তত্ত্বমননশীলাঃ সনকাদয়ঃ ব্রহ্মাণঃ
প্রতি উচুঃ। কঃ পরমঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ দেবঃ।
কুতঃ কস্মাৎ মৃত্যুঃ ব্রজতি। কস্তজ্ঞানেন
জগৎ বিজ্ঞাতং ভবতি। কেনেনং বিশ্বং
সংসরতি উপদ্যতে।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু সনকাদিমুনিগণ ব্রহ্মাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, সর্বোৎকৃষ্ট দেব কে?
মৃত্যু কাহা হইতে ভয় পায়? কাহাকে জানিলে
সমস্ত পদার্থই জানা যায়? কাহা হইতে এই
সংসার উৎপন্ন হইয়াছে?

তত্ৰুহোবাচ ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণো বৈ পরমঃ
দেবতম্ ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ ছান্দসম্বাং, ব্রহ্মা তান্ প্রতি উবাচ ।
শ্রীকৃষ্ণঃ বৈ পরমো দেবঃ । কৃশশব্দসচ্চিহ্না-
চকঃ ন শব্দশচানন্দবাচকঃ । যদ্বা ভক্তপাপ-
কৰ্ষণং কৃষ্ণ হি পরমো দেবঃ ।

বঙ্গার্থ । ব্রহ্মা সনকাদিমুনিগণকে বলি-
লেন, শ্রীকৃষ্ণই পরম দেব, যেহেতু তিনি ভক্ত-
গণের পাপকৰ্ষণ করেন, এবং সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপ (কৃষ শব্দ সং ও চিং বাচক, ন শব্দ
আনন্দবাচক; পাপকৰ্ষণ করেন বলিয়াও
তাহাকে কৃষ্ণ বলা যায়) ।

কৃষ্ণ শব্দের অন্তরূপ অর্থও আছে । (১)
কৃষ্ণ—উৎকৃষ্ট, নি—নিষ্পত্তি, হুতরাং যাহা
হইতে উৎকৃষ্ট নিষ্পত্তি হয়, তিনিই সর্বসাম-
গ্রজ্ঞকারী পরমাত্মা । (২) ক—কৃষ্ণা, ঋ—অনন্ত,
ব—শিব, ন ধর্ম্ম । ক+ঋ+ব+ন—কৃষ্ণ
অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি করেন, যিনি অনন্ত
বা অপরিণামী, যিনি শিবরূপে সংহার করেন
এবং যিনি—সর্বধর্ম্মময় তাহাকেই বুঝায় । (৩)
কৃষ্ণ—কৃৎসন, ন—আত্মা, যিনি সমস্ত জীবের
আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা ।

গোবিন্দাম্ ত্বাক্ষিভেতি ॥ ৩ ॥

গবা জ্ঞানেন বেদ্য উপলভ্যঃ গোবিন্দঃ,
তযাং উপলব্ধাৎ অমৃতস্বরূপপ্রাপ্তৌ মৃত্যুঃ
বিভেতি, ভয়েন তদাজ্ঞাকারী ভবতি ।

গো শব্দে জ্ঞান বুঝায়, জ্ঞানের দ্বারা
যাহাকে জানা যায় তিনি—গোবিন্দ, তাহার

জ্ঞান হইলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, মৃত্যুর কোন ভয়
থাকে না, মৃত্যুই তাহা হইতে ভয় পায় ।

ভয়াদমৃত্যুশ্রুতপতি ভয়াতপতি ধূর্য্যঃ ।

ভয়াদিন্দ্রশচ বায়শ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ।

গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তত্ত্বজ্ঞানং ভবতি ॥ ৫ ॥

ইদং সকলজগৎ নামরূপাভ্যাং গোপায়তি
রক্ষতি অথবা পরব্রহ্মস্বরূপং গোপায়তি
সংরূপোতি ইতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপী প্রকৃতিমায়ী
তস্তাঃ সকলাজ্ঞাতঃ প্রপঞ্চঃ গোপীজনঃ তস্ত
বল্লভঃ স্বামী ঈশ্বরঃ তস্ত বিজ্ঞানেন অখিলং
বিজ্ঞাতং ভবতি । অথবা গোপায়ন্তীতি গোপাঃ
পালনশক্তয়ঃ তাসাং জনঃ সমূহঃ তদ্ব্যচা
অবিদ্যাকলা চ তাসাং বল্লভঃ স্বামীপ্রেরকঃ
ঈশ্বরঃ তত্ত্বজ্ঞানেন অখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি ।
আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা-
বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতম্ । বৃহদারণ্যকোপ-
নিষৎ । যথা—সোম্যৈকেন মুংপিণ্ডেন সর্বং
মৃগয়ং বিজ্ঞাতং জ্ঞাৎ । ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

নাম ও রূপের দ্বারা—যিনি জগৎ রক্ষা
করেন, কিম্বা যিনি পরব্রহ্মকে গোপন করিয়া
রাখেন তিনি গোপী অর্থাৎ প্রকৃতি বা মায়ী—
সেই মায়ী হইতে এই প্রপঞ্চ উৎপন্ন হয়, তাহার
স্বামী যিনি, তিনি গোপীজনবল্লভ অর্থাৎ পর-
মাত্মা, তাহাকে জানিলে বিশ্বই তাবৎ পদার্থই
জানা যায় । কিম্বা যাহারা রক্ষা করেন, অর্থাৎ
পালনশক্তি তাহাদের জন অর্থাৎ সমূহ, তাহা-
দের ঈশ্বর গোপীজনবল্লভ, তাহাকে জানিলে
সকলই জানা হয় । পূর্বে ও পরের অর্থ একই ।
অবিদ্যা অর্থাৎ মায়াকলাদ্বারাই জগৎ রক্ষিত
হইয়া থাকে, মায়ী না থাকিলে জগৎ থাকে না ।

ছান্দোগ্য উপনিষদে ঋতকেতুকে তাহার
পিতা উপদেশ দিয়াছিলেন যে যেক্রুপ মৃত্তিকার
জ্ঞান হইলে মৃত্তিকাজাত সমস্ত পদার্থের জ্ঞান
হয়, সেইরূপ এই জগতের কারণ পরব্রহ্মকে

জানিতে পারিলে সমগ্র জগতের জ্ঞান হয়।
বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য তাহার পত্নী
মৈত্রেয়ীকেও ঐরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন যে
আত্মার দর্শন, শ্রবণ ও মননদ্বারা সকলই জানা
যায়। হিন্দু-পত্রিকায় প্রথম খণ্ড যাজ্ঞবল্ক্য
মৈত্রেয়ী ও শ্বেতকেতু আরাগি সংবাদ দ্রষ্টব্য।

স্বাহয়েদং সংসরতীতি ॥ ৬ ॥

স্বাহা শব্দবাচ্যয়া মায়য়া ইদং বিশ্বং সংসরতি
উৎপদ্যতে।

বঙ্গার্থ। স্বাহা—শব্দবাচ্য মায়াদ্বারা এই
বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে।

আহুতি ক্রিয়ার নাম স্বাহা—সুস্থু আহুয়ন্তে
দেবা অনেনেনিতি দেবহবির্দানমন্ত্রঃ। পাঠক
পুরুষ-সুহৃৎ স্মরণ করুন। যজ্ঞের দ্বারা এই
বিশ্ব উৎপন্ন হয়। মায়োপাধিক পুরুষ
আপনাকে যজ্ঞের হবিস্বরূপ করিয়া বিশ্ব উৎ
পন্ন করেন। প্রজাপতে: স্বা আত্মীয়া বাগা-
হেতি স্বাহাকাররূপা বাক্ প্রজাপতি সৃষ্টি
ইত্যর্থঃ। নিরুক্তম্। প্রজাপতির আত্মীয়া
বাক্ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই স্বাহা অর্থাৎ
প্রজাপতি সৃষ্টি। তদৈক্ষতবহুতাং প্রজায়েয়।
ইতি ছানোগ্যোপনিষৎ।

মায়ী আশ্রয় করিয়া পুরুষ এই বিশ্ব সৃষ্টি
করেন। তিনি যেন মায়ারূপ অগ্নিতে আপনাকে
আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন। যজ্ঞ হইতে
ধূম, মেঘ, অন্ন আদি সৃষ্ট হয়। ঐ
মায়াই স্বাহা। প্রজাপতি সৃষ্টিকালে একা
আমি বহু হইব এই বাক্যাশ্রয় করিয়া মায়ী-
বলম্বনে বিশ্ব সৃষ্টি করেন তাহার সেই বাক্যই
মায়ীস্বরূপ। এতদ্বারা স্বাহা, যজ্ঞ, মায়ী,
বাক্ ইত্যাদির সম্বন্ধ প্রদর্শিত হইল।

তদ্ব্যহোচু: ক: কৃষ্ণো, গোবিন্দশচকোহসা
বিক্রি, গোপীজনবল্লভ: ক: ক। স্বাহেতি ॥ ৭ ॥

সেই মুনিগণ ব্রহ্মকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা

করিলেন, কৃষ্ণ কে? গোবিন্দ কে? গোপী-
জনবল্লভ কে? স্বাহা কে?

তাহুবাচ ব্রাহ্মণঃ, পাপকর্ষণো, গো ভূমি-
বেদবিদিতো বেদিতা, গোপীজনো বিদ্যা কলা
প্রেরকস্তম্যায়ী চেতি ॥ ৮ ॥

ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মা, তান সনকাদীন্ প্রতি উবাচ।
পাপকর্ষণো কৃষ্ণঃ। গোভিরেব যতো বেদো
গোবিন্দঃ সমুদাহৃতঃ। গাং বেদলক্ষণং বাকীং
গো-ভূম্যাদিকং বা বেত্তেতি। ভূমৌ বেদাং
বিদিতঃ বেদিতা বেতা ইতি গোবিন্দঃ। গোপাঃ
পালনশক্তয়ঃ তাসাং জনঃ সমূহঃ তদ্ব্যচা
অবিদ্যাকলাঃ তাসাং প্রেরক ইতি। তন্ময়া
পরমাত্মনো মায়ী স্বাহা ইতি।

ব্রহ্মা সনকাদিমুনিগণকে বলিলেন যে, যিনি
পাপ অপহরণ কবেন তিনি কৃষ্ণ, যিনি গো
শব্দবাচ্য ভূমি অর্থাৎ বিশ্ব এবং বেদবেত্তা
এবং যে বিশ্বদর্শন ও বেদাধ্যয়নদ্বারা তাহাকে
অবগত হওয়া যায় তিনি গোবিন্দ, যিনি
অবিদ্যাকলারূপ পালনশক্তির ঈশ্বর তিনি
গোপীজনবল্লভ। তাহার মায়ীর নাম স্বাহা।
গোবিন্দ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই—গাং ভূমিং বিদ্যা
বেদঞ্চ বিদতি পালয়তি ইতি।

সকলং পরং ব্রহ্মৈব তৎ ॥ ৯ ॥

সকলং মায়য়া সহিতং পরব্রহ্মৈব তৎ উক্তম্।

উপরোক্ত প্রকারে মায়ী ও পরব্রহ্মেব কথা
বলা হইল।

যো ধায়তি রসয়তি ভজতি সোহমৃতো
ভবতি সোহমৃতো ভবতি ॥ ১০ ॥

যিনি সেইরূপ ধ্যান করেন, রসনাদ্বারা
উচ্চারণ করেন, অর্থাৎ জপ করেন, পূজা
করেন, তিনি মোক্ষপ্রাপ্ত হইবেন।

তে হৌচু: কিং তজ্জপং কিং রসনং কথং
চাহ তত্তজ্জনং তৎসর্কং বিবিদ্যিতামাখ্যা-
হীতি ॥ ১১ ॥

নিগণ বলিলেন, সেইরূপ কি, সেই জপ কি, সেই ভজন কি প্রকার, এই সমুদায় আমাদিগের জানিতে ইচ্ছা হইয়াছে, আমাদিগের নিকট উহার ব্যাখ্যা করুন ।

তদুত্তরাৎ হৈরগ্যা গোপবেশমব্ভাভং তরুণং কল্পদ্রমাশ্রিতম্ ॥ ১২ ॥

হৈরগ্যাং হিরগ্যগর্ভস্থাপত্যং হৈরগ্যাং জ্ঞানো-
দ্বয়ং ব্রহ্মদ্যেয়ং রূপম্ । গোপায়তীতি
গোপস্তত্বে বেণোয়স্ততং গোপবেশং পালক-
বরূপম্ । অপো বিভক্তি ইত্যব্দঃ সমুদ্রঃ তদ-
দাভা যস্ততম্ অব্ভাভং সমুদ্রবদপভীরম্ অপা-
রম্ । তরুণং অরাদিদোষরাহতং । কল্পদ্রমঃ
বেদঃ আশ্রিতং প্রতিপাদ্যম্ ।

বঙ্গার্থ । তাহার কিরূপ, ইহার উত্তরে
এলা হইতেছে;—“তিনি হৈরগ্যা অর্থাৎ জ্ঞান-
ময়মূর্তি, গোপবেশ অর্থাৎ জগতের পালক-
বরূপ, তিনি সমুদ্রের স্রায় গভীর ও অপার,
তরুণ অর্থাৎ অরাদিরহিত এবং কল্পদ্রমাশ্রিত
অর্থাৎ বেদ প্রতিপাদ্য ।

তাদিহ শ্লোকা ভবন্তি ।

সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈছ্যতাস্বরম্ ।

বিভূজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ (ক)

গোপগোপীগবাবীতং সুরদ্রুমতলাশ্রিতম্ ।

দিব্যালঙ্কারগোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥ (খ)

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিবাকৃতসেবিতম্ ।

চিন্তয়ং শ্চেতসা ক্লমং মুক্তো ভবতি সংসৃত-

রিত ॥ (গ)

(ক) সং পুণ্ডরীকনয়নং—সং নির্মলং
পুণ্ডরীকং হংকমলং নয়নং প্রাপকং যস্ত তং ।
মেঘাভং—মেঘা উপতপ্ত মনসি সচ্চিদানন্দা-
বরূপা অভা যস্ত তং । বৈছ্যতাস্বরম্—বিশেষণ
দ্যোতত ইতি বিছ্যাৎ বিছ্যাদেব রৈছ্যাতম্ তাদৃশম্

ব্রহ্মপ্রকাশচিদাকাশমিত্যর্থঃ । বিভূজং—

ভবিষ্যতীয়া নো ভূজো মোক্ষিকশিলা

হেতু ভূতৌ হন্তৌ যস্ত তং বিভূজং । জ্ঞান
মুদ্রাঢ্যং—তং ত্বমসি ইতি সচ্চিদানন্দৈক্য
সাকারাবৃত্তিঃ তত্র আঢ্যং প্রকাশমানং । বন
মালিনম্—বনে বিবিক্তপ্রদেশে স্বভক্তেশু মালতে
প্রকাশতে ইতি বনমালিনম্ । দৈশ্বরং—
ব্রহ্মাদিনামপি নিষস্তারম্ ।

তাহাকে নিম্নোক্তপ্রকারে ধ্যান করিতে
হইবে;—

বঙ্গার্থ । তিনি নির্মল পুণ্ডরীকনয়ন
মেঘাভ, বৈছ্যতাস্বর, বিভূজ, জ্ঞানমুদ্রাধারী
বনমাণী এবং দৈশ্বর্য । পুণ্ডরীক শব্দে হং
কমল, নয়ন শব্দে প্রাপক, স্বচ্ছ হৃদয়ের দ্বার
বাহ্যকে লাভ করা যায় । কলুষিত হৃদয়ে
ব্রহ্মজ্ঞান প্রতিভাত হয় না ।

মেঘাভ—উপতপ্তহৃদয়ে সচ্চিদানন্দব্রহ্ম
হইয়া যিনি শান্তিপ্রদান করেন ।

বৈছ্যতাস্বর—তাহাকে প্রকাশ করিতে
আর কিছুই প্রয়োজন নাই । বিছ্যাৎ যেক
স্রায় স্রোতিবারা প্রকাশিত হয়, তিনিও সেই
রূপ চিদবরূপে আপনিই প্রকাশিত হই
থাকেন ।

বিভূজ—হিবগ্যগর্ভ ও বিরাতপুঙ্ক অর্থাৎ
কারণ ব্রহ্ম ও কার্য্য ব্রহ্ম তাহার দুই বাহুবরূপ
অর্থাৎ তিনিই জগতের নিমিত্ত ও সমবায়ী
কারণ ।

জ্ঞানমুদ্রাঢ্য—যিনি জ্ঞানমুদ্রাতে আট
অর্থাৎ প্রকাশমান । জ্ঞানমুদ্রাতত্ত্বমসি অর্থাৎ
অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানরূপে সচ্চিদানন্দই হইয়াছে
একমাত্র রস যে চিন্ত্যবৃত্তিতে ।

বনমাণী—বন শব্দে নিহৃতস্থল, এক
ধ্যান ধারণাদির যোগ্য স্থানে যিনি ভক্তের
নিকট (মালতে) প্রকাশিত হন ।

দৈশ্বর্য—যিনি ব্রহ্মাদিদেবগণের নিয়ন্তা ।

(খ) আশ্রয়ং গোপায়তীতি গোপঃ জী

গোপীমায়া গাং: বেদাশ্চ তৈ: আবীতং স্বামি-
তয়াং আশ্রিতং। সুরভ্রমঃ বেদঃ তস্ত তলং
স্বরূপম্ আশ্রিতং তৎপ্রতিপাদ্যম্। দিব্যা-
লঙ্কারগৈঃ বৈরাগ্যাদিষড়্ বিধৈশ্চৈধৈ: উপেতম্।
বদ্রতুলাম্ অতিস্বচ্ছং যৎ পঙ্কজং হৃদয়কমলং
তদন্তঃ স্বাকশগতঃ তম্।

বঙ্গার্থ। গোপ অর্থাৎ জীব, গোপী অর্থাৎ
মায়া এবং গো অর্থাৎ বেদ তাহাকে আশ্রয়
করিয়া আছে, তিনি সুরভ্রম অর্থাৎ বেদদ্বারা
প্রতিপাদ্য। তিনি বৈরাগ্যা মোক্ষাদি ষড়্ বিধ
অলঙ্কারদ্বারা বিভূষিত, তিনি রত্নপঙ্কজমধ্যগ
অর্থাৎ রত্নসদৃশ স্বচ্ছ হৃদয়পদ্মের মধ্যস্থিত।

(গ) কালিন্দী নাম নির্মলোপসনা তস্তাঃ
জলকল্লোলাঃ নানাক্ষুরণতরঙ্গাঃ তৎ সঙ্গী
মাক্রুতঃ নিশ্চল প্রাণবায়ুশ্চ তেন সেবিতং
আরাধিতম্। এবশ্বিধং শ্রীকৃষ্ণং চেতসা চিস্তয়ন্
ধ্যায়ন্ নরঃ সংসৃতঃ সংসারাৎ মুক্তো ভবতি।

বঙ্গার্থ। কালিন্দীজলকল্লোল অর্থাৎ নির্মল
উপাসনার বে হৃদয় উজ্জ্বল তদ্রূপবিস্তৃত যে
মাক্রুত অর্থাৎ প্রাণবায়ু তাহাদ্বারা সেবিত।
যিনি শ্রীকৃষ্ণকে এবশ্বিধভাবে ধ্যান করেন,
তিনি সংসার হইতে মুক্তিলাভ করেন।

বাহুলীলার সহিত মিলাইয়া দেখিলে,
পাঠক দেখিবেন শ্রীকৃষ্ণ পুণ্ডরীকনয়ন, মেঘের
ভায় নীরদ শ্যামল, বিদ্যুতাস্বর অর্থাৎ পীতা
ধর, শ্রীকৃষ্ণ চারি হস্ত লইয়া অঙ্গগ্রহণ করার
পর দেবকীর প্রার্থনায় জুই ভুজসংহরণ
করিয়া দ্বিভুজ হইয়াছিলেন, তিনি জ্ঞানমুদ্রা
নামক মুদ্রায়ুক্ত। তিনি বনমালী, তিনি ঈশ্বর,
তিনি শ্রীদামাদি গোপ, রাধিকাদি গোপী এবং
কপিলা প্রভৃতি গাভীদ্বারা আবৃত অর্থাৎ পরি-
রক্ষিত, তিনি দিব্য অলঙ্কারদ্বারা অলঙ্কৃত,
তিনি সিংহাসনের উপরে রত্নসর-সুবর্ণকমল

মধ্যে অবস্থিত আছেন, তিনি কালিন্দী অর্থাৎ
যমুনা জল-তরঙ্গ স্পৃষ্টবায়ুদ্বারা সেবিত।

(গ) তস্ত পুনঃ রসনং জলভূমীন্দ্রসম্পাতকামাদি-
কৃষ্ণায়ৈত্যেকং পদং গোবিন্দায়ৈতি দ্বিতীয়ং
গোপীজনৈতি তৃতীয়াং বল্লভায়ৈতি তুরীয়াং
স্বাহৈতি পঞ্চমিতি পঞ্চপদীং জপন পঞ্চাঙ্গং
দ্যাভা ভূমী স্বর্ঘ্যাচক্সমসৌ সামীতজপতয়া ব্রহ্ম-
সম্পত্ততে ব্রহ্মসম্পদ্যতে ইতি ॥ ১৩ ॥

বঙ্গার্থ। তাহার রসন অর্থাৎ জপ কি,
এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে। জল
ককার, ভূমি লকার, ঈকার অগ্নি, ইন্দু অল্প-
স্বার ইহাদের যোগে যে কামবীজ হইল অর্থাৎ
ক্লীং ইহা আদিতে থাকিয়া কৃষ্ণ এই পদ প্রথমে
অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় এই পদ প্রথম, গোবিন্দায়
এই পদ দ্বিতীয়ে, গোপীজন তৃতীয়ে, বল্লভায়
এই পদ চতুর্থে স্বাহা এই পদ পঞ্চমে এই পঞ্চ-
পদ জপ করিয়া দ্যাভা পৃথিবী, স্বর্ঘ্যা, চক্স ও
অগ্নি এই পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।

তদেষ শ্লোকঃ। ক্লীমিত্যে তদাদাবাদায়
কৃষ্ণায় গোবিন্দায়ৈতি চ গোপীজনবল্লভায় বৃহ-
জ্ঞানবাসবৃহদ্যরেং যো গতিস্তস্মাস্তিমঙ্-
ত্ৰাত্মাগতিঃ শ্রাদিতি ॥ ১৪ ॥

তাহাকে জপ করিবার এই শ্লোক—

ক্লীং এই শব্দ আদিতে উচ্চারণ করিয়া
পরে কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা
যিনি একবারও উচ্চারণ করেন তিনি মুক্তি-
প্রাপ্ত হন, তাহার অল্প গতি হয় না।

ভক্তিরস্ত ভজনং তদিহামৃত্রোপাধিনৈরা-
স্তেনৈবামুশ্মিন্ মনসঃ কল্পন মে তদেব চ
নৈকর্ষ্যাম্ ॥ ১৫ ॥

ইহ অমৃত্র উপাধে: ঐহিক পারলৌকিক
প্রয়োজনস্ত নৈরাস্তেন নিরাসনমেব নৈরাস্তং
ভেন ঐহিকামুশ্মিকফলকামনারাহিত্যেন এব

অমুখ্যন কৃষ্ণাখো ব্রহ্মণি মনসঃ কল্পনং প্রেয়া-
তন্ময়ত্বং তদেব ভজনমুক্তম্ । এতৎ ভজনং
নৈকরম্যং ।

তাহার ভজন কি তাহার উত্তরে বলা
হইতেছে ।

ইহাকে ভক্তি করাকেই ভজন বলে ।
ইহকাল ও পরকালের প্রয়োজন নিরসন
করিয়া শ্রীকৃষ্ণে তন্ময়ত্ব ভাবকে ভজন বলে ।
এই ভজনকেই নিকামভজন বলে । ঐহিক বা
পারত্রিক কোনপ্রকার সুখের কামনা না করিয়া
শ্রীকৃষ্ণে যে আত্মসমর্পণ তাহাই তাহার ভজন ।

কৃষ্ণং তং বিপ্রা বহদা যজন্তি গোবিন্দং
সন্তং বহদা আরাধ্যন্তি গোপীজনবল্লভভুব-
নানি দধে ॥ ১৬ ॥

তং কৃষ্ণম্ বিপ্রাঃ সাধ্বিকাঃ বহদা দান-
যজ্ঞাদিভিঃ যজন্তি গোবিন্দমিতি । গোভূমি-
বেদবিদিতং সন্তং বহদা শ্রবণ কীর্তন স্মরণ
পাদসেবনার্চনবন্দন দাস্ত সখ্যাঅনিবেদনাদিভিঃ
আরাধ্যন্তি সেবয়ন্তি । গোপাঃ পালনশক্তয়ঃ
তাসাং জনঃ সমূহঃ তন্তুবল্লভঃ স্বামীপ্রেরকসন্
ভুবনানি—অনন্ত কোটিব্রহ্মাণ্ডানি দধে অপা-
ণয়ত ।

সেই কৃষ্ণকে সাধ্বিকব্যক্তির দান, যোগ
ইত্যাদি বহুবিধ যজ্ঞের দ্বারা যজন করেন, সেই
গোবিন্দকে দাস্ত সখ্য ইত্যাদি বহুবিধভাবে
আরাধনা করেন, সেই গোপীজনবল্লভ অর্থাৎ

পালনশক্তিসমূহের জীষ্মর ভাবৎ বিশ্ব পালন
করেন ।

স্বাহোশ্রিতো জগদেজয়ঃ সুরেতাঃ ॥ ১৭ ॥

বঙ্গার্থ । তিনি সুরেতা হইয়া স্বাহা অর্থাৎ
মায়া আশ্রয় করিয়া জগৎ চালাইয়াছিলেন
অর্থাৎ বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছিলেন । গীতার “মম
যোনি মহদ্বাক্ত তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্” এই স্থলে
স্মরণ করুন । সুষ্টু শোভনং চিত্রপং রেতঃ
যত্র সঃ সুরেতাঃ । উৎকৃষ্ট চিত্ররূপ রেতঃ যাহার
তিনি সুরেতা । শিবলিঙ্গাদি পরমপুরুষের
মায়া আশ্রয়ের মূর্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

বায়ুর্ষথৈকোভূবনং প্রবিষ্টে জন্তে জন্তে পঞ্চ-
রূপো ভূব । কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং
শব্দেনাসৌ পঞ্চপদো বিভাতীতি ॥ ১৮ ॥

বঙ্গার্থ । বায়ু যেরূপ ভূবনে প্রবিষ্ট হইয়া
প্রতিশরীরে (জন্তে) প্রাণ, অপান, উদান,
ব্যান, সমান এই পঞ্চরূপ ধারণ করে, কৃষ্ণও
এইরূপ—জগতের হিতার্থে পঞ্চপদ (যাহার
উল্লেখ পূর্বে করা হইয়াছে) হইয়া প্রকাশিত
হয়েন ।

তে হোচুরূপাসনমেতস্ত পরমাত্মনোগোবিন্দ-
অখিলধারিণী ক্রহীতি ॥ ১৯ ॥

সনকাদি সেই মুনীগণ ব্রহ্মাকে বলিলেন
অখিলের আধার স্বরূপ—পরমাত্মা গোবিন্দের
উপাসনা কি তাহা আমাদের কাছে বলুন ।

ক্রমশঃ—

শ্রেয় ও প্রেয় ।

যদি ঐহিকতাকে উপদেশ দিয়াছিলেন :—

অন্তচ্ছ্রয়োহন্তহুতৈব প্রেয়

স্তে উভেনানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্ত সাধু

ভ্যতি হীযতেহর্থাৎ যউ প্রেয়ো বৃণীতে ॥ ১ ॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে

প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥ ২ ॥

অর্থাৎ শ্রেয় প্রেয় হইতে স্বতন্ত্র । উহার

মহুযাকে ভিন্ন ভিন্ন পথ অবলম্বন করায় । এই উভয়ের মধ্যে শ্রেয়সাধক কুশলভাগী হইয়া থাকেন, প্রেয়সাধক পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকে । ১ ।

শ্রেয় ও প্রেয় জগতে বিমিশ্রিতভাবে থাকিয়া উভয়েই মহুযাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি শ্রেয়কে শ্রেষ্ঠ জানিয়া তাহারই সাধনা করেন, আর মন্দবুদ্ধি অনিত্য সুখের অভিলাষে প্রেয়ের সাধনা করেন । ২ ।

শরীর যাত্রানির্বাহ করিতে হইলে কেহই প্রেয় একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন না । আহার, বসন ভূষণ ইত্যাদি সকল বস্তুতেই আমাদের প্রয়োজন অনিবার্য্য । বিশ্বমায়া ও চৈতন্যে জড়িত । স্তবরাং নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্যোপযোগী কার্য্য জগতে অসম্ভব । কিন্তু মায়ােকেই সকল সময়েই চৈতন্যের অধীন করিয়া রাখিতে হইবে । শ্রেয়ই জীবনের উদ্দেশ্য হইবে, প্রেয় যতটুকু না থাকিলে নয়, কেবল ততটুকু অমুসন্ধান করিতে হইবে । জীবনের মূলমন্ত্রাসারে মানবের কার্য্য বিভিন্ন হইয়া থাকে । প্রেয়সাধক সদস্য উপায়ের প্রতি ঔদাসীন্য় অবলম্বন করিয়া শ্রদ্ধাবিহীনতা বিঘ্নভোগের জন্ত ধন উপার্জন করেন, কিন্তু শ্রেয়সাধক কেবল সহপায়ে দরিদ্রের দুঃখ নিবারণ, জ্ঞানের উন্নতিসাধন, ইত্যাদি কার্য্যানুষ্ঠানের জন্তই ধনসংগ্রহ করেন । প্রেয়সাধক স্বীয় যশ মান পরিবর্দ্ধিত করিবার জন্ত, স্বীয় স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত সাধারণকে তর্কজালদ্বারা অজ্ঞান-রূপে আবদ্ধ রাখিবার জন্ত, বিবিধ বিদ্যানুশীলন করেন, কিন্তু শ্রেয়সাধক স্বীয় জ্ঞানরশ্মি বিকীর্ণ করিয়া বিশ্বের অজ্ঞানান্ধকার ধ্বংস করিয়া সকলকেই স্বীয় উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত করাইবার জন্ত বিবিধ বিদ্যাধিকার করিয়া থাকেন । প্রেয়সাধকের দৃষ্টি কেবল স্বীয় “আমিতে” শ্রেয়

সাধকের দৃষ্টি সকল “আমিতে”, প্রেয়সাধক আত্মার সঙ্কোচকামী, শ্রেয়সাধক আত্মার প্রসারকামী, আমিত্বের প্রসারই শ্রেয়সাধকের মূলমন্ত্র, উহার সঙ্কোচই প্রেয়সাধকের অভীষ্টদেব । প্রেয়সাধক শ্রেয়কেও প্রেয়াভিমুখী করিতে সমুদ্যত, চৈতন্যকেও জড়ের পরিণত করিতে সচেষ্ট, শ্রেয়সাধক প্রেয়কেও শ্রেয়াভিমুখী করিতে কটিবদ্ধ, জড়কেও চৈতন্যের পরিণত করিবার জন্ত দৃঢ়তত । প্রেয়সাধক সতীনারীকেও নানাবিধ প্রলোভন প্রদর্শনে তাহার অমুদ্যত শ্রেয় সতীত্বব্রত অপহরণ করিয়া বেয়াশ পরিণত করিতেছে, শ্রেয়সাধক ব্যাভিচারিণীর পাপবিধৌত করিয়া তাহার পবিত্রতা সম্পাদন করিতেছে । শ্রেয়সাধক দরিদ্রের দুঃখ স্মরণ করিয়া অবিরল অশ্রুজলমোচনে স্বীয় বক্ষস্থল প্রাবিত করিতেছে, প্রেয়সাধক কৃষক ও কৃষকপত্নীপুত্রকন্যার বক্ষবিদারক অর্জনাদে কর্ণপাত না করিয়া গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীতঋতুর একমাত্র আশ্রয় স্থান, তাহার একমাত্র কুটার, ভগ্ন করিয়া আচ্ছাদে অষ্টখণ্ড প্রভিভাত হইতেছেন । শ্রেয়সাধক অজ্ঞাত কুলশীল গণিত কুষ্ঠরোগীর সেবায় স্বীয় জীবন উৎসর্গ করিতেছেন, প্রেয়সাধক স্বীয় ভার্গ্যা কুষ্ঠাক্রান্ত হইলে তাহাকে ত্যাগ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া ইন্দ্রিয়চর্য্যার নুতন যন্ত্র ক্রয় করিয়া হতভাগিনীকে স্তুতিপট হইতে বিলুপ্ত করিতেছে । প্রেয়াভিমুখী নগরকে কাস্তারে, মহুযাকে পণ্ডতে পরিণত করে, শ্রেয়াভিমুখী অপারসাগরপার গমন করিয়া, ছরারোহণগরি আরোহণ করিয়া, মানবজাতির মঙ্গলসাধনোপযোগী বিবিধপদার্থ আবিষ্কার করিয়া, নুতন নগর সংস্থাপন করিয়া পণ্ডতুল্য মহুযাদিগকে যথার্থ মহুযা করিয়া স্বীয় জীবনকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতেছে । মানবজাতির মধ্যে মোহাদ্ধিসংস্থাপন, পরস্পরের

অভাব বিমোচন শ্রেয়বণিকের উদ্দেশ্য, কিন্তু প্রেয়বণিক বাণিজ্যব্যাপদেশ করিয়া দুর্বল জাতিদ্বিগকে সর্বশাস্ত্র করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেছে। রাজা, প্রজা, ধনী, দরিদ্র, যুবায়ুধ, পিতাপুত্র, পতিপত্নী ইত্যাদি রাজনৈতিক, পারিবারিক বা সামাজিক সকল অবস্থার সকল লোকের মধ্যেই শ্রেয়সাধক ও প্রেয়সাধক এই দ্বিবিধ সাধক দৃষ্ট হইবে। শ্রেয় সর্বদাই পরাভিমুখী, প্রেয় আত্মাভিমুখী। সবিস্তর বর্ণন নিম্নয়োজন, স্বার্থই প্রেয়ের লক্ষণ, আর পরার্থই শ্রেয়ের লক্ষণ।

দুন্দর্শী তত্ত্বজিজ্ঞাসু মহামতি কারলাইল ফোনস্থলে বলিয়াছেন (১) যে এককে শূন্য দিয়া ভাগ দিলে ভাগফল যেকপ অনন্ত হয় বলিয়া গণিতশাস্ত্রে প্রমাণিত হইয়াছে, তদ্রূপ জাগতিক সুখসমষ্টিরূপ লবকে স্বীয় বাসনারূপ হবদ্বারা ভাগ দিবার সময়, বাসনারূপ হবকে যত অল্প করিতে পারিবে ততই ভাগফলরূপ সুখ বৃদ্ধি হইবে; ঐ বাসনা যদি একেবারে শূন্যে পরিণত করিতে পার, অর্থাৎ বাসনা শূন্য হইতে পার, তাহাহইলে অনন্তসুখ তোমার পদতলে। বাসনা যতই বৃদ্ধি করা যায় ততই জীবন দুঃখময় হয়। যে ব্যক্তি বাসনাবিরহিত তাহার অভিলষিত বস্তুর

(১) "The Fraction of Life can be increased in value not so much by increasing your numerator as by lessening your denominator. Nay, unless my Algebra deceive me, unity itself divided by Zero will give Infinity. Make thy claim of wages a zero, then thou hast the world under thy feet. Well did the Wisest of our time write : "It is only with Renunciation (entsagen) that life, properly speaking, can be said to begin."

Sartor Resartus.

অপ্রাপ্তিহেতু দুঃখভোগ করিতে হয় না। জ্ঞানচক্ষুর দৃষ্টি সর্বত্রই একবিধ। অস্বদেয়ীয় পণ্ডিতগণ শর্করশাস্ত্রে নানাবিধভাবে ও ভাষায় যে সত্যের ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, মহামতি কারলাইলও ভাষান্তরে তাহাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। আপূর্যমানমখিলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্ভ-মাপঃ প্রবিশাস্তি যদ্বৎ। তদ্বৎ কামা যঃ প্রবিশাস্তি সর্বে স শাস্তিমাপ্নোতি ন কাম-কামো ॥ বিচায় কামান যঃ সর্বান পুমাং-শ্চরতি নিঃস্পৃহঃ। নির্মানরহংকারঃ স শাস্তি-মদিগচ্ছতি ॥ উপবোক্ত মহামতি শ্রেয়কে bleased ness, শাস্তি and প্রেয়কে happiness, সুখ আখ্যা দিয়াছেন। আপাত রমণীয় বস্তু সমুহই প্রেয়, আব যাহাদ্বারা মানব আধ্যাত্মিক উন্নতিলাভ করিয়া চিরশাস্তি ভোগ করে তাহাকে শ্রেয় বলে। ভ্রান্ত মানব শ্রেয় পরিত্যাগ করিয়া প্রেয় প্রাপ্তিব জ্ঞাই লালা-য়িত, কিন্তু যে স্থলে আমিত্বের প্রদার হইয়াছে, ইঞ্জির সকল বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া অস্ত-মুখী হইয়াছে সে স্থলে শ্রেয়ই জীবনের লক্ষ্য হইয়াছে। আমিত্বের সন্কেচই ভোগবাসনার কারণ। বালক যেকপ বলারোগ্যদায়ক গাভী-দুগ্ধ পরিত্যাগ করিয়া, কুম্যাদিবিবর্দক মধুর শর্করাদিতে নিরতিশয় আশক্ত, অজ্ঞানী মানব তদ্রূপ পরিণামসঙ্গলদায়ী শ্রেয় পরিত্যাগ করিয়া, আপাত মধুর প্রেয়কেই জীবনসর্বস্ব করে। এই আপাতমধুর প্রেয় প্রাপ্তির জ্ঞাত্র ভ্রান্ত মানব যে প্রতিদিন কতই অকথা, অশ্রাব্য পাপ আচরণ করিতেছে, তাহা চিন্তা করিলেও আত্মবান্ ব্যক্তির বিষাদসাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। ধনলোভে ঐ যে তত্ত্ব পর গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার সর্বস্ব অপহরণ করি-তেছে, হৃদয় পাষাণোপম করিয়া বালক বালিকার গাত্র হইতে অলঙ্কার মোচন করি-

তেছে, প্রয়োজন হইলে তাহাদের হত্যাগাধন হইতেও বিমুখ হইতেছে না, সে যদি জানিত যে ধনই মানবজীবনের উদ্দেশ্য নহে, সে যদি জানিত যে ধনের দ্বারা কেহ নিত্যস্থির অধিকারী হইতে পারে না, উহাদ্বারা কেহ কোন দিন অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে নাই, তাহাহইলে কি সে কখনও ঐ জঘন্য কার্য্যে ব্রতী হইত? প্রেম তাহার জীবনের লক্ষ্য, জীবনকাতারে সে প্রেমবংশীর রব ভিন্ন কখনও শ্রেয়বংশীর রব শ্রবণ করে নাই, তাই সে উহাদ্বারা মুগ্ধ হইয়া হরিণীর ভায় পাপরূপ পাশে আবদ্ধ হইয়া স্বীয় জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করে। তাহার হৃদয়রাজ্যে প্রেম যে সিংহাসন অধিকার করিয়া রহিয়াছে, দয়াজ্ঞ পরচ্ছঃখে ছঃখিত কোন সাধু মহাজন, কোন চৈতন্য বা বুদ্ধদেব যদি প্রেমকে আসনচ্যুত করিয়া তাহাব আসনে শ্রেয়কে উপবিষ্ট করাইতে পাবেন, তাহাহইলে সে অন্য প্রেম রাজার সেবায় যেরূপ রাজভক্তি, অধ্যবসায় বল সাহস, নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছে, রাশি প্রভাত হইতে না হইতেই শ্রেয় রাজার সেবায় ও ততোধিক বলবীৰ্য্য বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিবে। যে তত্ত্বের অদ্য পরের সর্ব্বত্র অপ-হরণ করিতে কুণ্ঠিত নহে, তাহার জীবনের মূলমন্ত্র পরিবর্তিত হইলে, প্রেম স্থলে শ্রেয় উহার লক্ষ্য হইলে, সে আগামী কল্য পরকে স্বীয় যথাসর্ব্বস্ব দান করিতে নিরতিশয় আনন্দ উপভোগ করিবে। প্রেম অসদৃশকর মস্ত্রে দীক্ষিত যে তত্ত্বের অদ্য ঘোর তমসচ্ছন্ন রজনী-যোগে শত শত বিপদকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া, রাজদণ্ডাদির কিছুমাত্র ভয় না করিয়া, অনিত্য স্বধাশায় প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতেছে, সে শ্রেয়-দ্বারা দীক্ষিত হইলে তাহার সেবায় পরো-পকারব্রতে ঐরূপ আত্মসমর্পণ করিবে। যে

সমুদায় কামুক কামুকী ব্যভিচার পক্ষদ্বারা সর্ব্বাঙ্গ লেপন করিতেছে। তাহাদের কামরূপ প্রেম স্থানে নিকামশ্রেয় প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, তাহারা ব্যভিচারপক্ষ বিদৌত করিয়া নিশ্চয়ই সংঘমচন্দনদ্বারা সর্ব্বাঙ্গবিভূষিত করিবে। অমূল্যদান করিয়া দেখ, কি জাতীয় জীবন, কি ব্যক্তিগত জীবন সর্ব্বত্রই প্রেম মানবের বিবিধ অনর্থের মূলস্বরূপ হইয়াছে। প্রেম সাধনায় কত ভ্রান্ত জীব পিতৃমাতৃভ্রাতৃগণী-পতিপত্নীপুত্রকণ্ডার প্রাণসংহার করিতেও পরামুগ্ধ হইতেছে না। ধন, মান, যশ ইত্যাদি কোন না কোন প্রেম, জীবনের উদ্দেশ্য করিয়া, অজ্ঞানো মানব স্বীয় জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ কবি-তেছে, কিন্তু মকপ্রদেশে যেকূপ তৃষ্ণার্ত্ত মুগ মরী-চিকা কর্ত্ত্বক পুনঃ পুনঃ প্রতারিত হইয়াও পুনঃ পুনঃ উহাই লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হয়, মানবও তদ্রূপ প্রেমতৃষ্ণা কর্ত্ত্বক পুনঃ পুনঃ বিভ্রমিত হইয়াও উহারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ উদ্ধৃক্সে ধাব-মান হইতেছে। এইরূপ স্থলে যদি মানবকে কেহ শ্রেয়রূপ প্রকৃত সরোবর দেখাইয়া দেয়, তাহা হইলে সে কি আর মরীচিকার অন্বেষণ করে? জীব যে মিথ্যা স্বপ্নের অন্বে-ষণে পুনঃ পুনঃ বিভ্রমিত হইয়াও তাহাতেই মুগ্ধ থাকে, তাহার কারণ যে তাহাকে কেহ যথার্থ স্বপ্ন দেখাইয়া দেয় নাই। সংসাবে যাহারা প্রেমতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন মনে করিয়া গৈরিকবসন পরিধান, দেহ ভঞ্জে আচ্ছাদন, পরিব্রাজকাদি নাম ধারণ করিয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই ইতর মানবদিগের ভায় প্রেমোভিলাষী। বস্তুতঃ জীব যদি জানিত যে প্রেমে তাহার অমঙ্গল, তবে সে কি কখন প্রেমের সেবা করিত?

ক্রমশঃ—

কলচিদ্‌পরিব্রাজকত্ব।

হিন্দু-পত্রিকা ।

| | | |
|---------------------|-------------|-------------|
| ২য় বর্ষ, ২য় খণ্ড, | } ১৩০২ সাল, | } কার্তিক ও |
| ৭ম ও ৮ম সংখ্যা। | | |

শ্রেয় ও প্রেয় । *

কঠোপনিষৎ ।

দ নাচিকেতাকে উপদেশ দিয়াছেন :—

অচ্ছেরোহন্তুচৈব প্রেয়

ত উভেনানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।

যোঃ শ্রেয় আদদানন্ত সাধু

বতি হীযতেহর্থাদ্ ব উ প্রেরো বৃণীতে ॥ ১ ॥

শ্রবশ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত

তৌ সম্প্রীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

প্রযো হি বীরোহতিপ্রেষসো বৃণীতে

প্রযো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥ ২ ॥

অর্থাৎ শ্রেয় প্রেয় হইতে স্বতন্ত্র । উহার

ব্যকে ভিন্ন ভিন্ন পথ অবলম্বন করায় । এই

দেব মধ্যে প্রেয়সাধক কুশলভাগী হইয়া

কন, প্রেয়সাধক পরমার্থ হইতে বঞ্চিত

হা থাকে ॥ ১ ॥

শ্রেয় ও প্রেয় জগতে বিমিশ্রিতভাবে

কিন্তু উভয়েই মনুষ্যকে আশ্রয় করিয়া

ক, কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি প্রেয়কে শ্রেষ্ঠ জানিয়া

গত সংখ্যায় এই প্রবন্ধের অতি অল্প অংশ একা

হয়, পাঠসৌকর্য্যার্থে ঐ অংশটুকুও পুনরাব

হইল ।

তাহারই সাধনা করেন, আর মন্দবুদ্ধি অনিত্য-
সুখের অভিলাষে প্রেয়ের সাধনা করেন ॥ ২ ॥

শরীরবাত্তানির্বাহ করিতে হইলে কেহই

প্রেয় একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন না ।

আহার, বসন, ভূষণ ইত্যাদি সকল বস্তুতেই

আমাদের প্রয়োজন অনিবার্য্য । বিশ্ব নারী ও

চৈতন্যে জড়িত । স্রুতবাং নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্যোপ-

যোগী কার্য্য জগতে অসম্ভব । কিন্তু মায়াতেই

সকল সময়েই চৈতন্ত্যের অধীন করিয়া রাখিতে

হইবে । শ্রেয়ই জীবনের উদ্দেশ্য হইবে,

প্রেয় বতটুকু না থাকিলে নয়, কেবল ততটুকু

অনুসন্ধান করিতে হইবে । জীবনের মূলমন্ত্রাঙ্ক-

সারে মানবের কার্য্য বিভিন্ন হইয়া থাকে ।

প্রেয়সাধক সদস্য উভয়ের প্রতি ওদাসীন্দ্র

অবলম্বন করিয়া অকরণিতাদি বিষয়ভোগের

জন্ত দন উপার্জন করেন, কিন্তু প্রেয়সাধক

কেবল সছপায়ে দবিলের ছুংখ নিবারণ, জ্ঞানের

উন্নতিসাধন, ইত্যাদি কার্য্যার্থেই জন্তই

দনসংগ্রহ করেন । প্রেয়সাধক স্বীয় বশ, মান

পরিবর্তিত করিবার জন্ত, স্বীয় আর্থসিদ্ধির

জ্ঞান সাধারণকে তর্কজালদ্বারা অজ্ঞান-রূপে আবদ্ধ করিবার জ্ঞান, বিবিধ বিদ্যামুশীলন করেন, কিন্তু শ্রেয়সাধক স্বীয় জ্ঞানবাণী বিকীর্ণ করিয়া বিখ্যেয় অজ্ঞানান্ধকার খণ্ডন করিয়া সকলকেই স্বীয় উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত করাইবার জ্ঞান বিবিধ বিদ্যাধিকার করিয়া থাকেন। প্রেয়সাধকের দৃষ্টি কেবল স্বীয় “আমিতে” শ্রেয়সাধকের দৃষ্টি সকল “আমিতে”, প্রেয়সাধক আত্মার সঙ্কেচকামী, শ্রেয়সাধক আত্মার প্রসারকামী, আমিত্বেই প্রসারই শ্রেয়সাধকের মূলমন্ত্র, উহার সঙ্কেচই প্রেয়সাধকের অভীষ্টদেবতা। প্রেয়সাধক শ্রেয়কেও প্রেয়াভিমুখী করিতে সমুদ্যত, চৈতন্যকেও জড়ের পরিণত করিতে সচেষ্ট, শ্রেয়সাধক প্রেয়কেও প্রেয়াভিমুখী করিতে কটিবদ্ধ, জড়কেও চৈতন্যে পরিণত করিবার জ্ঞান দৃঢ়ত। প্রেয়সাধক সত্যনারীকেও নানাবিধ প্রলোভন প্রদর্শনে তাহার অমূল্য শ্রেয় সত্যহরত্ব অপহরণ করিয়া বেষ্টিয় পরিণত করিতেছে, শ্রেয়সাধক ব্যাভিচারিণীর পাপবিধৌত করিয়া তাহার পবিত্রতা সম্পাদন করিতেছে। শ্রেয়সাধক দরিদ্রের দুঃখ অরণ করিয়া অবিরল অশ্রুজলমোচনে স্বীয় বক্ষস্থল প্লাবিত করিতেছেন, প্রেয়সাধক কৃষক ও কৃষক পত্নীপুত্রকন্যাব বক্ষবিদারক অর্ন্তিনাদে কর্ণপাত না করিয়া গ্রাম, বর্গ, শীতঋতুর একমাত্র আশ্রয় স্থান, তাহার একমাত্র কুটার, ভয় করিয়া আফ্লাদে অষ্টথণ্ড প্রতিভাত হইতেছে। শ্রেয়সাধক অজ্ঞাত কুলশীল গণিত কুঠরোগীর সেবায় স্বীয় জীবন উৎসর্গ করিতেছেন, প্রেয়সাধক স্বীয় ভাৰ্য্যা ও কুষ্ঠাক্রান্ত হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া ইঞ্জিয়চর্য্যায় নূতন যন্ত্র জর করিয়া হতভাগিনীকে স্মৃতিপট হইতে বিলুপ্ত করিতেছে। প্রেয়াভিমুখী নগরকে কাহারে, মনুষ্যকে পণ্ডতে পরিণত

করে, শ্রেয়াভিমুখী অপারসাগরপার গমন করিয়া, ভবরোহগিরি আরোহণ করিয়া, মানবজাতির মঙ্গলসাধনোপযোগী বিবিধ পদার্থ আবিষ্কার করিয়া, নূতন নগর সংস্থাপন করিয়া, পশুতুলা মনুষ্যাদিগকে বর্গার্থ মনুষ্য করিয়া স্বীয় জীবনকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতেছে। মানব জাতির মধ্যে সৌহার্দ্যসংস্থাপন, পরস্পরের অভাব বিমোচন শ্রেয়বণিকের উদ্দেশ্য, কিন্তু প্রেয়বণিক বাণিজ্যব্যাপদেশ করিয়া ছুঁর্বল জাতিদিগকে সর্বশাস্ত্র করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে কবিতেছে। রাজা প্রজা, ধনী, দরিদ্র, যুবাবুজ, পিতাপুল, পতিপত্নী ইত্যাদি রাজনৈতিক, পারিবারিক বা সামাজিক সকল অবস্থাব সকল লোকের মধ্যেই শ্রেয়সাধক ও প্রেয়সাধক এই দ্বিবিধ সাধক দৃষ্ট হইবে। শ্রেয় সর্বাদাই পরাভিমুখী, প্রেয় আত্মাভিমুখী। সর্বস্তর বর্ণন নিম্প্রবোজন, স্বার্থই প্রেয়ে লক্ষণ, আর পরার্থই শ্রেয়ের লক্ষণ।

স্বহৃদদর্শী তত্ত্বজিজ্ঞাসু মহামতি কারলাইল কোনস্থলে বলিয়াছেন (১) যে, এককে শূন্য দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল যেকণ অনন্ত হয় বলিয়া গণিতশাস্ত্রে প্রমাণিত হইয়াছে, তদ্রূপ জাগতিক জগৎসমষ্টিরূপ লবকে স্বীয় বাসনাকণ হব্বারা ভাগ দিবার সময়, বাসনারূপ হব্বকে যত অল্প কবিতো পারিবে ততই ভাগফলরূপ

(1) "The Fraction of Life can be increased in value not so much by increasing your numerator as by lessening your denominator. Nay, unless my Algebra deceive me, unity itself divided by Zero will give Infinity. Make thy claim of wages a zero, then thou hast the world under thy feet. Well did the Wisest of our time write : "It is only with Renunciation (entsagen) that life, properly speaking, can be said to begin."

Sartor Resartus.

সুখ বৃদ্ধি হইবে : ঐ বাসনা যদি একেবারে শূন্য পরিণত করিতে পার, অর্থাৎ বাসনা শূন্য হইতে পাব, তাহা হইলে অনন্তসুখ তোমার পদতলে। বাসনা যতই বৃদ্ধি করা যায় ততই জীবন ছুঃখময় হয়। যে ব্যক্তি বাসনাবিহীন তাহার অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি হেতু ছুঃখভোগ করিতে হয় না। জ্ঞানচক্ষুর দৃষ্টি সর্বত্রই একবিধ। অস্বাদেশীয় পণ্ডিতগণ সর্বশাস্ত্রে নানাবিধভাবে ও ভাষায় বে সত্যের ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, মহামতি দাবদাহিল ও ভাবান্তরে তাহাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। আপূর্ণ্যমানসচলপ্রতিষ্ঠঃ সমুদমানসঃ প্রাবশান্তি যবৎ । তবৎ কামা যৎ প্রাবশান্তি সর্বং স শাস্তিনামোতি ন কামকামী ॥ বিহায় কামান যঃ সর্দান্ পুমাংশ্চরতি নিঃস্পৃহঃ । নির্মমনিবহংকারঃ স শাস্তিমগিগচ্ছতি ॥ উপ-বোক্ত মহামতি শ্রেয়কে blessedness, শান্তি এবং প্রেয়কে happiness, সুখ অখ্যা দিয়াছেন। আপাত দৃশ্যীয় বস্তু সমুহই প্রেয়, আর তাহাদ্বারা মানব আধ্যাত্মিক উন্নতিলাভ করিয়া চিরশান্তি-ভোগ করে তাহাকে প্রেয় বলে। ভ্রান্ত মানব প্রেয় পবিত্যাগ করিয়া প্রেয় প্রাপ্তির জন্তই বালায়িত, কিন্তু যে স্থলে অমিত্রের প্রসার হইয়াছে, ইঞ্জিয়সকল বিবয় হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া অন্তর্মুখী হইয়াছে সে স্থলে শ্রেয়ই দীর্ঘনের লক্ষ্য হইয়াছে। আমিত্রের সঙ্কোচই ভোগবাসনার কারণ। বালক যেকূপ বলা-পোগ্যদায়ক গাভীকূক্ষ পরিত্যাগ করিয়া, কুম্ভাদিববর্দক মধুর শর্করাদিতে নিবতিশয় আশক্ত, অজ্ঞানী মানব তক্রূপ পরিণামমঙ্গলদায়ী শ্রেয় পবিত্যাগ করিয়া, আপাত মধুব প্রেয়কেই জীবনসর্ব্বশ করে। এই আপাতমধুব প্রেয় প্রাপ্তির জন্ত ভ্রান্ত মানব যে প্রতিদিন কতই অকথা, অশ্রাব্য পাপ আচরণ করিতেছে, তাহা

চিন্তা করিলেও আশ্রয়ান ব্যক্তির বিষাদমাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। ধনলোভে ঐ যে তত্ত্বের পর গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার সর্ব্বশ অপহরণ করি-তেছে, হৃদয় পায়োণোপম করিয়া বালক-বালিকার গাত্র হইতে অলঙ্কার মোচন করি-তেছে, প্রয়োজন হইলে তাহাদের হত্যাসাধন হইতেও বিমুগ্ন হইতেছে না, সে যদি জানিত যে ধনই মানবজীবনের উদ্দেশ্য নহে, সে যদি জানিত যে ধনের দ্বারা কেহ নিত্যসুখের অধি-কারী হইতে পারে না, উহাদ্বারা কেহ কোন দিন অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে নাই, তাহা হইলে কি সে কখনও ঐ জঘন্য কার্য্যে ব্রতী হইত? প্রেয় তাহার জীবনের লক্ষ্য, জীবন-কাস্তারে সে প্রেয়বংশীর রব ভিন্ন কখনও শ্রেয়বংশীর রব শ্রবণ করে নাই, তাই সে উহা-দ্বারা মুগ্ধ হইয়া করিগীর ভ্রাম্য পাপরূপ পাশে আবদ্ধ হইয়া স্বীয় জীবন পর্যাণ্ত বিসর্জন করে। তাহার হৃদয়বাজ্যে প্রেয় যে সিংহাসন অধিকার করিয়া রহিয়াছে, দয়াদ্রি পবজুঃখে ছাগিত কোন-নাধু মহাজন, কোন চৈতন্ত বা বুদ্ধদেব যদি প্রেয়কে আসনচ্যুত করিয়া তাহার আসনে শ্রোকে উপবিষ্ট করাইতে পারেন, তাহাই হইলে সে অব্য প্রেয় রাজার সেবায় যেকূপ রাজভক্তি, অধ্যাবসায় বল সাহস, নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছে, রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতেই শ্রেয় রাজার সেবায় ও ততোদিক বলনীর্ঘ্য বৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করিবে। যে তত্ত্বের অদ্য পরের সর্ব্বশ অপহরণ কবিত্তে কৃত্তিত নহে, তাহাব জীবনের মূলমন্ত্র পরিবর্তিত হইলে, প্রেয় স্থলে শ্রেয় উহার লক্ষ্য হইলে, সে আগামী কল্য পবকে স্বীয় যথাসর্ব্বশ দান কবিত্তে নিরতিশয় আনন্দ উপভোগ করিবে। প্রেয় অসদৃশক্লম-ময়ে দীক্ষিত যে তত্ত্বের অদ্য ষোড়শ তমসাম্মল রজনীমোগে শত শত বিপদকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া,

রাজদণ্ডাদির কিছুমাত্র ভয় না করিয়া, অনিত্য-সুখাশায় প্রাণ পর্য্যন্ত গণ করিতেছে, সে শ্রেয়-দ্বারা দীক্ষিত হইলে তাহার সেবার পরোপকার-ব্রতে ঐক্লপ আত্মসমর্পণ করিবে। যে সমুদায় কায়ুক কামুকী ব্যভিচার পঙ্কদ্বারা সর্কাজ লেপন করিতেছে, তাহাদের কামরূপ প্রেয় স্থানে নিক্ষেপশ্রেয় প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, তাহারা ব্যভিচারপঙ্ক বিধৌত করিয়া নিশ্চয়ই সংযমচন্দনদ্বারা সর্কাজবিভূষিত করিবে। অমুসন্ধান করিয়া দেখ, কি জাতীয় জীবন, কি ব্যক্তিগত জীবন সর্বত্রই প্রেয় মানবের বিবিধ অনর্থের মূলস্বরূপ হইয়াছে। প্রেয় সাধনায় কত ভ্রান্ত জীব পিতৃমাতৃনাতিভগিনী-পতিপত্নীপুত্রকন্যার প্রাণসংহার করিতেও পরাজুত হইতেছে না। ধন, মান, যশ ইত্যাদি কোন না কোন প্রেয়, জীবনের উদ্দেশ্য করিয়া, অজ্ঞানী মানব স্বীয় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে। কিন্তু মরুপ্রদেশে যেরূপ তৃষ্ণার্জ মৃগ-মরীচিকা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রতারণিত হইয়াও পুনঃ পুনঃ উহাই লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হয়, মানবও তদ্রূপ প্রেয়তৃষ্ণা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ বিভ্রান্ত হইয়াও উহাবই পশ্চাৎ পশ্চাৎ উর্দ্ধ্বাঙ্গে ধাবমান হইতেছে। এইরূপ স্থলে যদি মানবকে কেহ শ্রেয়রূপ প্রকৃত সর্বোত্তর দেখাইয়া দেয়, তাহা হইলে সে কি আর মরীচিকার অন্বেষণ করে? জীব যে নিথ্যা সুখের অন্বেষণে পুনঃ পুনঃ বিভ্রান্ত হইয়াও তাহাতেই মুগ্ধ থাকে, তাহার কারণ এই যে, তাহাকে কেহ যথার্থ সুখ দেখাইয়া দেয় নাই। সংসারে বাহ্যবা শ্রেয়তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন মনে করিয়া গৈরিকবসন পরিধান, দেহ ভঞ্জে আচ্ছাদন, পরিত্রাজকাদি নাম ধারণ করিয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই ইতর মানবদিগের দ্বারা প্রয়োজিত-লাভী। বস্তুতঃ জীব যদি জানিত যে প্রেয়ে

তাহার অমঙ্গল, তবে সে কি কখন প্রেয়ের সেবা করিত?

অস্বদেশে ইদানীন্তন শ্রেয়-তীর্থের যাত্রী অতি বিরল, আমরা সকলেই প্রেয়তীর্থভিমুখে সবেগে গমন করিতেছি। এই তীর্থে বাব-বনিতা দেবতার স্থান, সুবা গঙ্গাজলের স্থান, রত্নখচিত অলঙ্কারাদি সচন্দনপুষ্পের স্থান অধিকার করিয়াছে। কুচির বৈচিত্র্য হেতু উপাশ্র দেবতাবও প্রভেদ দৃষ্ট হয়, কিন্তু ঐসকল দেবতাই প্রেয়জাতীয়। কেহ কেহ হয়ত ইন্দ্রিয় চর্চার স্থানে ধন, মান বা পবিত্র ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে উপবিষ্ট করাইয়াছেন। সমাজ বাহাদের কর্তৃক পরিচালিত তাহারাও প্রেয়াভিমুখী, বাহারা পরিচালিত তাহারাও প্রেয়াভিমুখী। আমরা সকলেই অন্ধ। রাজা অন্ধ, প্রজা অন্ধ, গুরু, শিষ্য, পিতা, পুত্র সকলেই অন্ধ। অন্ধেনৈব ন্যায়মানাঃ যথাক্রমে। ইহাব পরিণাম ফল সকলেই অবগত আছেন— নেতা ও নিতের এই উভয়েবই কূপে পতন।

ভারতবাসীগণ পূর্বাপেক্ষা যে অধিক প্রেয়-প্রিয় হইয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অলস পাবকরূপ প্রেয়ের রূপরাশিতে মুগ্ধ হইয়া পতঙ্গের দ্বারা ভারতবর্ষীয় নরনারীগণ উহার মধ্যে পতিত হইয়া আপনাদিগের বিনাশ-সাধন করিতেছে। ভারতবাসীগণ বর্তমান সময়ে কেবল প্রকৃতিবাদি বৈষয়িক সম্ভোগই জীবনের প্রধান লক্ষ্য করিয়াছে। অর্থ কিঞ্চিৎ সচ্ছলতা হইলেই, পৈতৃক বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া প্রেয়নিকেতন কলিকাতা আদি নগরীতে রম্য-হর্ম্য করা, কোম্পানি কাগজ ক্রয় করা ও ভাষ্যকে আবাদমস্তক হীরকাদি খচিত স্বর্ণভরণে ভূষিত করাই সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিদের জীবনের প্রধান কার্যস্বরূপ হইয়াছে। হাকিম, উকীল,

ডাক্তার, জমিদার সকলেই একপথের পথিক । সকলেরই মুখেই এক রব । পিতৃ মাতৃ শ্রাদ্ধোপলক্ষে দেশের দরিদ্রেরা আর এখন অন্ন বস্ত্র পায় না, কিন্তু রাজা রায় বাহাদুর আদি ফলাকাঙ্ক্ষায় ডাকরিণ ফাণ্ডরূপ বৃক্ষের মূলে অজস্র অর্থবারি সেবন করা হইয়া থাকে, অথচ পিতা, পিতামহাদিব সময় হইতে নিকটস্থ দরিদ্রদিগকে বিনা ব্যয়ে চিকিৎসা করিবার জন্ত গৃহে যে কবিরাজ মহাশয় ছিলেন, তিনি কার্য্য হইতে অপস্থত হইতেছেন । পিতৃ পুরুষগণের কীৰ্ত্তিরূপ পুত্রাতন পুরুষিণী দারিদ্র্যকাদি সংস্কারভাবে ব্যবহারাগোপযোগী হইতেছে, কিন্তু তাহাতে কাহারও দৃষ্টি গড়ে না, কারণ উহাতে রায় বাহাদুর রূপ ফল ফলে না । যাঁহাদের পিতৃপুরুষগণ নিশেধে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা দান করিতেন, তাঁহারা এখন এক মুদ্রা দান করিয়াই সংবাদ-পত্রস্তম্ভে স্বীয় দানশীলতা ঘোষণা করাইয়া থাকেন । প্রেয় গোমুত্র সর্বত্রই শ্রেয় হুৎকে বিকৃত করিয়া ফেলিতেছে । ঐ যে গৃহস্থ-ভোজী বৃহৎ বৃহৎ দিকপালগণ মিউনিসিপালিটি ডিশ্রীকবোর্ড, অনরেরিবেক্স, লেজিস্লেটিভকাউন্সিলরূপ বনাদির মহিষ তাড়না করিয়া অহুন্নত স্বদেশীয়দিগকে স্বার্থ ত্যাগের জলন্ত উদাহরণ দেখাইতেছেন, উহাদের বন্ধুত্ব বিদূর্ণ করিয়া দেখুন, প্রভু, পরানিষ্ঠ, ধন, যশ, মান ইত্যাদি রাম নাম অনেকের গঞ্জে গঞ্জে অস্তিত্ব দৃষ্ট হইবে । ধর্ম্মাধিকরণে স্তারাস্তারের প্রতি দৃষ্টি গোণমাত্র, মুখা দৃষ্টি আমরণ দাসত্ব পরিচক্ষণ । দেশের সর্বত্রই হাংকার শব্দ । কি ধনীরা প্রাসাদে, কি দরিদ্রের কুটারে, কেবল নাই নাই, খাই খাই শব্দ । সাব্বিক শ্রেয়কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজসিক প্রেয় সর্বত্রই স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছে । পূর্বে যে

স্থলে কৃশবলয় অতুল আনন্দ দান করিত, সে স্থলে স্বর্ণবলয় চিত্তের তুষ্টি সম্পাদান করিতে পারে না । যেস্থলে পূর্বে লক্ষ লক্ষ টাকা দেবমন্দির, অতিথিশালা ইত্যাদি প্রতিষ্ঠায় ব্যয়িত হইত, সেস্থলে ততোধিক মুদ্রা বিলাসোদ্যান, বেঞ্জালয় নির্মাণে ব্যয়িত হইতেছে । নর্ত্তকীর কামোদ্দীপকসঙ্গীত গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর-গণের পবিত্র বেদগানের স্থান অধিকার করিয়া সমাজে অধ্যর্থের এক মহান্ বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছে । যে সমাজে ধন দানের জন্ত, বল হ্রাসলক্ষ্যে রক্ষা করিবার জন্ত, বিদ্যা পরমার্থ প্রাপ্তির জন্ত সর্বদাই শ্রেয়াভিমুখী থাকিত, সেই সমাজে ধন বিলাসের জন্ত, বল পৌড়নের জন্ত, বিদ্যা কুতর্ক নিস্তারের জন্ত প্রেয়াভিমুখে ধাবিত হইতেছে । যে গৃহে পিতা, মাতা, আচার্য্য, অতিথী দেবতুল্য পরিগণিত হইতেন, সে গৃহে পিতা মাতা পরান্ন-ভোজীস্বরূপ হইয়াছেন, আচার্য্যের অস্তিত্ব মাত্র নাই, অতিথির স্মৃতি পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়াছে । যে ভাৰ্য্যা পূর্বে সহধর্ম্মিণী ছিলেন, তিনি সহবিলাসিনীতে পরিণতা হইয়াছেন । পুত্র পিতৃপুরুষগণের ধর্ম্ম কীৰ্ত্তি আদি রক্ষার প্রতিভূস্বরূপ না হইয়া বিবাহ ও দাসত্ব লক্ষ রত্নের খনিরূপ পরিণত হইয়াছেন । বিবাহ, শ্রাদ্ধ, যজ্ঞ, পূজাদি এইক্ষণ পিশাচগণের ক্রীড়নক্ষে পরিণত হইয়াছে । বাসনাচক্রমার আকর্ষণে ক্ষীণ প্রেয়লম্বানস্তু শ্রেয় নির্ম্মল বারিকে অধোপাতিত করিয়া সমগ্র সমাজকে স্বীয় স্বাদবুলু করিয়াছে । সমাজ এক মহা লবণসমুদ্রে পরিণত হইয়াছে । সকলই গিরাজে আছে কেবল কপটাচার । দান, ধ্যান, তপস্ব্যধ্যয়ন-প্রভৃতি যজ্ঞ নাই, কিন্তু কার্পাসসূ-দিন দিন সাপান ঘর্ষণে রূপলাবণ্যে বর্দ্ধমান হইয়া কঠোর বিচিত্র শোভা সম্পাদন করি-

থাকে। ব্রহ্মের মনন, শ্রবণ বা নিদিধ্যাসন নাই, কিন্তু ব্রাহ্মণের উপাধি ধারণ করিয়াই সকলে সগর্বে বাহু আশ্ফালন এবং বক্ষদেশ অর্দ্ধহস্ত স্ফুট করিয়া থাকেন। দেহ চন্দনে চর্চিত, নাশাবলীদ্বারা আবৃত হইয়া জন-গণের নয়নরঞ্জন করে, কিন্তু দেহী পাপরূপ মলমূত্রের মধ্যে সর্পিলাই নিমজ্জিত রহিয়াছে। অন্তরে শূদ্র, বাহিরে ব্রাহ্মণ, অন্তরে অসুর, বাহিরে দেবতা, অন্তরে ভোগী, বাহিরে ত্যাগী, অন্তরে ভক্ষক, বাহিরে রক্ষক—সমাজে এক বৃহৎ পয়োমুখবিষকুস্তে পরিণত হইয়াছে।

সংসারে শ্রেয় ও প্রেয়ের প্রতিদ্বন্দ্বীতা আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। কখনও শ্রেয় কখনও প্রেয় সংসারে স্বীয় রাজ্য বিস্তার করিতেছে। যখনই দেখিবে যে কোন ব্যক্তি বা জাতি অবিশ্বাসরূপ ভয়াবহ ব্যাধিরদ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে, তখনই দেখিবে যে, প্রেয় আসিয়া তাহার হৃদয়ে অধিকার করিয়াছে। যতুই জীবনের শেষ, দেহাবসানের পর জীবের আর কোন অস্তিত্ব থাকেনা, প্রেয়েরগণ এই ভ্রান্তিমূলক বিশ্বাস সমুদ্ভূত। মানব যদি পরকালে বিশ্বাস করে, কারণ ও কার্যের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ বিশ্বাস করে, স্বীয় স্বীয় কর্ম-ফলের অবশুস্তাবিতা বিশ্বাস করে, তাহাহইলে কি সে কখন শ্রেয়পথ পরিত্যাগ করিয়া প্রেয়-পথ অহুসরণ করিতে পারে? কখনই না। ভক্তকণ্ঠে লোকে মুখে অনেক কথা বলে—কিন্তু তাহারা পরকালাদিতে নিঃসন্দ্বিদ্ধভাবে বিশ্বাস করে না; সুতরাং সংসারে আমরা অনেক প্রেয়পথিকে শ্রেয়পথিক বিবেচনা করিয়া থাকি। ঐ যে পরাপহারক দল দেখি-তছ, উহাব যদি দৃঢ়বিশ্বাস থাকিত যে, রাজ-দ্বারে দণ্ড পাই বা না পাই, রাজাধিরাজ বরুণ-

দেবের বিচারে আমার কর্মের ফল, ইহজীবনেই হউক বা পরজীবনেই হউক, ভোগী করিতেই হইবে, কিছুতেই তাহাহইতে মুক্ত পাইবার উপায় নাই, তাহাহইলে সে কি কখন পবিত্র্য অপরণ করিত? কখনই না। বস্তুর দেহাব-সানের পরও জীবের অস্তিত্ব ও স্বীয় কর্মফলের অবশুস্তাবিতা বিষয়ক জ্ঞানভাবই প্রেরণাক্তির প্রধান কারণ।

এই প্রেরণাক্তি বিনষ্ট করিবার জন্য পর-কালের বিশ্বাস মানবহৃদয়ে সদা সর্বদা জাগরু-ত্ব থাকি আবশ্যক। কঠোপনিষতে এই বিষয়ের সন্নিবেশ যে বর্ণনা আছে, তাহা সকলেরই পাঠ করা আবশ্যক। কঠোপনিষতের উপাখ্যানটি এই :—বাজশ্রবস এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, উহাতে তিনি রুম ও জার্ব গো সমুহ দান করি-তেছেন দেখিয়া তাহার পার্থক্য পুত্র নাচিকেতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং পিতাকে বলেন, হে পিতা! আপনি আমার কাহাকে দান করিবেন! পুত্র বারবার এইরূপ বলিতে থাকার বাজশ্রবস বলিলেন যে, তোমার যমকে দিব। তখন নাচিকেতা বলিলেন, হে পিতা! আপনাব মত আপনি পালন করুন ও আমাকে যমালয় প্রেরণ করুন। বাজশ্রবস তখন নাচিকেতাকে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। নাচিকেতা যমালয়ে উপস্থিত হইয়া যমের সাক্ষাৎ পাইলেন না। তিন দিন পরে যম উপস্থিত হইয়া নাচিকেতাকে বলিলেন, তুমি অতিথি, সুতরাং তানার নমস্, তুমি আমার গৃহে তিনরাত্রি অনাহারে বাস করিয়াছ, তজ্জন্ত তুমি তিনটি বরপ্রার্থনা কর। নাচিকেতা প্রথম বর এই প্রার্থনা কবিলেন যে, তাহার পিতা যেন তাহার প্রতি প্রেরণ করেন এবং যমালয় হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি যেন নাচিকেতাকে চিনিতে পারিয়া সাদর সম্ভাষণ করেন। দ্বিতীয় বরদ্বারা স্বর্গপ্রাপ্তির

সাধনরূপ অগ্নির যজ্ঞীয় ব্যবহার জ্ঞান প্রার্থনা করিলেন। যম নাটিকেতাকে উত্তর বরই প্রদান করিলেন এবং বলিলেন যে তোমার তৃতীয় বরপ্রার্থনা কর। তাহাতে নাটিকেতা বলিলেন :—

যেষশ্চেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যো
হন্তীত্যেকে নায়মন্তীতি চৈকে।

এতদ্ বিদ্যামহুশিষ্টৈর্যাহং
বরাণ্যসেযঃ বরতৃতীয়ঃ ॥

অর্থাৎ মৃত মনুষ্যসম্বন্ধে এক সন্দেহ আছে, কেহ বলিলেন আছে, কেহ বলেন নাই; আমি তোমার নিকট এই বিষয় জানিতে চাই, এই আমার তৃতীয় বর।

কাঠোপনিষত্তেব মূলপ্রস্তাব এই স্থল হইতে আরম্ভ হইল। যম কিছুতেই এই বর প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না, তিনি বলিলেন এবিষয়টা স্বল্প, সুবিজ্ঞেয় নহে, তুমি অগ্র বর প্রার্থনা কর, তুমি পুত্র, পৌত্র, হয়, হন্তী, ধন, রাজ্য, দৌর্ভাগ্য, হুমারী রমণী বাহা ইচ্ছা কর তাহাই প্রার্থনা কর তাহা তোমাকে প্রদান করিতেছি, কিন্তু মৃত্যুর পর মানবের কি অবস্থা হয়, ইহা জিজ্ঞাসা করিও না। নাটিকেতা গম্ভীর তাহাতে ভুলিলেন না। তিনি বলিলেন :—

শোভাবা মর্ন্তস্ত যদন্তকৈতং
সর্কোদ্রিয়াণাং জরয়ন্ত তেজঃ।

অপি সর্ন্তজীবিতমন্নমেব
তবৈব বাহাস্তব নৃত্যগীতে ॥

ন বিস্তেন তর্পণীয়ো মনুষ্যো
লপ্যামহে বিস্তমদ্রাস্ত চেষ্টা।
জীবিস্যামো যাবদৌশিধ্যাসি যং
বরন্ত মে বরনীরঃ স এব ॥

অজীর্ঘাতামমৃতানামুপেত্য
জীর্ঘণ মর্ন্ত্যঃ কথঃ হ প্রজানন।

অভিধ্যায়ন সর্গরক্তি প্রমোদা
নাতিদীর্ঘে জীবিতে কোরমেত ॥
যস্মিন্নিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো
যং সাম্প্রায়ে মহতি ত্রাহি নন্তং।

যোহয়ং গুচমহু এবিঠো
নান্তত্তস্মাদ্ভাটিকেতা বৃণীতে ॥

অর্থাৎ হে যম! তোমার কপিত ভোগ সকল
শোভাবাপন্ন অর্থাৎ অস্বাস্থ্য, আগামী কল্য
ণাকিবে কি না সন্দেহ, এবং তাহার ইঞ্জিয়া-
দির তেজ ক্ষয় করে। মানবের সমগ্র জীবনও
অল্পক্ষণ স্থায়ী, তোমার অথ ও নৃত্যগীত
তোমারই থাকুক।

মানব বিস্তেব স্বারা—তৃপ্ত হইতে পারে
না, যখন তোমাকে দেখিয়াছি, তখন বিস্ত
পাইব, এবং যত দিন তুমি ইচ্ছা কর ততদিন
জীবিত থাকিব, কিন্তু বর আমি সেই
পূর্বোক্তটাই চাই।

জরা মরণশীল পার্শ্ববর্তমানব অমরদিগের
নিকট গমন করিয়া অর্থাৎ আত্মার যথার্থ
প্রয়োজন জানিয়া এবং বর্ণ রত্নজাত অর্থ
রূপ ও প্রণয়জাত সুখের অস্থিরতা চিন্তা করিয়া
দীর্ঘজীবনে কি আনন্দানুভব করিতে পারে?

যে পবলোক বিষয়ে অনেকের সন্দেহ
আছে সেই পরলোকতত্ত্ব আমাকে বল।
তুর্কিজ্ঞেয় বিষয় বাহাতে সুবিজ্ঞের হয় তা
কব, নাটিকেতা অগ্র কোন বর প্রার্থ
করেন না।

যম নাটিকেতার হাত এড়াইতে পারিলে
না। তিনি মৃত্যুর পর মানব কি অবস্থা প্রা
প্ত হয়, নাটিকেতাকে তাহা বলিতে আরম্ভ ক
লেন। মানব জীবনের উদ্দেশ্য কি? বিদে
ধারণ কি? এই বিশ্বের সহিত বিশ্বের কারণ
সম্বন্ধ কি? বিশ্বের কারণ কে, কি প্রক
জানা যাইতে পারে, নাটিকেতার প্রা

উত্তর দিতে গিয়া বমের ঐ সমুদায় স্তম্ভ
প্রদ্বেরও নীমাংসা করিতে হইল।

যম বলিলেন সংসারে শ্রেয় ও প্রেয় এই
দ্বিবিধ পদার্থ দৃষ্ট হয়, জ্ঞানী শ্রেয় এবং
অজ্ঞানী প্রেয়ের অনুসন্ধান করিয়া থাকে।
শ্রেয় যে প্রেয় অপেক্ষা বাঞ্ছনীয়, জ্ঞান বিকাশ-
দ্বারাই মানব তাহা জানিতে পারে। সকল
জ্ঞানেরমূলে আত্মজ্ঞান, যে ব্যক্তি আত্মা কি
তাহা জানিতে পারিয়াছে, তাহার আর কিছুই
জানিতে বাকী থাকে না। এই আত্মা, অজ,
অজর ও অমর। ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই বিশ্বের
কারণ, ইনি অসীম হইয়াও মানবের হৃদয়াকাশে
বিস্তার করিতেছেন। অতএব এই ব্রহ্মজ্ঞানই
মানবজীবনের প্রধান উদ্দেশ্য হওয়া কর্তব্য।

এই ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তির অষ্ট উপযুক্ত গুরু
এবং উপযুক্ত শিষ্যের আবশ্যক। ইনি তর্ক বা
বদাধি অধ্যয়নবারা লভ্য নহেন, কেবল
ব্যাক্য যোগদ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।
শরিত্র, অশাস্ত, অসমাহিত ব্যক্তি আত্মাকে
প্রাপ্ত হইতে পারে না। কঠোপনিষতের
প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণীতে এই সমুদায় বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে।

মূল শ্লোকগুলি পাঠ করিলে পাঠকের
দয়ে অতুল আনন্দ অনুভব হইবে জানিয়া
ল শ্লোকগুলি ও তাহার অনুবাদ নিয়ে
লাভ :—

অন্তর্জ্ঞেয়োহন্তর্জ্ঞেইব প্রেয়
স্তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ ।
তয়োঃ শ্রেয় আদদানন্ত সাধু
ভবতি হীমতেহর্থাৎ যট প্রেয়ো বৃণীতে ॥
শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেন্ত
স্তৌ সম্পরীত্যবিবিনক্ত ধীরঃ ।
জ্ঞেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে
প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥

সত্ত্বঃ প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামা
ন ভিধ্যায়ন্নচিকেতেহত্যাক্রোধীঃ ।

নৈতাং স্ফাঃ বিত্তময়ীমবাণ্ডৌ

যত্নাশ্চজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥

দূরমেতে বিপরীতে বিষ্টৌ

অবিদ্যা যা চ বিদ্যোতিজ্জাতা ।

বিদ্যাভৌপ্পনং নচিকেতসংমন্তে

নস্তা কামা বহবো লোলুপস্তঃ ॥

অবিদ্যাব্যামস্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতস্তমানাঃ ।

দজ্জম্যমানাঃ পবির্যস্তি মুঢ়া

অন্ধে নৈব নীয়মানা যথাহন্ধাঃ ॥

ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতিবালম্ ।

প্রমাদ্যন্তং বিত্তমোহেন মুঢ়ম্ ।

অয়ং লোকা নাস্তিপর ইতি মানী

পুনঃ পুনর্দর্শমাপদ্যতে মে ॥

শ্রবণায়াপি বহুভিযো ন লভ্যঃ

শ্রবন্তোহপি বহবো যন্ন বিজ্ঞঃ ।

আচার্য্যো বক্তা-কুশলহস্ত লব্ধা

শ্চার্য্যো জ্ঞাতা কুশলাহুশিষ্টঃ ॥

ন নরেনাবরেণ প্রোক্ত এষঃ

সুবিজ্ঞেয়ো-বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।

অনন্ত প্রোক্তে গতিরজ্ঞানাত্ম্য

নীয়ানহুতর্কমহুপ্রমাণাং ॥

নৈবা তর্কো মতিরাপনেয়া

প্রোক্তান্তে নৈব সজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ ।

যাস্তামাপঃ সত্য ধৃতির্কৃতাদি

স্বাদুগ নো ভূয়ান্চিকেতঃ প্রপ্তা ॥

জানাম্যাহং শ্রেয়ধিরিত্য নিত্যং

নহু ক্রটবঃ প্রপ্যাতে হি ক্রবং তৎ ।

ততো ময়া নাচিকেতশ্চিতোষি-

রনিত্যেদ্রব্যোঃ প্রাপ্তবানস্মিনিত্যম্ ॥

কামস্ম্যাপ্তির্লগতঃ প্রতিষ্টাং

কৃতোরানন্ত্যমভ্যস্ত পারম্ ।

স্তোমমহচ্চরণ্যস্তিষ্ঠাঃ
দৃষ্টা ধীরো নচিকৈতোহিত্যাক্ষীঃ ॥
তন্দুর্দশদ্বীপ মনু প্রবিশ্তেঃ
গুহাহিতং গহ্বরেষ্ঠ পুরাণম্ ।
অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং
মহা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥
এতচ্ছাস্ত্রা সম্পরিগৃহ্য মর্ত্য্যঃ ।
প্রবৃহ ধর্ম্মমহ্মেতনাপা ।
স মোদতে মোদনীয়ং হি লক্ষা
বিবৃতং সন্ম নাচিকৈতসম্মজ্ঞে ॥ ১৩ ॥

যম বলিলেন :—শ্রেয় প্রেয় হইতে স্বতন্ত্র ।
উহা বা মনুষ্যকে ভিন্ন ভিন্ন পথ অবলম্বন
করায । এই উত্তরের মধ্যে শ্রেয় সাধক কুণল-
ভাগী হইয়া থাকেন, প্রেয় সাধক পরমার্থ
হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকে ।

শ্রেয় ও প্রেয় জগতে বিনিশ্চিতভাবে থাকিয়া
উভয়েই মনুষ্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু
জ্ঞানী ব্যক্তি শ্রেয়কে শ্রেষ্ঠ জানিয়া তাহারই
সাধনা করেন, আর মন্দ বুদ্ধি অনিত্য স্থখের
অভিলাষে প্রেয়ের সাধনা কবে ।

হে নাচিকৈতঃ তুমি পুত্রাদিপ্রিয় এবং
অপ্সবাদি প্রিবন্ধ তাবৎ কাম্যবস্তুর অনিত্যতা
উপলব্ধি করিবা, তৎসমুদায় পরিত্যাগ করি-
যাছ এবং মানবগণ যে বিভিন্নর পথে মগ্ন হয়,
তাঁহা অবলম্বন কর নাই ।

অবিদ্যা ও বিদ্যা বিপরীত ও বিভিন্ন মার্গ
অনুসরণ করিয়া থাকে, যেহেতু তুমি কাম্যবস্তুর
লোভে পতিত হও নাই, তজ্জন্ম আমি তোমাকে
বিদ্যার্থী বলিয়া জ্ঞান করি ।

যাহারা অবিদ্যাচ্ছন্ন অথচ আপনাদিগকে
ধীর ও পণ্ডিত বিবেচনা করে, তাহারা অন্ধ-
পরিচালিত অন্ধের ভ্রায় স্বল্পপথ পরিত্যাগ
করিয়া কুটিলপথ অবলম্বন করিয়া থাকে ।

ধনবিক্ত ও মোহদ্বারা বাহাদের চিত্ত আচ্ছন্ন

হইয়াছে, একরূপ প্রেমাদগ্ৰস্ত ও অবিবেকী মান-
বেব হৃদয়ে পবলোকপ্রাপ্তিব প্রয়োজন প্রকা-
শিত হয় না; ইহ সংসার ভিন্ন পরলোক
বলিয়া আর কিছু নাই, বাহাদের একরূপ বিশ্বাস
তাহারা মুক্তিলাভ করিতে পারে না এবং পুনঃ
পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া আমার (অর্থাৎ যমের)
অধীন হইয়া থাকে ।

আত্মার বিষয় অনেকে শ্রবণ করিতেও পারে
না, অনেকে শ্রবণ করিয়াও তাহার তত্ত্ব বুঝিতে
পারে না, এই আত্মার বন্ধা বিরল, আত্মার
বিষয় শ্রবণ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করে, একরূপ
ব্যক্তিও বিরল, নিপুণ গুরুদ্বারা উপদিষ্ট হইয়া
আত্মজ্ঞানলাভ করে, একরূপ ব্যক্তিও বিরল ।

যেহেতু আত্মা অল্পপরিমাণ হইতে স্বল্প এবং
তর্কের দ্বারা অপ্রাপ্য, তজ্জন্ম হীনচাচার্যের দ্বারা
উপদিষ্ট হইলে, বহুপ্রকারে চিন্তনীয় এই আত্মা
স্ববিজ্ঞেয় হয়েন না, কিন্তু অভেদদর্শী শ্রেষ্ঠাচার্য্য-
দ্বারা কথিত হইলে, আত্মার বিষয়ে কোন
সংশয় থাকে না ।

ব্রহ্মবিষয়ে তোমার যে মতি হইয়াছে, তাহা
তর্কদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, হে প্রিয়তম !
অভিজ্ঞ আচার্য্যদ্বারা কথিত হইলে উহা স্ববি-
জ্ঞেয় হয় ।

হে নাচিকৈতঃ! তুমি নিশ্চয়ই সত্যসঙ্কল্প
ব্যক্তি, আমরা যেন তোমার ভ্রায় প্রশংসার্ভী
পাই ।

পশ্বাদিধন যে অনিত্য তাহা আমি জানি,
অধ্বববস্তুর দ্বারা যে ধ্বববস্ত্র পাওয়া যায় না,
তাহাও জানি । দেখ আমি অনিত্য দ্রব্যদ্বারা
অগ্নি চণন করিয়াছি বলিয়া, মুক্তিলাভ না করিয়া
এই অনিত্য যমল্লাভ করিয়াছি, যদিচ পার্থিব
সম্পদের তুলনায় এই অনিত্য যমল্লাভ নিত্য
বলিয়া জ্ঞান হয় ।

বাহাতে সকল কামনার পরিসমাপ্তি হয়

যাহা অগতের আশ্রয়, যাহা লাভ করিলে অনন্ত-
সুখ লাভ হয় এবং কোন ভয় থাকে না, যাহা
সকল পদার্থ অপেক্ষা প্রশংসনীয় এবং মহৎ,
যাহা সমস্ত ঐশ্বর্যের আধার এবং যাহাতে
আত্মার উত্তম গতি হয়, হে নাচিকেতঃ ! তুমি
সেই ব্রহ্মপদ দেখিয়া অনিত্যসুখ পরিত্যাগ
করিয়াছ ।

সেই আত্মাকে সহজে দেখা যায় না, ইনি
বিশ্বস্থ তাবৎ বস্তুর মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি
করিতেছেন, ইহাকে কেবল বুদ্ধিদ্বারা উপলব্ধি
করা যায়, ইনি ইন্দ্রিয়াতীত জগৎমা হানে অব-
স্থিতি করিতেছেন, ইনি সনাতন, ইনি অধ্যাত্ম
যোগদ্বারা প্রাপ্য, অর্থাৎ চিত্ত বিষয় হইতে
নিবৃত্ত করিয়া আত্মায় সমাধান করিলে ইহাকে
জানা যায় । ধীর ব্যক্তি তাহাকে এইরূপ ভাবে
জানিয়া শোক হর্ষ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ
হয় ।

পবিত্র মানব হৃদয় ও আনন্দময় আত্মার
বিষয় শ্রবণ করিয়া, তাহাকে সম্যক্ অব-
ধারণ করিয়া এবং শরীর হইতে পৃথক্ জ্ঞান
করিয়া আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন । নাচিকেতঃ
স্বর্গের দ্বার তোমার জন্ত উন্মুক্ত রহিয়াছে ।

তখন নাচিকেতা বলিলেন ;—

অন্তত্র ধর্মাদন্তত্রা ধর্মাদন্তত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাতং ।

অন্তত্র ভূতাক ভব্যাক যন্তং পতামি তদ্বদ ॥

ধর্ম, অধর্ম, কার্য, কারণ, ভূত,
ভবিষ্যৎ হইতে পৃথক্ যে বস্তু তাহার বিষয়
আমাকে বল ।

যম বলিলেন :—

সর্কে বেদা যৎপদমায়নন্তি

তপাংসি সর্কানি চ যদ্বদন্তি ।

দিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥

এতদ্যোবাক্ষরং পরং ব্রহ্ম এতদ্যোবাক্ষরম্পরম্ ।

ততদ্যোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তন্ত তৎ ॥

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠ মেতদালম্বনম্পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥

ন জায়তে ত্রিয়তে বা বিপশিচ্চ

নায়ে কুতশ্চিৎ বভূব কশিৎ ।

অকো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

নহন্ততে হন্তমানে শরীরে ।

হস্তাচেন্নন্ততে হস্তং হতশ্চেন্নন্ততেহতম্

উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ নায়ে হস্তি ন হন্ততে ॥

অণোরণীয়ামহতো মহীয়া

নাম্বাস্ত জন্তোনিহিতো গুহায়াম্ ।

তমক্ৰতুঃ পশুতি বীতশোকো

ধাতু প্রসাদামহিমানমায়নঃ ॥

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যতি সর্কতঃ ।

কন্তশ্চাদমদন্দেবং মদন্তো জাতুমর্হতি ॥

অশরীরং শরীরেঘনবহেঘবস্থিতম্ ।

মহান্তং বিভূমাত্মানং মত্বাধীরো ন শোচতি ॥

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমে বৈষয়বৃত্তে তেন লভ্য.

স্তবৈষ্য আত্মা বৃণতে তৎ স্বাম ॥

নাবিরতো ছশ্রিতাঙ্গাশাস্তো না সমাহিতঃ ।

নাশান্ত মানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥

যন্ত ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনম্ ।

মৃত্যুঁযস্তোপসেচনং ক ইথা বেদ যজ সং ॥

যম বলিলেন ;—সকল বেদ যাহাকে কীর্জন
করে, যাহার জন্ত তপ ও ব্রহ্মচর্য্য অগুষ্ঠিত হয়,
তাহার বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি—তিনি
এই ঐ ।

এই অক্ষর অর্থাৎ বিনাশরহিতই ব্রহ্ম, এই
অক্ষরই শ্রেষ্ঠ, ইহাকে জ্ঞাত হইয়া যে যাহা
ইচ্ছা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয় ।

এই ব্রহ্মাবলম্বনই শ্রেষ্ঠ ও উচ্চতম, এই

অবলম্বন জ্ঞাত হইয়া উপাসক ব্রহ্মলোকে মহীয়ান হয় ।

এই সর্বজ্ঞের জন্ম মরণ নাই, ইনি কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হয়েন নাই, ইহা হইতে জগতে স্বতন্ত্র কোন পদার্থ জন্মে নাই, অর্থাৎ জগতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই, ইনি অজ, নিত্য, শাস্ত ও পূর্ণাণ । শরীর বিনষ্ট হইলে ইনি বিনষ্ট হয়েন না ।

যে আত্মাকে হস্তা বা যে আত্মাকে হত মনে করে, এই উভয়েই অজ্ঞানী ; আত্মা হননও করে না, হতও হয় না ।

ইনি অমৃ হইতে স্মৃৎ এবং মহৎ হইতে মহৎ অথচ জীবের জন্মে অবস্থান করিয়া থাকেন । ইন্দ্রিয়াদিসংযমদ্বারা সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রসন্ন হইলে নিকাম বিগতশোক ব্যক্তি আত্মার মহিমা দর্শন কবিতে পারেন ।

ইনি উপবিষ্ট থাকিয়া দূরে যান, শয়ান থাকিয়াও সর্বত্র যান, ইনি হর্ষ ও অহর্ষ ; এই

বিরুদ্ধ স্বভাববিশিষ্ট আত্মাকে আমি ভিন্ন কে জানিতে পারে ।

অনিত্য শরীরে অবস্থান করিয়াও, ইনি অশরীরী, মহৎ ও সর্বব্যাপী, ধীর ব্যক্তি তাহাকে এইরূপ জানিয়া শোকে অভিভূত হয় না ।

এই আত্মাকে বেদ বা মেধা বা শাস্ত্রদ্বারা লাভ করা যায় না, যিনি সৎগুরুর আশ্রয়গ্রহণ করিয়া অধ্যাত্মযোগ অবলম্বন করেন, আত্মা তাহাকে বরণ কবেন এবং স্বরূপ প্রকাশ করেন । যাহারা হুচরিত্র, অশাস্ত, অদমাহিত বা অশাস্ত মানস, তাহারা আত্মাকে প্রাপ্ত হয় না ।

জীবের প্রতিনিধি স্বরূপ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জগৎ, সেই আত্মার অঙ্গ, মৃত্যু তাহার উপসেচন অর্থাৎ ঘৃত, যেহেতু মৃত্যুর সাহায্যে তিনি পরিদৃশ্যমান জগৎ সংহার করেন । এবিধ পরমাত্মাকে সাধন বিহীন ব্যক্তি কিরূপে জানিবে ।

ক্রমশঃ—

কন্তুচিৎ পরিব্রাজকন্ত ।

পঞ্চদশী ।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে আত্মা স্বয়ং জ্ঞানানন্দময় । ঐ আত্মা ও ব্রহ্ম একই পদার্থ । ব্রহ্মই সর্বময় সর্বৎ ঋষিৎ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম হইতে পৃথক কোন বস্তু নাই ; যদি তাহাই হয়, তবে তাঁহার প্রতিবন্ধক কোথা হইতে আসিল ? পূর্বোক্ত একাদশ হইতে চতুর্দশ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যে বিষয়ই জ্ঞানানন্দময় আত্মার প্রতিবন্ধক ; ঐ বিষয় সমষ্টি ও ব্যষ্টিভেদে মায়া বা অবিদ্যাপ্রসূত ! যদি ব্রহ্ম হইতে পৃথক কোন বস্তু না থাকে, তবে ঐ মায়া বা অবিদ্যা ও ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত বা উদ্ভাদিগকে ব্রহ্মেরই এক একটা অবস্থা বলা যাইতে পারে । প্রকৃতপক্ষে

যদি অবিদ্যা ব্রহ্মের অবস্থা বিশেষ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম আপনি আপনার প্রতিবন্ধক কি প্রকারে হইতে পারেন ? এই প্রশ্নের মীমাংসা নিম্নোক্ত ঊনবিংশ শ্লোক হইতে অষ্টচত্বারিংশ শ্লোকোন্নিবৃত্ত (কারণ, স্মৃৎ, স্থূল এই ত্রিবিধ) দেহতত্ত্বের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে আছে, কিন্তু ঐ দেহতত্ত্বের গূঢ়রহস্য ভেদ পরিস্কারভাবে ব্যাখ্যাত না হইলে উক্ত শ্লোকোন্নিবৃত্ত মীমাংসা পাঠক-গণের বোধগম্য হইবে না । তদ্বৎ সরলভাবে দেহতত্ত্বের গূঢ়রহস্যভেদ আবশ্যক । উক্ত ত্রিবিধ দেহতত্ত্ব কারণ, স্মৃৎ ও স্থূল এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি তত্ত্বের অন্তর্নিহিত । হিন্দুদিগের দর্শনশাস্ত্রে

সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে দুইটা মত প্রচলন যথা-বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ। বিবর্তবাদের প্রকৃত তাৎপর্য এই যে- একমাত্র ব্রহ্ম সত্য তত্ত্বের ত্রিজগৎ সমস্তই মিথ্যা। জগৎ বা জাগতিক বস্তু প্রকৃত নহে। এই দৃষ্ট জগৎ সমস্তই ভ্রান্তিকল্পনা মাত্র। বিবর্তবাদী বলেন যে যেমন সৃষ্টিতে রজত ও রজুতে সর্প ভ্রম হয় সেইরূপ ব্রহ্মে এই জগৎ ভ্রম হইয়া থাকে। কথ্যটা ভয়ঙ্কর গুরুতর। আমরা সমুখে হৈন্দ্রিয় গ্রাহ যে সকল বস্তু সর্বদা অল্পভর করিতেছি যথা পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, পর্ব্বত, নদনদী, জ্ঞী, পুত্র, মাতা, পিতা এমন কি স্বদেহ পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই বাস্তবিক নহে, ভ্রান্তিকল্পনামাত্র। শীত গ্রীষ্ম নিষ্ট তিরু স্নগন্ধ ছর্গন্ধ প্রভৃতি যাহা প্রতিনিয়ত অল্পভব করিতেছি, প্রকৃতপক্ষে ঐ শীতগ্রীষ্মাদি বলিয়া কোন বিষয়ের অস্তিত্ব নাই। আশু দৃষ্টিতে উহা উন্মত্তের প্রলাপ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ঐ দৃষ্টতঃ প্রলাপ বাক্যের মধ্যে সত্য অন্তর্নিহিত আছে, উহা বুঝাইতে হইলে কয়েকটা সরল দৃষ্টান্ত আবশ্যক। মনে কর তুমি যে স্বপ্নকালে সমুদ্র নদনদী পর্ব্বত দেখিয়া থাক, দশ মিনিটের মধ্যে দশবৎসরের ঘটনা স্রোত তোমার চক্ষের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়, তাহার মধ্যে তুমি ঐ সকল ঘটনা-জনিত স্নগন্ধ দুঃখ অল্পভব করিয়া থাক; স্বপ্নকালে উহা তোমার নিকট ভ্রান্তি বলিয়া কখনই অনুভূত হয় না। সত্যের ছায়া প্রতিভাত হয়, কিন্তু জাগরিত হইলে ঐ স্বপ্নকালের ঘটনা পরস্পর সমস্ত অলীক প্রতীয়মান হয়। তত্ত্বজ্ঞানীগণ বলেন যে ইহকালের জাগরণ অবস্থা আত্মার নিকট স্বপ্নবৎ; যদি তাহাই হয়, তবে আত্মার স্বরূপ অবস্থার নিকট ইহজগতের সকল বিষয়ই ভ্রান্তি ব্যতীত অস্ত্র কিছুই হইতে পারে না। কথ্যটা আর একটু বিশদভাবে পরিষ্কার করিয়া

এলা আবশ্যক। তুমি এই যে বাহু জগৎ অনুভব করিতেছ ঐ বাহু জগৎ পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বাৰা দিয়া তোমার মানস সমুদ্রে ভাসমান হইতেছে। ঐ মানস সমুদ্রের মূল আধার চৈতন্য, অতএব তোমার মায়ার মিশ্রিত চৈতন্যই মানসাকারে প্রকটিত হইয়া বাহুজগৎ কল্পনা করিতেছে এবং ঐ মানসসমুদ্রের কল্পনা বানিতে বাহুজগৎ ভাসমান আছে। এতাবশ্য প্রমাণিত হইতেছে যে বাহুজগৎ মানস কল্পনার সৃষ্টি পদার্থ মাত্র। যেহেতু মন ব্যতীত জগতের কখনই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। নিদ্রাকালে মন যখন সেই পরমকারণে লীন হয়, তখন মনের অবিকাশহেতু জগতের অস্তিত্বাভাব হয়। আসল কথা মনই বাহুজগৎ আকারে পরিণত হয়। ইহা দ্বারা প্রতীপন্ন হইতেছে যে যখন জ্ঞানানন্দময় আত্মা মনকে বাহুজগৎ হইতে আকর্ষণ করিয়া লন, তখন মন-কল্পনারূপ সমুদ্রবারির অভাবে বাহুজগৎ ও তৎপরি ভাসমান হইতে পারে না। স্মরণ্য আত্মার স্বরূপাবস্থায় নিকট জগৎ ভ্রান্তি বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পূর্ব্বোক্তমত যেমন দেহের জাগরিত অবস্থায় স্বপ্নের মানস কল্পনা মিথ্যা বলিয়া অনুভূত হয়, সেইরূপ আত্মার জাগরিতাবস্থায় তাহার স্বপ্নরূপ মানস ও ঐ স্বপ্নরূপ মানসে যে বাহুজগৎ ও তৎজনিত শোক দুঃখ প্রতিভাত হয়, তাহাও মিথ্যা ব্যতীত আর কি হইতে পারে। এই মানসই যে আত্মার স্বপ্ন তাহা পরবর্তী বর্ণনাদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। যেমন গাঢ় স্থির সুষুপ্তির বিকৃত অবস্থাই স্বপ্ন, সেইরূপ অবিদ্যার বিকৃত অবস্থাই জীবের অন্তর্করণ বা মানস।* সুষুপ্তিদ্বারা যেরূপ দৈহিক চৈতন্য অজ্ঞানতায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। সেই-

* উপরোক্ত মানসার্থে মন ও বুদ্ধি উভয়ই গণ্য।

রূপ অবিদ্যা কর্তৃক স্বরূপ আশ্র চৈতন্য বা আত্ম-জ্ঞান আছে হয়। যেমন সূক্ষ্মরূপ সূক্ষ্মের অন্তর্ভাবি বিকোভিত হইয়া ভাস্তজ্ঞানময় স্বপ্ন-রূপবদ্ধা উথিত হয় ও তদ্বারা সমুদ্র প্রাবিত হয় এবং ভাস্ত স্বপ্ন-সমুদ্রে বৈচিত্র্য ঘটনাময় উদ্ভিক্ষণে বৃদ্ধবৃদ্ধ সকল ভাসমান হয়, সেইরূপ সমষ্টি ব্রহ্ম পক্ষে মায়া বিকোভিত হইয়া মহামানসাকারে প্রকটিত হয় এবং ঐ মহামানসসমুদ্রে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ভাসমান হয় এবং ব্যাপ্তি জীব পক্ষে অবিদ্যা বিকোভিত হইয়া মন বা অন্তরকরণে পরিণত হয়। এবং ঐ মনমধ্যে পূর্বোক্ত পাকভৌতিক মায়িক জগতের বৈচিত্র্য ঘটনাবলী প্রতিভাত হয়। প্রকৃতপক্ষে মায়া মহামানসাকারে বিবস্তিত হইয়া যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রতিভাত হয়, সেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দৃশ্য প্রপঞ্চ সকল অবিদ্যা-বিবর্তিত জীবের অন্তরকরণে প্রতিভাত হয়, অর্থাৎ ঐ অন্তরকরণ, স্থল-দেহেন্দ্রিয়ব্যাপ্ত হইয়া ও স্থলাকার ধারণ করিয়া মায়িক স্থল বিশ্বের সহিত মিলিত হয়, এবং ঐ মিথ্যা দৃশ্যপ্রপঞ্চ সত্যজ্ঞানে জীবাত্মাকে উপভোগ করায়। আসল কথা এই দেহ স্থলপদার্থ, অতএব দেহাশ্রিত চৈতন্যকর্তৃক স্থলদেহ জাগরিত হয়। ঐ স্থল দেহেন্দ্রিয়ের সহিত জগতের স্থলপদার্থের সম্বন্ধ অর্থাৎ উভয়ই সমস্তের অবস্থিত। এই-জগৎ দেহাশ্রিত চৈতন্যকর্তৃক স্থল জগৎ অল্পভূত হয়। ইহা আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত যে সূর্য্যের আলো কোন পদার্থে পতিত হইলে ঐ পদার্থের প্রতিবিম্ব ভাইব্রাটরিমোশেন (Vibratory motion) কর্তৃক চক্ষু প্রতিনিব্বিত হয়, উহা দশক স্নায়ু (Optic nerve) কর্তৃক মস্তিষ্কে নীত হইলে মনের উদ্বোধন-শক্তি, উক্ত স্নায়ুর সহিত মিলিত হইয়া উক্ত বস্তু আকারে বিকাশিত হয়। আলো এবং চক্ষু উভয়ই

তৈজস পদার্থ। মধ্যবস্তি কম্পন-গতিদ্বারা উভয়ের যোগ হয়। ঐ উভয় যোগাকর্ষণ হইতে যে স্নায়বীয় গতি উৎপন্ন হয়, তাহাই মানসক্ষেত্রে, পৌছিয়া মনকে তদভাবা-পন্ন করে। অতএব আলো, চক্ষু উভয়েই এক-স্তরাস্তরগত ও একই জাতীয় পদার্থ। গতি এবং প্রতিবিম্বন ক্রিয়াও তদন্তরগত, ঐ সমস্তের ফল স্বরূপ মনও তদন্তরগত হয়। এই স্থলদৃশ্য জগতের কার্য যে নিয়মের অধীন স্বপ্ন অদৃশ্য জগতের ক্রিয়াও যে সেই একই নিয়মান্বিত, তাহা স্থলান্তরে প্রমাণিত হইবে। যাহা হউক স্থল-দেহের ভায় স্বপ্ন, ও কারণ দেহাশ্রিত চৈতন্য-কর্তৃক স্বপ্ন ও কারণ জগৎ অল্পভূত হয়; যখন চৈতন্য পূর্বোক্ত ত্রিবিধ দেহ হইতে মুক্ত হয় তখন ত্রিজগৎ তাহার নিকট মিথ্যা ও ভাস্ত কল্পনা বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহা দ্বারা সাব্যস্ত হইল যে জগৎ মায়াময় ও জীব অবিদ্যা-শ্রিত। এক্ষণে মায়া ও অবিদ্যা প্রকৃতপক্ষে কি পদার্থ এবং উভয়ের মধ্যে বিশেষ কি? এই প্রশ্নের উত্তর নিম্নোক্ত শ্লোকে স্পষ্টরূপে আছে। কিন্তু ঐ মায়া ও অবিদ্যার উদ্দেশ্য সরলভাবে তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা ব্যতীত ঐ শ্লোকোদ্ধৃতিত ব্যাখ্যা পাঠকগণের বৃদ্ধিবার পক্ষে গোল হইতে পারে, এইজন্য মায়া প্রকৃত তত্ত্ব কিঞ্চিৎ সমালোচনা আবশ্যক। এস্থলে স্বপ্ন রাখা উচিত যে ব্রহ্ম সংপদার্থ অতএব তিনি সত্য। দৃশ্য জগৎ ভাস্ত কল্পনামাত্র এইজন্য মিথ্যা। ব্রহ্মের এই জগৎ বিকাশিনী শক্তি নাম মায়া। তবেই হইল ব্রহ্ম যে জগৎ ভাস্ত হয় উহাই মায়ায় কার্য্য। মায়া বাস্তবিকই স্বয়ং কোন পদার্থ নহে, উহা ব্রহ্মের ভাব বা শক্তিবিশেষ; তোমার ভাব বা শক্তি যেমন তোমা হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, মায়াও সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। পশ্চাত্তরে

আমার বা তোমার ডাব যেমন স্বয়ং আমি বা তুমি নহি। মায়াও সেইরূপ স্বয়ং ব্রহ্ম নহেম। তুমি চেতন জীব, তোমার শক্তি বা ভাব হইতে যেমন শরীরস্থ অচেতন অনেক পদার্থের বিকাশ হয়। ব্রহ্মের শক্তি বা ভাব হইতেও সেইরূপ অচেতন জগতের বিকাশ হইয়া থাকে। বৈদান্তিকগণ কহেন যে মায়া সত্যও নহে অসত্যও নহে, উহা অষ্টটন-ঘটন-পটীগণী অনির্লচনীয়া অর্থাৎ বাক্যাতীত। প্রকৃতপক্ষে মায়া মানবের জ্ঞান বৃদ্ধির অতীত। মায়া-শক্তি ব্রহ্মচৈতন্যের আভাসে ত্রিগুণাধিতা হইয়া মহৎ বা মহামানসাকারে অনন্ত জগৎ কল্পনা করেন, অর্থাৎ ঐ কল্পনাই জগদাকারে বিবর্তিত হয়। মনে কর কালিদাসের রঘুবংশ বা কুমারসম্ভব কাব্য লিখিবার পূর্বে ঐ কাব্যোক্ত বিষয়গুলি অগ্রে তাঁহার কল্পনারূপ মানসাকারে প্রকটিত হইয়া ছিল। ঐ গ্রন্থোক্ত বিষয় বা উহার প্রত্যেক শ্লোক ও অঙ্কর পর্য্যন্ত অগ্রে তাহার মানসাকারে প্রকটিত না হইলে, কখনই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইতে পারিত না। কথাটা আরও একটু বিশদভাবে বলা উচিত? তুমি রামচন্দ্র লিখিবে, ঐ রামচন্দ্র শব্দটা ও তাহার বর্ণের আকর্ষণ অগ্রে তোমার মনে উদ্ভিত হইবে, পরে ঐ রাম-প্রভৃতি বর্ণগুলির আকার মনে হইতে দ্ব্যবীয়াশক্তি কর্তৃক তোমার হস্তে আসিয়া ঐ হস্তদ্বারা কাগজ কালি ও কলমরূপ উপাদান সংযোগে দৃষ্টাকারে প্রকাশিত হইবে। এস্থলে ঐ কার্য্য নিম্নের দুইটি কারণ আবশ্যক যথা নিমিত্তকারণ বা কর্তৃকারণ; এবং উপাদানকারণ বা কার্য্যকারণ, উভয় কারণই মানসশক্তি উদ্ভূত, মনে কর জগতে যেন কালি, কলম ও কাগজ নাই উহা তোমার প্রস্তুত করিয়া লইয়া লিখিতে হইবে; অতএব ঐগুলি প্রস্তুত করিতে তোমার চিন্তা-

শক্তির আবশ্যক অতএব চিন্তাদ্বারা উপাদান বা বস্তুশক্তি কল্পনা করিয়া সেই বস্তুশক্তির সাহায্যে ঐ কালি কলম কাগজ তোমার প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে, অতএব তোমার মনে যে শক্তিদ্বারা রামচন্দ্র শব্দ লিখিবে মনের সেই শক্তিই রামচন্দ্র শব্দের নিমিত্ত কারণ, উহাই চিৎশক্তি এবং যে শক্তি কালি কলম কাগজে পরিণত হইবে উহাই উপাদান কারণ বা জড়শক্তি। এখন মনে কর ব্রহ্ম আমাদের গ্রাম আকারবিশিষ্ট কোন ব্যক্তি নহেন, ব্রহ্ম অনন্ত-জ্ঞান বা চৈতন্যস্বরূপ। তাঁহার মায়া হইতে জগৎ বিকাশশীলশক্তির যে বিকাশ হয় ঐ শক্তিই চৈতন্যের আভাসে চেতনবৎ হইয়া স্বয়ং মহামানসাকারে বিবর্তিত হয় এবং ঐ মানসাকারেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকটিত হয়; ঐ মহামনের বিকাশশীলশক্তিই দৃষ্ট জগতের নিমিত্ত কারণ, উহাই স্বয়ং সত্ত্বগুণস্থ চিৎশক্তি বা চিদাকাশ, কিন্তু উপাদান ব্যতীত জগৎ স্থূল দৃষ্টাকারে পরিণত হইতে পারে না। উপাদান জড়পদার্থ, অতএব জড়শক্তি ব্যতীত জড়ীয় উপাদানের বা জড়পদার্থের বিকাশ অসম্ভব। চিৎশক্তিদ্বারা রামচন্দ্র শব্দের আকার কল্পিত হয় বটে, কিন্তু কাগজরূপ আশ্রয় ব্যতীত শব্দের আকার প্রকাশ অর্থাৎ লিপিবদ্ধ হইবে কিরূপে? আবার কাগজ প্রস্তুত হইলেও কলম ও কালির সাহায্য ব্যতীত ঐ রামচন্দ্র শব্দ স্থূলবর্ণ বা অক্ষরাকারে লিপিবদ্ধ হইতে পারে না। অতএব রামচন্দ্রশব্দের আকার বা বর্ণ লিপির আশ্রয় কাগজ, লিপিনির্দাহক যন্ত্র কলম এবং বর্ণের দেহরূপ আচ্ছাদন কালি বারং। ঐ কাগজ, কলম ও কালি সমস্ত উপাদানই জড়শক্তি বা জড়াকাশ হইতে উদ্ভূত হয়, ঐ জড়াকাশ চিদাকাশের বা চিৎশক্তির আচ্ছাদন বা আবরণ ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে। ঐ চিদাচ্ছাদনশক্তিই তমগুণ, তমপ্রধান গুণই

পূর্বোক্ত উপাদানে বিবর্তিত হইয়া নামরূপের আশ্রয়স্বরূপ স্থূল বিক্ষে পরিণত হয়। পূর্বে কথিত হইয়াছে মায়া ত্রিগুণাধিত, উহা ব্রহ্মের শক্তি হইলেও স্বয়ং ব্রহ্ম নহে, এবং সংপদার্থও নহে। পূর্বে উদাহরণ অনুসারে রঘুবংশ বা কুমার-সম্ভব কাব্য কালিদাসের মানসশক্তি প্রসূত বা তাঁহার মানস কল্পনা হইতে উদ্ভূত। এখন মনে কর কালিদাস যেন সংপদার্থ। (এস্থলে সং-পদার্থ অর্থে কালিদাস নামক একজন জীব) কিন্তু তাঁহার কল্পনাপ্রসূত রঘুবংশ বা কুমার-সম্ভব কাব্য এবং ঐ কাব্যোন্নিখিত শ্লোক কি ঐ শ্লোকান্তর্গত কোন পদ বা বর্ণ স্বয়ং কালিদাস নহে কিবা উহা সত্যপদার্থও নহে উহা সমস্তই তাঁহার কল্পনাপ্রসূত, আবার তাঁহার ঐ কল্পনা বা কল্পনাশক্তি স্বয়ং কালিদাস নহে। যেহেতু ঐ কল্পনা একদেশ ব্যাপী, কিন্তু তাঁহার পক্ষে তিনি পূর্ণ। যখন কালিদাস স্বরূপাবস্থায় স্থিতিবাপন্ন থাকেন, তখন তাঁহার কোন কল্পনা থাকে না। তাঁহার কল্পনাশক্তিও তাঁহাতে লুক্কায়িত থাকে। কিন্তু তিনি অবিকাশিত হন না বা লুক্কায়িত থাকেন না। অতএব তাঁহার কল্পনা বা কল্পনাশক্তিকে কখনই স্বয়ং কালিদাস বলা যাইতে পারে না।

উপরোক্ত বর্ণনাদ্বারা মায়া স্বয়ং ব্রহ্ম নহে সত্যত হইল। যাহা ব্রহ্ম নহে তাহা সং নহে। (প্রশ্ন) মায়া যদি সংপদার্থ না হয় তবে জগৎ যেকপ অসং, মিথ্যা মায়াকে সেইরূপ স্পষ্ট মিথ্যা না বলিয়া সত্য নহে মিথ্যাও নহে অনির্কটনীয়া বলার তাৎপর্য কি? উহার তাৎপর্য অতি গূঢ়। ঐ গূঢ় তাৎপর্য না থাকিলে বেদান্তপ্রণেতা ঋষি বা তাঁহার ভাষ্যকার মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য প্রলাপের জায় উহাকে অনির্কটনীয়া বলিতেন না। ঐ তাৎপর্য্য নিম্নোন্নিখিত মত অবিদ্যা এবং অবিদ্যাপ্রিত

জীবের ব্যাখ্যাকালে বিশদ ও স্পষ্টীকৃত হইবে। অবিদ্যা মায়ার বহির্ভূত নহে। উহা মায়ার জায় ভাব বিশেষ। ঐ মায়া এবং অবিদ্যা উভয়েই ব্রহ্মের প্রকৃতি, ঐ মায়া এবং অবিদ্যার মধ্যে পার্থক্য এই যে ঐ মায়াপ্রিত চৈতন্ত মায়ার অধীন নহে। ঐ মায়াপ্রিত চৈতন্তই স্বয়ং ঈশ্বর আর অবিদ্যাপ্রিত চৈতন্তের প্রতি-বিম্ব অবিদ্যার বশতাপন্ন ও অধীন, ঐ অবিদ্যাপ্রিত চিহ্নই জীব। উপরে কথিত হইয়াছে যে মায়া এবং অবিদ্যা উভয়কেই প্রকৃতিবলে। ঐ প্রকৃতি সব, রজ, তম এই ত্রিগুণাধিত। অর্থাৎ ঐ ত্রিগুণের বীজই মূলপ্রকৃতি মহাপ্রণয়-কালে উহা বিষ্টব্রহ্মাণ্ডের কারণ স্বরূপে পর-ব্রহ্মে লুক্কায়িত থাকে। সৃষ্টিকালে কার্য্যভেদে দ্বিবিধ হয়, তন্মধ্যে বিস্তৃত সত্ত্বগুণপ্রধান প্রকৃতির নাম মায়া আর অবিষ্ট সত্ত্বগুণপ্রধান প্রকৃতির নাম অবিদ্যা। এক্ষণে ঐ সত্ত্বগুণের প্রকৃত তাৎপর্য্য এবং উহার বিস্তৃত অবিষ্টতার তাৎপর্য্য না বুঝিলে ঐ মায়া এবং অবিদ্যার তাৎপর্য্য কখনই বোধগম্য হইতে পারে না। পূর্বেই কথিত হইয়াছে ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ বা সত্য-জ্ঞান-নন্দ; ইহার অর্থ এই যে, অনাদি অনন্ত অশরীর, জ্ঞান, আনন্দস্বরূপ সত্ত্ব অর্থাৎ আছেন মাত্র। তাঁহাতেই বে শক্তি কর্তৃক মিথ্যা জগৎ কল্পিত হয় তাহাই তাঁহার মায়া, অতএব মায়াই ঐ মিথ্যা জগতের বীজ; কিন্তু ঐ মায়া সেই সচ্চিদানন্দের আভাসে চৈতন্য হইয়া ত্রিগুণাধিত হন, ঐ ত্রিগুণের মধ্যে সত্ত্বগুণই নির্মূল সচ্চিদবিকাশিনীশক্তি; ঐ সত্ত্ব চিদবিকাশিনীশক্তি স্বয়ং চৈতন্তের আবরণ হইতে পারে না, বরং চৈতন্তের বিকাশক হয় তাহা ইতিপূর্বে দৃষ্টান্তদ্বারা বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে চৈতন্তের আভাসে মায়ার যে চিদবিশ্বের বিকাশ হয়,

মায়ার সেই বিকাশিনীশক্তিই সৰ্বশূন্য। পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে যেমন অন্ধকারে কাচ ও মূর্তিকার বিকাশ হইতে পারে না। আলোদ্বারা উভয়েরই বিকাশ হয় বটে, কিন্তু মূর্তিকানির্মিত পাত্র আলোর আবরক ও কাচনির্মিত পরকলা ঐ আলোর বিকাশক। সেইরূপ চৈতন্যকর্তৃক ত্রিগুণের বিকাশ হয় কিন্তু তমগুণ চৈতন্যের আবরক ও সত্ত্বগুণ বিকাশক। সূত্রাং সত্ত্বগুণ চৈতন্যের সম্পূর্ণ আভাসযুক্ত। ঐ সত্ত্বগুণস্থ চৈতন্যই মায়ার পরিচালক, মায়ার অল্প দুইটি গুণ তদধীন। মায়ার উহার (চৈতন্যের) বশতাপন্ন। ঐ মায়োপাধিক চৈতন্যই মায়িক দৈব এবং সত্ত্বগুণযুক্ত চিৎশক্তির নামই পরাশক্তি বা ঈশ্বরীশক্তি। উহাই জগতের নিমিত্ত কারণ। মনে কর ইন্দ্রজাল মিথ্যা বা ভ্রাস্ক্যুৎপাদক। দর্শকগণ ইন্দ্রজালের মিথ্যা ঘটনা সকল সত্যের জ্ঞান অমুভব করেন; কিন্তু ঐন্দ্রজালিক স্রব কখন উহা সত্য বলিয়া জ্ঞান ও বিশ্বাস করেন না। কারণ তিনি ঐ ভ্রাস্ক্যজ্ঞানের অধীন নহেন। এতাবতায় বিপুল সত্ত্বগুণাশ্রিত চৈতন্যই সনাত মায়াক্তির পরিচালক সাব্যস্ত হইল। ঐ চিদ্বিষিত সত্ত্বগুণাবিত মায়াই পূর্বোক্তমত জ্যোতির্ময় মহৎ বা মহামানসাকারে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকটিত করেন উহাই মহৎ ব্রহ্ম বা ব্রহ্মের মহৎ যোনী এবং চিদিদ্রহী বীজ। ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য নিম্নোক্ত শ্লোক ব্যাখ্যাকালে বিবৃত হইবে।

সংসারৈঃ পঞ্চভিস্তেবাং ক্রমাক্রিয়ৈ পঞ্চকম্ ।
শ্রোত্রঙ্গক্ষিরসনম্রাপাথ্যমুপজায়তে ॥ ১৯ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ সেই পঞ্চভূত হইতে কিরূপে ভৌতিকপদার্থসমূহ সমুৎপন্ন হয়, তদ্বিবরণার্থ প্রথমতঃ শ্রবণাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি বিবৃত হইতেছে। আকাশাদি পঞ্চ-

ভূতের প্রত্যেকের পঞ্চ সত্ত্বগুণাংশ হইতে যথানিয়মে শ্রবণাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। আকাশের সত্ত্বাংশ হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়; এইরূপে বায়ুর সত্ত্বগুণ হইতে স্পর্শেন্দ্রিয়, তেজের সত্ত্বগুণ হইতে চক্ষুঃ, জলের সত্ত্বগুণ হইতে রসেন্দ্রিয় (জিহ্বা) এবং পৃথিবীর সত্ত্বগুণ হইতে স্পর্শেন্দ্রিয় সমুৎপন্ন হয়, এইরূপে এক একটি ভূতের সত্ত্বাংশ হইতে শ্রবণাদি এক একটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তৈরন্তঃকরণং সর্বাভ্যুত্তিভেদেন তৎপ্রদা।

মনোবিমর্ষকপং স্তাৎ বুদ্ধিস্তান্দিষ্টমায়াক্ষিকা ॥ ২০ ॥

পঞ্চভূতের পৃথক পৃথক সত্ত্বাংশ হইতে এক একটি জ্ঞানেন্দ্রিয় সমুৎপন্ন হয় এবং ঐ সত্ত্বগুণের সমষ্টি হইতে অন্তঃকরণের উৎপত্তি হয়। সেই অন্তঃকরণ রূতিভেদে দ্বিবিধ যথা—মন ও বুদ্ধি। অন্তঃকরণের সংশ্লিষ্টকবৃত্তিকে মন এবং নিশ্চয়াত্মক রূতিকে বুদ্ধি বলে, একই অন্তঃকরণ মন ও বুদ্ধিরূপে পরিণত হইয়া দ্বিবিধ কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

রজোহংশৈঃ পঞ্চভিস্তেবাং ক্রমাৎ কর্ম্মেন্দ্রিয়াণিভূ।
বাক্পানি-পাদপায়ুপহ্লাভিধানানি জজ্ঞিবে ॥ ২১ ॥

আকাশাদি পঞ্চভূতের রজোগুণ হইতে যথানিয়মে বাক্য প্রভৃতি পঞ্চকর্ম্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়। আকাশের রজোগুণ হইতে বাক্যের উৎপত্তি হয়, এইরূপে বায়ুর রজোগুণ হইতে হস্ত, তেজের রজোগুণ হইতে পাদ; জলের রজোগুণ হইতে পায়ু এবং পৃথিবীর রজোগুণ হইতে উপহস্তেন্দ্রিয় সমুৎপন্ন হয়। এই সকল ইন্দ্রিয়কে কর্ম্মেন্দ্রিয় বলে, উক্ত বাক্পানি প্রভৃতি পঞ্চকর্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা জগতের সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন হয় ॥ ২১ ॥

তৈঃ সর্কৈঃ স্নিহিতৈঃ প্রাণোবুত্তিভেদাৎ স পঞ্চধা।
প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ তে পুনঃ ॥

আকাশাদি পঞ্চভূতের রজোগুণ পৃথক

পৃথকরূপে বাত্পানি প্রভৃতি পঞ্চকর্মেজ্বর সমুৎপাদন করে; এই পঞ্চভৌতিক রঞ্জোত্তপ একত্রিত হইলে প্রাণ সমুৎপন্ন হয়, উক্ত প্রাণ, কার্যভেদে পঞ্চপ্রকারে প্রকাশ পায় যথা।— প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান। উক্ত গমনশীল যে বায়ু স্থান প্রাথমিকরূপে নাসিকাপথে যাতায়াত করে, তাহার নাম প্রাণবায়ু। অধো গমনশীল যে বায়ু, পায়ুদেশে অবস্থিতি করিয়া মলনির্গমাদি কার্য সম্পাদন করে, তাহাকে অপান বায়ু বলে, যে, বায়ু উদরে অব-

স্থিতি করিয়া পাকাদিকার্য সম্পাদন করে তাহার নাম সমানবায়ু। উৎপাররূপে উক্ত গমনশীল যে বায়ু জীবের কণ্ঠদেশে অবস্থিত হইয়া জীবকে আহার গ্রহণাদি কার্যে সমর্থ করে তাহাকে উদানবায়ু বলে এবং সর্ষ নাড়ীতে গমনশীল যে বায়ু সর্ষ শরীর ব্যাপিয়া রহিয়াছে ও স্নায়ু প্রভৃতির কার্য সাধন করে তাহার নাম ব্যানবায়ু এই পঞ্চ বায়ুই জীবন স্বরূপে শরীরে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ২২ ॥

ক্রমশঃ—

সামবেদান্তর্গত বিবাহঙ্গ হোমমন্ত্রব্যাখ্যা।

৪র্থ প্রবন্ধ।

ও গৃহ্মনি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা
জরদষ্ট্রিযাগসঃ ভগ্নোহিযমা সবিতা পুরন্ধ্রিমহঃ
গার্গ্যপত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥

অর্থঃ। তে সৌভগত্বায় হস্তং গৃহ্মনি
যথা পত্যা ময়া জরদষ্ট্রিঃ আগঃ। পুরন্ধ্রিঃ ভগ্নঃ
মধ্যমা সবিতা চ দেবাঃ গার্গ্যপত্যায় স্বা মহঃ
মহঃ ॥ ১ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। তে তব সৌভগত্বায়
সৌভাগ্য হেতবে হস্তং পাণিঃ দক্ষিণঃ ইতি
শেষঃ। গৃহ্মনি ধারয়ামি, যথা যেন প্রকারেণ
পত্যা স্বামিনা ময়া জরদষ্ট্রিঃ জরাত্মং যাবৎ
বার্দ্ধক্য পর্য্যন্তঃ ইত্যর্থঃ আগঃ ভবসি। পুরন্ধ্রিঃ
অগ্রণীঃ ভগ্নঃ বৈভব্যা সম্পন্নঃ জীবনঃ ইত্যর্থঃ
ঐশ্বর্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ। জ্ঞান-
বৈরাগ্যরোষ্ট্রৈশ্ব বন্ধাঃ ভগ্ন ইতি স্তবতঃ।
অধ্যমা অধ্যঃ সবিতা জগৎপ্রসবকারী ব্রহ্মা
এতে দেবাঃ গার্গ্যপত্যায় লক্ষণয়া তদাখ্যাচর্য্য

হোমসম্পাদনার * স্বা স্বাঃ মহঃ অঃ
দন্তবন্তঃ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ। আমি তোমার সৌভাগ্যের

* লক্ষণায় লক্ষণ সাহিত্যকর্পণের ২য় পরিচ্ছেদে
উল্লিখিত হইয়াছে।

মুখ্যার্ঘ্য বাধে তদ্ব্যক্তো যথাচৌত্বর্থঃ প্রতীয়তে।

—লক্ষণাশক্তিরূপিতা।

মুখ্য অর্থাৎ প্রধান অর্থের বাধা হইলে যে শক্তিধারা
তদ্ব্যক্ত অপর অর্থ প্রতীয়মান হয় সেই শক্তিকে লক্ষণা-
শক্তি কহে।

সচরাচর সাধারণে বলিয়া থাকে যে “অমূকের সাধা
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে” কিন্তু সকলেই জানে যে
আকাশ নৃত্ত পর্বার্ধ, উহা কখনই ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারে
না। সুতরাং এক্ষেত্রে প্রধান অর্থের বাধা ঘটিল। অতঃ-
এব এখানে তদ্ব্যক্ত অর্থাৎ আকাশস্থিত বজ্রকে লক্ষণা-
ধারা বুঝিয়া লইতে হইবে। তদ্রূপ এখানে গার্গ্যপত্যায়
নিমিত্ত বলিলে অসঙ্গতি ঘটে, একারণ গার্গ্যপত্যানামক
অধিতে হোমসম্পাদনের নিমিত্ত এই অর্থ লক্ষিত হইল।

নিমিত্ত তোমার দক্ষিণহস্ত গ্রহণ করিলাম ।
তুমি যাবজ্জীবন আমার সহচরী হইয়া থাক ।
যেইদৈব্যা সম্পন্ন ঈশ্বর সূর্য্য এবং ব্রহ্মা তোমাকে
আমার গার্হপত্য অগ্নিতে হোম সমাধানের
নিমিত্ত আমাকে দান করিয়াছেন ॥ ১ ॥

১। তগঃ—যেইদৈব্যা সম্পন্ন ঈশ্বরঃ স অস্ত
অস্তি ইত্যর্থঃ প্রত্যয়ঃ । ২। গার্হপত্যায়—
গৃহপতে গৃহস্থামন্ত্র হি তঃ গার্হপত্যঃ তস্মৈ
দক্ষিণায় গার্হপত্যহবনীয়াস্তয়োহুঘয়ঃ ইত্য-
ময়ঃ ।

ওঁ অঘোরচক্ষুঃপতিয়েধি শিবা পশুভ্যঃ
সুমনাঃ সুবর্চাঃ বীরসুর্জীবসুর্দেবকামা শম্নো
ভব বিপদেশঃ চতুস্পদে ॥ ২ ॥

অময়ঃ । (হে কন্তকে ! স্বঃ) অঘোর-
চক্ষুঃ অপতিয়ী (তথা) পশুভ্যঃ শিবা এধি ।
সুমনাঃ সুবর্চাঃ বীরসুঃ জীবসুঃ তথা দেবকামা
(ভব) নঃ (প্রতি) শং ভয় বিপদে (তথা)
চতুস্পদে শং ভব ॥ ২ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । হে কন্তকে ! স্বঃ অঘোর-
চক্ষুঃ ক্রুরদৃষ্টিঃ ঘোরে ক্রুরে চক্ষুযী যন্তাঃ সা
ন ভবতীতি অঘোরচক্ষুঃ অপতিয়ী অপতি-
যাতিনী পতিং হস্তি যা সা ন ভবতীতি অপতিয়ী
তথা পশুভ্যঃ পশুনাং গোমহিষাদীনাং শিবা
সুখাবহা এধি ভব । সুমনাঃ প্রশস্ত মামসা
সুবর্চাঃ শুভ্রশ্বিনী বীরসু বীরপ্রসবিনী জীবসুঃ
জীববদ্ পুত্রপ্রসবিনী দেবকামা দেবেষু লক্ষণা
দেবপুজনেষু কামঃ অভিলাষঃ যন্তাঃ তাদৃশী
পঞ্চযজ্ঞাভিরতা ইত্যর্থঃ । পঞ্চযজ্ঞপ্রকারমাহ
স্বতিঃ অধাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ । পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং ।
হোমো দৈবো বলিভোঁতো নৃযজ্ঞোহতিথি-
পূজনং । পঞ্চ এতান্ মহাযজ্ঞান্ ন হাপয়তি
শক্তিতঃ । স গৃহস্থেপি বসন্ নিত্যং সুনী
দোষৈর্ন লিপ্যতে । সুনীদোষৈঃ পঞ্চসুনী-
দোষৈঃ । পঞ্চসুনীপ্রকারমাহ যজ্ঞবল্যঃ । পঞ্চ-

সুনী গৃহস্থস্ত চুদী পেষণাপকরঃ । কুণ্ডলী
চোদকুস্তস্ত বধ্যতে যান্ত বাহয়ন্ । তথা নঃ
অশ্রভাঃ শং কল্যাণকারিণী দ্বিপদে পাদদ্বয়-
সম্পন্নায় মহাযাবর্ণায় শং কল্যাণকারিণী চতুস্পদে
গবাদিকায় শং মঙ্গলকারিণী ভব । ২ ।

বস্তুবাদ । হে কন্তকে ! তুমি সরলদর্শনা
এবং অপতিনিশিনী (অর্থাৎ সধবা) হও,
গোমহিষাদি পশুবর্ণের সুখাবহা অর্থাৎ প্রতি-
পালনকারিণী হও, তুমি সরলান্বিতঃকরণা তেজ-
স্বিনী বীরপ্রসবা জীববৎসা এবং নিত্যদেব
পূজাভিরতা হইও, আমাদের গের কল্যাণকারিণী
ও অপরাপর মহাযাবর্ণের মঙ্গলদাত্রী এবং
গোমহিষাদিরও কুশলসাধিকা হইও । ২ ।

১। শং মঙ্গলং ভব—অজহল্লিঙ্গত্বাং ন
জীলিঙ্গতা ।

ওঁ আনঃ প্রজ্ঞাং জনয়তু প্রজাপতিরাজ-
রসায় সমনন্তর্য্যমা ত্রাহুর্য়জ্ঞলীঃ পতিলোক-
মাবিশ শং নো ভব বিপদে শং চতুস্পদে । ৩ ।

অময়ঃ । প্রজাপতিঃ নঃ প্রজ্ঞাং আজ্ঞনয়তু
অর্য্যমা আজ্ঞরসায় সমনন্তু (তব সৌভাগ্য-
মিতিশেষঃ) মঙ্গলীঃ ত্রা ত্রাহুঃ (মহামিতি
শেষঃ) পতিলোকং আবিশা (স্বমিতি
শেষঃ) ন (তথা) বিপদে (তথা) চতুস্পদে শং
ভব । ৩ ।

সংস্কৃতব্যাখ্যা । প্রজাপতিঃ সন্ততিবিধাতা
নঃ অম্মাকং প্রজ্ঞাং সন্ততিং প্রজ্ঞাত্বাং সন্ততৌ
জনে ইত্যমরঃ । আ জনয়তু সমুৎপাদয়তু ।
আর্য্যমা সূর্য্যঃ আজ্ঞরসায় জ্ঞাপর্য্যস্তং বার্কিক্য-
পর্য্যস্তমিতি যাবৎ তব সৌভাগ্যঃ সমনন্তু
ব্যজ্ঞয়তু । মঙ্গলীঃ প্রশস্তমঙ্গলসম্পন্নঃ দেবতা
ত্রা ত্রাহুঃ মহৎ অহুঃ দত্তবত্যাঃ । দেবতানা
সমীপে এবং সংপ্রার্থ্য সংপ্রতি তামেবাহে
কন্তকে ! স্বঃ পতিলোকং পতিকুলং আবিশ
প্রবিশ । নঃ অশ্রভাঃ দ্বিপদে মহাযাবর্ণি

তথা চতুঃপদে গবাদিকারিণীং মঙ্গলং লক্ষণং
কল্যাণকারিণী ভব ॥ ৩ ॥

বঙ্গাহুবাদ । প্রজাপতি আমাদিগকে সন্ততি
প্রদান করুন । ভগবান্ স্বর্গ্যদেব বান্ধক্যপর্যন্ত
তোমার সৌভাগ্য প্রকাশ করুন । মঙ্গল-
শালিনী দেবতারা আমাকে তোমার প্রদান
করিয়াজেন । অতএব তুমি এক্ষণে পতিগৃহে
প্রবেশ করিয়া আমার এবং অপরপূর মনুষ্য-
বর্গের এবং গোমহিষাদিরও কুশলকারিণী
হও ॥ ৩ ॥

১। আ জনয়তু—ব্যবহিতোহপি আশব্দঃ
জনয়তিত্যেনেন যোজ্যঃ ২। নঃ দ্বিপদে চতু-
ষ্পদে—কুশলার্থবাচকস্ত শমিত্যস্ত যোগে
চতুর্থী ।

৩ ইমাং অমিজ্জ ! মিধঃ সুপুত্রাং সুভগাং
কুবি । দশান্তাং পুত্রানাংধেহি পতিমেকাদশং
কুরু ৪ ।

অর্থঃ । হে ইজ্জ ! ত্বং মিধঃ (সন্)
ইমাং সুভগাং (তথা) সুপুত্রাং কুবি । অস্তাং
দশপুত্রান্ আধেহি পতিং (অস্তা ইতি শেষঃ)
একাদশং কুরু ৪ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । হে ইজ্জ ! দেবরাজ ! ত্বং
মিধঃ সন্ উদক-প্রক্ষেপবিধিনাপ্যারনকারকঃ
সন্ ইমাং মৎপরিণীতাং স্ত্রিয়ং সুভগাং সৌভাগ্য-
শালিনীং তথা সুপুত্রাং সংপুত্রপ্রসবিনীং কুবি
কুরু । অস্তাং মৎপরিণীতানাং দশ দশসংখ্য-
কান্ পুত্রান্ আধেহি জনয় । অত্র মনুষ্য-এষ্টব্য
বহবঃ পুত্রা যদ্যপ্যেকো গয়াং ব্রজেৎ । বজ্রত
বাশ্বেমধেন নীলং বা বৃষমুৎসৃজেৎ । তথা পতিঃ
অমিনঃ একাদশং একাদশানাং পুরুষং কুরু
বিধেহি । পিতৃপুত্রয়োরেভেদাভ্যে প্রতিঃ আত্মা
বৈ পুত্রনামাসি ইতি । স্মৃতিচ' পতিজ্ঞায়াঃ
প্রদিশতি গর্ভো ভূত্বহ মাতরং । তস্তাঃ পুত-
র্নবৌ ভূত্বা দশমে মাসি জায়তে তজ্জায়া

জয়া ভবতি যদস্তাং জায়তে পুত্রমিতি । যযু-
বংশোহপি তস্তামাত্মাহুঃপরিমা মাতৃজন্মসমুৎ-
স্ককঃ ইতি ॥ ৪ ॥

বঙ্গাহুবাদ । হে ইজ্জ ! তুমি যথাসময়ে
জলপ্রক্ষেপাদিদ্বারা আমাদের মঙ্গলসাধন
করিয়া থাক । তুমি এই মৎপরিণীতা জীকে
সংপুত্রপ্রসব ও সৌভাগ্যশালিনী কর । ইহাতে
আমার দশটি পুত্র প্রদান কর । ইহার স্বামীকে
(আমাকে) একাদশস্থানীয় কর ॥ ৪ ॥

১। মিটু—দখান্ সন্ধান্ মিটুংস্কন্তি
সিদ্ধান্তকৌমুদীস্বত্যাং মিহ সেচনে ইতি ধাতোঃ
নিপাতিতঃ ।

৩ সস্ত্রাজী স্বত্তরে ভব সস্ত্রাজী স্বস্তাং ভব
ননান্দরি চ সস্ত্রাজী সস্ত্রাজী চাধিদেবু ॥ ৫ ॥

অর্থঃ । (হে কন্তকে ! ত্বং) স্বত্তরে
সস্ত্রাজীভব স্বস্তাং সস্ত্রাজী ভব । ননান্দরি চ
সস্ত্রাজী (ভব) (তথা) অধিদেবু চ সস্ত্রাজী
(ভব) ॥ ৫ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা । হে কন্তকে ! ত্বং স্বত্তরে
পত্ন্যাঃ পিতরি সস্ত্রাজী গৃহকর্ত্তা ভব । স্বস্তাং
পত্ন্যার্মাতরি সস্ত্রাজী ভব । চ তথা ননান্দরি
পত্ন্যর্ভগিত্তাং সস্ত্রাজী ভব । তথা অধিদেবু
দেবরেশ্ব সস্ত্রাজী ভব । সর্কেষাং প্রতিপালন-
কারিণী ভবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গাহুবাদ । হে কন্তকে ! তুমি স্বত্তরের
সমীপে স্বত্তর (স্বাত্তর) নিকটে ননান্দ-
দিগের (ননদদিগের) সান্নিধ্যানে এবং দেবরাদির
নিকটে গৃহকর্ত্তী বলিয়া পরিচিত হও ॥ ৫ ॥

১। সস্ত্রাজী—ইতি অসমস্তং পদং । সমস্তত্বে
সস্ত্রাজীত্যেব স্তাৎ ।

৩ মম ত্রতে তে হৃদয়ং দধাতু মম চিত্ত মনু-
চিত্তস্তেহস্ত মম বাচমেকমনা জুব্ব বৃহস্পতি
স্বা নিবনজু মমং ॥ ৬ ॥

অর্থঃ । বৃহস্পতিঃ তে হৃদয়ং মম ত্রতে

দৃশ্যতু তে চিত্তং মম চিত্তং অমু-অন্ত (যঃ)
একমনাঃ (সতী) মম বাচং জুযব (তথা)
যা মহং নিযুনক্তু (বৃহস্পতিরিত শেযঃ) ॥ ৬ ॥

সংস্কৃতব্যাখ্যা। বৃহস্পতিঃ সুরগুরুঃ তে
তুর হৃদয়ং মনঃ চিত্তং চেতো হৃদয়ং প্রান্তং
হৃদয়ানসং মনঃ ইত্যময়ঃ। মম ব্রতে কশ্মপি
দৃশ্যতু স্থাপয়তু। তে তব চিত্তং মম চিত্তং
অমু মম চিত্তত অমুগামি অন্ত আবরোমতভেদং
মাতৃদিত্যর্থঃ। মম বাচং বাক্যং একমনাঃ
অবহিতা সতী জুযব সেবস্ব। ময়ি কিমপি
কথয়তি সতি অন্তস্তাং কথামাং মনো মা

স্থাপয়। এবং প্রকারেণ বৃহস্পতিঃ স্বা স্বা
মহং নিযুনক্তু মদর্থং নিতরাং যোজয়তু ॥ ৬ ॥

বঙ্গাভুবাদ। তগবান্ বৃহস্পতি তোমার
মনকে আমার কৰ্মে নিয়োজিত করুন।
তোমার মন আমার মনের অমুকুল হউক।
তুমি অনন্তমনাঃ হইয়া আমার বাক্য সকল
শ্রবণ করিও। বৃহস্পতি এইরূপ প্রকায়ে
আমার কার্যের সহায়তা জ্ঞত তোমাকে নিয়ো-
জিত করুন ॥ ৬ ॥

ক্রমশঃ—

শ্রীগোপালচরণ শ্রুতিভূষণ।

অন্তর্যামী ব্রাহ্মণ (১)

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

† যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যঃ
পৃথিবী ন বেদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবী-
মন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ৩ ॥
যোহপ্সু তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো যমাপো ন বিজু-
র্যস্তাহপঃ শরীরং সোহপোহন্তরো যময়তোষ
ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ৪ ॥ যোহগ্নৌ তিষ্ঠ-
ন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নিন বেদ যস্তাগ্নিঃ শরীরং
যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্য-
মৃতঃ ॥ ৫ ॥ যোহন্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নন্তরিকাদন্তরো
যমন্তরিক্ষং ন বেদ যস্তান্তরিক্ষং শরীরং যোহন্ত-
রিক্ষমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্য-
মৃতঃ ॥ ৬ ॥ যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো যঃ
বায়ুন বেদ যন্ত বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমন্তরো
যময়তোষ ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ৭ ॥ যো
দিবি তিষ্ঠন্নিবোহন্তরো যঃ দ্যৌর্ন বেদ যন্ত
দ্যৌঃ শরীরং যো দিবমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ৮ ॥ য আদিত্যে তিষ্ঠ-
ন্নাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদ যস্তা-

হৃদিত্যঃ শরীরং ব আদিত্যমন্তরো যময়তোষ
ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ৯ ॥ যো দিক্ষু তিষ্ঠ-
ন্নদিক্ত্যোহন্তরো যঃ দিশো ন বিদুর্গত দিশঃ
শরীরং যো দিশোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মা-
হুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ১০ ॥ যশ্চক্স্তারকে তিষ্ঠ-
শ্চক্স্তারকাদন্তরো যঃ চক্স্তারকং ন বেদ যন্ত
চক্স্তারকং শরীরং যশ্চক্স্তারকমন্তরো যময়-
তোষ ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ১১ ॥ ব আকাশে
তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো যমাকাশো ন বেদ যস্তা-
হকশঃ শরীরং ব আকাশমন্তরো যময়তোষ
ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ১২ ॥ যন্তমসি তিষ্ঠ-
শ্তমসোহন্তরো যঃ তমো ন বেদ যন্ত তমঃ
শরীরং যন্তমোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহু-
স্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩ ॥ যন্তেজসি তিষ্ঠ-
শ্তেজসোহন্তরো যঃ তেজো ন বেদ যন্ত তেজঃ শরী-
রং যন্তেজোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুস্তর্ঘ্যাম্য-
মৃত ইত্যাদিদৈবত যথাধিকৃতম্ ॥ ১৪ ॥ যঃ
সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো

হস্তরো যং সর্বাণি ভূতানি ন বিদ্বন্ত সর্বাণি
ভূতানি শরীরং যং সর্বাণি ভূতান্তরো যময়-
তোষ ত আত্মাহুত্বাণ্যমৃত ইত্যাহুত্বমথা-
ধ্যাত্ম ॥ ১৫ ॥ যং প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো
যং প্রাণো ন বেদ যন্ত প্রাণঃ শরীরং যং প্রাণ-
মন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বাণ্যমৃতঃ ॥ ১৬ ॥
যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যং বাত্ ন বেদ
যন্ত বাক্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহুত্বাণ্যমৃতঃ ॥ ১৭ ॥ যন্ত কৃষি তিষ্ঠৎ
শকৃবোহন্তরো যং চকূর্ন বেদ যন্ত চকুঃ শরীরং
যন্ত কৃষরবো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বাণ্যম-
মৃতঃ ॥ ১৮ ॥ যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠৎ ছোত্রাদন্তরো
যং শ্রোত্রং ন বেদ যন্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ
শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বাণ্যমৃতঃ ॥ ১৯ ॥
যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহন্তরো যং মনো ন
বেদ যন্ত মনঃ শরীরং যো মনোহন্তরো যময়-
তোষ ত আত্মাহুত্বাণ্যমৃতঃ ॥ ২০ ॥ যন্ত চি
তিষ্ঠৎ মত্চোহন্তরো যং মত্চন্ বেদ যন্ত মত্চ-
শরীরং যন্ত চমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্ব-
াণ্যমৃতঃ ॥ ২১ ॥ যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানা-
ন্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ যন্ত বিজ্ঞানং শরীরং
যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্ব-
াণ্যমৃতঃ ॥ যো রেতসি তিষ্ঠন্ বেতসো-
হন্তরো যং রেতো ন বেদ যন্ত রেতঃ শরীরং
যো রেতোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বাণ্য-
মৃতোহদৃষ্টোদৃষ্টোহন্তঃ শ্রেতোহমতো মন্তা-
হবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাভ্যোহতোহন্তি ত্রুষ্ঠা
নাভ্যোহতোহন্তি শ্রোতা নাভ্যোহতোহন্তি মন্তা
নাভ্যোহতোহন্তি বিজ্ঞাতৈব ত আত্মাহুত্বাণ্য-
মৃতোহতোহন্তদাং ত ততো হোদালক আকৃণি-
বপররাম ॥ ২৩ ॥ ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি
তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমঃ ব্রহ্মণম্ ॥ ৭ ॥

উদালক আকৃণি বাজবদ্যকে অন্তর্ধামীর
বিষয় বিজ্ঞান করিলে বাজবদ্য বলিলেন ;—

যিনি পৃথিবীতে বাস করিতেছেন যিনি
পৃথিবীর অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, পৃথিবী বাহার
বিষয় জ্ঞাত নহে, পৃথিবী বাহার শরীর, যিনি
পৃথিবীর অভ্যন্তরে থাকিয়া পৃথিবীকে নিয়মিত
করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই
অন্তর্ধামী অর্থাৎ যিনি সকলের অন্তরে থাকিয়া
সকলকে নিয়মিত করে তিনিই অমৃত ।

(অন্তরঃ—অভ্যন্তরঃ, যময়তি নিয়ময়তি,
স্বব্যাপারে। তে তব, সর্বভূতানাং উপ-
লক্ষণার্থম্।

যিনি জলে বাস করিতেছেন যিনি জলের
অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, জল বাহার বিষয় জ্ঞাত
নহে, জল বাহার শরীর, যিনি জলের
অভ্যন্তরে থাকিয়া জলকে নিয়মিত করিতে-
ছেন, তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী,
তিনিই অমৃত । ৪ ।

যিনি অগ্নিতে বাস করিতেছেন যিনি অগ্নির
অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, অগ্নি বাহার বিষয় জ্ঞাত
নহে, অগ্নি বাহার শরীর, যিনি অগ্নির অভ্যন্তরে
থাকিয়া অগ্নিকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই
তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী, তিনিই
অমৃত । ৫ ।

যিনি অন্তরীক্ষে বাস করিতেছেন যিনি
অন্তরীক্ষের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, অন্তরীক্ষ
বাহার বিষয় জ্ঞাত নহে, অন্তরীক্ষ বাহার শরীর
যিনি অন্তরীক্ষের অভ্যন্তরে থাকিয়া অন্তরী-
ক্ষকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার
আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী, তিনিই অমৃত । ৬ ।

যিনি বায়ুতে বাস করিতেছেন যিনি বায়ুর
অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, বায়ু বাহার বিষয় জ্ঞাত
নহে, বায়ু বাহার শরীর যিনি বায়ুর অভ্যন্তরে
থাকিয়া বায়ুকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই
তোমার আত্মা, তিনিই অন্তর্ধামী,
অমৃত । ৭ ।

যিনি বর্ণেরে বাস করিতেছেন, যিনি বর্ণের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, বর্ণ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, বর্ণ বাহ্যে শরীর যিনি বর্ণের অভ্যন্তরে থাকিয়া বর্ণকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা, তিনিই অন্তর্ধামী, তিনিই অমৃত। ৮।

যিনি আদিত্যে বাস করিতেছেন যিনি আদিত্যের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, আদিত্য বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, আদিত্য বাহ্যে শরীর, যিনি আদিত্যের অভ্যন্তরে থাকিয়া আদিত্যকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা, তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ৯।

যিনি দিকসমূহে বাস করিতেছেন যিনি দিকসমূহের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, দিকসমূহ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, দিকসমূহ বাহ্যে শরীর, যিনি দিকসমূহের অভ্যন্তরে থাকিয়া দিকসমূহকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা, তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১০।

যিনি চন্দ্রে ও নক্ষত্রসমূহে বাস করিতেছেন যিনি চন্দ্র ও নক্ষত্রসমূহের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, চন্দ্র ও নক্ষত্রসমূহ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, চন্দ্র ও নক্ষত্রসমূহ বাহ্যে শরীর যিনি চন্দ্র ও নক্ষত্রসমূহের অভ্যন্তরে থাকিয়া চন্দ্র ও নক্ষত্রসমূহকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১১।

যিনি আকাশে বাস করিতেছেন, যিনি আকাশের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, আকাশ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, আকাশ বাহ্যে শরীর যিনি আকাশের অভ্যন্তরে থাকিয়া আকাশকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১২।

যিনি অন্ধকারে বাস করিতেছেন, যিনি অন্ধকারের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, অন্ধকার বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, অন্ধকার বাহ্যে শরীর, যিনি অন্ধকারের অভ্যন্তরে থাকিয়া অন্ধকারকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১৩।

যিনি তেজে বাস করিতেছেন, যিনি তেজের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, তেজ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, তেজ বাহ্যে শরীর যিনি তেজের অভ্যন্তরে থাকিয়া তেজকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১৪।

এতদ্বারা ব্রহ্মের আধি দৈবিকসম্বন্ধ অর্থাৎ দেবতাদিগের সহিত তাহার যে সম্বন্ধ তাহা বলা হইল, এইরূপে ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভপর্যন্ত ভূতসমূহের তাহার যে সম্বন্ধ অর্থাৎ আধি ভৌতিক সম্বন্ধের কথা বলিব।

যিনি ভূতসমূহে বাস করিতেছেন যিনি ভূতসমূহের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, ভূতসমূহ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, ভূতসমূহ বাহ্যে শরীর, যিনি ভূতসমূহের অভ্যন্তরে থাকিয়া ভূতসমূহকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১৫।

এতদ্বারা ব্রহ্মের আধিভৌতিকসম্বন্ধের কথা বলা হইল এইরূপে তাহার আধ্যাত্মিক সম্বন্ধের কথা বলিব।

যিনি প্রাণে বা জীবাত্মায় বাস করিতেছেন যিনি প্রাণের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, প্রাণ বাহ্যে বিষয় জ্ঞাত নহে, প্রাণ বাহ্যে শরীর যিনি প্রাণের অভ্যন্তরে থাকিয়া প্রাণকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা, তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ১৬।

যিনি বাক্য বাস করিতেছেন যিনি বাক্যের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, বাক্য বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, বাক্য বাহ্যিক শরীর, যিনি বাক্যের অভ্যন্তরে থাকিয়া বাক্যকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ১৭ ॥

যিনি চক্ষুতে বাস করিতেছেন যিনি চক্ষুর অভ্যন্তরে রহিয়াছেন, চক্ষু বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, চক্ষু বাহ্যিক শরীর, যিনি চক্ষুর অভ্যন্তরে থাকিয়া চক্ষুকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ১৮ ॥

যিনি কর্ণেতে বাস করিতেছেন যিনি কর্ণের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন কর্ণ বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, কর্ণ বাহ্যিক শরীর, যিনি কর্ণের অভ্যন্তরে থাকিয়া কর্ণকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ১৯ ॥

যিনি মনেতে বাস করিতেছেন যিনি মনের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন মন বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, মন বাহ্যিক শরীর, যিনি মনের অভ্যন্তরে থাকিয়া মনকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ২০ ॥

যিনি স্বকে বাস করিতেছেন যিনি স্বকের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন স্বক বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, স্বক বাহ্যিক শরীর, যিনি স্বকের অভ্যন্তরে থাকিয়া স্বককে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ২১ ॥

যিনি জানে বাস করিতেছেন যিনি জানের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন জান বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, জান বাহ্যিক শরীর যিনি জানের অভ্যন্তরে থাকিয়া জানকে নিয়মিত করিতে-

ছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ২২ ॥

যিনি রেতে বাস করিতেছেন যিনি রেতের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন রেত বাহ্যিক বিষয় জ্ঞাত নহে, রেত বাহ্যিক শরীর যিনি রেতের অভ্যন্তরে থাকিয়া রেতকে নিয়মিত করিতেছেন তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত ॥ ২৩ ॥

ইনি অস্ত্রের দৃষ্টির অগ্রাহ্য হইয়া নশন করেন, অস্ত্রের অগ্রাহ্য হইয়া শ্রবণ করেন; মনের অগ্রাহ্য হইয়াও মনন করেন, জ্ঞানের অগ্রাহ্য হইয়াও জ্ঞানেন। ইনি ব্যতীত অস্ত্র কেহ ত্রুটি, শ্রোতা, মন্তা বা জ্ঞাতা নাই। তিনিই তোমার আত্মা তিনিই অন্তর্ধামী তিনিই অমৃত। ইনি ব্যতীত অস্ত্র সকলি মরণশীল, বাস্তববস্তুর এই উত্তর স্তম্ভিয়া উদ্ধালক আকাশি অস্ত্র প্রদ্বন্দ্ব করিলেন না।

(১) উদ্ধালক বাস্তববস্তু সংবাদ অন্তর্ধামী ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। রামাহুজ সম্প্রদায় এই অন্তর্ধামী ব্রাহ্মণটিকে বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। এই ব্রাহ্মণটি তাহাদের এত আদরণীয় কেন, তাহা নিয়ে বলা যাইতেছে। পাঠক অবগত আছেন যে বেদান্ত-মতাবলম্বীদিগের মধ্যে দুইটি মত চলিয়া আসিতেছে। অবৈত ও বিশিষ্ট অবৈতবাদ এই দুই মত। প্রথমমতাবলম্বীদিগের মার্ক শঙ্করস্বামী, দ্বিতীয় মতাবলম্বীদিগের নেতা রামাহুজস্বামী। বেদ তিনভাগে বিভক্ত সংহিতা, ব্রাহ্মণ এবং আরণ্যক বা উপনিষৎ। এবিষয় হিন্দু পত্রিকার পূর্বে এক সংখ্যায় লিখিত হইয়াছে। সংহিতা ও ব্রাহ্মণ অংশে অর্থ উপলব্ধি করিবার জন্য সারসংক্ষেপ-ধরাদির ভাষ্য এবং আরণ্যক অংশে উপলব্ধি করিতে হইলে, শঙ্করের ভাষ্য

করিতে হয়। কিন্তু এই সমুদায় ভাষা পাঠ করিলেও বহুস্থলে বেদার্থ সম্যক উপলব্ধি হয় না, অনেকস্থলে বিরোধ প্রযোজ্য বলিয়া প্রতীতি হয়। এই বিরোধাদির দূরীকরণার্থে মীমাংসা শাস্ত্রের আভির্ভব। মীমাংসাকেরা আপাত বিরোধসমূহ খণ্ডন করিয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থলের পারস্পরিক সম্বন্ধ দেখাইয়া বেদার্থ উপলব্ধির জন্য সহজ উপায় করিয়া গিয়াছেন।

মীমাংসাশাস্ত্র দুই ভাগে বিভক্তঃ—পূর্ব মীমাংসা এবং উহারো জৈমিনী এবং বাদরায়ণ-প্রণীত। জৈমিনীকৃত পূর্বমীমাংসার বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডান্তর্গত-সংহিতা এবং ব্রহ্মণ অংশের অর্থ এবং বাদরায়ণপ্রণীত উত্তরমীমাংসার আরণ্য অংশের অর্থ মীমাংসিত হইয়াছে। এই উত্তর মীমাংসাই সূত্রাকারে রচিত এবং ভাষ্যাদি ব্যতীত উহাদিগের অর্থোপলব্ধি হয় না। উত্তরমীমাংসার অন্ততর নাম বেদান্তসূত্র এই বেদান্তসূত্রের দুই খানি প্রসিদ্ধ ভাষ্য আছে—শঙ্করপ্রণীত শারীরকভাষ্য এবং রামানুজপ্রণীত শ্রীভাষ্য। শঙ্করভাষ্যে অদ্বৈতবাদ এবং শ্রীভাষ্যে বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদ সমর্থিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের তাবৎ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ই বিশিষ্ট অদ্বৈত বাদাবলম্বী। চৈতন্যদেবও এই মতাবলম্বী ছিলেন। অদ্বৈতবাদ এবং বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদের যে পার্থক্য তাহা নিম্নে লিখিত হইল :—

অদ্বৈতবাদমতে একমেবাদ্বিতীয়ং অর্থাৎ বিশেষ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কোন পদার্থ নাই এবং ঐ ব্রহ্মে কোন প্রকার ভেদ অর্থাৎ স্বগত, স্বজাতীয় বা বিজাতীয় ভেদ নাই। একটি ব্রহ্মের সহিত ব্রহ্মের তাবৎ পদার্থের যে ভেদ ব্রহ্মকে বিজাতীয়ভেদ বলে। একটি ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মের যে ভেদ তাহাকে স্বজাতীয়-
। বলে, একটি ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন অংশের

অর্থাৎ পত্রকাণ্ড শাখাদির যে ভেদ তাহাকে স্বগতভেদ বলে। ব্রহ্মে এইরূপ কোন ভেদ নাই। তিনি অভিন্ন বা সমান জাতীয়, তিনি চৈতন্য। তিনি নিগুণ, তিনি নিজেই চৈতন্য, চৈতন্য তাহার গুণ নহে। ভেদ পরিশূন্য ব্রহ্ম ভিন্ন যদি আর কিছু না থাকিল, তাহা হইলে পরিদৃশ্যমান জগতে যে ভেদ দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ কি? মায়াই তাহার কারণ। মায়া ব্রহ্মে শক্তিরূপে অবস্থিত, এই মায়া আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন। মায়াশ্রিত হইলে ব্রহ্মকে ঈশ্বর বলা যায়। ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ, কিন্তু মায়াকে ব্রহ্মের শক্তি বিবেচনা করিলে মায়াকেও জগতের উপাদান কারণ বলা যাইতে পারে। মায়া “সৎ” নহে কারণ ব্রহ্মই একমাত্র ‘নিত্য’ বা ‘সৎ’ পদার্থ, ‘অসৎ’ ও নহে কারণ মায়াই ব্যবহারিক জগতের কারণ। বিশ্বের যে ভেদ দৃষ্ট হয় সে এই মায়া হইতে। মায়া আশ্রয় করিয়াই একমেবাদ্বিতীয়ম্ কারণ ব্রহ্ম, পত্ন, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, পর্বত, গ্রহ নক্ষত্রাদি ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যাবস্থায় পরিণত হইয়াছেন। এই মায়াশ্রিত আত্মাকে জীবাত্মা বলে। জীবাত্মা স্বীয় কৰ্ম্মাঙ্শ্বারে ফলভোগ করিয়া থাকে। প্রত্যেক কলান্তে যখন ঈশ্বর বিশ্ব সংহার করেন, তখন পরিদৃশ্যমান জগৎ অব্যক্ত মায়ায় পরিণত এবং জীবাত্মা উপাধিশূন্য হইয়া গাঢ় নিদ্রাভিত্ত হয়। কলান্তে নূতন সৃষ্টির সময়ে জীবাত্মা স্বীয় পূর্ব কৰ্ম্মাঙ্শ্বারে নূতন দেহধারণ করে এবং যে পর্য্যন্ত বিদ্যাবারা অবিদ্যাকে নষ্ট করিয়া মোক্ষপ্রাপ্তি না হয়, তৎকাল পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া পুনঃ পুনঃ কলান্তে নিদ্রাভিত্ত থাকিয়া পুনঃ পুনঃ নবদেহধারণ করিতে থাকে। জীবাত্মা শাস্ত্রোক্ত

বিবিধ কণ্ঠের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদনান্তর জ্ঞানকাণ্ড আশ্রয় করিয়া বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যা বা মায়াকে নাশ করিতে পারেন এবং “তৎ সূম্ অসি” তুমিই সেই ব্রহ্ম “সোহং” আমিই সেই ব্রহ্মই, এইরূপ জ্ঞান জব ও সত্যভাবে লাভ করিতে সমর্থ হয়েন, তখনই তিনি মায়াময় সংসার হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়েন, বা ব্রহ্মের সহিত অভিন্নভাবে সম্মিলিত হয়েন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা দৃষ্ট হইবে যে অদ্বৈতবাদ মতে জীবাত্মা পবমান্বায় কোন ভেদ নাই; মায়াবন্ধকে জীব এবং মায়ামুক্তকে ব্রহ্ম বলে।

বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদী রামানুজ বলেন ব্রহ্ম বা ঈশ্বর নিগুণ নহেন, তিনি যে চৈতন্য তাহা নহে, চৈতন্যই তাঁহার প্রধান গুণ। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান্ সর্বজ্ঞ ইত্যাদি ইত্যাদি। যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই সকলই তাঁহার অভ্যন্তরে নিহিত রহিয়াছে। ব্যবহারিক জগতে আমরা যে সমুদায় ভেদ, অর্থাৎ মনুষ্য পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদিতে যে ভেদ দেখিতে পাই, তাহা বাস্তবিকই ভেদ এবং ব্রহ্মের অঙ্গস্বরূপ উহা মায়াজনিত নহে। চিৎ এবং অচিৎ অর্থাৎ আত্মা ও প্রকৃতি ঈশ্বরের শরীরের উপাদান, তিনি অন্তর্ধানী। ভূত, ইন্দ্রিয় এবং জীবাত্মাদি যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই, তিনি তাহাদিগের অভ্যন্তরে রহিয়াছেন। এবং উহার। তাঁহার শরীর স্বরূপ হইয়াছে। প্রকৃতি এবং জীবাত্মা সৃষ্টির পূর্বে অব্যক্ত ও সঙ্কোচভাবে থাকে এবং তজ্জন্ম তাহাদিগের নাম রূপাদি কোন ভেদ দৃষ্ট হয় না। এই অবস্থাকে ব্রহ্মের কারণ অবস্থা বলা যায়। ব্রহ্মের এই অবস্থাতে তাঁহাকে এক-মেবাদ্বিতীয়ম্ বলা যায়, কারণ তখন প্রকৃতি এবং জীবাত্মা এত হৃদয় অবস্থায় অবস্থিত থাকে

যে তাহাদিগকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র বলা যায় না। গুণময় ঈশ্বরের ইচ্ছামুসারে সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে। গুণময় ঈশ্বরের ইচ্ছামুসারে সৃষ্টির সময় হৃদয় অব্যক্ত প্রকৃতি স্থল পরিদৃশ্যমান আকার ধারণ করে এবং জীবাত্মা-সমূহ সঙ্কোচভাবে পরিতাগ করিয়া স্বীয় স্বীয় কর্ম্মামুসারে দেহ ধারণ করে। অব্যক্ত প্রকৃতি এবং সঙ্কুচিত জীবাত্মার সমষ্টিকে যেকোন কারণ ব্রহ্মেব শরীর বলা যায়, সেইরূপ ব্যক্ত বা স্থলপ্রকৃতি এবং বিকশিত জীবাত্মাকে কার্য্য-ব্রহ্মের শরীর বলা যায়। সুতরাং এই মতে পরিদৃশ্যমান জগৎ হৃদয়ভাবে ব্রহ্মে নিহিত ছিল এবং পরিণাম বা পরিবর্তনহেতু কারণ কার্য্য-রূপে পরিণত হইয়াছে। জীবাত্মা জ্ঞানকাণ্ড আশ্রয়পূর্বক ব্রহ্মের উপাসনা করিতে করিতে জন্মমৃত্যু অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে এবং সৃষ্টি, সংহার ও পালন শক্তিপ্রাপ্তি ভিন্ন অজ্ঞাত সর্বাংশে ব্রহ্মসদৃশ হইয়া প্রলয়াদি অন্তেও ব্রহ্মের গ্রাম ব্রহ্মানন্দভোগ করিতে থাকে। এতদ্বারা উপলব্ধি হইবে যে রামানুজের মতে জীবাত্মা পরমান্বা হইতে স্বতন্ত্র, পরিদৃশ্যমান জগতের স্বভাবান মায়াজনিত নহে, জীব মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম হয় না, কিন্তু তিনটি বিষয় ব্যতীত ব্রহ্মেব সদৃশ হয়। চিন্তাশীল পাঠক একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পারিবেন যে শব্দর ব্রহ্মকে নিগুণ বলিতেছেন বটে, কিন্তু ব্রহ্ম মায়াকে আশ্রয় করাও বলিতেছেন, এই মায়াপ্রিত ব্রহ্মকেই তিনি ঈশ্বর বলিতেছেন। নিগুণ ব্রহ্ম গুণময়ী মায়াকে আশ্রয় করিলেই তিনি স্বগুণ ঈশ্বর হইলেন। তিনি তখন রামানুজের নানাবিধ গুণবিশিষ্ট ঈশ্বর বা নারায়ণ হইলেন। উক্তরূপে মতেই স্বগুণ ঈশ্বরই জগতের কারণ। ঈশ্বরের এই স্বগুণ ঈশ্বরের মধ্যে রামানুজের

এবং জীবাত্মা দুইই রহিয়াছে। কারণ পরমাত্মা মায়া বদ্ধ হইলে জীবাত্মা হয়েন, এবং মায়া নিজেই রামানুজের প্রকৃতি। রামানুজ ঈশ্বর পর্য্যন্ত বাইতেছেন, শঙ্কর আর একটু উপরে উঠিতেছেন এবং নিগুণ ব্রহ্মপর্য্যন্ত বাইতেছেন। ভক্ত রামপ্রসাদের ভ্রায় রামানুজের নিকট নির্ধারণ মুক্তি ভাল নয়, চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খাওয়াই ভাল। শঙ্কর বলেন জীবাত্মা স্থিরভাবে দাঁড়াইতে পারে না, হয় সর্ব্ব উপরে উঠিবে, নয় স্নকৃতিভোগান্তে পুনর্বার নিম্নে আসিতে হইবে। চিনি ভাল লাগিলেই, তিক্তাদি জ্ঞান থাকিবে অর্থাৎ আপেক্ষিক জ্ঞান থাকিবে, আবার সংসারচক্রে ঘুরিতে হইবে, সুতরাং চিনি হওয়াই ভাল বিশেষতঃ জীবাত্মার উন্নতিশ্রোত কতকদূর পরে কেন রুদ্ধ হইবে তাহার কারণ বুঝিতে পারি না। বিষয়টা হ্রুহ, আনুসঙ্গিকভাবে ইহার সম্যক আলোচনা সম্ভবপর বা যুক্ত নহে। সময়ান্তরে ইহার বিশদ আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

এই অন্তর্ধামী ব্রাহ্মণ রামানুজ সম্প্রদায়ের কেন আদরণীয় হইল, তাহা বোধ হয় পাঠক বুঝিতে পারিয়াছেন। অন্তর্ধামী ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে যে, পৃথিবী, তেজ, জল, অন্তরীক বায়ু আদিত্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, আকাশ, চক্ষু, শ্রোত্র মন, প্রাণ, জ্ঞান ইত্যাদি বিশ্বস্থ তাবৎ বস্তুই পরব্রহ্মের শরীর এবং তিনি তাহাদের অভ্যন্তরে বাস করিতেছেন। অর্থাৎ এই আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক এবং আধিভৌতিক জগৎ তাবতই পরমাশ্রয় দ্বারা ব্যাপ্ত, তাহারাই তাহার শরীর এবং তিনিই তাহাদের অন্তর্ধামী বা নিরন্তরা সূতরাং এতদ্বারা রামানুজ ব্যবহারিক জগতের স্বতন্ত্র স্বত্তা প্রতিপাদন করিতে পারিতেছেন এবং ব্যবহারিক জগতের প্রকৃতি এবং জীবাত্মা যে ব্রহ্মের শরীররূপ তাহাও প্রতিপাদন করিতে পারিতেছেন এই সমস্ত এই ব্রাহ্মণটি রামানুজ সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরণীয় হইয়াছে।

গার্গী ও যাজ্ঞবল্ক্যসংবাদ ।

অথ হ বাচস্পত্যুবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো হস্তা ইমিমাং দৌ প্রমৌ প্রক্ষ্যামি তৌ চেম্মৈ বক্ষ্যন্তি ন বৈ জাতু যুয়াকমিমাং কশ্চিদব্রহ্মোদ্যং জেতেতি পৃচ্ছগার্গীতি ॥ ১ ॥ সা হো বাচাহং বৈ জা যাজ্ঞবল্ক্য যথা কাস্তো বা বৈদেহো বোগ্রপুল উজ্জাং ধনুরধিভ্যাং কৃতা দৌ বাণবন্তৌ সপন্ন্যতিব্যাহিনৌ হস্তে কৃষোপোত্তিষ্ঠে দেবমেবাহং স্বাং দ্বাভ্যাং প্রস্রাভ্যামুপোদহাং তৌ মে জহীতে পৃচ্ছগার্গীতি ॥ ২ ॥ সা হো বাচ যদুর্দ্ধং যাজ্ঞবল্ক্যদিবো যদবাকৃপৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবা পৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্য-

চেতি ॥ ৩ ॥ সা হো বাচ যদুর্দ্ধং গার্গি দিবো যদবাকৃপৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবা পৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচেত্যচক্ৰত আকাশে তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৪ ॥ সা হো বাচ নমস্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতং ব্যবোচোহপ-
রমৈ ধারয়ন্তেতি পৃচ্ছগার্গীতি ॥ ৫ ॥ সা হো বাচ যদুর্দ্ধং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাকৃপৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবা পৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচেত্যচক্ৰতে কস্মিন্তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৬ ॥ স হো বাচ যদুর্দ্ধং গার্গি দিবো যদবাকৃপৃথিব্যা যদন্তরা দ্যাবা পৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচেত্যচক্ৰত আকাশ

এব তদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিন্মু খবা-
কাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি ॥ ৭ ॥ সহোবাটে
ততদৈতদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যস্থল-
মনগৃহ্মদৌর্ঘমলোহিতমস্নেহমচ্ছায়মতমোহবা-
যুনাকাশমঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুসমশ্রোত্রমরাগমনো
হতেজস্বমপ্রাণমসুখমমাত্রমনস্তরমবাহ্যং ন তদ-
প্রাতি কিং চ ন তদপ্রাতি কশ্চন ॥ ৮ ॥
এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্র-
মর্সৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশা-
সনে গার্গি দ্যাৱা পৃথিব্যৌ বিধৃতে তিষ্ঠত
এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি নিমেঘা
মুহূর্ত্তা অহোরাত্রাণ্যর্কমাসা মাসা ঋতবঃ সংবৎ-
সরা ইতি বিধৃতাতিষ্ঠন্ত্যে তস্ত বা অক্ষরস্ত
প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহস্তানদ্যঃ স্তন্যন্তে
ঋতভাঃ পরিতভাঃ প্রতীচ্যোহস্তা যাং যাং চ
দিশমবেতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি
দদতো মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি যজ্ঞমানং দেৱা দর্শী
পিতরোহিষায়ন্তাঃ ॥ ৯ ॥ যো বা এতদক্ষরং
গার্গ্যবিদিত্বাহস্মিল্লোকৈ জুহোতি যজ্ঞতে তপ-
স্তপতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যস্ত বদেৱাস্ত তদ্রূপতি
যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মিল্লোকাং
প্রৈতি স কৃপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গিবিদিত্বা-
হস্মিল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০ ॥ তদ্বা
এদক্ষরং গার্গাদৃষ্টং তদ্রূপতং শ্রোত্রমতং মন্ত্র-
বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতৃ নাত্তদতোহস্তি দহীনাত্তদতো-
হস্তি শ্রোতৃ নাত্তদতোহস্তি মন্তৃ নাত্তদতো-
হস্তি বিজ্ঞাত্রেতস্মিন্মুখবক্ষরে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ
প্রোতশ্চেতি ॥ ১১ ॥ সা হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগ
বন্তস্তদেব বহুমন্ত্ৰেজ্ঞং যদস্মান্নমস্বরেণ মুচ্যোক্তং
ম বৈ জাতু যুস্মাকমিমং কশ্চিদ্বক্ষোদ্যং জেতেতি
ততো হ বাচক্রবৃপররাম ॥ ১২ ॥ ইতি বৃহদার-
ণ্যাকোপনিষদি তৃতীয়ধ্যায়স্তাষ্টমং ব্রাহ্মণম্ ॥

বিদেহাদিপতি জনকরাজ বহু-দক্ষিণা নামক
ক যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন ঐ গজে দেশ

বিদেশের বেদবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী নিমন্ত্রিত
হইয়াছিলেন। পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে সর্কোপেক
বেদজ্ঞ কে তাহা অবগত হইবার জন্তে জনব
সহস্র ধনুর শৃঙ্গ স্বর্ণে মণ্ডিত করিয়া সভাস্থে
আনাইলেন এবং বলিলেন আপনাদের মধ্যে
যিনি সর্কোপেকা ব্রাহ্মজ্ঞ তিনি এই সমুদায় বেদ
লইতে পারেন। তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার এই
শিষ্যকে বলিলেন ঐ সমুদায় গাভী লইয়া চল
সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলী যাজ্ঞবল্ক্যের এইরূপ
ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে ব্রাহ্ম-
বিদ্যায় পরাভব করিবার জন্ত বহুবিধ প্রস্ত
করিতে লাগিলেন। ঐ সমাগত পণ্ডিত-
মণ্ডলীর মধ্যে বচকুষ্ণবির কথা গার্গীও উপ-
স্থিত ছিলেন এবং তিনিও যাজ্ঞবল্ক্যকে
কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

গার্গীর প্রশ্ন এবং যাজ্ঞবল্ক্যের উত্তর বৃহদা-
রণ্যাকোপনিষদে ৩য় অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ এবং ৮ম
ব্রাহ্মণে বর্ণিত রহিয়াছে। এই প্রবন্ধে উক্ত
৮ম ব্রাহ্মণের মূল ও অমূল্যবাদ দেওয়া গেল।—

পুরাকালে ভারতবর্ষীয় মহিলাগণ জ্ঞানদো-
পানের কতদূর উর্দ্ধস্তরে আরোহণ করিতেন
তাহা গার্গীর প্রশ্ন হইতে সহজেই উপলব্ধ হয়।

বঙ্গবর্ধ। সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে বচকু-
ক্সা গার্গী বলিলেন যে আমি যাজ্ঞবল্ক্যকে
আরও দুইটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব যদি ইনি
তাঁহার সত্ত্বের দিতে পারেন তবে আপনারা
কেহই তাঁহাকে ব্রাহ্মবিদ্যায় পরাভব করিতে
গারিবেন না। তখন তাঁহার বলিলেন আপনি
জিজ্ঞাসা করুন, তখন গার্গী বলিলেন;—বীর-
পুত্র কান্দীরাজ বা বিদেহরাজ ধনুতে অ্যা
আরোপ করিয়া যেক্রপ শত্রুনির্ঘাতনকারী
দুইটি বাণ হস্তে করিয়া শত্রুসমক্ষে উপস্থিত
হয়েন তক্রপ আমি দুইটি প্রশ্ন লইয়া আপনার
সমক্ষে উপস্থিত হইতেছি আপনি তাঁহার

উত্তর করুন। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, হে গার্গি! তুমি প্রশ্ন কর। গার্গী প্রশ্ন করিলেন, স্বর্গের উপরে কি? পৃথিবীর নিম্নে কি? ইহাদিগের মধ্যে কি? এই স্বর্গ ও পৃথিবী কি? ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান কি? ইহার কিসের উপর ওত ও কিসের উপর প্রোত রহিয়াছে অর্থাৎ দীর্ঘতন্তু ও প্রস্থতন্তুভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন স্বর্গের উর্দ্ধে যাহা, পৃথিবীর নিম্নে যাহা, উভয়ের মধ্যে যাহা, এই উভয়ে যাহা, ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমানে যাহা, সমুদায়ই আকাশে ওত প্রোতভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। তখন গার্গী বলিলেন যাজ্ঞবল্ক্য তোমাকে নমস্কার করি যেহেতু তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছ। এইক্ষণ ২য় প্রশ্নেব উত্তরের জ্ঞাত প্রস্তুত হও। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর। গার্গী বলিলেন;—

যাহা আকাশের উর্দ্ধে, যাহা পৃথিবীর নিম্নে যাহা উভয়ের মধ্যে, যাহা এই উভয়ই, যাহা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান তাহা কিসের উপর ওতপ্রোত রহিয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন যে ঐ সমুদায় আকাশে ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। গার্গী বলিলেন আকাশ কিসের উপর রহিয়াছে? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন আকাশ যাহার উপর ওতপ্রোত রহিয়াছে, ব্রহ্মবিৎ পণ্ডিতেরা তাহাকে 'অক্ষর' বলেন। ইনি স্থূলও নহেন সূক্ষ্মও নহেন, হ্রস্বও নহেন, দীর্ঘও নহেন, অগ্নিসদৃশ লোহিতও নহেন, জলসদৃশ মেহযুক্তও নহেন, ইনি ছায়াও নহেন, অন্ধকারও নহেন, বায়ুও নহেন, আকাশও নহেন, লাক্ষ্যবৎ সঙ্গাযক নহেন, ইনি রসও নহেন, গন্ধও নহেন, চক্ষুও নহেন, কণ্ঠও নহেন, বাক্যও নহেন, মনও নহেন, প্রাণও নহেন, তেজও নহেন, ইহাতে প্রবেশ করিবার দ্বার নাই, ইনি মাত্রা নহেন অর্থাৎ ইহা দ্বারা

কাহাকে পরিমাণ করা যায় না, ইনি অন্তরে নহেন, বাহিরেও নহেন, ইনি কাহাকে অশন করেন না ইহাকে কেহ অশন করে না। হে গার্গি! এই অক্ষরের প্রশাসনে চন্দ্র স্বীয় স্বীয় স্থানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; এই অক্ষরের প্রশাসনে, হে গার্গি! আকাশ ও পৃথিবী স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; এই অক্ষরের প্রশাসনে হে গার্গি! নিমেষ মুহূর্ত পক্ষ, মাস ঋতু, বৎসর স্বীয় স্বীয় স্থানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, হে গার্গি! এই অক্ষরবেব প্রশাসনেই হিমাচ্ছন্ন ধবল পর্বতরাজি হইতে গঙ্গাদি নদীসমূহ পূর্বদিকে প্রধাবিত হইতেছে এবং সিন্ধু আদি পশ্চিমদিকে প্রধাবিত হইতেছে এবং অরাবী নদীসকল তাহাদিগের স্বীয় স্বীয় নির্দিষ্ট দিকে প্রধাবিত হইতেছে। হে গার্গি! এই অক্ষরের প্রশাসনে মনুষ্যবোদাতাকে প্রশংসা করে, দেবতারাজ্যসম্পাদনশীল যজ্ঞমানের অন্নগত হয়েন এবং পিতৃপুত্রবগণ দরবী অর্থাৎ হোমের অন্নগত হয়েন অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ড তাহারই প্রশাসনে পরিচালিত হইতেছে। হে গার্গি! যিনি এই অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশী পুরুষের বিষয় অবগত না হইয়া সহস্র সহস্র বৎসর হোম, দেবার্চনা, এবং তপস্বী করেন তাহারও কৰ্ম্মকল ভোগান্তে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তিনি অক্ষয় প্রাপ্তি হন না। হে গার্গি! যিনি অক্ষরের বিষয় অজ্ঞাত থাকিয়া পরলোক গমন করেন, তিনি ক্রপণের ন্যায় স্বীয় কৰ্ম্মকল সঞ্চয় করিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণের অধীন হইয়া থাকেন। হে গার্গি! যিনি অক্ষরের বিষয় জ্ঞাত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন তিনিই ব্রাহ্মণ। হে গার্গি! এই অক্ষর অদৃষ্ট হইয়াও দর্শন করেন, অশ্রুত হইয়াও শ্রবণ, এবং অমৃত হইয়া মনন করেন, অজ্ঞাত হইয়া জ্ঞানেন। ইনি ব্যতীত অজ্ঞ

দ্রষ্টা নাই শ্রোতা নাই, ইনি ব্যতীত অল্প মন্তা নাই, ইনি ব্যতীত অল্প বিজ্ঞাতা নাই। হে গার্গি! এই অক্ষরের উপরই অকাশ ও ত-প্রোত রহিয়াছে।

গার্গি তখন সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে বলিলেন, আপনারা আমার কথা শ্রবণ করুন

এবং যাজ্ঞবল্ক্যকে আপনারা সকলই নমস্কার করুন। ব্রহ্মবিদ্যায় আপনাদের মধ্যে কেহই ইহাকে জ্ঞয় করিতে পারিবেন না। ইহা বলিয়া গার্গি থামিলেন না এবং অল্প প্রশ্ন করিলেন না। ইতি তৃতীয় অধ্যায়ের ৮ম ব্রাহ্মণ সমাপ্ত।

দিনচর্য্যা । ২য় প্রবন্ধ ।

আচমনবিধি ।

প্রামাণ্যিতত্ত্বের উল্লিখিত হইয়াছে—
তুষ্ণাচমেৎ যথোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ ।
শৌণ্ডেৎ মুখহস্তৌ চ মৃদদ্বিঃ ঘর্ষণৈবপি ॥

ভোজনানন্তর অবহিত হইয়া যথোক্ত বিধি অনুসারে আচমন করিবে। মৃত্তিকা জল ও ঘর্ষণদ্বারা মুখ এবং হস্তশোধন করা বিধেয়। অপর্য্যদকাল একটু এস্থলে অগ্রসব হইয়াছেন এবং তুষ্ণা সমাচমেৎ রক্ষণগ্রহণ পূর্ব্বকং। ভোজনে দস্তলগানি নিষ্কৃত্যচমনং চবেৎ। দস্তান্তরগতং চার্নং শোধনেনাহরেৎ শনৈঃ। কুর্গাদানন্তরং তদ্বি মুখস্থানিষ্টগন্ধতাং। দস্তগন্ধমসংহার্য্যং লেপং মন্তেতদন্তবৎ। তত্র ন বহশঃ কুর্গ্যাৎ বস্ত্রং নির্হবৎ প্রতি।

এইরূপে ভোজন সমাপনপূর্ব্বক খড়িকা-গ্রহণ করিয়া আচমন করিবে। ভোজনকালে যে অন্নাদি দস্তলগ্ন হইবে তাহাতে তাহাদ্বারা উদ্ধার করিবে। তাহা না করিলে মুখের অনিষ্ট-কারক গন্ধ সমুৎপন্ন হয়। যে লেপ সহজে নির্গত হয় না তাহাকে নিঃসৃত করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিবে না।

শৌণ্ডে শ্লোকটী স্মৃতিশাস্ত্রেও লিখিত হইয়াছে—

দস্তগন্ধমসংহার্য্যং লেপং মন্তেতদন্তবৎ।

ন তত্র বহশঃ কুর্গ্যাৎ যদ্বয়দ্বয়ং পুনঃ।

ভবেদশৌচ মতান্তং তৃণবেধাৎ ত্রণে কৃতং।

দক্ষসংহিতা।

জীর্ণহস্তে বদ্ধিতে বায়ুবিদগ্ধে পিত্তমেঘতে।

ভুক্তমাত্রৈ কক্ষচাপি ক্রমোহয়ং ভোজনোপরি।
বিদগ্ধে কিঞ্চিৎ পকে কিঞ্চিদপকে চ।

ভাবপ্রকাশ।

ভুক্ত অন্ন জীর্ণ হইলে বায়ু প্রবৃদ্ধ হয়। বিদগ্ধ অবস্থায় পিত্তবৃদ্ধি ঘটে। ভোজনের অব্যবহিত পরেই শরীর শ্লেষ্মপ্রধান হইয়া থাকে। ভুক্ত অন্নের কিঞ্চিৎ গন্ধাবস্থা ও অপক-বস্থাকে বিদগ্ধাবস্থা কহে।

ধূমেনাপোহ হৃদৈর্কী কষায়কটুস্তিক্তকৈঃ।

পূগকপূর্ব্বকস্তুরীলবঙ্গমুনঃ ফলৈঃ।

ফলৈঃ কটুকষায়ৈর্কী মুখদৈশদ্যকারিভিঃ।

তাষ্মূলপত্রমহিতৈঃ জগন্ধৈর্কী বিচক্ষণঃ।

ভাবপ্রকাশ।

মনোহর ধূমদ্বারা অথবা কষায় কটু তিক্ত দ্রব্যদ্বারা শ্লেষ্মাকে দূরীভূত করিয়া মুখের কাস্তি-বর্দ্ধনকারী সুগারী কপূর যুগনাতি লবঙ্গ প্রভৃতি কটুকষায়রসসম্পন্ন জগন্ধ তাষ্মূলদ্বারা মুখ বিশোধিত করিবে।

স্মৃতিশাস্ত্রে তাহ্মলচর্কণের উল্লেখ অল্পমাত্রায় লক্ষিত হয়।

তাহ্মল চর্কণে পশ্চাৎ মুণপাবিত্র্যাকারি চ।

দক্ষসংহিতা।

আয়ুর্বেদে তাহ্মলের গুণ উল্লিখিত হইয়াছে।

তাহ্মলমুক্তং তীক্ষ্ণাঞ্চ রোচনং তু বরং লঘুং।

তিক্তং ক্ষারাবণং কামরক্তপিত্তকরং লঘু।

বশ্চ শ্লেষ্মাস্ত দৌর্গন্ধং মলবাতশ্রম্যাপহং।

মুখবৈশ্ণব্যা সোগন্ধ্য কান্তিসৌষ্ঠবকারণং।

হৃদদন্তমলধ্বংসি জিহ্বেদ্রিয়বিশোধনং।

মুখপ্রসেকশমনং গলময়বিনাশনং।

অষ্টাঙ্গহৃদয় বা বাহ্যটসংহিতা।

তাহ্মল (পান) তীক্ষ্ণ উষ্ণ মুখরোচক প্রধান সারক তিক্তরসসম্পন্ন কামোদ্রেকবর্ধক রক্তপিত্তকর লঘুগুণক শ্লেষ্মমুখদৌর্গন্ধ্য-মলবাতনিবারক মুখশোধনকারী কান্তিবর্ধক হনু (গণ্ডের উপরিভাগ নাসিকার পার্শ্বদেশ) ও দন্তমল নাশকারক, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয় পরিতর্পক, মুখদোষ নিবারক ও গলনালীস্থ পীড়া সমুদায়ের বিনাশকারী *।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা বলিয়া থাকেন মুখের মধ্যে কতকগুলি লালানিঃসারক গ্রহি

* পানের এতগুলি গুণ থাকিলেও ব্যবহার দোষে উহাতে আশ্বাদের অনেক উপকার ঘটে।

স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

পর্ণমূলে ভবেৎ ব্যাধিঃ পর্ণাশ্রে পাপসম্ভবঃ।

জীর্ণপর্ণং হরেদাযঃ শিরাবুদ্ধিগ্রণাশিনী।

পানের মূল (বোটা) খাইলে রোগ জন্মে। পানের অগ্রভাগ সেবনে পাপবুদ্ধি ও উহার শিরা বুদ্ধি নাশ করে।

আমি এক দিবস উহা পরীক্ষা করিব বলিয়া প্রায় এক পণ পানের বোটা খাইয়াছিলাম। পরদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া দেখি যে আমার শরীরে এরূপ স্নেহবুদ্ধি হইয়াছে যে আমি একেবারে উৎখানশক্তি বিরহিত হইয়া পড়িয়াছি।

বর্তমান আছে পান খাইলে তাহাহইতে লালানিঃসারিত হয় এবং উক্ত লালাদ্বারা খাদ্যের শ্বেতসার অংশ পরিপাক হইয়া থাকে।

এস্থলে আর একটা কথা উঠিল। স্মৃতিশাস্ত্রকার পানকে আমিষ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

শাকানাং রক্তশাকঞ্চ পত্রাণাং পর্ণমামিষং।

শাকের মধ্যে রক্তশাক এবং পত্রের মধ্যে পান আমিষ বলিয়া বিখ্যাত।

স্মৃতিশাস্ত্রে এরূপ বিধিকে অতিদীর্ঘবিলে। অর্থাৎ পান আমিষের তুল্য ইন্দ্রিয়োত্তেজক। একারণ এদেশীয় সংযমী ব্রাহ্মণস্বর্ণ ও বিধবা জীলোকেরা তাহ্মল বর্জন করিয়া থাকেন।

ষষ্ঠ ও সপ্তম মুহূর্ত্ত কর্তব্য।

উপনয়নের সময় আচার্য্য আমদিগকে উপদেশ দিয়া থাকেন যে “মা দিবা স্বাপ্নোঃ”। দিবাতে নিদ্রা যাইও না।

দক্ষসংহিতার উল্লিখিত হইয়াছে—

ইতিহাসপুৰাণাদ্যোঃ ষষ্ঠঞ্চ সপ্তমং নয়েৎ।

ইতিহাস ও পুৰাণাদি আলোচনাদ্বারা ষষ্ঠ ও সপ্তম মুহূর্ত্ত অতিবাহিত করিবে।

দিনমানকে আটভাগ করিলে আড়াই গ্রহরের পর ৩ দণ্ড ষষ্ঠ মুহূর্ত্ত এবং তিন গ্রহরের পর চারিদণ্ডকাল সপ্তম মুহূর্ত্ত।

অতএব বুঝা যাইতেছে যে দিবানিদ্রা স্মৃতিশাস্ত্র বিরুদ্ধ।

আয়ুর্বেদকার সাধারণতঃ দিবানিদ্রা নিষেধ করিয়াছেন এবং কালবিশেষে ও অধিকারি ভেদে বিহিতও করিয়াছেন। যথা—

দিবাস্বাপং ন কুর্ব্বীত যতোহসৌ স্তাৎ ককাবেহ।
গ্রীষ্মবর্জ্যেযু কালেষু দিবাস্বাপো নিষিধ্যতে।

উচিতোহি দিবাস্বাপো নিত্যং যেষাং শরীরিণাং।

বাতাদয়ঃ প্রকৃপ্যন্তি তেষামন্থপতাং দিবা।

ভাবপ্রকাশ।

দিবানিদ্ৰা শ্লেষবর্জক বলিয়া পরিত্যজ্য।
কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবানিদ্ৰা নিষিদ্ধ নহে।
নিবানিদ্ৰা প্রত্যহ যাহাদের অভ্যস্ত তাহারা
যদি দিবানিদ্ৰা সেবন না করে তাহাইহলে
তাহাদের বাতাদি দোষ থাকুপিত হয়।

অষ্টমমূর্ত্তে ব্যায়াম করা উচিত। পূর্বে
উল্লিখিত হইয়াছে যে ভোজনের অব্যবহিত
পরে ব্যায়াম করা উচিত নহে। (৮৪ পৃষ্ঠা
দেখ) এই সময়ে ভূক্তদ্রব্যের বিদগ্ধাবস্থা,
সুতরাং এই সময়ে যথাশক্তি ব্যায়াম করিবে।

তিথিতত্ত্বে উল্লিখিত হইয়াছে—

সায়াক্সিমূর্ত্তঃ স্থাং—

রাক্ষসো নাম সা বেলা গর্হিতা সর্ককর্ম্মজ।

আয়ুর্ক্বেদে উক্ত হইয়াছে।

এতানি পঞ্চকর্মাণি সন্ধ্যায়াং বর্জয়েৎ বৃথঃ।

আহারং মৈথুনং নিদ্ৰাং সংপাঠং গতিমধ্বনি।

চিন্তয়েৎ পরমাত্মানং চরাচরপতিং বিভূং।

চরকসংহিতা।

জ্ঞানী ব্যক্তি সন্ধ্যাকালে এই পাঁচটা কার্য
ত্যাগ করিবেন আহার মৈথুন নিদ্ৰা অধ্যয়ন
অধ্বগমন। কেবল অগৎপতি পরমাত্মাস্বরূপ
ঈশ্বরকে চিন্তা করিবে।

ভোজনং জায়তে ব্যাধিমৈথুনং গর্ভবৈকৃতিং।

নিদ্ৰায়া নিঃস্বতা পাঠাং আয়ুর্হানির্গতের্ভয়ং।

ভাবপ্রকাশ।

সন্ধ্যাকালে ভোজন করিলে রোগ হয়।

জী-সংসর্গ করিলে গর্ভের বিকৃতি জন্মে। নিদ্ৰা-
দ্বারা নির্জনতা, পাঠে আয়ুর্হানি, গমনে ভীতি
সমুৎপন্ন হয়।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে ২০ দণ্ডের পর
স্ব্যাস্ত পর্য্যন্ত শরীর বায়ু প্রধান থাকে (৮৩
পৃষ্ঠা দেখ) এই সময় নদীতীরে গমনপূর্ব্বক তরঙ্গ-
শীকরবাহী সান্ধ্যসমীরণ সেবন ও প্রাকৃতিক
সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিলে শরীর শীতল হইয়া
থাকে এবং অন্তরে সন্তোষের উদ্ভেকবশতঃ
পাপ প্রবৃত্তি উপশান্ত হয়। একারণ আৰ্য্যঋষি-
গণ নদীতীরে গমন করিয়া এই সময় সন্ধ্যা উপা-
সনার বিধি প্রবর্ত্তিত করিয়া গিয়াছেন। যথা—

অহরহঃ সন্ধ্যায়াপানীতং ইতি শ্রুতিঃ।

স্মৃতিশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োবন্তে দ্বাদশাং শ্রাকবাসরে।

সায়ং সন্ধ্যাং ন কুর্ক্বীত কৃতং চ পিতৃহা ভবেৎ।

সংক্রান্তি, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা দ্বাদশী ও
শ্রাক দিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না। করিলে
পিতৃহত্যার পাপ হয়।

সংক্রান্তি প্রভৃতি দিনে শরীরে শ্লেষবৃদ্ধি হয়,
ইহা প্রবদ্ধান্তরে বৃদ্ধান ঘাইবে। সুতরাং ঐ
কয়দিনে নদীতীরে গিয়া স্নানীতল বায়ুসেবন
করিলে শারীরিক অপকার সংঘটিত হইতে
পারে, একারণ আৰ্য্যঋষিগণ এই কয়দিনে
সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ করিয়াছেন।

রাত্রির্যো প্রবদ্ধান্তরে লিখিতে চেষ্টা করিব।

ত্রিগোপালচরণ স্মৃতিভূষণ।

শাণ্ডিল্যবিদ্যা।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

সর্বং খরিদং ব্রহ্মতজ্জলানিতি। শাস্ত্র উপা-
সীত। অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরগ্নি-
ল্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষতঃ প্রেত্য ভবতি স
ক্রতুঃ কুব্বীত ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা। এই বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের কারণ
ব্রহ্ম। ব্রহ্ম কাহাকে বলি?—যিনি নিরতিশয়
মহৎ (বৃহত্তমাং ব্রহ্ম)। সেই ব্রহ্ম হইতে এই
বিশ্ব উৎপন্ন হয়, সেই ব্রহ্মদ্বারা পালিত এবং
সেই ব্রহ্মেই এই বিশ্ব লীন হয়। (তজ্জলানি-
তজ্জগৎ তল্লগং তদনগং তজ্জলান অবয়ব লোপ-
শ্চান্দসঃ, সেই ব্রহ্ম হইতে জাত তজ্জগৎ, সেই
ব্রহ্মে লীনং তল্লগং, সেই ব্রহ্মদ্বারা রক্ষিতং
তদনং তস্মাদ্ জাতং, তস্মিন্ লীয়তে, তস্মিন্নেব
স্থিতিকালে অনিতি প্রাপিতি ইতি।) রাগ-
দেবাদি পরিত্যাগ করিয়া সংযত হইয়া সেই
ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হয়। তাহার উপাসনা
কি? তাহাকে চিত্তপাষণ করিয়া কর্তব্য সম্পাদন
করায় তাহার উপাসনা এই জগৎ মানবকে
ক্রতুময় বলে। মানব যেরূপ কার্য্য করে ইহ-
লোকে তদ্রূপ ফল পায় এবং মৃত্যুর পরেও
তদ্রূপ ফল প্রাপ্ত হয়। অতএব কর্ম্মফল বিষয়ে
যে ব্যক্তির জ্ঞান আছে, সে ব্যক্তি শাস্ত্রাদিষ্ট যে
কর্তব্য তাহাই সম্পাদন করিবে। (যথা ক্রতু-
যথা অস্ত পুরুষস্ত ক্রতুঃ, প্রেত্য-মরিয়া, স ক্রতুঃ
কুব্বীত স এবং জানন্ ক্রতুঃ কুব্বীত।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কলঃ
আকাশাত্মা সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ
সর্বমিদমভ্যাভোহ্বাক্যানাদরঃ ॥ ২ ॥

সেই ব্রহ্মের কিরূপ চিত্ত্য করিতে হইবে?

তিনি মনোময় অর্থাৎ মন প্রাণ (যাহা দ্বারা

মনন করা যায়, তাহাকে মন বলা যায়। আত্মা
কিছুই করেন না, কিন্তু মন যখন কোন
বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়, তখন আত্মাকে প্রবৃত্ত দেখা
যায়, সেইরূপ মন কোন বিষয় হইতে নিবৃত্ত
হইলে আত্মাকে নিবৃত্ত দেখা যায়। এইদ্বারা
আত্মাকে মন প্রায় বলা হইয়াছে, কেননা
আত্মাকে মনের দ্বারা প্রতীয়মান হয়।) তিনি
প্রজ্ঞাশরীর (যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যাবা প্রজ্ঞা
স প্রাণ ইতি শ্রুতেঃ) তিনি চৈতন্যস্বরূপ
(ভা দীপ্তিচৈতন্যলক্ষণঃ) তিনি সত্য সদয়
তিনি আকাশাত্মা অর্থাৎ আকাশের দ্বারা স্ব-
রূপাদিবিহীন এবং সর্বব্যাপী। তিনি সর্বকর্ম্ম
অর্থাৎ বিশ্বজগৎ তাহারই কার্য্য (স হি সর্বত্র
কর্ভেতি শ্রুতেঃ) তিনি সর্বকাম (ধর্ম্মাবিকল্পো
ভূতেরু কামোহস্ম্যতি গীতা,) তিনি সর্বগন্ধ,
সর্বরস (তিনি সকল সুখকর রস ও গন্ধের
আধার, অবিদ্যাদিদোষ না থাকিতে ঈশ্বরে
অসুখকর রস বা গন্ধ থাকিতে পারে না, পুণ্যো
গন্ধঃ পৃথিব্যাশ্চ গীতা) তাহা দ্বারা এই বিশ্বব্যাপ্ত
হইয়া রহিয়াছে। তিনি অসাকী (বাক্য এতদে
স্মৃতাঃ সকল ইন্দ্রিয়ের পরিবর্তে ব্যবহৃত হই-
য়াছে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি বিরহিত, অপানি পাদো
জবনো গ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণ)
তিনি অনাদর অর্থাৎ কোন বস্তুতে তাহার
আদর বা অলুপাগ নাই।

এবং ম আত্মাহস্ত হৃদয়ে দীপ্যন্ত ব্রীহর্বী
যবাঃ সর্বপাষা শ্রামকাষা শ্রামকতণ্ডুলাষা এবং
ম আত্মাহস্ত হৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যাজ্যায়ানস্ত-
রিক্ষাজ্যায়ান্দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥ ৩ ॥
হৃদয়পুণ্ডরীকের মধ্যস্থ আমার এই আত্মা

হি, যব সর্বপ, শ্রামাক, কিসা শ্রামকান্তবর্তী
পুল অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ,
ঈ এবং সমুদায় লোক অর্থাৎ পৃথিব্যাদি লোক
সমূহের সমষ্টি অপেক্ষাও বৃহৎ ।

সর্বকর্ম্ম। সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরস সর্ব-
মিদভাত্তোহবাক্যানদার এষ স আত্মাস্তুহৃদয়
এতদ্বৈক্যতমিতঃ প্রেত্যাভি সম্ভবিতাস্মীতি যন্ত
ভাদদ্বা ন বিচিকিংসাস্তীতি চ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ
শাণ্ডিল্যঃ ।

“তিনি সর্বকর্ম্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস,

তাঁহাঁহার বিশ্ব পরিব্রাপ্ত, তিনি অবাকী
অনাদর, তিনিই ব্রহ্ম, তিনি আমার হৃদয়ে
মধ্যে বাস করিতেছেন, দেহাবসানের পর আমি
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব,” বাহার এইরূপ দৃঢ়
বিশ্বাস আছে এবং উহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই,
তিনি নিশ্চয়ই তাঁহার ক্রতু অর্থাৎ কর্ম্মফলহেতু
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন এই শাণ্ডিল্য ঋষির উপদেশ।
এই শাণ্ডিল্য ঋষির উপদেশ (বিরভ্যাস
আদ্যার্থঃ) ।

ইতি শাণ্ডিল্যবিদ্যা সমাপ্ত ।

নারদ-সনৎকুমার সম্বাদ । (১)

নারদ ঋষি বেদ, ইতিহাস, পুবাণ, ব্যাকরণ,
গণিতশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র প্রভৃতি
সমুদায় শাস্ত্র পাঠ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ
কবিত্তে সমর্থ না হইয়া বিষয়চিন্তে ভগবান
সনৎকুমারের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং
তাঁহাকে বলিলেন, ভগবান্! আমি সমুদায়
শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও মন্ত্রবিৎ মাত্র হইয়াছি,
আত্মবিৎ হইতে পারি নাই, আমি শব্দের অভি-
ধানমাত্র অধিকার করিয়াছি, কিন্তু বস্তুর মূলে
যাইতে পারি নাই, আপনি আত্মজ্ঞানরূপ উভূ-
পেদ্বারা আমাকে এই ভয়াবহ শোকময় সংসা-
রের অপর পারে লইয়া চলুন । (২)

(১) হিন্দু-পত্রিকার যে সমুদায় পাঠক মৈত্রেয়ী-
বাক্তব্যক সাধব কিসা আরম্ভি-স্বৈতকেতুসংবাদ মন-
নিবেশপূর্বক পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা নারদ-সনৎকুমার-
সম্বাদে নুতন জিনিষ অধিক পাইবেন না । নানাবিধ
উপদেশের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মানই উপনিষৎ শাস্ত্রের
উদ্দেশ্য । নারদ-সনৎকুমার সম্বাদে প্রথম অংশের মূল
নেওয়া হয় নাই, উহা অবিকল অনুবাদও করা হয়
নাই, কারণ অবিকল অনুবাদে অনেক সময় মূল
প্রকৃত অর্থ ফট হয় না ।

সনৎকুমার বলিলেন, তুমি বেদাদি যে সমু-
দায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছ, তাঁহার মূলতত্ত্ব
অবগত হইতে পার নাই, কেবল শব্দের অভি-
ধান অভ্যাস করিয়াছ, উহা নামমাত্র; বস্তুর জ্ঞান
না থাকিলে কেবল নামজ্ঞানদ্বারা বস্তুর উপ-
লব্ধি হইতে পারে না “বাচ্যারম্ভণং বিকারো
নামধেয়ং ।” নাম কেবল বাক্যের অবলম্বনমাত্র,
অর্থাৎ বাক্যের দ্বারাই বস্তুর নির্দেশ হয় এবং
নাম ঐ বাক্যের প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া থাকে
মাত্র, স্তবরাং নামজ্ঞানদ্বারা আত্ম বা ব্রহ্ম
প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । বাঁহারা কেবল
নামকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, তাঁহারা
কেবল নাম বিষয়েই অসীম অধিকার প্রাপ্ত
হয় । (৩)

(২) গ্রন্থটি পাঠ করিলেই যে জ্ঞানী হওয়া যায় না,
নারদের বাক্যদ্বারাই তাঁহাই প্রমাণিত হইতেছে ।

(৩) জগৎ ব্রহ্মময় । জ্ঞানের পরিপাক হইলে ইহাই
উপলব্ধি হয় । নাম বস্তুর পরিচায়ক মাত্র, বস্তু না
জানিলে নাম জানিলে কোন কল হয় না । আমি ব্রহ্ম-
শব্দ উচ্চারণ করিয়া, যে ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান কিছুমাত্র
নাই, তাঁহার কোন জ্ঞানই হইল না, কেবল ব্রহ্মশব্দটি

তখন নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, নাম হইতে শ্রেষ্ঠ কি? সনৎকুমার বলিলেন, বাক্য নাম হইতে শ্রেষ্ঠ, কেননা নাম বাক্যের অবলম্বন মাত্র। ঋক্-বেদ, শ্রামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদ, ব্যাকরণ, ইতিহাস, পুরাণ, শ্রাদ্ধ কলশাস্ত্র, গণিতশাস্ত্র, দৈবশাস্ত্র, নিধি অর্থাৎ কালনির্ণয়াদি শাস্ত্রাদি তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, নিরুক্ত, বেদাদি সম্বন্ধীয় অর্থাৎ শিক্ষাকল্প ছন্দাদিশাস্ত্র, ভূতবিদ্যা, ধনু-র্ষিবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, সর্গবিদ্যা এবং নৃত্যগীতবাদ্য শিল্পাদিশাস্ত্র, সর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, অপ-তেজ, দেবতা মনুষ্য, পশু, পক্ষী, তৃণ, বনস্পতি, স্থাপদ,, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা, ধর্ম্ম অধর্ম্ম, সত্য মিথ্যা, সাধুতা, অসাধুতা, কৃতজ্ঞতা, অকৃত-জ্ঞতা, বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ ই বাক্যদ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, অতএব বাক্য নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যাহারা বাক্যকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, তাহারা বাক্য বিষয়েই অসীম অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু বাক্যের দ্বারা 'ও ব্রহ্ম বা আত্ম প্রাপ্তি হয় না। (৪)

কর্ণে গেল মাত্র। ব্রহ্মশব্দেব আর কতকগুলি প্রতিশব্দ বলিলেও কোন ফল হইল না, আত্মা ভূমি ইত্যাদি প্রতিশব্দেও কোন লাভ হইল না। যে ব্যক্তি স্বর্ণ না দেখিয়াছে কিম্বা স্বর্ণের কোন বর্ণনা শ্রবণ কবে নাই, স্বর্ণ নাম ব্যবহাবে তাহার কোন জ্ঞানের উদয় হইল না। বস্তুর জ্ঞানিলে নাম জ্ঞানায় কোন ফল নাই কিন্তু তাই বলিয়া নামের স্বার্থকতা যে নাই, তাহা নহে। লৌকিক ব্যবহারের জ্ঞান নামের প্রয়োজন। আমি যদি তোমাকে স্বর্ণ আনিতে বলি, তাহাই হইলে স্বর্ণশব্দ যে স্বর্ণ বস্তুর পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় তাহা না জ্ঞানিলে, কেবল স্বর্ণবস্তুর জ্ঞানিলে তুমি স্বর্ণ আনিতে পার না। বাচ-স্বত্বং বিচারো নামধেয়ঃ (হিন্দুপত্রিকা, ১ম বর্ষ আরাবি-ধেতকেতুস্বত্ব) নাম বাক্যের অবলম্বন মাত্র। ঐরূপ স্বর্ণনির্মিত বহুবিধ পদার্থের পৃথক পৃথক নাম না থাকিলে ভ্রম বস্তুর নির্দেশ করা যায় না। অস্বত্বং নামধেয়ঃ নামের দ্বারা "হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব

কেবল", কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিব্রহ্মণা" অর্থাৎ হরির নামই কলিতে মুক্তির কারণ, অতঃ কোন গতি নাই। কেহ যদি উহা দ্বারা বুঝেন, যে হরি কি বস্তুর তাহার কোন জ্ঞান না থাকিলেও কেবল হরি হরি শব্দ প্রয়োগ করিতে মুক্তিলাভ হইবে, তাহাই হইলে তিনি ঠিক বুঝিয়াছেন কি না, ইহা যেন পুনর্বার আলোচনা করেন। গুরু শিষ্য, বা উপাশ্রু উপাসকের সম্বন্ধ কি? একজন উচ্চপ্রদেশে অবস্থিত, আর একজন নিম্নপ্রদেশে অবস্থিত হইয়া উহার এদর্শিত পথাবলম্বন করিয়া ঐ উচ্চপ্রদেশে গমন করিবার চেষ্টা করিতেছেন, একজন আদর্শমূর্ত্তি, আর একজন ঐ আদর্শমূর্ত্তি দেখিয়া আপ-নাকে গঠিত করিতেছেন। উপাসক তাহার উপাশ্রু দেবতা ও নিজের মধ্যে যে ভেদ তাহা ক্রমে কমাইয়া উপাশ্রুের স্থায় হইবার চেষ্টা করেন, আর ইহা যতই পারেন, ততই উপাসনা সফল হয়। হরির উপাসনা কালে, হরি কি তাহা না জানিলে, কেবল হরি হরি করিলে আমি কিরূপে হরির নিকটবর্ত্তী হইব; কিরূপেই বা তাহাতে আঘাতে যে ভেদ তাহা কমাইব, কিন্তু হরি-জ্ঞান থাকিলে হরির নাম শ্রবণ করিলে, হরির বিচিত্র চরিত্র আমার মানসপটে উদয় হওয়ায় ক্রমে হরিসদৃশ হইতে আমার প্রবৃত্তি জন্মে। তবে যেক্রম শালগ্রাম শিলাদ্বিতে বিষ্ণু পূজা কবা যাইতে পারে, সেইরূপ নাম উপলক্ষ করিয়া ব্রহ্ম উপাসনা করা যাইতে পারে কিন্তু বিষ্ণুজ্ঞান ব্যতীত শালগ্রাম শিলাদ্বিতে যেদণ বিষ্ণু পূজা অকার্য্যকর, সেইরূপ হরিজ্ঞান না থাকিলে নামে হরির উপাসনা নিফল। যে যাহা ভজ্ঞে, সে তাহাই হয়; যে ধনাদিকে দেবতাজ্ঞান করে, সে ধন বিষয়ে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয়, বা ধনী হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি নাম উপাসনা করে, সে নাম বিষয়ে অসীম অধি-কার প্রাপ্ত হয়। আমদের দেশে অনেক বাক্যের কোলা দেখা যায়, তাহাদের যত কিছু চেষ্টা অধ্যবসায় নামও বাক্য লইয়া, তাহারা বস্তুর মূলে যান না হুতরাং তাহারা কেবল বাক্যের কোলাই থাকিয়া যান। তাহাদের বস্তব্য বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তাহারা কেবল নাম বা বাক্যেরই উপাসনা করিয়া থাকেন, উহা ভিন্ন তাহাতে সারাংশ কিছুই নাই।

(৪) বাক্যের অবলম্বন নাম, ক্রমে স্থূল হইতে সূক্ষ্ম বস্তুর উদাহরণ দেওয়া হইতেছে। নামের দ্বারা বাক্যের

নারদ বলিলেন বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ কি ? সনৎকুমার বলিলেন মন বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ । সুপ্তিমধ্যস্থিত ছইটী আমলকী ফল যেকণ মুষ্টিব অন্তবর্তী হইয়া থাকে সেইকণ নাম ও বাক্য উভয়েই মনের অন্তবর্তী ; মনে বাক্য বলিবার ইচ্ছা না হইলে বাক্য উচ্চারিত হয় না । অতএব মন বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এইকণ তাবৎ কার্যের মূলে মন, কোন বস্তু প্রাপ্তির ইচ্ছা মনে উদয় না হইলে সে বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; যে ব্যক্তি মনকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, মন বিষয়ে তাহার অসীম অধিকার জন্মে, কিন্তু মন অপেক্ষা আরও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে ।

নারদ বলিলেন, মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন, সঙ্কল্প মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা সঙ্কল্পদ্বারা মনুষ্য প্রথম কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ করে এবং তদুপবে কার্য্য করিবাব মনন কবে । সঙ্কল্পই মনকে কার্য্যে প্রণোদিত কবে, অতএব সঙ্কল্প মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি সঙ্কল্পকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, সঙ্কল্প বিষয়ে তাহার অসীম অধিকার জন্মে, কিন্তু সঙ্কল্প অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, সঙ্কল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কি ? সনৎকুমার বলিলেন চিত্ত সঙ্কল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা চিত্ত, ভূত ও বর্তমান দৃষ্টি করিয়া ভবিষ্যতে কোন বিষয়ের উপযোগীতা অনোপযোগীতা নির্ধারণ করে । পূর্ব জ্ঞান থাকা হেতুই সর্ব বিষয়ের সঙ্কল্প হয় । যে ব্যক্তি চিত্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি চিত্ত বিষয়ে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয় । কিন্তু চিত্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, চিত্ত অপেক্ষা ও অয়োজন আছে, কিন্তু বস্তুজ্ঞান না থাকিলে বাক্য ও নানের দ্বায় অকার্য্যকর । ঐরূপ মন, সঙ্কল্প, চিত্ত, জ্ঞান জ্ঞানের কথা নিম্নে বলা হইতেছে ।

শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন ধ্যান চিত্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা ধ্যানদ্বারা শাস্তি লাভ করিয়াই চিত্ত কার্য্যোপযোগী হয়, চঞ্চলত থাকিলে চিত্ত কোন কার্য্যই করিতে পারে না । যে ব্যক্তি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, ধ্যান বিষয়ে তাহার অসীম অধিকার জন্মে, কিন্তু ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, ধ্যান অর্থাৎ একাগ্রতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন, জ্ঞান ধ্যানাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা জ্ঞানদ্বারা বিশ্ব তাবৎপদার্থের স্বরূপ জানা যায় কোন এক বিষয় পূর্বের না জানিলে, তাহার ধ্যান করিয়া চিত্ত সমাহিত করা যায় না । যে ব্যক্তি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি ধ্যান বিষয়ে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয় কিন্তু ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন বল জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞান, ধ্যান, চিত্ত, মন আদির বহির্বিকাশের জন্ত বলের আবশ্যক । বিশ্ব জড় ও চৈতন্যশক্তিদ্বারা ওতঃ প্রোতঃভাবে প্রতিষ্ঠিত । স্রুতবাং বল ভিন্ন কিছুই হইতে পারে না, বলহীন ব্যক্তির জ্ঞান, ধ্যান, মন কোথায় ? যে ব্যক্তি বলের উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি বল বিষয়ে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয় । কিন্তু বল অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে । (৫)

(৫) বলকে জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইতেছে । ইহাৎ দেখিলে আশঙ্কা হয় যে জ্ঞানাপেক্ষা বলের প্রশংসা কেন করা হইল । কিন্তু একটু বিবেচনা করিলেই দেখিতে পারা যায় প্রাকৃতিক বলের নিকট জ্ঞানও পবিত্র পায়, প্রাকৃতিক বলের সহিত জ্ঞানের সামঞ্জস্য করিতে পারিলে জ্ঞান কার্য্যকর হয়, কিন্তু প্রাকৃতিক বলের বিরুদ্ধে জ্ঞান কিছুই করিতে পারে না । গোয়ালন্দে পদ্মার ভাঙ্গনে কত লক্ষ লক্ষ টাকার ব্যয় করা হইল, কিন্তু কিছুতেই ভাঙ্গন ঠেকান গেল না । বতাই

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন অন্ন বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা অন্নই বলের কারণ। অন্নদ্বারা শরীর সবল না রাখিলে কেহ কোন কার্য্যই

বিদ্যা বুদ্ধি ধরচ করিয়া এমারতাদি প্রস্তুতকর সামান্য তৃণিকপ্পেই তাহার ধ্বংস হইয়া থাকে। প্রকৃতির আশ্রয় ভিন্ন চৈতন্যের বহির্বিকাশ হয় না। জগৎ চৈতন্য ও প্রকৃতি বিমিশ্রিত। নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্য বিধে দৃষ্ট হয় না। অগ্নির প্রকাশের জন্য যেকোন কোন না কোন আধার চাই, চৈতন্যের প্রকাশের জন্য সেইরূপ কোন না আধার চাই। পুরুষ প্রকৃতি বা মায়া আশ্রয় করাতেই বিধের উৎপত্তি। দেহাবসান হইলে মনুষ্যের বিদ্যাবুদ্ধি জ্ঞান আদির বিকাশ আর দেখা যায় না, তবে পুনর্বার জন্ম-গ্রহণ করিয়া দেহাশ্রয় আশ্রয় করিলে উহার বিকাশ হইতে পারে। হুতরাং জ্ঞানাদি বিকাশের জন্য প্রকৃতি স্বাত বলের প্রয়োজন। ইন্দ্রিয়াদি সংযোগ না করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকিতে পারে না। কাঠাদিতে যে অগ্নি নিহিত আছে, তাহা কাঠাদির বর্ণণে বর্ণিত হয় এবং কাঠাদির বোগেই উহা যেকোন প্রকাশিত থাকে, তদ্রূপ প্রকৃতিজাত বলেই জ্ঞান প্রকাশিত থাকে। বুদ্ধ-ধেয়ের জীবন চরিতে পাওয়া যায় তিনি তপস্তায় নিযুক্ত হইয়া উপবাসাদিতে শরীর অত্যন্ত শীর্ণ করিয়া কোন ফল পাইলেন না, ধর্ম ক্রমে মানসিক বৃত্তিগুলি নষ্ট হইয়া উপভ্রম হইল, এই সময়ে কিঞ্চিৎ দুঃখপান করিয়া সবল হইলেন এবং উপবাসাদিতে তত্ত্বজ্ঞান লাভের কোন সম্ভাবনা নাই স্থির করিলেন। উপবাসাদি যাহা শাস্ত্রে নিহিত আছে, তাহা শরীরের অনিষ্ট সংঘটন করিবার জন্য নয়, অজ্ঞানাদি দোষ নষ্ট করিয়া শরীরকে অধিকতর পটু করিবার জন্যই উহার বিধান হইয়াছে। তাই বলিয়া কেবল শারীরিক বলই যে মানবের জীবনের উদ্দেশ্য হইবে তাহা নহে, শারীরিক বল যতটুকু প্রয়োজন, ততটুকু রাখিতে হইবে এবং উহা যে উপেক্ষার বস্তু নহে তাহাই দেখাইবার জন্য বলকে জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া হইয়াছে কারণ বলরূপ আধার না পাইলে জ্ঞানের বিকাশ হইতে পারে না। এই বলকে একেবারে উপেক্ষা করিয়াই ভারতবাসীরা দুর্দশাপ্রসূত হইয়াছেন। বলও নাই, জ্ঞানও নাই, কেবল আছে বাক্য, আমরা সকলেই বাক্যনিবিশ, আত্মধানিক, মন্ত্রবিৎ, কিন্তু কেহই আত্মবিৎ বা তত্ত্ববিৎ নহি। পাঠক দোষিতেন যে শীতা ও অজ্ঞান ধর্মশাস্ত্রও বলিয়াছেন যুতা-হারাদি নিরস্ত বাস্তব যোগে দুঃখই হয়। সনৎকুমার বলের প্রাধান্য দেখাইবার জন্য বলিতেছেন;—“শতং বিজ্ঞানবতামেকো বলবানাকম্প্যতে,” একজন বলবান শত জ্ঞানবানকে ভয়ে কম্পিত করিয়া থাকে। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড বলের উপর প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, চন্দ্র, সূর্য্যাদি, গ্রহনক্ষত্র, নদী, সাগর, বন, পর্বত, মনুষ্য,

করিতে পারে না, তাহার বিদ্যা বুদ্ধি সমুদায়ই নিখল হইয়া যায়। যে ব্যক্তি অন্নকে ব্রহ্ম-রূপে উপাসনা করে, অন্ন বিষয়ে তাহার অসীম অধিকার জন্মে। কিন্তু অন্ন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে। (৬)

পশু, পক্ষী, কীট সকলেই বলের উপর প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মাধ্যাকর্ষণ বল না থাকিলে ইহারা কে কোথায় থাকিত ? অতএব বল উপেক্ষার জিনিষ নহে। “বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি, বলেনাত্তরিকং, বলেন দৌর্দলেন পর্বতা বলেন দেব মনুষ্য বলেন পশবন্চবন্যাসি চ তৃণ-বনস্পত্যঃ খাপরাভাকীটপতঙ্গপীপীকং বলেন লোক-তিষ্ঠতি।”

(৬) অন্নই বলের কারণ। স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র অন্নকে ব্রহ্ম বলয়া তাহার শীঘ্র সম্ভার ও পৃথিবীাদি সম্পদায়ের মধ্যে উপহাস্যাম্পদ হন। যাহা প্রত্যহ উদয় হয়, সে আবার ব্রহ্ম! ব্রহ্মকাব্যবর্ণা পরিভাগ করিয়া মায়া আশ্রয় করিয়া কার্য্যাবস্থার পরিণত হইলে তিনিই সব, তিনিই জীব, তিনিই অন্ন হবেন। এই সত্য উপলব্ধি করিতে পারিলে, অন্ন ব্রহ্ম বলিলে হাতুড়ীপনা হইতে পারে না। পুরুষত্ব আছে,—“পুরুষ এবং স সর্গং যজুঃ যচ্চ ভবাং। উতামৃতন্তজ্ঞেমানো বদন্তে-নাতিরোহতি” অর্থাৎ যে পুরুষ অন্নের দ্বারা বিধের শরীর পুষ্টি করিয়া কারণ অবস্থা পরিভাগ করিয়া কাব্য-বস্থার পরিণত করেন, তিনি এই বিশ্বজন্যে যাহা কিছু হইয়াছে ও হইবে তৎ সমস্তই, তিনি মোক্ষের অধিপতি। তাপ একটু সল বা Force কিন্তু তাপ বর্দ্ধিত করিবার জন্য উপাদান অর্থাৎ কাঠাদি না দিলে, তাপ থাকে না। বলকে Force এবং অন্নকে matter বলা যাইতে পারে। জীব শরীর যেকোন তত্ত্বাদি অন্নদ্বারা পুষ্টি, সেইরূপ বিশ্ব তাৎপদ্যার্থই কোন না কোন অন্নদ্বারা পুষ্টি, যে যাহাব শরীর পুষ্টি কবে সে তাহার পক্ষে অন্ন। তাড়িত বায়ু-প্রভৃতি যে সমুদায় বল দেখিরা থাকেন, তাহার সকলেই কোন না কোন অন্ন অর্থাৎ মহাভাবক, তাম্র, অগ্নির জল প্রভৃতি দ্বারা পুষ্টি। অতএব অন্নও প্রয়োজনীয়। কিন্তু অন্ন ব্রহ্ম বটে, অথচ অন্ন ব্রহ্ম নাও বটে; মানবের যদি কেবল অন্নের প্রতি দৃষ্টি থাকে, তাহাইহলে অন্ন বিষয়ে অপরিমিত অধিকার জন্মে। ব্রহ্মের ব্যুৎপাদনে তত্ত্ব বিষয়েই তত্ত্বজ্ঞানী হওয়া বা, সমস্তজ্ঞানে সমস্ত বিষয়ের অধিকারী হওয়া হয়। কারণবস্থা পরিভাগ করিয়া কার্য্যাবস্থা গ্রহণ করিলে, একই ব্রহ্ম বহু করেন, উহার যেটোতে ত্রুটি মনসংযোগ কর, সেইটোতে অধিকারী হইতে পার, তত্ত্বের অল্প বিষয়ে নহে, এইরূপ ভ্রূমা যাহার বিষয় পরে বলা হইতেছে, তাহার তত্ত্ব অর্থাৎ হওয়া চাই। মুক্তিকার বিষয় অবগত থাকিলে, মুক্তিকানির্ভিত তাৎপদ্যার্থ তোমার জ্ঞাত হয় “একেন মৃগিপণ্ডেন সর্গং মুখ্যং বিজাত্যং ত্বাং”

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন অন্ন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন জল অন্ন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা জল ভিন্ন অন্ন উৎপন্ন হইতে পারে না। জলই অন্নের কারণ। যে ব্যক্তি ব্যক্তি জলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, জল বিষয়ে তাহার অসীম অধিকার জন্মে। কিন্তু জল অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে। (৭)

(৭) অন্নের পর জলের কথা বলা হইতেছে। বিবেচনা যাহা দেখা যায় তাহা পৃথকভাবে বিভাগ করা যায়, পৃথিবী, (solid), জল (liquid) তেজ, (Igncous) বায়ু (gaseous), আকাশ (ethereal)। সনাতন তাবৎ শাস্ত্রে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী সৃষ্টির উল্লেখ আছে। আধুনিক বিজ্ঞানেও প্রায় সাব্যস্ত হইয়াছে, যে পরিদৃশ্যমান জগৎ আকাশ বা ether হইতে উৎপন্ন। আলোক, তাপ, ভড়িত, এসমুদায়ই তেজাখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং পদার্থ-মাত্রই জল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, কঠিন পদার্থমাত্রই পৃথিবী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহা কেবল ভূকের দ্বারা অনুভব হয়, এক্ষণে বায়বীয় পদার্থমাত্রই বায়ু আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। জল, বায়ু প্রভৃতি তত্তৎ পদার্থবলবী পদার্থের উপলক্ষ্যমাত্র। জল বলিতে কেবল জল বুঝায় না, তাবৎ দ্রবপদার্থ বুঝায়; বায়ু বলিতে কেবল বায়ু বুঝায় না, তাবৎ বায়বীয় পদার্থ বুঝায়, অগ্নি বলিতে তাবৎ জ্যোতির্ময় পদার্থ বুঝায়। আধুনিক বিজ্ঞানে প্রমাণিত হইতেছে তাপ heat, আলোক, light ইহারা আকাশ বা ether হইতে উৎপন্ন।

It is assumed that there is an imponderable elastic ether which pervades all bodies, the densest, or the most transparent solids or liquids, the most attenuated gases, as well as the stellar spaces and which is capable of transmitting a vibratory motion with great velocity. A vibratory motion of this ether produces heat just as sound is produced by a vibratory motion of the atmospheric air, and the transference of heat from one body to another is effected by the intervention of this ether. This hypothesis is now admitted by the most distinguished physicists; it affords a better explanation of the phenomena of heat than any other theory, and it reveals an intimate connection between heat and light.

এ প্রকারে light বা আলোকসম্বন্ধে বলা হইতেছে :—
“The luminosity of a body is due to an infinitely rapid vibratory motion of its molecules, which when communicated to the ether is propagated in all directions in the form of spherical waves (Gant.)

অর্থাৎ তাপ আকাশের কম্পনজনিত, আলোক ও আলোকময় পদার্থের অনুরূপ কম্পন আকাশে সংঘটিত হওয়ার চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। যাহার বিষয়ে বিশেষ

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, জল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন তেজ জল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা তেজই জলের কারণ। যে ব্যক্তি তেজকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি তেজ বিষয়ে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তেজ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন আকাশ তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ আকাশ, বায়ু ও তেজের কারণ। যে ব্যক্তি আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি আকাশ বিষয়ে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি ? সনৎকুমার বলিলেন অন্ন অর্থাৎ স্মৃতিশক্তি আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ! অন্ন অন্তঃকরণের বৃত্তি, উহাই বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থের সৃষ্টিস্থের কারণ। তোমার স্মৃতিশক্তি আছে বলিয়াই বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ বিদ্যমান আছে। তোমার স্মৃতিশক্তি না থাকিলে, উহার সৃষ্টি নাই। বাহ্যজগতের সৃষ্টি অন্তঃজগতের উপর অপেক্ষা করে, অতএব স্মৃতিশক্তি আকাশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, অন্ন বিষয়ে তাহার অসীম অধিকার জন্মে, কিন্তু অন্ন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে। (৮)

রূপে জানিতে চাহেন তাহার কোন এক ধানি Physics পাঠ করিবেন। হুতরাং এতদ্বারা দেখা যাইতেছে, যে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানও ক্রমে আকাশকে সকলের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে বাইতেছেন। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, এহলে এই ক্রমের কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় দৃষ্ট হয়, কারণ তেজের পর বায়ুর উল্লেখ নাই, কিন্তু পাঠকের মনে রাখা উচিত যে এসমুদায়ই আনুমানিকভাবে বলা হইতেছে; সৃষ্টি-প্রকরণ প্রবন্ধের বক্তব্য বিষয় নহে। সকল পদার্থই যে ব্রহ্ম সমুৎপন্ন এবং সকলই যে ব্রহ্ম তাহাই এহলে বক্তব্য।

(৮) পাঠক এই স্থানে “Descartes” এর cogito ergo sum, স্মরণ করুন, ডেকার্টিস বায়ু সৃষ্টি বিষয়ে সম্বন্ধান্বিত হইয়া “আমি চিন্তা করি, অতএব আমি আছি” এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। স্মৃতি অন্তঃকরণের বৃত্তি, ভগবানের স্মৃতিপটে নাম রূপভাবে বিশ্ব অব্যক্ত ভাবে অবস্থিত ছিল, উহার অভাবে বিশ্বের অভাব হইত। জগতের সৃষ্টি মনের সৃষ্টির উপর নির্ভর করে।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন অর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু কি? সনৎকুমার বলিলেন আশা অর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অন্তঃকরণে আশা না থাকিলে স্থিতিশক্তি থাকিতে পারে না। আশা-দ্বারা চালিত হইয়া জাগতিক সমুদায় কার্য চলিতেছে। অপ্রাপ্ত বস্তু প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাকে আশা বলে, উহা না থাকিলে স্থিতিশক্তির প্রয়োজন নাই। যে ব্যক্তি আশাকে বন্ধকপে উপাসনা করে, সে ব্যক্তি আশাবিশেষে অসীম অধিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আশা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে। (৯)

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠবস্তু কি? সনৎকুমার বলিলেন, প্রাণ আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা প্রাণই বিশ্বের মূল, উহা-দ্বারাই বিশ্ব জীবিত রহিয়াছে। প্রাণই পিতা, প্রাণই মাতা, প্রাণই ভ্রাতা, প্রাণই ভগিনী, প্রাণই গুরু, প্রাণ না থাকিলে জীবের দেহমাত্র থাকে, ঐ দেহ পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনী কিম্বা আমি নহে, সুতরাং প্রাণই জীবের জীবনের কারণ। এই প্রাণই আত্মা, যে এই প্রাণকে জানিতে পারিয়াছে, তিনি অতিবাদী হয়েন অর্থাৎ নাম আদি তাবৎবস্তু পরিত্যাগ করিয়া—আত্মাকেই বিশ্বের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন।

তখন সনৎকুমার বলিলেন :—এষতু অতি-অতিবদতি যঃ সত্যোনাতি বদতি সোহং।

যে ব্যক্তি সত্য জ্ঞানের সহিত বলিতে পারেন “সোহং” আমিই সেই ব্রহ্ম, তিনিই যথার্থ অতি-বাদী (জ্ঞানের পরিপাক হয় নাই, অথচ মুখে “সোহং” বলিলে তত্ত্বজ্ঞানী হওয়া যায় না)

তখন নারদ বলিলেন—সত্যোনাতিবদানীতি, আমি সত্যজ্ঞানের সহিত অতিবাদী হইতে ইচ্ছা করি।

সনৎকুমার বলিলেন—সত্যত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যগতি—সত্যেরই অনুসন্ধান কর্তব্য।

(৯) আশা অর্থাৎ তৃষ্ণা, কাম। তদৈক্যত বহুস্তাঃ প্রজায়েয়তি তন্ত্বেজোহংসজং। হিন্দু-পত্রিকা ৬৫ পৃষ্ঠা আরাণ্য শ্বৈতকেতুর সংবাদ। আমি একা ছিলাম বহু হই, এইরূপ সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া আকাশ তেজাদি সৃষ্টি করিলেন। সুতরাং প্রজাগতির প্রজাকাম হওয়াই সৃষ্টির মূল কারণ বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে।

নারদ বলিলেন—সত্যং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি আমি আমি সত্যেরই অনুসন্ধান করি।

সনৎকুমার বলিলেন :—

যদা বৈ বিজ্ঞানাত্যথ সত্যং বদতি নাকি-
জ্ঞানন সত্যং বদতি বিজ্ঞান্নেব সত্যং বদতি
বিজ্ঞানত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি।

যে ব্যক্তি জ্ঞানী তিনিই সত্য বলেন অর্থাৎ নিত্যবস্তুর অনুসন্ধান করেন, যিনি অজ্ঞান তিনি নিত্য বস্তু উপেক্ষা করেন, অতএব জ্ঞান তোমার জিজ্ঞাস্য।

নারদ বলিলেন আমি জ্ঞান চাই, সনৎকুমার বলিলেন :—

যদা বৈ মনুতেহং নামস্যা বিজ্ঞানীতি মনুতৈব
বিজ্ঞানীতি মতিত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যেতি। অর্থাৎ
যখন কোন বিষয় জানিবার মতি হয়, তখনই
জানে, জানিবাব মতি না হইলে কেহ জানে
না, অতএব মতি তোমার জিজ্ঞাস্য।

নারদ বলিলেন আমি মতি চাই, সনৎকুমার বলিলেন :—

“যদা বৈ শ্রদ্ধাত্যথ মনুতে না শ্রদ্ধন্
মনুতে শ্রদ্ধদেব মনুতে শ্রদ্ধাত্বেব বিজিজ্ঞাসিত-
ব্যেতি ॥

শ্রদ্ধা অর্থাৎ আস্থিক্য বৃদ্ধি থাকিলে মতি জন্মে, শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির কোন বিষয় জানিতে মতি হয় না, শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিই মতিসম্পন্ন হয়, শ্রদ্ধা তোমার জিজ্ঞাস্য।

নারদ বলিলেন, আমি শ্রদ্ধা চাই। সনৎকুমার বলিলেন :—

যদাবৈনিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদ্ধাতি নানিস্তিষ্ঠ-
দ্যতি নিস্তিষ্ঠনৈব শ্রদ্ধাতি নিষ্ঠাত্বেব বিজ-
জাসিতব্যেতি।

অর্থাৎ নিষ্ঠাবান, গুরুভক্তিসম্পন্ন ভক্তিই শ্রদ্ধাবান হইয়া থাকে, নিষ্ঠাশূন্য ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হয় না। নিষ্ঠা তোমার জিজ্ঞাস্য।

নারদ বলিলেন আমি নিষ্ঠা চাই। সনৎকুমার বলিলেন :—

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি নাক্ষ্য
নিস্তিষ্ঠতি কৃত্বেব নিস্তিষ্ঠতি কৃতিত্বেব বিজ-
জাসিতব্যেতি।

যে ব্যক্তি ইন্দ্రిয়সংযম করিতে পারে, সেই নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। অসংযত ব্যক্তি নিষ্ঠাবান

হয় না, সংযত ব্যক্তিই নিষ্ঠাবান হয়, অতএব কৃতি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযম তোমার জিজ্ঞাস্তা ।

নারদ বলিলেন আমি কৃতি, চাই :—

সনৎকুমার বলিলেন :—যদা বৈ স্মৃৎ নভতেহথ কেরোতি, নাস্মৃৎ লক্ক্য কেরোতি স্মৃৎমেব লক্ক্য কেরোতি স্মৃৎং দেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি ॥

সনৎকুমার বলিলেন :—স্মৃৎের অর্থ ইন্দ্রিয়-সংযম প্রয়োজনীয়, স্মৃৎপ্রাপ্ত হইলেই ইন্দ্রিয়-সংযম করে, স্মৃৎ প্রাপ্ত না হইলে ইন্দ্রিয়সংযম কবে না, অতএব স্মৃৎ তোমার জিজ্ঞাস্তা ।

নারদ বলিলেন আমি স্মৃৎ চাই, সনৎকুমার বলিলেন :—

যো বৈ ভূমা তৎস্মৃৎং নাল্লেক্স্মৃৎমণি ভূমৈব স্মৃৎং ভূমাস্থেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি

যিনি ভূমা অর্থাৎ নিরতিশয় মহৎ, তিনিই স্মৃৎ অল্পে স্মৃৎ নাই, ভূমাই স্মৃৎ, অতএব ভূমা তোমার জিজ্ঞাস্তা ।

নারদ বলিলেন আমি ভূমা চাই । পরে সনৎকুমার ভূমা ও অল্পেব লক্ষণ কি তাহা বলিলেন :—

অথ যত্র নাশ্চং পশুতি নাশ্চক্ষুণোতি নাশ্চ-
দ্বিজান্নাতি স ভূমা যত্রাশ্চং পশুত্যাশ্চক্ষুণোত্যশ্চ
দ্বিজান্নাতি তদল্পং যো বৈ ভূমা তদমৃতমগ্ন যদল্পং
তদমৃত্যং স ভগবঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্নে
মহিষ যদি বা ন মহিমোতি ॥ অর্থাৎ ॥ (১০)

যাহাতে অশ্চ কিছুদৃষ্ট হয় না, যাহাতে অশ্চ কিছু শ্রুত হয় না, অশ্চ কিছু জ্ঞাত হওয়া যায় না, তাহাই ভূমা, আর যাহাতে অশ্চ পদার্থ দৃষ্ট, শ্রুত বা বিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাকে অল্প বলে । ভূমা অমৃত, অল্প মরণশীল ।

তৎপরে নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই ভূমা কিসে প্রতিষ্ঠিত আছেন, সনৎকুমার বলিলেন,

(১০) ভূমাই হুং বীজ । মানব জগতে কোন বস্তুতেই সমুদ্র হয় না । পৃথিবীর ভাবং ধন পাইলেও ধনকাজী ব্যক্তির ধন লিপ্সা যায় না । এইরূপ সর্ব প্রকার কামনাই কামোপভোগের দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হয় । কারণ জগতে যাহা কিছু লভ্য, ভাবংই সীমাবদ্ধ, যখন সীমা পর্যাঙ্ক বাওয়া গেল, তখন সব ক্রিয়াইয়া যাওয়ায় আকাম্বিত বস্তু প্রাপ্তিহেতু হুংয়ের উদয় হয়, কিন্তু ভূমা প্রাপ্ত হইলে অসীম স্মৃৎপ্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তিনি স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত আছেন, আর তাহার অশ্চ কোন প্রতিষ্ঠা নাই, এ কথাও বলা যায় ।

সনৎকুমার আরও বলেন :—

গো অখানিহ মহিমত্যচক্ষতে হস্তি হিরণ্যং দাসভার্য্যং ক্ষেত্রাণ্যয়তনানীতি নাহমেবং ব্রহ্মী-
মীতি ব্রহ্মীমীতি হ হোবাচাত্মো হ্যাত্মশ্চিন্ প্রতি-
ষ্ঠিত ইতি ॥ (১১)

অর্থাৎ গো, অশ্ব, হস্তি, হিরণ্য, দাস, ভার্য্যা বিস্তীর্ণক্ষেত্র এ সমুদায়ই তাহার মহিমা, কিন্তু ইহারা তাহার প্রতিষ্ঠা নহে, আমি ইহাদের কথা বলি নাই, আমি যাহা বলি তাহা এই— অশ্চ অশ্চে প্রতিষ্ঠিত থাকে না অর্থাৎ যেখানে ভেদ ভাব আছে, সেইস্থলে এক অশ্চের আধার হইতে পারে কিন্তু যেখানে ভেদভাব নাই, সেখানে কে কাহার আধার হইবে ?

সনৎকুমার আরও বলিলেন :—

স এবাধস্তাং স উপরিষ্ঠাং স পশ্চাৎ স পূর্বস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সর্কমেতাধ্যাতোহহাক্ষারাদেশ এবাহমেবাধস্তাদহমু
পরিষ্ঠাদহং পশ্চাদহং পূর্বাস্তাদহং দক্ষিণ তোহহ
মুত্তরতোহহমেবেদং সর্কমিতি । অর্থাৎ আত্মা-
দেশ এব আত্মৈবাধস্তাদাত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা পশ্চা-
দাত্মা পূর্বাস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোত্তরত আত্মৈ-
বেদং সর্কমিতি স বা এষ এবং পশ্চপ্নেবং মবান

(১১) ব্রহ্মে স্বগত, বজাতীয় বা বিজাতীয় ভেদ নাই । তিনি একমেবাব্রহ্মতীয়ম্ । দৈতজ্ঞান থাকিলেই তখন এক অজ্ঞকে দেখে শুনে ইত্যাদি । নৈদ্রোয়ী যাজ্ঞবল্ক্য ও আত্মনি খেতকেতু সংবাদ দেখুন । তোমার মুখ, হস্তাদিতে যে যে ভেদ, তাহাই স্বগত ভেদ, তোমাতে ও অপর মানবে যে যে ভেদ, তাহা বজাতীয় ভেদ, তোমাতে ও পশুপক্ষী আদিতে যে ভেদ, তাহা বিজাতীয় । একমেবাব্রহ্মতীয়ম্ শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে, অর্থাৎ ১মত ব্রহ্মভিন্ন আর কোন পদার্থ নাই । পরবর্তী শ্লোকাদি যেখানে “স এবাধস্তাং” ইত্যাদি বলা হইয়াছে উহাওয়াও ইহাই সূচিত হইয়াছে ।

যত্রহি বৈতনিব ভবতি তদিতর ইতরং জিত্রতি, তদিতর ইতরং পশুতি ইত্যাদি যত্র বা অশ্চ সর্ব মায়ে-
বাহুত তং কেন কং জিত্রেং কেন কং পশুতে ইত্যাদি ।
যে মহিম—এতাবানন্ত মহিমা জায়াংস পুরুষ-
পুরুষ-বৃত্ত । এই বিষয় ভাবং পদার্থই তাহার মহিমা
বাক্যক ।

এবং বিজ্ঞানস্বয়তিরাজকীড় আশ্মমিথুন আশ্মা
নন্দঃ স স্বরাড় ভবতি তন্ত সর্বেষু লোকেষু
কামচারো ভবতি । (১২)

তন্ত হ বা এতস্তৈবঃ পশ্চত এবং ময়ান
স্তৈবঃ বিজ্ঞানত আশ্মতঃ প্রাণ আশ্মত আশা-
শ্মতঃ স্মর আশ্মত আকাশ আশ্মত স্তেজ আশ্মত
আপ আশ্মত আবির্ভাব তিরোভাবাশ্মতোহম
মাশ্মতো বলমাশ্মতো বিজ্ঞানমাশ্মতো ধানমাশ্মত-
শ্চিত্তমাশ্মতঃ সঙ্কল্প আশ্মতো মন আশ্মতো বাগা-
শ্মতো নামাশ্মতো মন্তা আশ্মতঃ কল্যাণ্যাশ্মত
এবেদং সর্কমিতি ।

তদেষ শ্লোকো ন পশ্চো মৃত্যুং পশ্চতি ন
রোগং নীত দুঃখতাং সর্কং হ পশ্চঃ পশ্চতি সর্ক
মাগ্নোতি সর্কশ ইতি স একধা ভবতি ত্রিধা
ভবতি পঞ্চধা সপ্তধা নবধা চৈব পুনশ্চৈকাদশ
শ্বতঃ শতঞ্চ দশচৈকঞ্চ সহস্রাণি চ বিংশতি-
রাহারশুক্কৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা শ্বতিঃ
শ্বতিলভ্যে সর্কগ্রহীনাং বিপ্রমোকন্তশ্চৈমুদিত
কষায়ায়তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎ-
কুমারন্তং স্বন্দ ইত্যচক্ষতে তং স্বন্দ ইত্যা-
চক্ষতে ॥ ইতি

অর্থাৎ সেই ভূমার অত প্রতীষ্ঠা আর কিরূপ
সম্ভবে? কারণ তিনিই নিম্নে, তিনিই উপরে,
তিনিই সম্মুখে, তিনিই পশ্চাতে, তিনিই দক্ষিণে,
তিনিই উত্তরে, তিনিই এই বিশ্বস্থ সর্ক, তাহার
আবার আধার কি? ঐ ভূমা স্থানে অহং আদেশ
হইলে অর্থাৎ ভূমা স্থানে অহং বসাইলে,
আমিই নিম্নে, আমিই উপরে, আমিই পশ্চাৎ,
আমিই দক্ষিণে, আমিই উত্তরে, আমিই এই
বিশ্বস্থ সর্ক। অহং স্থানে আশ্মা বসাইলে,
আশ্মাই উপরে, আশ্মাই নিম্নে, আশ্মাই সম্মুখে,

(১২) দৈতভাবে থাকিলেই আধার, অধেয় বিভিন্ন
হয়, উহা না থাকিলে আর হয় না ।

আশ্মাই পশ্চাৎ, আশ্মাই দক্ষিণে, আশ্মাই উত্তরে,
আশ্মাই এই বিশ্বস্থ সর্ক ।

যে ব্যক্তির এইরূপ সর্কভূতে আশ্মা দৃষ্টি
এবং সর্কভূতে আশ্মজ্ঞান হইয়াছে, সে ব্যক্তি
আশ্মার সহিতই রতি সম্ভোগ করেন, আশ্মার
সহিতই ক্রীড়া করেন আশ্মার সহিত মিশ্র
অর্থাৎ দ্বন্দ্ব জানিত স্মৃতিভোগ করেন, তিনি
আশ্মাতেই আনন্দ ভোগ করেন, তিনি বাহ্য
বস্তুর কোন অভাব বোধ করেন না। তিনি
জীবিত কালেও স্বরাড় অর্থাৎ স্বীয় রাজ্যে অভি-
ষিক্তের গ্রাম এবং মৃত্যুর পরও স্বরাড় হইয়া
থাকেন, তিনি সর্কলোকেই অসীম অধিকার
প্রাপ্ত হয়েন ।

যে ব্যক্তির এইরূপ সর্কভূতে আশ্মদর্শন
এবং সর্কভূতে আশ্মজ্ঞান হইয়াছে, তাহার
নিকট (পূর্ক-কথিত) প্রাণ, আশা, স্মর, আকাশ,
তেজ, অপ, জন্ম, মৃত্যু, বল, বিজ্ঞান, ধ্যান, চিত্ত,
সঙ্কল্প, মন, বাক্, নাম, মাত্র, কর্ম সমুদায়ই
আশ্মসমুদ্ভূত বলিয়া প্রতীতি হয় ।

এইজন্যই আশ্মজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে বলা হইয়া
থাকে :—

এইরূপ জ্ঞানী মৃত্যু, রোগ এবং দুঃখ কি
তাহা জানেন না, তিনি সকলই দেখেন এবং
সকলপ্রকারে সকল বস্তু প্রাপ্ত হয়েন । তিনি
সৃষ্টির পূর্বে এক হইয়াও সৃষ্টির সময় ত্রিবিধ,
পঞ্চবিধ, সপ্তবিধ, নববিধ, একাদশবিধ, শত-
বিধ হয়েন, তিনি দশ ও এক, তিনি সংস্র,
তিনি বিংশতি হইয়া থাকেন । আহার শুদ্ধি-
হেতু তিনি সত্ত্বশুদ্ধি লাভ করেন, সত্ত্বশুদ্ধিহেতু
আশ্মাতে ধ্রুবাস্থিতি প্রাপ্ত হয়েন এবং উহা
হইতে সংসারের তাবৎ বন্ধন হইতে মুক্ত
হয়েন । বাহার ইন্দ্రిয়সংযম হইয়াছে তাহাকে
অর্থাৎ ভগবান্ সনৎকুমার এইরূপ পরমার্থতত্ত্ব-
রূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন । এইরূপ অংশ তাহার
নামেই অভিহিত হয় ।

হিন্দু-পত্রিকা ।

| | | | | |
|---------------------|---|--------------|---|-------------------|
| ২য় বর্ষ, ২য় খণ্ড, | { | ১৩০২ সাল, | { | পৌষ, মাঘ, |
| ৯ম—১২শ সংখ্যা | | ১৮১৭ শকাব্দ। | | ফাল্গুন ও চৈত্র । |

শ্রোয় ও প্রেয় ।

কঠোপনিষৎ ।

২য় প্রবন্ধ ।

যম তৎপরে জীবাশ্মাও পরমাশ্মা সম্বন্ধে
চিহ্নিতকৈ উপদেশ দিতে লাগিলেন । তিনি
বিলেন :—

ঋতং পিবন্তৌ সুরুতস্ত লোকে, গুহ্যস্প্রবিষ্টৌ
বনে পরাক্ষে, ছায়া তপৌ ব্রহ্মাবিদো বদন্তি,
ঋগ্নয়ো বে চ ত্রিণাচিকৈতাঃ ॥ ১ ॥

জীবাশ্মাও পরমাশ্মা উভয়েই এই দেহে
কোঁকট স্থান অর্থাৎ হৃদয়াকাশে থাকিয়া
পনার কর্মফল ভোগ করিতেছে । ব্রহ্মবিৎ
বং ত্রিণাচিকৈতা গৃহস্থগণ তাহাদিগকে অর্থাৎ
জীবাশ্মা ও পরমাশ্মাকে ছায়া ও আত্মপের ছায়
লেন ।

টীকা—ঋত-কর্মফল । সুরুতস্ত স্বয়ং কৃতস্ত
কর্মণঃ, লোকে দেহে, গুহ্য হৃদয়াকাশ । ত্রিণাচি-
কৈতাঃ—যাহারা তিনবার অগ্নিচয়ন করেন ।
ঋগ্নয়ঃ—গৃহস্থসকল ।

পরমাশ্মা কোন কার্য করেন না বা কার্যের
প্রাপ্ত করেন না, কিন্তু দেহমধ্যে জীবাশ্মার
ইত সম্বন্ধ থাকিতে তিনি কর্মফল ভোগ

করিতেছেন বলিয়া বিবেচনা হয় । প্রকৃতপক্ষে
পরমাশ্মা নির্লিপ্ত ।

দ্বাসুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষব-
জাতে । তয়োৱন্তঃ পিপ্লবং স্বাৱন্ত্যনম্রম্রজোহতি-
চাকশীতি ॥

দুইটি পক্ষী সখ্যভাবে একত্র হইয়া এক
বৃক্ষ (দহ) আশ্রয় করিয়া আছেন, উহাদের
মধ্যে একজন মিষ্টফল ভক্ষণ করেন, আর এক-
জন কেবল দর্শন করেন ।

যঃ সেতুরীজা নানামক্ষরষু ক্ষয়ং পরম্ ।
অভয়ং তিষ্ঠীর্ষতাস্পারং নাচিকৈতং শকেমহি ॥২॥

যজ্ঞসাধনকারীদিগের সেতু স্বরূপ অগ্নিকে
এবং মোক্ষাভিলাষীদিগের ভয়নিবারক পর-
ব্রহ্মকে, এতদুভয়কে আমরা জ্ঞাত হইতে পারি ।

টীকা—ইজানানাং—যজ্ঞসাধনকারীদিগের ।
তিষ্ঠীর্ষতাম্—মুদুদ্বিগের । নাচিকৈতং—

অগ্নিকে । শকেমহি—অর্থাৎ জানিতে পারি ।

আত্মানং রধিনং বিদ্ধি শরীরং ব্রহ্মসেবতু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রব্রূহম্বেষ চ ॥ ৩ ॥

আত্মাকে রথস্বামী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথি এবং মনকে প্রগ্রহ অর্থাৎ লাগাম বলিয়া জান ।

ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহর্কিষয়াংস্তেযু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ক্যনীর্ষণঃ ॥৪॥

বিবেকীরা ইন্দ্রিয়দিগকে অশ্ব, রূপরসগন্ধাদি ইন্দ্রিয়াদির ভোগ্য বিষয়দিগকে গোচর অর্থাৎ পথ এবং ইন্দ্রিয় ও মনযুক্ত যে আত্মা তাহাকে অর্থাৎ জীবাত্মাকে কর্মফলের ভোক্তা বলিয়া থাকেন ।

যশ্ববিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা ।

তত্তেন্দ্রিয়াণ্যবস্থানি চুষ্ট্বা ইব সারথিঃ ॥ ৫ ॥

অসমাহিতচিত্ত অবিবেকীর ইন্দ্রিয়সমূহ অনিপুন সারথির চুষ্ট অশ্বদিগের হ্রায় আয়ত্তাধীন হয় না ।

যশ্ব বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তত্তেন্দ্রিয়াণি বস্থানি সদা ইব সারথিঃ ॥ ৬ ॥

সমাহিতচিত্ত বিবেকী ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সমূহ অনিপুন সারথির উত্তম অশ্বের হ্রায় আয়ত্তাধীন হইয়া থাকে ।

যশ্ববিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাঃ শুচিঃ ।

ন স তৎ পদমাপ্নোতি সংসারকর্মিণচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যিনি অবিবেকী, অসংযতচিত্ত এবং অশ-চরিত্র, তিনি সেই পরমপুরুষের পদপ্রাপ্ত হইবেন না এবং সংসার গতিপ্রাপ্ত হন, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণের অধীন হইয়া থাকেন ।

যশ্ব বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদাঃ শুচিঃ ।

স তু তদপদমাপ্নোতি যশ্বাত্তৃয়ো ন জায়তে ॥৮॥

যিনি বিবেকী, সংযতচিত্ত এবং সচরিত্র, তিনি সেই পরমপুরুষের পদপ্রাপ্ত হইবেন এবং তাহার পুনর্জন্ম জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

বিজ্ঞানসারথিযশ্ব মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ ।

সৌধধ্বনঃ পরমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমম্পদম্ ॥৯॥

বিবেকবুদ্ধি যাহার সারথি, যাহার মন

প্রগ্রহবান্ অর্থাৎ সমাহিত, তিনি সংসারগতি (অধ্বনঃ) পারে গমন করিয়া সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের (বিষ্ণু) পরমপদ প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তুরী বা বাসুদেব স্নুগুপ্ত বা সর্গর্ষণ স্বপ্ন বা প্রহায় জাগ্রত বা অনিরুদ্ধ, ব্রহ্মের এই চারি অবস্থার মধ্যে সর্বোচ্চ বাসুদেবাত্মা তুরীয় অবস্থা প্রাপ্ত হন । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃদ্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসশ্চ পরা বুদ্ধি বুদ্ধেবাত্মা মহান্ পরঃ ॥ ১০ ॥

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে ইন্দ্রিয়দিগের বিদ্য অর্থাৎ রূপ-রস-গন্ধাদি হৃদয় ও শ্রেষ্ঠ, ঐ বিষয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধি হইতে মহান্ আত্মা অর্থাৎ মহতত্ত্ব শ্রেষ্ঠ ।

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥

মহৎ হইতে বীজস্বরূপ অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ, পুরুষ হইতে আর কিছু শ্রেষ্ঠ নাই ; পুরুষই শেষ, তিনিই পরাগতি ।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্র্যগুয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্যদর্শিতঃ ॥১১॥

এই পুরুষ সর্বভূতে গূঢ়ভাবে অবস্থি আছেন, প্রকাশ পাবেন না, হৃদয়দর্শী এক ও হৃদয় বুদ্ধি দ্বারা ইহাকে দর্শন করিয়া থাকেন টীকা—অগ্র্য, আর অগ্র একই শব্দ ।

যচ্ছেদ্বানসী প্রোক্তস্তদ্ যচ্ছেজ্জানাত্মনি । জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেত্তদ যচ্ছেজ্জানাত্মনি ॥ ১৩ ॥

প্রোক্ত ব্যক্তি বাক্যকে মনে উপগম্য অর্থাৎ লয় করিবে, মনকে জ্ঞানরূপী আত্মাতে অর্থাৎ বুদ্ধিতে লয় করিবে, বুদ্ধিকে মাত্মাত্মাতে অর্থাৎ জীবভূত আত্মা বা জীবাত্মা লয় করিবে, জীবাত্মা শাস্ত অর্থাৎ বিকারহীন পরমাত্মায় লয় করিবে ।

টীকা—মনসী—ছান্দসং দৈর্ঘ্যম্ । নিষ্কল উপসংহরণং ।

উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরাগিবোধত । স্মৃত্ত
রা নিশিতা দূরভাষা হর্গমধ্বতন্ত কবরো
দন্তি ॥ ১৪ ॥

হে মানবগণ! উত্থান কর, জাগ্রত হও,
প্রষ্ঠাচার্যগণের (বরান্) সন্নিধানে গমন করিয়া
পরমাত্মার বিষয় জ্ঞাত হও, কারণ স্মরের
পাণিতধার (নিশিতা) পদের যেক্রপ হর্গমনীয়,
তত্ত্বজ্ঞানের পথকে পণ্ডিতগণ তজ্রপ হর্গম
লিয়া থাকেন ।

অশব্দমস্পর্শমরূপমবায়ং, তথাহরসন্নিত্যাগক-
চ্চ যং । অনাদ্যানন্তস্বহতঃ পরং ধ্রুবং, নিচায়া
ন্যত্মাযুখাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

তিনি শব্দ, স্পর্শ রূপ রস-গন্ধাদি ইন্দ্রিয়
যে কিছুই নহেন, তিনি অবায়, নিত্য, অনাদি,
তিনি মহৎ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ও ধ্রুব, সাধক
তাহাকে জানিয়া মৃত্যুমুখ হইতে পরিত্রাণ
লাইয়া থাকেন ।

চিত্তিকেমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্ ।

জা শ্রদ্ধা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্ ব্রহ্মসংসদি ।
যতঃ শ্রীদ্ধিকালে বা তদানন্তায় কল্যাতে তদা-
ন্তায় কল্যাতে ॥ ১৭ ॥

মেধাবী যম ও নাটিকেতা উপাখ্যান পাঠ
শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মলোকে মহীয়ান্ হয়েন,
ধর্ম ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন ।

যিনি সংযত হইয়া ব্রাহ্মণ সমাজে কিম্বা
দ্বিকালে এই গুহ্য উপাখ্যান পাঠ করেন,
তিনি অনন্তফলের অধিকারী হয়েন, তিনি
নন্তফলের অধিকারী হয়েন ।

এই বলি অর্থাৎ তৃতীয় বলিতে ১ম জীবাত্মাও
পরমাত্মা কি তাহা নাটিকেতাকে বুঝাইলেন ।
বাস্তা, ইন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি আদি স্পন্দন এবং
গন্ধা । ইন্দ্রিয়, বিষয়, মন, বুদ্ধি, মহৎ,
ব্যক্ত, পুরুষ ইত্যাদি ক্রমে স্থল হইতে সূক্ষ্ম

দেখাইয়া পরমাত্মার বিষয় নাটিকেতাকে বুঝাই-
লেন । এই পুরুষ অর্থাৎ পরমাত্মা সর্বশব্দার্থে
প্রচ্ছন্নভাবে আছেন, প্রকাশিত হয়েন না,
তাহাকে উপলব্ধি করিতে হইলে চিত্ত সমাহিত
করা আবশ্যক । তাহাকে জানিতে পারিলেই
অমৃতত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তৎপরে পরমাত্মা
সর্বভূতে কেন প্রকাশিত হয়েন না, তাহার
কারণ বলিতে গিয়া বলিতেছেন ।

এম বলী ।

পরাক্রিয়ানি ব্যতৃণং সয়ন্তুস্তম্মাং পরাঙ
পশ্চতি নাস্তরাত্মান্ । কশ্চিদ্ধীরঃ প্রভ্যাগাত্মান
মৈক্ষদারিত্তচক্ষুরমৃতমিচ্ছন ॥ ১ ॥

বিষয় গ্রহণের নিমিত্ত স্বয়ম্ভু ইন্দ্রিয় সকলকে
বহিমুখী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই হেতু
মানব ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা বাহ্যবিষয় গ্রহণ করে,
কিন্তু অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায় না । কোন
কোন দীর অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করিয়া
বিষয় হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দিগকে বিনিবৃত্ত
করিয়া প্রত্যক্ষভূত আত্মাকে দেখিয়া থাকেন ।

টীকা—পরাক্রিয়—বহিমুখী । ধানি—
ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা । ব্যতৃণং—বিধান করিয়াছেন ।
ত্রৈক্ষ্যং—অপশ্চৎ—দেখিয়া থাকেন, ছন্দসি-
কালানিয়মাং ।

পবাচঃ কামানুয্যন্তি বালান্তে মৃত্যুর্ধান্তি
বিততন্ত পাশম্ । অথ দীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা
ধ্রুবমধ্রুবৌষধি ন প্রার্থয়ন্তে ॥ ২ ॥

বাগকন্দূশ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তির ইন্দ্রিয়াদির
বশীভূত হইয়া কাম্যবস্তুর অনুসরণ করিয়া থাকে,
এই জন্ত মৃত্যুর বিতীর্ণ পাশে আবদ্ধ হয়, কিন্তু
দীর্ঘ ব্যক্তির ধ্রুব অমৃতত্ব অবগত হইয়া অধ্রুব
বস্তুর কামনা করেন না ।

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ মৈধুনান্ ।
এতে নৈব বিজানান্তি কিমত্র পরিশিষ্যতে ॥ ৩ ॥

এতদৈতৎ ।

যে আত্মার দ্বারা রূপ, রস বা গন্ধ শব্দ মৈধুন

রূপ স্পর্শ জানা যায়, সেই আত্মার আর জানিবার আর অবশিষ্ট কি আছে। তুমি যে আত্মার বিষয় জানিতে চাও, ইনি সেই আত্মা।

টীকা—চৈতন্তের অধিষ্ঠান হেতুই ইঞ্জিরেরা বাহ্যবিষয় ভোগ করিয়া থাকে ॥

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্ত্বেতো যেনানু পশুতি ।

মহাস্তং বিভূমাশ্বানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥৪॥

যে আত্মার দ্বারা স্বপ্নাস্ত ও জাগরিতাস্ত উভয়কে মানব দৃষ্টি করে অর্থাৎ যে আত্মার দ্বারা স্বপ্নাবস্থায় ও জাগ্রত অবস্থায় মানব বিষয় সম্ভোগ করে, সেই মহান বিভূ অর্থাৎ বিবিধ রূপধারী আত্মাকে জানিয়া ধীরব্যক্তি শোক করেন না।

টীকা—ব্রহ্মের চারিটা অবস্থা—তুলা, সুষুপ্তি, স্বপ্ন ও জাগ্রত। শেষ দুই অবস্থাতেই বিষয় সম্ভোগ হয়। স্মরণ্যং তিনি স্বপ্নের মধ্যেও বটে, জাগরিতের মধ্যেও বটে, কামার্থী যদি বিষয় বাসনা করিয়া পরমাত্মাকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন, তাহা হইলে তাহার বুঝা উচিত যে তিনি যে বিষয় উপভোগ করিয়া থাকেন, তাহা সেই চৈতন্তের স্বপ্ন ও জাগ্রত অবস্থার অঙ্গুগ্রহে। যাহার আংশিক ভাবগ্রহণে বিষয় উপভোগ করিতেছে, তাহার সম্পূর্ণ ভাবগ্রহণে, তোমার ভয় কি ?

য ইমং মধ্বদং বেদ আশ্বানং জীবমন্তিকাং ।

জ্ঞানান্তত ভব্যস্ত ন ততো বিজুগুপসতে ॥ ৫ ॥

এতদৈবতং ।

যিনি এই কর্মফলভোগী জীবরূপী আত্মাকে ভূত ও ভবিষ্যতের নিয়ন্তা ও নিকটস্থ বলিয়া জানেন তিনি ইহাকে গোপন করেন না। তুমি যে আত্মার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ ইনি সেই আত্মা।

টীকা—যে পর্যাস্ত আন্তিক্য বুদ্ধি না হয়, সেই পর্যাস্তই ব্রহ্মের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া

তাহাকে গোপন করা হয়, কিন্তু আন্তিক্য বুদ্ধি

হইলে, তাহাকে ঘোষণা করিতে প্রবৃত্তি ঘটে বিজুগুপসতে ন গোপায়িতুমিচ্ছতি ।

যঃ পূর্বস্তপসো জাতমন্ত্যঃ পূর্বমজায়ত ।

শুহাং প্রবিশু তিষ্ঠন্তং যো ভূতেভির্যাপত্তে ॥

এতদৈবতং ।

যিনি তপ অর্থাৎ জ্ঞানাদি লক্ষণ ব্রহ্ম হইবে এবং জলাদি পঞ্চভূতের পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং যিনি পঞ্চভূতের সহিত হৃদয় কাশে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাহাকে যিনি দেখেন তিনি সেই হিবণ্যগর্ভের কারণরূপ ব্রহ্মকে দেখেন। ইনি তোমার প্রশ্নবিষয়ক সেই আত্মা যা প্রাণেন সম্ভবতাদিতিদেবতাময়ী।

শুহাং প্রবিশু তিষ্ঠন্তং যো ভূতেভির্যাজায়ত ॥

এতদৈবতং ।

যে সর্বদেবতাস্মিকী অদिति প্রাণ অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভরূপে সম্ভূত হইয়াছেন, যিনি পঞ্চভূত সহ উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাহাকে যিনি দেখেন, তিনি বাপন রূপী ব্রহ্মকেই দেখেন। ইনিই সেই আত্মা।

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদো গর্ভ ইব সূর্যে গভীর্ণিভিঃ । দিবে দিবে দীভ্যো জাগৃণি ইবিস্তিমম্মুযোভিরগ্নিঃ ॥ ৮ ॥

এতদৈবতং ॥

গর্ভিণীদ্বারা রক্ষিত গর্ভের জায় স্বকিয় প্রতিদিন অপ্রমত্ত, যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্পন্ন মহাযো দ্বারা প্রতিদিন স্তবনীয় অরণিনিহিত অগ্নি তোমার সেই প্রশ্ন বিষয়ক ব্রহ্ম।

টীকা—প্রত্যেক বস্তুই ব্রহ্মের কার্যাবস্থা স্মরণ্যং অগ্নিকেও ব্রহ্ম বলা যায়। পরিদৃশ্যমাং জগতের অন্তর্নিহিত শক্তিকে ব্রহ্মের কারণ্য বস্থা ও পরিদৃশ্যমান জগৎ ব্রহ্মের কার্যাবস্থা। যতশোদেহিতৈ স্বর্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি ।

তন্দেবাঃ সর্কে অর্পিতাস্তু নাতোতি কশমসি

এতদৈবতং ।

যাহা হইতে স্বর্য উদিত হন ও অন্ত রাত্রে

বাহাতে দেবতা সমুদায় প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন,
তাহাকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না।
ইনিই সেই ব্রহ্ম।

যদেবেহ তদমুজ যদমুজ তদমিহ ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাগ্নোতি য ইহ নানৈব পশুতি ॥ ১০ ॥

যিনি এই শরীরে, তিনি তাবৎ বিশ্বে, যিনি
তাবৎ বিশ্বে তিনি এই শরীরে অর্থাৎ তিনি
কার্য কারণরূপে বিভিন্ন হইয়াও এক, যিনি
এই ব্রহ্মকে এক না দেখিয়া বহু দেখেন তিনি
মৃত্যু হইতে মৃত্যু প্রাপ্ত হন।

মনসৈবেদমাশ্রুত্বায়েহ নানান্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুদ্ব্যহতি য ইহ নানৈব পশুতি ॥ ১১ ॥

ইহাকে মনের দ্বারা ই পাওয়া যায়, ইহাতে
বহু নাই, যিনি ইহাকে বহু দেখেন, তিনি মৃত্যু
হইতে মৃত্যু প্রাপ্ত হন।

অমৃষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততো বিজ্ঞপ্তপতে ॥ ১২ ॥

এতদৈতৎ ১।

অমৃষ্ঠ মাত্র অর্থাৎ অত্যন্ত স্বল্প পুরুষ হৃদয়-
কাশে অবস্থিত করেন, ইনি ভূত, ভবিষ্যতের
অধিপতি, ইহাকে জানিলে ইহাকে আর
গোপন করিতে ইচ্ছা হয় না। অর্থাৎ আত্মার
বিষয় ঘোষণা করিতে ইচ্ছা হয়। ইনিই তোমার
প্রশ্ন বিষয়ক ব্রহ্ম।

অমৃষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাধুমকঃ।

ঈশান ভূতভব্যস্ত স এবাদ্য স উখঃ ॥ ১৩ ॥

এতদৈতৎ ১।

সেই স্বল্প আত্মা ধূম শূত্র অর্থাৎ নির্মল
জ্যোতিসদৃশ প্রকাশমান, তিনি ভূত, ভবিষ্যতের
অধিপতি, তিনি অদ্যও আছেন, আগামী কল্যও
থাকিবেন অর্থাৎ নিত্য। ইনি তোমার সেই
প্রশ্ন বিষয়ক ব্রহ্ম।

যথোদকন্দুর্গবৃষ্টঃ পর্কতেষু বিধাবতি।

এবং ধর্ম্মান্ পৃথক্ পশ্যন্তানৈবাহু বিধাবতি ॥ ১৪ ॥

জল বেরূপ উচ্চ হ্রদম প্রদেশঃ বৃষ্টিরূপে পতিত
হইলে পর্কত দিয়া ধাবিত হয়, সেইরূপ যে
ব্যক্তি ধর্ম্মাদিকে অর্থাৎ সম্বাদি গুণসমূহকে
পৃথক্ দৃষ্টি করেন, অর্থাৎ প্রতি শরীরে পৃথক
দেখেন, তিনি গুণসমূহেরই অম্ববর্তী হইবেন,
অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করেন।

যথোদকং শুক্রে শুক্লামসিক্তং তাদৃগেব ভবতি।

এবম্মুনের্ক্সিজানত আত্মা ভবতি গোতম ॥ ১৫ ॥

নির্মল জলে যেরূপ নির্মল জল মৃষ্ট হইলে
নির্মলই থাকে, সেইরূপ যে মূনি একমু অংগত
আছেন, তাহার আত্মা আত্মভূতই থাকে।

পুরমেকাদশদ্বারমজ্ঞাতাবক্রচেতসঃ।

অমৃষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

এতদৈতৎ ১।

একাদশ দ্বারযুক্ত পুরের অধিপতি জন্ম-
রহিত এবং নিত্য প্রকাশক আত্মাকে ধ্যান
করিয়া সাধক বিমুক্ত হইয়া শোকবিরহিত হন
এবং সংসার হইতে মুক্তি লাভ করেন। ইনিই
তোমার প্রশ্ন বিষয়ক আত্মা।

টীকা—চক্ষুঃ, নাশাবর, কর্ণধ্ব, মুখ, নাস্তি,
উপস্থ শুষ্ক এবং ব্রহ্মরূপ এই একাদশদ্বার।

হংসঃ শুচিবহ্নরন্তরীক্ষগন্ধোতা বোদধন-
তিথিহুরোগসং। নৃষধরসদৃশমোমসদজা গোলা
শ্রুতজা অদ্রিজা শ্রুতমৃৎ ২ ॥ ২ ॥

তিনিই আকাশবাসী সূর্য্য, তিনি অন্তরীক-
বাসী বায়ু, তিনিই পৃথিবীস্থ অগ্নি, তিনিই কলস-
বাসী সোমরস, তিনিই মনুষ্য, দেবতা ও যজ্ঞ
ও আকাশে বাস করেন, তিনিই জলজ, তিনিই
পৃথিবীজ, তিনিই যজ্ঞজ, তিনিই পর্কতজ,
তিনিই সত্য, তিনি বৃহৎ।

টীকা। হংসঃ—সূর্য্য, শুচিসং—আকাশ-
বাসী, বহ্নঃ—বায়ু, হোতা—অগ্নি, বোদধনং—
পৃথিবীবাসী, অতিথি—সোমরস, দ্রোগসং—
কলসবাসী, নৃপং—মনুষ্যবাসী, বরসং—দেব-

বাসী, ঋতসং—সত্য বা যজ্ঞবাসী, ব্যোমসং—
আকাশবাসী, অজ—জলজাত শস্যশক্তি-
মকরাদি, গোজ—পৃথিবীজাত ব্রীহিযবাদি,
অজিহ—পর্ষতজা নদী আদি ।

উক্তপ্রাণমূর্য্যতাপনাং প্রত্যগন্ততি ।

মধ্যে বামনমাসীনং বিশেষে দেবা উপাসতে ॥ ৩ ॥

সেই আত্মা প্রাণবায়ুকে উর্দ্ধে প্রেরণ
করেন, অপান বায়ুকে অধোদিকে প্রেরণ
করেন, মধ্যস্থিত বামনকে সকল দেবতারা
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ উপাসনা করেন ।

অত্র বিপ্রং সমানন্ত শরীরস্থং দেহিনঃ ।

দেহাদিমুচ্যমানন্ত কিমত্র পরিশিধ্যতে ॥ ৪ ॥

এতদ্বৈতং ।

শরীর মধ্যস্থিত ভ্রংশমান আত্মা দেহ পরি-
ত্যাগ করিলে, উহাতে আর কি থাকে । ইনিই
তোমার প্রশ্ন বিষয়ক সেই আত্মা ।

ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন ।

ইত্যরেন তু জীবন্তি যস্মিন্নেতাবুপাশ্রিতৌ ॥ ৫ ॥

কোন জীব কেবল প্রাণ অপান বায়ুর সাহায্যে
জীবিত থাকে না, প্রাণ অপান বাহাকে আশ্রয়
করিয়া রহিয়াছে, তাহাদ্বারাই জীবিত থাকে ।

হস্ত ত ইদম্প্রবক্ষ্যামি শুভম্ ব্রহ্মসনাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোতম ॥ ৬ ॥

ইদানিং আমি তোমাকে শুভ সনাতন ব্রহ্ম
এবং মরণের পর আত্মা যেরূপ হয়, তাহা বলিব ।

যোনিমধ্যে প্রপদ্যন্তে শরীরদ্বয়ং দেহিনঃ ।

স্বাপ্নমজ্ঞেহসংযন্তি যথাকর্ম্ম যথাক্রমত্ ॥ ৭ ॥

দেহীগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বীয় স্বীয় কর্ম্ম ও
জ্ঞান (শ্রুতম) অনুসারে শরীর গ্রহণের জন্য যোনি
প্রবেশ করে, কেহ কেহ স্বাবরত্ব প্রাপ্ত হয় ।

য এষ স্তুপেবু জাগর্তি কামং কামং পুরুষো
নির্ম্মিমানঃ । তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃত-
মুচ্যতে । তস্মিন্মোকাঃ প্রিতাঃ সর্বে তদুনাভ্যোতি
কশ্চন ॥ ৮ ॥

এতদ্বৈতং ।

প্রাণিগণ নিম্নিত অবস্থায় থাকার সময়েও
যে পুরুষ জাগ্রত, থাকিয়া কাষ্যবস্তৃসমূহ নির্মাণ
করেন, তিনিই শুক্র অর্থাৎ নির্ম্মিকার, তিনিই
ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত, পৃথিব্যাदि লোক তাহাকে
আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, কেহই তাহাকে অতি-
ক্রম করিতে পারে না । ইনি তোমার প্রশ্ন
বিষয়ক সেই আত্মা ।

অগ্নির্যথৈকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং
প্রতিক্রপো বভূব । একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া
রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥ ৯ ॥

অগ্নি যেরূপ ভূবনে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন
দাহবস্ততে ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে,
সেইরূপ সর্বভূতের অন্তরায়া ভিন্ন ভিন্ন বস্ততে
ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়াছেন এবং তিনি সকল
পদার্থের বাহিরেও আছেন ।

বায়ুর্যথৈকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং
প্রতিক্রপো বভূব । একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া
রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিচ্চ ॥ ১০ ॥

বায়ু যেরূপ শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া ভিন্ন ভিন্ন
স্থানভেদে প্রাণ অপানাদি পৃথগ্‌রূপে প্রকাশ
পায়, সেইরূপ আত্মাও বস্তভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে
প্রকাশ পান এবং সকল পদার্থের বাহিরে
আছেন ।

সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যতে
চাক্ষুর্দৈবস্বাহদৌষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া
ন লিপ্যতে লোকভূংধেন বাহুঃ ॥ ১১ ॥

সর্বলোক চক্ষুরূপ সূর্য্য যেরূপ চক্ষু গ্রাহ
বাহুপদার্থের দোষদ্বারা লিপ্ত হন না, সেইরূপ
সেই সর্বভূতের অন্তরস্থিত নির্লিপ্ত (বাহুঃ)
আত্মা জগতের দুঃখদ্বারা লিপ্ত হন না ।

একোবশী সর্বভূতান্তরায়া একং রূপমহা
যঃ করোতি । তস্মাদ্ভূতং বেহুপশন্তি ধীরান্তেবা
জ্ঞং শাস্তং নেতরেবাম্ ॥ ১২ ॥

তিনি এক, তাহার মশে বিশ্বই তাৎ

পদার্থ, তিনি সর্বভূতের অন্তরাত্মা তিনি স্বীয় এক রূপকে বহুপ্রকার করিয়া দ্রাক্ষেন, অর্থাৎ কারণ অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া বিবিধ কার্য্যাবস্থা প্রাপ্ত হন, তাহাকে যে ধীর ব্যক্তির আত্মহু অর্থাৎ হৃদয়াকাশে চৈতন্ত্যাকারে অভিব্যক্ত দেখেন, তাহারাই নিত্য স্বথভোগ করেন, অন্য কেহ তাহা ভোগ করে না।

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনচেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতিকামান্। তমাত্মস্থং যেন্নুপশুন্তি ধীরান্তেষাং শান্তিঃ শান্ত্বীনৈতরেবাম্ ॥১৩॥

যিনি অনিত্য পদার্থসমূহের মধ্যে নিত্য, যিনি চেতনদিগেরও চেতন, অর্থাৎ চৈতন্ত্যের কারণ, যিনি একাকী অনেকের কাম্যবস্তুর বিধান করিয়াছেন, তাহাকে যে সমুদায় ধীর ব্যক্তির আত্মহু দেখেন, তাহারা চিরশান্তি ভোগ করেন, অন্তে নহে।

তদেতদিত্তি মন্ত্তস্তেহনির্দেশ্চম্পরং স্বধম্।

কথমু তদ্বিজানীয়াৎ কিমুভাতি বিভাতি বা ॥১৪॥

নিবৃত্তিমার্গী ব্রহ্মবাদীরা তাহাকে প্রত্যক্ষভাবে অল্পভব করিয়া যে অনির্দেশ স্বথ অল্পভব করেন, তাহা আমি কি প্রকারে জ্ঞাত হইতে পারিব, তিনি দীপ্তি পাইয়া মানব বুদ্ধির গোচরোপযোগী হইয়া কি প্রকাশিত হন? হে নাটিকেত! তোমার এইরূপ অল্পসন্ধানশীল বুদ্ধি হওয়া উচিত।

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ। তমেব ভাস্ত্যমহাভাসি সর্গং তত্তভাঙ্গা সর্গমিদং বিভাতি ॥১৫॥

সেখানে সূর্য্য কিবা চন্দ্র তারকা কিরণ দেয় না, অর্থাৎ তাহারা ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না, যেখানে এই বিদ্যুতসমূহ প্রকাশ পায় না, সেখানে অগ্নি কোথায়—অর্থাৎ ইহারও ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না। সেই দীপ্যমানের প্রকাশে ইহার সমুদায়ই অল্পদীপ্ত, তাহার দীপ্তিতেই সকলে দীপ্তি পাইতেছে।

৬ষ্ঠ বসী—

যম আর বলিলেন—

উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাশ এষোহম্বথঃ সনাতনঃ তদেব শুক্রং ভদ্রক্ৰম তদেবামৃতমুচ্যতে। তন্নিম্নোকাঃ শ্রিতাঃ সর্গে তদুনাভ্যোতি কশ্চন। এতদৈতৎ ॥

এই সনাতন অর্থাৎ চিরপ্রবৃত্ত সংসারবৃক্ষের মূল উর্দ্ধদিকে, ইহার শাখা নিম্নদিকে। ইহার মূলে যিনি তিনিই শুক্র অর্থাৎ বিদ্যুত, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন, পৃথিব্যাदि লোক তাহাতে আশ্রিত রহিয়াছে, তাহাকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না। ইনিই তোমার সেই প্রশ্ন বিষয়ক ব্রহ্ম।

টাকা—অম্বথঃ—বৃক্ষ, নম্বোহপি স্বাস্ততে ইত্যম্বথঃ, যাহা আগামীকাল্যপর্য্যন্ত থাকিবে না, সেই অম্বথ, অর্থাৎ ক্ষণবিশ্বাসী। সংসার বৃক্ষ ক্ষণস্থায়ী হইলেও উহা সনাতন অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

গীতা পঞ্চদশাধ্যায় দেখুন—উর্দ্ধমূলমম্বথঃ শাখমম্বথঃ প্রাহরব্যায়ম্। হন্যাংসি বস্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ইত্যাদি যদিৎ কিঞ্চ লগৎ সর্গং প্রাপত্তমতি নিঃসৃতম্। মহন্তয়ং বজ্রমদ্যতং য এতদ্বিত্রয়মুতান্তে ভবন্তি ॥২॥

এই বিশ্বস্থ তাবৎপদার্থ সেই প্রাপ্তরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্মেই কল্পিত হইতেছে, অর্থাৎ তাহার নিয়মাত্মসারে স্বীয় স্বীয় কার্য্য করিতেছে। ভূতেরা যেরূপ উদ্যতবজ্র প্রভৃকে ভয় করে, সেইরূপ বিশ্বস্থ তাবৎপদার্থ ই ইহার ভয়ে ভীত হইয়া স্বীয় স্বীয় কার্য্য করিতেছে। যাহারা ইহাকে জানেন, তাহারা অমর হইবেন। ভয়াদত্মিত্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ।

ভয়াদিহ্রস্ব বায়ুশ্চ মৃত্যুর্দাবতি পঞ্চমঃ ॥৩॥

ইহার ভয়ে অগ্নি তাপ দিতেছে, ইহার ভয়ে সূর্য্য তাপ দিতেছে, ইহারই ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু ও

এই চারিজনের পঞ্চম মৃত্যু ধাবিত হইতেছে অর্থাৎ স্বীয় স্বীয় কার্য করিতেছে।

ইহ চেন্দ্রকন্দ বোদ্ধুমপ্রাক শরীরস্ত বিজ্ঞসঃ।

ততঃ স্বর্গেষু শোকেষু শরীরস্য কল্পতে ॥ ৪ ॥

জীব শরীর পতনের পূর্বে ইহাকে জানিতে না পারিলে, পৃথিব্যাদি জীবের আবাসভূমিতে পুনর্বার শরীর গ্রহণ করে।

টীকা। স্বর্গেষু—স্বজ্যাস্তে যেসু—যে স্থানে সৃষ্টি হয় অর্থাৎ পৃথিব্যাদি লোক।

যথা দর্শে তথা জ্ঞানি যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে। তথা পুত্র পরীবদদৃশে তথা গন্ধর্বলোকে। ছায়া ভগ্নায়োরিব ব্রহ্মলোকে ॥

আদর্শ অর্থাৎ দর্পণে যেরূপ আত্ম প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, সেইরূপ দর্পণবৎ নির্মল আত্মাতে ব্রহ্ম দৃষ্ট হয়, স্বপ্নে যেরূপ জাগ্রত অবস্থার বিষয় স্মরণ হয়, পিতৃলোকে অর্থাৎ পরলোকে তদ্রূপ ইহা লোকের বিষয় স্মরণ হইয়া আত্মজ্ঞানের সাহায্য করে, অলে যেরূপ আত্ম প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, সেইরূপ গন্ধর্বলোকে অর্থাৎ যে স্থান বেদ বা ব্রহ্মজ্ঞানে পরিপূর্ণ সেই স্থানে ব্রহ্ম দৃষ্ট হয় এবং ঐরূপ ব্রহ্মলোকে জীবাত্মাও পরমাত্মা ছায়া ও আভ্যুপের স্থায় দৃষ্ট হয়।

টীকা। পরীবদদৃশে—বপরিদদৃশে।

ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাবমুদয়ান্তমমৌ চ বৎ।

পৃথগ্ভাবাদ্য মানানাম্ মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥ ৬ ॥

আত্মা হইতে ইন্দ্রিয়গণের পৃথক্ ভাব এবং তাহাদের উদয় ও অস্ত অর্থাৎ জাগ্রত ও নিদ্রিতাবস্থা জানিয়া ধীর ব্যক্তি শোক করেন না।

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সৰ্ব্বমুত্তমম্।

সৰ্ব্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যক্তমুত্তমম্ ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি (সব্ব) শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হইতে মহত্ত্ব শ্রেষ্ঠ, মহত্ত্ব হইতে অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ।

অব্যক্তাত্ম পুরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ।
বং জ্ঞাত্বা মুচ্যেৎ অন্তরমৃতবঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮ ॥

অব্যক্ত ও সংসার ধর্মবর্জিত (অলিঙ্গ) পুরুষ অব্যক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ, জীব তাহাকে জানিয়া মুক্ত হয় এবং অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়।

ন সদৃশো তিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুর্বা পশুতি কশ্চনৈনম্। হৃদা মনীষা মনসাভিক্ষণো য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ৯ ॥

ইহার কোন রূপ নাই, ইহাকে দেখা যায় না, ইহাকে চক্ষুদ্বারা কেহ দেখিতে পারে না। সংশয়রহিত (মনীষা) বুদ্ধির (হৃদা) দ্বারা এবং মনন রূপ সম্যকদর্শনদ্বারা যাহারা ইহাকে জানেন, তাহারা অমর হয়েন।

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তামাহুঃ পরমাত্মতম ॥ ১০ ॥

যখন পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় মনের সহিত স্থিরভাবে থাকে এবং বুদ্ধি স্বীয় বিষয়ের চেষ্টা হইতে বিনিবৃত্ত হয়, সেই অবস্থাকে পরম গতি বলা হইয়া থাকে।

তাং যোগমিতি মন্তন্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধাবণাম্।

অপ্রমত্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপ্যমৌ ॥ ১১ ॥

ঐরূপ স্থির ইন্দ্রিয়ধারণাকে যোগ বলে, কিন্তু যোগের প্রভব যেরূপ আছে উহার তদ্রূপ অপায়ও আছে অর্থাৎ উৎপত্তি ও বিলয় আছে, এই জন্ত ঐ যোগ রক্ষা করিবার জন্ত সদা সর্ষদা অপ্রমত্ত থাকিবে।

নৈব বাচ্য ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুর্বা।

অন্তীতি ক্রবতোহতজ্জ কথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২ ॥

ইহাকে বাক্য মন, চক্ষুদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যাহাদের আন্তিক্য বুদ্ধি আছে তাহারা ব্যতীত অন্ত কেহ ইহার উপলব্ধি করিতে পারে না।

অন্তীত্যোপলব্ধব্যস্তত্বাবেন চোতমোঃ।

অন্তীত্যোবোপলব্ধত্ব তত্ত্বতাবঃ প্রসীদতি ॥ ১৩ ॥

উভয়সোপাধিক ও নিরুপাধিক, ত্র্যক্ষের এই উভয়ভাব আছে, ইহা তরুভাবের দ্বারা উপলব্ধি করিতে হইবে, যিনি এইরূপ উপলব্ধি করেন তাহার তত্ত্বভাব প্রকাশিত হয়।

যদ্যপ্যসর্কে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদিপ্রিতাঃ ।
অত্র মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমগুতে ॥ ১৪ ॥

হৃদয়কে যে সকল কামনা আশ্রয় করিয়া আছে, তাহারা যখন বিনষ্ট হয়, তখন মর্ত্য অমর হয় এবং ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।

যদ্যপ্যসর্কে প্রভিদ্ভ্যন্তে হৃদয়ন্তেহ গুরুবঃ ।
অত্র মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাদমুখ্যসনম্ ॥ ১৫ ॥

যখন ইহলোকে হৃদয়গ্রন্থিসমূহ ছিন্ন হয়, তখন মর্ত্য অমর হয়, ইহাই বেদান্তের অন্ত্যশাসন।

শতৈককাচ হৃদয়ন্ত নাভাস্তাসান মূর্দ্ধান-
ভিনিঃসৃতকা । তয়োর্দ্ধিমায়রমৃততমোতি
বিধুঃ স্তম্ভা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ১৬ ॥

হৃদয়ে শত ও এক নাড়ী আছে, অথচ নাভী ও আছে এবং তাহাদের মধ্যে সূক্ষ্মাশ্রয়ী একটি নাড়ী আছে, উহা মস্তকভেদ দ্বারা নির্গত হইয়াছে। মৃত্যুকালে ঐ নাড়ী-
রাজী জীব উর্দ্ধে গমন করিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত

হয়, আর নানাবিধ গতিবিধিষ্ট অস্ত্রান্ত নাড়ী সংসারগতির কারণ হয়।

অমৃতমাত্রঃ পুরুষস্তরায়া সদা জনান্যং
দদিসমিবিষ্টে । তং আচ্ছরীরং প্রবৃহৎ
মুঞ্জাদিবৌকাং দৈর্ঘ্যেণ । তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃতং
তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃতমিতি ॥ ১৭ ॥

অমৃতপরিমিত অর্থাৎ ব্রহ্ম পুরুষ সর্বজনের অস্ত্ররায়া হইয়া হৃদয়ে সমিবিষ্ট রহিয়াছেন। মুঞ্জা হইতে ইবৌকা গ্রহণের দ্বারা আপন শরীর হইতে তাহাকে পৃথক করিয়া জানিবে, তাহাকে জ্যোতির্ময় ও অমৃত বলিয়া জানিবে, তাহাকে জ্যোতির্ময় ও অমৃত বলিয়া জানিবে।

মৃত্যুপ্রাপ্তো নাটিকেতাং লক্ষ্য বিদ্যা-
মেতাং যোগবিদিকা ক্রমম্ । ব্রহ্মপ্রাপ্তো
বিরজোহুভিমুচ্য বতোহপ্যেবং যো বিদধ্যা-
মেব ॥

অনন্তর নাটিকেতা মৃত্যুপ্রাপ্ত এই ব্রহ্ম-
বিদ্যা এবং সমগ্র যোগবিদী লাভ করিয়া ব্রহ্ম-
প্রাপ্ত হইয়া বিবজ অর্থাৎ রজগুণ শূন্য ও অমর
হইয়াছিলেন, অত্র যে এইরূপ ব্রহ্মবিদ্যা লাভ
করিবে, সেও এইরূপ হইবে।

ক্রমশঃ—

গৃহস্থ ধর্ম ।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ ।

গৃহস্থ এতাং পদবীং বিধিনা যেন চাঙ্কসা ।
যায়াদেব ঋষে ক্রুহি মাদৃশো গৃহমুচ্যতী ॥ ১ ॥
যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে দেবর্ষে! আমি
হস্তধর্মের বিষয় কিছু জানি না, গৃহস্থ যে বিধি
লেন করিয়া এই পদবীতে অর্থাৎ সিদ্ধাবস্থায়
গমন করিবে তাহা আমাকে বলুন ॥ ১ ॥

গৃহেষবসিতো রাজন্ ক্রিয়াঃ কুরুন্
যথোচিতাঃ । বাহুদেবার্পণং সাক্ষাৎপাণীং
মহামুনীন্ ॥ ২ ॥

শ্রবণ ভগবতোহভীকৃতমবতারকথামৃতম্ ।

শ্রদ্ধাধানো যথা কালমুপশান্ত জনানুতঃ ॥ ৩ ॥

গৃহস্থ সকল কার্য বাহুদেবকে অর্পণ

করিয়া উহা যথারীতি নির্বাহ করিয়া যথাকালে মহামুনিদিগের উপাসনা করিবে এবং প্রকাশান্ হইয়া ভগবানের অমৃতস্বরূপ কথা শ্রবণ করিবে এবং শান্তজনগণের সহো বাস করিবে ॥ ৩ ॥

সংসঙ্গচ্ছবকৈঃ সঙ্গমাশ্রয়াজ্জাদিষু ।

বিমুক্তেন্দ্রিয়চ্যামানেষু স্বয়ং স্বপ্নবজ্জথিতঃ ॥ ৪ ॥

নিদ্রান্তে যেরূপ স্বপ্ন দৃষ্ট স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি মমতা আপনা আপনি যায়, তজ্রূপ সাধুসঙ্গে ও স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি স্নেহ আপনা আপনি যায় ॥ ৪ ॥

বারদার্থমুপানীনো দেহে গেহে চ পণ্ডিতঃ ।

বিবস্তো রক্তবস্ত্রনুলোকে নরতাং হ্রসেৎ ॥ ৫ ॥

যে পর্যন্ত অর্থের প্রয়োজন সে পর্যন্ত দেহ ও গৃহের প্রতি অনাসক্ত হইয়া আগন্তকের জায় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে ॥ ৫ ॥

জাতয়ঃ পিতরৌ-পুত্রা ভ্রাতরঃ স্নহদো
হপরে । যদ্বদন্তি যদিচ্ছন্তি চাত্মনোদেত
নিমর্ষঃ ॥ ৬ ॥

জ্ঞাতি, পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, স্নহদ এবং অপর্যাপ্ত ব্যক্তি বাহা বলে এবং ইচ্ছা করে, তাহা (সঙ্গত হইলে) নির্মম হইয়া অমুমোদন করিবে ॥ ৬ ॥

দিব্যং ভৌমকান্তরীক্ষং বিতমচ্চাতনির্মিতম্ ।

তৎসর্গমুপযুক্তান এতৎ কুর্যাৎ স্বতো বৃধঃ ॥ ৭ ॥

দিব্য (বৃষ্টাদিসমুত্থাতা), ভৌম (বিবরাদি প্রাপ্ত) অন্তরীক্ষ (অকস্মাৎ প্রাপ্ত) অচ্যুত নির্মিত (দৈবলব্ধ) আদি ধন রক্ষা করিয়া পণ্ডিত পূর্বোক্ত সমুদায় কার্য্য করিবে ॥ ৭ ॥

যাদন্ত্রিয়তে জঠরং তাবৎ স্বয়ং হি দেহিনাম্ ।
অধিকং বোহিত্তিমন্তোক্ত সন্তোনো দত্তমহতি ॥ ৮ ॥

যে পরিমাণে ধনের দ্বারা জঠর পূর্ণ হয়,

সেই পরিমাণ ধনে দেহীদিগের অধিকা যে ব্যক্তি ভদ্রপেক্ষা অধিক আশ্রয় করে, ব্যক্তি চৌর এবং তজ্জন্ত তাহার দণ্ড হও উচিত ॥ ৮ ॥

যুগোষ্ট্রথর মর্কাখুসরীস্থপ খগমক্ষিকাঃ
আশ্বনঃ পুত্রবৎ পশ্চৎ তৈ রেযামন্ত
কিয়ং ॥ ৯ ॥

যুগ, উষ্ট্র, গর্দভ, মর্কট, ইন্দুর, সরীসৃপক্ষি, মক্ষিকাদিগকে স্বীয় পুত্রের জায় দেখিবে তাহাদের সহিত পুত্রাদির কি প্রভেদ ? ॥ ৯ ॥

ত্রিবর্গং নাতিকৃচ্ছ্রেণ ভজ্যেত গৃহমেধ্যাপি ।

যথাদেশং যথাকালং যাবদৈবোপপাদিতম্ ॥ ১০ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি অতি কষ্টে ত্রিবর্গ অর্জ করিয়া ভোগ করিবে না, দেশ ও কাল জমারি বাহা দৈবক্রমে উপস্থিত হইবে তা ভোগ করিবে ॥ ১০ ॥

আশ্বাষান্তেহবসায়িত্বাঃ কামান্ সংবিত্তে
যথা । অপ্যেকামাশ্বনো- দারাগ্ নৃণাং য
গ্রহোযতঃ ॥ ১১ ॥

কুকুর (শ্বা) পতিত (অশ্বা) এবং চণ্ডা (অন্তে বসয়া) পর্যন্ত সকলকে যথোপযুক্তরূপে ভোগ্যবস্ত্র বিভাগ করিয়া দিবে । নিম্নে অশ্বার ব্যাঘাত হইলেও একমাত্র ভাৰ্য্যাকে অতিথি অশ্রম্যাত নিযুক্ত করিবে ॥ ১১ ॥ (ক)

জহাদ যদর্থে স্বান্ প্রণান্ হজ্ঞাপি ত
গুরুম্ । তত্ৰাং স্বত্বং জিয়াং জহাদযথে
হজিতোজিতঃ ॥ ১২ ॥

যে ভাৰ্য্যার জন্ত লোকে স্বীয় প্রাণত্যাগ করে, পিতা ও গুরুকে বধ করে, সেই স্ত্রী প্রতি যে ব্যক্তি মমতা ভ্যাগ করিতে পারে সে ব্যক্তি অজিত অর্থাৎ দীর্ঘবয়সকাল করিতে পারে ॥ ১২ ॥

(ক) এহলে অস্ত্র ভাব গ্রহণ করিতে হইবে না ।
শবের দ্বারা উহা স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে ।

কুমিবিড় ভ্রমনিষ্ঠান্তঃ কেবং তুচ্ছং কলে-
ধরম্ । কতদীর বতি ভাৰ্ঘ্যা কায়মায়া
দত্তস্থদিঃ ॥ ১৩ ॥

এই তুচ্ছ দেহ বাহা কুমি, বিষ্ঠা ও ভ্রম
পরিণত হইবে, উহা কোথায়, উহার জীসন্তাগ
কোথায় আর নভোমণ্ডলাচ্ছাদী আত্মাই বা
কোথায় ? অর্থাৎ দেহ ও জাগতিক সুখ
অনিত্য, আত্মা নিত্য ॥ ১৩ ॥

সিদ্ধৈর্ঘজ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ কল্পয়েৎ বৃত্তিমাশ্রয়নঃ ।
শেষে স্বৰ্ঘঃ ত্যজনপ্রাজঃ পদবীং মহতা-
সিয়াং ॥ ১৪ ॥

গৃহস্থ পঞ্চযজ্ঞ সমাধা করিয়া যে অর্থ
থাকিবে, তদ্বারা স্বীয় বৃত্তি সাধন করিয়া
পরিশেষে বিষয়ে স্বত্ব পরিত্যাগপূর্বক মহা-
পুরুষদেবের পদবী প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৪ ॥

দেবান্ধীন নৃত্তানি পিতৃন্যায়ানমবহম্ ।

স্ববৃত্তা গতিবিস্তেন যজ্ঞেত পুরুষং পৃথক্ ॥ ১৫ ॥
স্ববৃত্তি আগত ধনের দ্বারা দেবতা, ঋষি, মনুষ্য,
অন্তান্ত জীব এবং পিতৃগণের যজ্ঞ করিলে,
প্রথম পুরুষের পৃথক পৃথক যজ্ঞ করা হয় ॥ ১৫ ॥

যর্হাশ্রনোহধিকারাদ্যাঃ সর্কাঃ স্যার্যজ্ঞ-
নম্পদঃ । বৈতানিকেন বিধিনা অগ্নিহোতাদিনা
যজ্ঞঃ ॥ ১৬ ॥

যখন স্বীয় অধিকার ও অন্তান্ত যজ্ঞীয়
নম্পদ হইবে তখন বৈতানিক বিধিরদ্বারা যজ্ঞ
সম্পাদন করিবে ॥ ১৬ ॥

ন হাগ্নিমুখতোহয়ং বৈ ভগবান সর্বযজ্ঞভূক্ ।
ইজোত হবিষা রাজান্ যথা বিপ্রমুখেহতৈঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বযজ্ঞভূক ভগবান বিপ্রমুখে দত্ত হবির
দ্বারা যত তৃপ্ত হন, অগ্নিতে দত্ত হবিষদ্বারা তত
তৃপ্ত হন না ॥ ১৭ ॥

তত্ত্বাদ্বাক্ষণ দেবেষু মর্ত্যাদিশু যথার্থতঃ ।
তৈতৈঃ কামৈর্ঘজ্ঞৈশ্চৈনং ক্ষেত্রজং ক্ষেত্রজঃ
বাক্ষণান্নম্ ॥ ১৮ ॥

তজ্জন্ম ব্রাক্ষণ, দেবতা ও মনুষ্যেতে তত্ত্ব-
কামনা করিয়া যথোপযুক্তরূপে ক্ষেত্রজের যজ্ঞ
করিবে, অন্তান্তের যজ্ঞ ব্রাক্ষণযজ্ঞের পরে
করিবে ॥ ১৮ ॥

কুর্যাদপরপক্ষীরং মাসি শ্রোষ্ঠ পদে দ্বিজঃ ।
শ্রাদ্ধং পিতো যথাবিস্তং তদ্বন্ধুনাক্ষ বিস্ত-
বান্ ॥ ১৯ ॥

বিস্তবান দ্বিজ স্বীয় বিস্তান্নম্বারে পিতা
মাতার ও তাহাদের বন্ধুদিগের অপরপক্ষীর
শ্রাদ্ধ ভাজ্যমাসে করিবে ॥ ১৯ ॥

অয়নে বিষ্ণুবে কুর্যাদ্ব্যতীপাতদিনক্ষয়ে ।
চন্দ্রাদিত্যো পরাগে চ দাদশ্রাং শ্রবণে যু চ ২০ ।

তৃতীয়রাং গুরুপক্ষে নবম্যাথ কার্তিকে ।
চ তস্বষাষ্ট্যকামু হেমন্তে শিশিরে তথা ॥ ২১ ॥

মাঘে চ সিতসপ্তম্যাং মঘারাকাসমাগমে ।
রাক্ষা চাহুমত্যা চ মাসক্ষাণি যুতান্তাপি ॥ ২২ ॥

দ্বাদশমাসরাধা স্তাক্ষুবর্ণস্ত্রস্ত্র উত্তরাঃ ।
তিস্বষেকাদশী বাসুজন্মক্ষশ্রোণ যোগযুক্ত ॥ ২৩ ॥

নিম্নলিখিত দিনে শ্রাদ্ধ করিবে যথা :—
অয়ন, বিষ্ণু, ব্যতীপাত, ব্রাহ্মর্ষ, চন্দ্রস্বর্ঘ্য-
গ্রহণ, দ্বাদশীতিথি, শ্রবণানক্ষত্র, অক্ষয়তৃতীয়া
কার্তিকের শুক্লনবমী, হেমন্ত ও শিশিরে চারি
মাসের চারি অষ্টকা, মাঘ মাসের শুক্লপঞ্চমী,
মঘানক্ষত্র ও মঘানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা যে যে
নক্ষত্রে মাসের নাম হয়, সেই সকল নক্ষত্র
যখন সম্পূর্ণ চন্দ্রবিশিষ্ট পৌর্ণমাসী কিম্বা নূন
চন্দ্রযুক্ত অহুমতীর সহিত মিলিত হয় তখন,
যখন দ্বাদশী তিথিতে অম্ব-রাধা ও শ্রাবণ এবং
একাদশী তিথিতে উত্তরাফাল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া
ও উত্তরভাদ্রপদ তখন জঘননক্ষত্র ও শ্রবণা-
নক্ষত্রের যুক্ত দিনে ॥ ২০—২৩ ॥

এতে শ্রেয়সঃ কালাঃ নৃণাং শ্রেয়ো বিবৰ্দ্ধনাঃ ।
কুর্যাদ সর্কাস্মিন তেষু শ্রেয়োহমোঘং তদা-
য়ুঃ ॥ ২৪ ॥

এই সমুদায় কাল মানবের শ্রেয়বিবর্জক
এই সমুদায় কালে সর্বপ্রথমে আবু সফলকারী
সমুদায় পুণ্যকার্য করিবে ॥ ২৪ ॥

এষু জ্ঞানং জপো হোমো ব্রতং দেবদ্বিজা-
র্চনম্ । পিতৃদেব মৃতুতেভ্যো বদন্তং তদ্যান-
শ্রমম্ ॥ ২৫ ॥

এই সকল সময়ে জ্ঞান, জপ, হোম, ব্রত,
দেব ও দ্বিজের অর্চনা এবং পিতৃদেব, মনুষ্য ও
ভূতবজ্র অক্ষয় হয় ॥ ২৫ ॥

সংস্কার কালে জায়ায়া অপত্যভ্রাতৃসন্তথা ।
প্রেতসংস্থা মৃত্যুশ্চ কৰ্ম্মণাভ্যাদায়নূপ ॥ ২৬ ॥

জায়া, পুত্র ও স্বীয় সংস্কার কালে, প্রেত-
দাহনে, মৃত্যুহে অর্থাৎ প্রত্যেক বৎসর মৃত্যুদিনে
এবং অজাত অভ্যাদয়িক কৰ্ম্মে শ্রেয়স্কর কৰ্ম্ম
করা কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

অপ দেশান্ প্রবক্ষ্যামি ধৰ্ম্মাদিশ্রেয় অবহান্ ।
স বৈ পুণ্যতমো দেশঃ সংপাত্রং যত্র লভ্যতে ॥ ২৭ ॥
বিশ্বং ভগবতো যত্র সৰ্ম্মমেতচ্চরাচবম্ ।

যত্র হ ব্রাহ্মণকুলং তপোবিদ্যাদরাশিতম্ ॥ ২৮ ॥

যত্র যত্র হরেকর্চা স দেশঃ শ্রেয়সাং পদম্ ।

যত্র গঙ্গাদয়ো নদ্যঃ পুরাণেষু চ বিশ্রুতাঃ ॥ ২৯ ॥

সরাংশি পুষ্করাদীনি ক্ষেত্রাণ্যর্হাশ্রিতান্মত ।

কুরুক্ষেত্রং গয়শিরঃ শ্রায়াগঃ পুণ্ড্রাশ্রমঃ ॥ ৩০ ॥

নৈমিষং ফাল্গুনং সেতুঃ প্রভাসোহথ কুণ্ডলী ।

বারাণসী মধুপুৰী পম্পা বিন্দুসরস্বতী ॥ ৩১ ॥

নারায়ণশ্রমো নন্দা গীতারামশ্রমাদয়ঃ ।

সর্কে কুলাচলা রাজন্থ মহেন্দ্রমণ্ডপদয়ঃ ॥ ৩২ ॥

যে দেশে ধর্ম্মকার্যাদি কুলজনক অতঃপর
তাহা বলিতেছি । যেখানে চরাচরময় ভগ-
বানের বিশ্বরূপ সত্রপত্রে আছে, যেখানে
তপ, বিদ্যা, ও দয়া সমন্বিত ব্রাহ্মণকুল আছেন,
সেই পুণ্যতম দেশ । যেখানে হরির অর্চনা
হয়, পুরাণপ্রসিদ্ধ গঙ্গাদিনদী পুষ্করাদি সরো-
বর, পুণ্যজনপ্রতি ক্ষেত্র আছে, ইহার। সকলে

শ্রেয়াস্পদ । ইহা ব্যতীত কুরুক্ষেত্র, পা-
শ্রায়াগ, পুণ্ড্রাশ্রম, নৈমিষারণ্য, কল্কন-
সেতুবন্ধ, প্রভাসতীর্থ, কুণ্ডলী, বারাগ-
মধুপুৰী, পম্পাসরোবর, বিন্দুসরোবর, না-
রায়ণশ্রম, নন্দানদী, গীতারামের আশ্রম মহা-
মলয়াদি কুলাচল, সমুদ্রেই শ্রেয়াস্পদ ॥ ২৭-৩২ ॥
এতে পুণ্যতমো দেশঃ হরেকর্চাশ্রিতাশ্চ য়ে ।
এতান্ দেশান্ নিবেবেত শ্রেয়স্বামো হৃদীকুণ্ঠঃ

ধর্ম্মোহস্ত্রে হিতঃ পুংসাং সংসাধিকলোদয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

যে ব্যক্তি শ্রেয় কাংক্ষা করেন, তাহা-
এই সমুদায় পুণ্যতম দেশ এবং যে সমুদায়
দেশে হরির প্রতিমা অধিষ্ঠিত আছে, তা-
সেবা করিবেন, এই সকল দেশে ধর্ম্মকা-
করিলে তাহার সহস্রগুণ ফল হয় ॥ ৩৩ ॥

পাত্রং তৎ নিকরুৎ কবিভিঃ পাত্রবিস্তমৈঃ ।

হরিরিকৈ উক্লীষ যন্ময়ং বৈ চরাচরম্ ॥ ৩৪ ॥

পাত্রজগণ চরাচরময় হরিকেই পাত্র বলির
নির্দেশ করেন ॥ ৩৪ ॥

দেবর্ষ্যর্হংস বৈ সংস্র তত্র ব্রহ্মায়জাদিবু ।

রাজন্থ যদগ্রপুজায়াং নতঃ পত্রতয়াচুতঃ ॥ ৩৫ ॥

হে রাজন ! এই জন্তই তোমার রাষ্ট্র
যস্ত্রে দেব, ঋষি এবং সিদ্ধ মুনিগণ এবং ব্র-
হ্মদীগণ থাক। সমুদ্রে ও অচ্যুত অগ্রপুজার পা-
হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

জীবরাশিভিরাকীর্ণ অণ্ডকোষান্ত্রিপো মহান্ ।

তন্মূলবাদচুতেজ্যা সর্পজীবান্মতর্পণম্ ॥ ৩৬ ॥

অচ্যুত এই জীবরাশিসমূহ ব্রহ্মাও মহা-
বৃক্ষের মূল, তাহার যজ্ঞ করিলে সর্পজী-
ও নিজেস্বরূপ হইবে ॥ ৩৬ ॥

পুরাণ্যনেন সৃষ্টানি নৃত্যিগৃহিৎসবতাঃ ।

শেতে জীবেন রূপেণ পুরেবু পুঙ্খাশ্রমো ॥ ৩৭ ॥

মনুষ্যপশু, ঋষি দেবতার শরীররূপ পু-
স্ট করিয়া ভগবান্ জীবরূপে তাহাতে শয়-
করেন বলিয়া তাহাকে পুঙ্খ বলে ॥ ৩৭ ॥

তেষেব ভগবান্ রাজন্তারতম্যেন বৰ্ত্ততে ।
তদ্ব্যং পাত্ৰং হি পুরুষো যাবান্মত্মা যথেষতে ॥৩৮
হে রাজন্! হরি ইহাদের মধ্যে তারতম্য-
ভাবে অবস্থিতি করেন, সেই অল্প পুরুষই পাত্ৰ,
এবং ইহাদের মধ্যে যাহার জ্ঞান অধিক সে
উৎকৃষ্ট পাত্ৰ ॥ ৩৮ ॥
দৃষ্টা তেষাং মিথো নৃণামবজ্ঞানাত্ম্যং নৃপ ।
ত্রেতাযুগে হরেরচা ক্রিয়াটৈ কবিভিঃ কৃতা ॥৩৯
মমুখাদিগের পরস্পরের প্রতি অবজ্ঞা
দেখিয়া ত্রেতায়ুগে শঙিতেয়া প্রতিমা সৃষ্টি
কলেন ॥ ৩৯ ॥
ততোহর্চ্চায়াঃ হরিং কেচিৎ সংশ্রদ্ধয়া সপর্য়ায়া ।
উপাসত উপাস্তাপিনার্থাদা পুরুষদ্বিষম্ ॥ ৪০ ॥
সেই অবধি অনেকে শ্রদ্ধাসহকারে হরির

প্রতিমা অর্চনা করিয়া থাকেন, কিন্তু পুরুষ-
দেযো ব্যক্তিদিগের প্রতিমা অর্চনা কোন ফল-
প্রদ হয় না ॥ ৪০ ॥
পুরুষেষপি রাজেন্দ্র স্পাত্ৰং ব্রাহ্মণং বিহুঃ ।
তপসা বিদ্যায়া তুষ্ঠ্যা যন্তে বেদং হরেন্তম্ ॥৪১॥
হে রাজেন্দ্র! পুরুষদিগের মধ্যে যে ব্রাহ্মণ
তপস্তবিদ্যা ও সন্তোষদ্বারা হরির শরীর ধারণ
করেন, তাহাকে উত্তম পাত্ৰ বলিয়া জানিবে ॥৪১॥
নবম্ ব্রাহ্মণা রাজন্ কৃষ্ণত্ৰ জগদায়নঃ ।
পুনন্তঃ পাদরজসা ত্রিলোকীং দৈবতং মহৎ ॥৪২॥
হে রাজন্! যে ব্রাহ্মণগণ পাদধূলিদ্বারা
ত্রিলোক পাপন করেন, তাহারা জগদায়ী
শ্রীকৃষ্ণের পরমদেবতা—(সমুদয়ক, চতুর্দশা-
ধার) ॥ ৪২ ॥

কদ্রুতব-স্বার্থেদ ।

কুংস ঋষি । রুদ্রদেবতা । ১০ম, ১১শ ত্রিষ্টুপ্. ১—৯ জগতীছন্দ ।

১ অর্চক, ৮ অধ্যায় ১১৪ সূক্ত ।

ইমা রুদ্রায় তবসে কপদ্বিনে ক্ষয়বীরায়
প্রভবামহে মতীঃ । যথা শমসাদ্বিপদে চতুপদে
বিশ্বং পুষ্টং গ্রামে অশ্বিনাতুরং ॥ ১ ॥
পদপাঠঃ । ইমাঃ । রুদ্রায় । তবসে । কপ-
দ্বিনে । ক্ষয়বীরায় । প্রা । ভরামহে । মতীঃ ।
যথা । শম্ । অসং । দ্বিপদে । চতুপদে । বিশ্বম্ ।
পুষ্টং । গ্রামে । অশ্বিন্ । অনাতুরং ।
রুদ্রায়—রুদ্রকে । রোদয়তি সর্বমন্তকালে
ইতি রুদ্রঃ (১) অথবা রুতঃ হুঃখং জ্ঞায়তি
অপগময়তি (২) অথবা রুতঃ শব্দরূপা উপনিষদঃ
ভার্জয়তে গম্যতে প্রতিপাদ্যত ইতি রুদ্রঃ
(৩) যথা রুত শব্দাশ্রয়বাবী তৎপ্রতি
পাদ্যাত্মবিদ্যা বা তামুপাসকেভ্যো রাত্তি দদাতি
ইতি রুদ্রঃ (৪) যদা রুদ্রাঃ আবুণোত্তীতি রুতঃ

অন্ধকারাদি তৎ দূনাতি বিদায়তি ইতি রুদ্রঃ
অর্থাৎ যিনি অন্তিমকালে সকলকেই ক্রন্দন
করান, (১) অথবা যিনি হুঃখ নাশ করেন, (২)
অথবা যিনি জ্ঞানদ্বারা প্রতিপাদ্য, (৩) অথবা
যিনি উপাসকদিগকে আশ্রয়বিদ্যা বা জ্ঞান দান
করেন, (৪) অথবা যিনি অন্ধকারাদি নষ্ট
করেন । ঈশ্বরের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কারিণী
এই ত্রিবিধ শক্তির মধ্যে প্রলয়কারিণী শক্তির
নাম রুদ্র । বিশ্বস্থ তাবৎ বস্তুর মধ্যেই এই
প্রলয়কারিণী শক্তি লক্ষিত হয় । অগ্নি, বায়ু,
সূর্য, জল ইত্যাদির যেকোন সৌম্যমূর্ত্তি আছে,
তেমনি তাহাদের রুদ্রমূর্ত্তিও আছে । বিশ্বস্থ
তাবৎ বস্তুর অন্তর্নিহিত প্রলয়কারিণী শক্তি
রুদ্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

মতীঃ—মনবীর। ইমাঃ—এই সকল জ্ঞতি
প্রভরামহে—প্রকর্ষণ নিপাদনামঃ, প্রকৃষ্টরূপে
অর্পণ করিতেছি। কীদৃশ রক্ত ?—তবসে কপ-
দিনে ক্ষয়বীর্য। তবসে—মহতে, বলবতে।
কপদিনে—জটিলায়। ক্ষয়বীর্য—ক্ষয়ন্তো
নশ্বন্তো বীর্যরিপবো যস্মাদিতি—যিনি রিপু-
দিগকে নষ্ট করেন। তাহাকে কেন স্তব করিব ?
যথা বিপদে চতুর্পদে শং অসং। যাহাতে
আমাদিগের পুত্রাদি ও গবাদিতে মঙ্গল হয়।
অস্মিন্ গ্রামে বিখং পুঠং অনাতুরং। যাহাতে
এই গ্রামে সকলেই পুঠ ও অনাতুর বা রোগ-
শূত্র হয়। বিখং-সর্বং প্রাণিজাতং।

বলবান, জটিলকেশ এবং রিপুনাশক
রক্তকে এই সমুদায় মনবীর্য জ্ঞতি অর্পণ করি-
তেছি, যেন তাহার অহুগ্রহে আমাদিগের
পুত্রাদি ও গবাদি মঙ্গলে থাকে এবং যেন আমা-
দের এই গ্রামে সকলেই পুঠ এবং নীরোগ
থাকে।

মূল। নো রুদ্রেতি নো মর্যোকৃধি ক্ষয়বীর্যায়
নমসা বিধেম তে। যচ্ছক্ যোশ্চ মনুরায়ৈ
পিতা তদশ্রাম তব রক্তপ্রণীতিষু ॥ ২ ॥

পদপাঠঃ। মূল। নঃ। রক্ত উত। নঃ।
মরঃ। কৃধি। ক্ষয়বীর্যায়। নমসা। বিধেম্।
তে। যৎ। শম্। চ। যোঃ। চ। মনুঃ।
আয়েজো। পিতা। তৎ। অশ্রাম। রক্ত।
প্রণীতিষু।

হে রক্ত ! নো—আমাদিগের প্রতি মূল—
মূল, সংহিতায়ঃ দীর্ঘঃ। প্রসন্ন হও, উত—আর
নো মর্যোকৃধি—অস্মাকং মরং সুখং কৃধি কুরু,
আমাদিগের সুখসম্পাদন কর। ক্ষয়বীর্যায়—
নশ্বন্তো বীরাঃ রিপবো যস্মাদিতি, ক্রিয়াগ্রহণং
কর্তব্যমিতি কর্মণঃ সংপ্রদানবাক্যত্বার্থী। ক্ষয়-
বীর্যায় নমসা বিধেম্ তে—রিপুনাশকারী
তোমাকে নমস্কার দ্বারা পরিচর্যা করিব।

পিতা মনু। আদি পুরুষ মনু। যৎ শং চ যোঃ চ
রোগ এবং ভয়ের উপশম যাহা পাইয়াছিলেন।
শং—রোগানাং শমনং, যোঃ—ভয়ানাং যাবনক।
আয়েজো—প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎ—তাহা।
রক্ত—হে রক্ত। তব প্রণীতিষু—তোমার দ্বারা
পরিচালিত হইয়া। অশ্রাম—অশ ব্যাধৌ,
ব্যত্যয়েন পরৈশ্চপদম্, অব্যাপ্ত্যয়াম প্রাপ্ত হই।

হে রক্ত ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন
হও এবং আমাদিগকে সুখী কর, আমরাও
রিপুনাশকারী তোমাকে নমস্কার দ্বারা পরি-
চর্যা করি। আদি পুরুষ মনু রোগ ও ভয়ের
উপশমন যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমরাও
যেন তোমার দ্বারা পরিচালিত হইয়া তাহা
প্রাপ্ত হই।

অশ্রাম তে স্মৃতিঃ দেবযজ্ঞায়া ক্ষয়বীর্য
তব রক্তমীচঃ। স্মারয়ন্নিবিশো অস্মাকমাচরা
রিষ্টবীরা জুহবাম তে হবিঃ ॥ ৩ ॥

পদপাঠঃ। অশ্রাম। তে। স্মৃতিম্। দেব-
যজ্ঞায়া। ক্ষয়বীর্যায়। তব। রক্ত। স্মারয়ন্।
ইত্। বিশঃ। অস্মাকম্। আ। চর। অরিষ্ট-
বীরাঃ। জুহবাম্। তে। হবিঃ ॥ ৩ ॥

হে মীচুঃ রক্ত—হে দেবঃ কামাভিবর্ষক
রক্ত ! ক্ষয়বীর্য তব-রিপুনাশকারী তোমার।
স্মৃতিং—অহুগ্রহাশ্রয়কা বুদ্ধি। তে দেবযজ্ঞায়া-
তোমার সম্বন্ধীয় যজ্ঞদ্বারা। অস্মাকম্-প্রাপ্ত হই
অস্মাকম্ বিশঃ আচর—আমাদিগের সন্তান
দিগকে লক্ষ্য করিয়া আগমন কর। স্মারয়ন্
ইত—স্মৃতিমিতি সুখ মাম তাঙ্গাং প্রজানাম্
সুখমিচ্ছন্নো—আমাদিগের সেই সন্তানদিগের
মঙ্গলকামনা করিয়া। অরিষ্টবীরাঃ—বীর্ঘাঃ
আয়ত্ব ইতি বীরাঃ প্রজাঃ অরিষ্টা অহিধিক
বীরা যেষাং তথা ভূতাঃ সন্তঃ, যাহাদিগের
সন্তানগণ মঙ্গল আছে। তে তোমাকে। হবি
জুহবাম—হব্যদান করিব।

হে সর্বকামদাতা রুদ্র, আমরা যেন তোমার যজ্ঞ করিয়া তোমার অহুগ্রহাঙ্গিকা বুদ্ধি প্রাপ্ত হই, তুমি আমাদের সন্তানবর্গের মঙ্গলকামনা করিয়া তাহাদিগের নিকট আগমন কর, আমরাও সন্তানদিগকে নিরাপৎ দেখিয়া তোমাকে হব্যপ্রদান করি ॥ ৩ ॥

ত্রেবং বয়ং রুদ্রং-যজ্ঞসাধং বংকুং কবিরমসে নিহ্বয়ামহে। আরে অশ্বদৈব্যাং হেলো-অশ্ব তু স্মৃতিমিব্রয়মতা বৃগীমহে ॥ ৪ ॥

পদপাঠঃ। ত্রেবম্। বয়ম্। রুদ্রম্। যজ্ঞসাধম্। বংকুম্। কবিম্। অবসে। নি। হ্বয়ামহে। আরে। অশ্বং। দৈব্যম্। হেলঃ। অশ্বতু। স্মৃতিম্। ইতি। বয়ম্। অশ্ব। আ। বৃগীমহে ॥ ৪ ॥

অবসে—রক্ষণায়, রক্ষার অশ্ব। রুদ্রং নিহ্বয়ামহে—নিতরামহ্বয়াম্। রুদ্রকে বিশেষরূপে আস্থান করি। তিনি কিরূপ রুদ্র? ত্রেবং—দীপ্তম্ দীপ্তমানি। যজ্ঞসাধং—যজ্ঞশ্র সাধ-বিতারং, যজ্ঞসাধক। বং কুং—কুটিলগন্তারং, কুটিলগতি। কবিং—ক্রান্তদর্শনম্। স চ রুদ্র অশ্বদ্বারে দৈব্যম্ হেলঃ অশ্বতু—দৈব্যাং ক্রোধং অশ্বতো দূরদেশে প্রেরয়তু, তিনি আমাদের নিকট হইতে দৈবক্রোধ দূরে প্রেরণ করুন। বয়ম্ অশ্ব রুদ্রশ্র স্মৃতিমিতং আবৃগীমহে, অহুগ্রহরূপাং বুদ্ধিং ভজ্যামহে। আমরা তাহার অহুগ্রহাঙ্গিকা বুদ্ধি প্রার্থনা করি।

বজার্থ। বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য আমরা দীপ্তমান্, যজ্ঞসাধক কুটিলগতি ও ক্রান্তদর্শী রুদ্রকে বিশেষরূপে আস্থান করি, তিনি আমাদের নিকট হইতে দৈবক্রোধ দূরে প্রেরণ করুন, আমরা তাহার অহুগ্রহাঙ্গিকা বুদ্ধি প্রার্থনা করি।

দিবোবরাহমরুৎ কপাৰ্দ্দিনং ত্রেবং রূপং নমসো নিহ্বয়ামহে। হস্তেবিভ্রত্রেবজা-বার্ঘ্যাপি শর্ষ বর্ষ ছর্দিরত্ভ্যাম্ যংসং ॥ ৫ ॥

পদপাঠঃ। দিবঃ। বরাহম্। অরুণম্। কপাৰ্দ্দিনম্। ত্রেবম্। রূপম্। নমসো। মি। হ্বয়ামহে। হস্তে। বিভ্রং। ত্রেবজা। বার্ঘ্যাপি। শর্ষ। বর্ষ। ছর্দি। অত্ভ্যাম্। যংসং।

ব্যাখ্যা। দিবঃ আকাশ হইতে। বরাহং—বরণোতে রাচ্ছাদনার্থং—যিনি তাবৎ বিশ্ব আচ্ছাদন করিয়া আছেন অথবা বরং উৎকৃষ্ট-মুদকং আহরতীতি বরাহঃ কিম্বা যিনি উৎকৃষ্ট উদক আহরণ করেন। বরাহ বৎদৃঢ়াঙ্গ বা বরাহের ন্যায় দৃঢ়াঙ্গ বাহার। অরুণং—অরুণবর্ণ। কপাৰ্দ্দিন—জটাদারী, ত্রেবং—দীপ্যমান। রূপং—রূপ। নমসো—নমস্কার দ্বারা। নিহ্বয়ামহে—বিশেষরূপে আস্থান করি। হস্তে—হস্তে। বিভ্রং—ধারণ করিয়া। ত্রেবজা—ঔষধ। বার্ঘ্যাপি—উৎকৃষ্ট। শর্ষ—সুখ, আরোগ্য। বর্ষ—চাল। ছর্দি—গৃহ। অত্ভ্যাম্—আমা-দিগকে। যংসং—প্রযচ্ছতু—দান করেন।

বজার্থ। আমরা নমস্কার দ্বারা জটাদারী অরুণ উজ্জলরূপী বরাহ অর্থাৎ বিশ্বাচ্ছাদন-কারী রুদ্রদেবকে আকাশ হইতে বিশেষরূপে আস্থান করি, যেন তিনি উৎকৃষ্ট ঔষধ হস্তে ধারণ করিয়া আমাদের সুখ, বর্ষ ও গৃহ দান করেন ॥ ৫ ॥

ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে বচঃ স্বাদোঃ স্বাদীয়েকরুদ্রায় বর্ধনম্। রাশ্ব চ ন অমৃত মর্ত্তভোজনং অনে তোকার তনয়ায় মূল ॥ ৬ ॥

পদপাঠঃ। ইদম্। পিত্রে। মরুতাম্। উচ্যতে। বচঃ। স্বাদোঃ। স্বাদীয়ে। রুদ্রায়। বর্ধনম্। রাশ্ব। চ। নঃ। অমৃত। মর্ত্তভোজনম্। অনে। তোকার। তনয়ায়। মূল ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা—মরুতাম্—ত্রিযন্তেনেন পুরুষা ইতি মরুতঃ যাহাধারা পুরুষ সকল মৃত হই, অর্থাৎ ধ্বংসকারী শক্তিসমূহ। পিত্রে—জন-ককে। উচ্যতে—উক্ত হইতেছে। বচঃ—

জ্ঞতি সমূহ। স্বাদোঃ স্বাদীরঃ—স্বাহু হইতেও
স্বাহু অত্যন্ত আনন্দজনক। রুদ্রায়—রুদ্রকে।
বর্ধনম্—উপাস্ত দেবতার আনন্দবর্দ্ধক। রাশ—
রাদানে—দান করে। নঃ আমাদিগকে।
অমৃত—হে অমৃত! মর্তভোজনম্—মর্ত্যনাং
মমুখানাং ভোজনদ্রব্যং—মমুখের ভোজন-
দ্রব্য। অনে—আম্রনে, মাং আমাকে।
তোকার—পুত্রকে, তনয়—তৎপুত্রঃ। মৃগ—
সুখী কর।

বঙ্গার্থ। স্বাহু হইতেও স্বাহু, উপাস্ত
দেবতার আনন্দদায়ক এই জ্ঞতি মরুৎদিগের
অর্থাৎ ধ্বংসকারী শক্তি সমুহদিগের জনক
রুদ্রের উদ্দেশে উচ্চাণিত হইতেছে, হে
অমৃত বা বিনাশ রহিত পুরুষ, তুমি আমাদিগকে
ভোজন দ্রব্য দেও এবং আমাদিগকে ও
আমাদিগের পুত্র পৌত্রাদিকে সুখী কর। ৬

মান মহাস্তমুতমানো অর্ভকং মান উক্ষত্ব-
মুতমান উক্ষিতম্। মানো বধীঃ পিতরং মোত
মাতরং মানঃ প্রিয়ান্তষো রুদ্রবীরিষঃ ॥ ৭ ॥

পদপাঠঃ। মা। নঃ। মহাস্তম্। উত। মা।
নঃ। অর্ভকম্। মা। নঃ। উক্ষত্বম্। উত। মা।
নঃ। উক্ষিতম্। মা। নঃ। বধীঃ। পিতরম্।
মা। উত। মাতরম্। মা। নঃ। প্রিয়াঃ। তষঃ।
রুদ্র। রিরিষঃ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা। মহাস্ত—বৃদ্ধ। অর্ভক—বাণক।
উক্ষতং—যুবক। উক্ষিতম্—গর্ভস্থ সন্তান।
পিতরং—পিতা। মাতরং—মাতা। মা বধীঃ—
বধ করিও না। প্রিয়াঃ তষো—প্রিয় শরীর।
মরীরিষ—হিংসা করিও না। রিষ্ হিংসায়াম্।

হে রুদ্র! আমাদিগের বৃদ্ধ, যুবক, বাণক
ও গর্ভস্থসন্তান, পিতা ও মাতাকে বধ করিও না
আমাদিগের প্রিয় শরীরের প্রতি হিংসা
করিও না ॥ ৭ ॥

মানভোকে রুদ্রে মান আর্যো মানো গোষ

মানো অশ্বেষু বীরিষঃ। বীরান্ মানো রুদ্র
ভামিতো বধীর্হবিষন্তঃ সদমিষা হবাংমহে ॥ ৮ ॥

পদপাঠঃ। মা। নঃ। তোকে। তনয়ে
মা। আর্যো। মা। মঃ। গোষু। মা। নঃ
অশ্বেষু। রিরিষঃ। বীরান্। মা। নঃ। রুদ্র
ভামিতঃ। বধীঃ। হবিষন্তঃ। সদম্। ইত্। বা
হবামহে ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা। তোকে—পুত্রকে। তনয়ে-
পৌত্রকে। আর্যো—আর্যশব্দে মমুখা, পুত্র
পৌত্রাদি ব্যতিরিক্ত অপর মমুখা। রিরিষ-
হিংসা করা। ভামিতঃ—ভ্রুক হইয়া, ভান-
ক্রোধে। সদমিঃ—সর্বদাই। হবিষন্তঃ—হবি
গুক্ত হইয়া। হবামহে—আনন্দ করিতেছি।

বঙ্গার্থ। হে রুদ্র! তুমি আমাদিগের পুত্র
পৌত্র কিম্বা অন্য জনগণকে কিম্বা গো অথবা
হিংসা করিও না, ভ্রুক হইয়া আমাদিগের
বীরদিগকে বধ করিও না, কেননা আমরা
সর্বদাই হবিগুক্ত হইয়া তোমাকে আনন্দ
করিতেছি।

উপেতস্তোমান্ পশুপা ইবাকরং রাশা পিত
শ্রুতাং স্তমস্মে। ভদ্রা হিতে স্তমতিশ্রুত
স্তমাপাংবয়সব ইন্তে বৃগীমহে ॥ ৯ ॥

পদপাঠঃ। উপ। তে। স্তোমান্। পশুপাঃ।
ইব। আ। অকরম্। রাশা। পিতঃ। মরুতাম্।
স্তমস্মে। ভদ্রা। হি। তে। স্তমতিঃ।
মূলয়ন্তমা। অথ। বয়ম্। অবঃ। ইং। তে
বৃগীমহে।

ব্যাখ্যা। তে—তুভ্যাং, তোমাকে। স্তোমান্
—স্ততিমগ্ন। পশুপাঃ ইব পশুপালকদিগের
তায়। উপ+আ+করম্—সমর্পয়ামি। মরুতাঃ
পিতঃ—হে মরুৎগণের পিতা। স্তমস্মে রাশ-
আমাদিগকে স্তম দান কর। তে স্তমতিঃ-
তোমার কল্যাণীবুদ্ধি—মূলয়ন্তমা—সুখদায়িকা
ভদ্রা—ভজনীয়া অথ বয়ম্—অনন্তর আদর-

তে—অবঃ—তোমার রক্ষণ। বৃণীমহে—
প্রার্থনা করি।

বঙ্গার্থ। পশুপালক প্রাতঃকালে পশু
লইয়া যায়, পরে সায়ংকালে পশু স্বামিকে পশু
প্রার্থণ করে, তদ্রূপ হে রুদ্র! আমরা তোমার
সমীপানে যে বেদ মন্ত্র পাইয়াছি, তাহা
তোমাকেই অর্পণ করিতেছি। হে প্রলয়শক্তি
ময়ঃ জনক! আমাদিগকে স্বপ্ন দান কর,
তোমার কল্যাণী বুদ্ধি অত্যন্ত স্বদায়িকা এবং
তজ্জ্ঞ আমাদের ভজনীয়া, আমরা তোমার
রক্ষণশীল শক্তির প্রার্থনা করি ॥১৥

আরে তে গোয়মূত পুরুষঃ ক্ষয়বীর হুয়-
নম্যে তে অস্ত্র। মূলচনো অধি চ জ্রাহি দেবাধা-
চনঃ শর্ম্ম যচ্ছদ্বিবর্হাঃ ॥ ১০ ॥

পদপাঠঃ। আরে। তে। গোয়ম্। উত।
পুরুষম্। ক্ষয়বীর। হুয়ম্। অম্যে। তে।
অত্র। মূল। চ। নঃ। অধি। চ। জ্রাহি। দেব।
অধি। চ। নঃ। শর্ম্ম। বহু। দ্বিবর্হাঃ ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা। হে ক্ষয়বীর—রিপুনাশক। তে
গোয়ঃ পুরুষঃ আরে—তোমার গো ও পুরুষ
ধ্বংসকাবিশীশক্তি দূরে থাকুক। অস্ত্রে তে
হুয়ম্ অস্ত্র—আমাদিগেতে অদ্য স্বপ্ন হউক।
নো মূল—আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও। দেব
নঃ অধিজ্রাহি—হে দেব! আমাদিগের পক্ষ হও।
অপশর্ম্ম যচ্ছদ্বিবর্হাঃ—আমাদিগকে বিবিধ
অর্থঃ ঐহিক পারত্রিক, বা কর্ম ও জ্ঞানমার্গের
রক্ষণ প্রদান কর।

বঙ্গার্থ। হে রিপুনাশক! গো মনুষ্য ধ্বংস-
কারিণী তোমার যে শক্তি তাহা যেন আমাদিগের

নিকট হইতে দূরে থাকে, আমরা যেন তোমার
প্রদত্ত স্বপ্ন পাই, হে দেব! তুমি আমাদিগের
প্রতি প্রসন্ন হও, তুমি আমাদিগের পক্ষ হও
এবং আমাদিগকে ঐহিক পারত্রিক উভয়বিধ
রক্ষণ প্রদান কর।

অবোচাম নমো অস্মা অবস্তবঃ শৃণো তু
নো হবং রুদ্রো মরুহান্। তন্নো মিত্রো বরুণো
মামহস্তানাদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উৎদ্যোঃ ॥ ১১ ॥

পদপাঠঃ। অবোচাম। নমঃ। অষ্ট্র।
অবস্তবঃ। শৃণো তু। নঃ। হবন্। রুদ্রঃ। মরু-
হান্। তৎ। নঃ। মিত্রঃ। বরুণঃ। মামহস্তাম্।
অদিতিঃ। সিদ্ধুঃ। পৃথিবী। উত। দ্যোঃ ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা। অবস্তবঃ—অবঃ রক্ষণঃ ইচ্ছন্তো
বয়ং—রুদ্রের রক্ষণশক্তি ইচ্ছুক যে আমরা।
অবোচাম—এই যুক্তরূপ স্তোত্র উচ্চারণ করি-
য়াছি। অষ্ট্রনমঃ—রুদ্রদেবকে নমস্কার।
শৃণু নঃ হবন্ মরুহান্ মরুংযুক্ত রুদ্র
আমাদিগের অস্থান শ্রবণ করুন। তৎ নঃ
মিত্রং বরুণঃ অদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী দ্যোঃ—
তাহার পৃথিবী আদি বড়দেবতা। মামহস্তাম্—
পুত্রয়ত্ত, এই প্রার্থনা শ্রবণ করুন।

বঙ্গার্থ। রুদ্রে নিকট রক্ষণ বাহা করিয়া
আমরা যাহার স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছি যত্ন
শক্তিসম্পন্ন সেই রুদ্রদেব আমাদিগের অস্থান
শ্রবণ করুন, পৃথিবী, দ্যৌ, মিত্র, বরুণ,
অদিতি, সিদ্ধু আদি—রুদ্রের অপরপর শক্তিও
আমাদিগের এই প্রার্থনা শ্রবণ করেন।

সমাপ্ত।

যতিপঞ্চক ।

মনো নিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ, সাতীর্থবর্ষা
মণিকর্ণিকা বৈ। জ্ঞানপ্রবাহাবিমলাদিগঙ্গা,
সাক্ষিকাহং নিজবোধরূপা ॥ ১ ॥

বঙ্গার্থ। যে কাশীতে মনের নিবৃত্তিহেতু
পরম শান্তিই তীর্থ প্রার্থনা মণিকর্ণিকা এবং যে
কাশীতে জ্ঞান প্রবাহই নির্মলা আদি গঙ্গা,
আমি সেই আত্মজ্ঞানরূপা কাশী ॥ ১ ॥

যত্নামিদং কল্পিতনিজজ্ঞাণং, চরাচরং ভাতি
মনোবিন্যাসং। সচ্চিদ্রূপং জগদাত্মরূপং,
সাক্ষিকাহং নিজবোধরূপা ॥ ২ ॥

বঙ্গার্থ। যে কাশীতে এই চরাচর বিশ্ব
মনের বিলাসরূপ কল্পিত ইন্দ্রজাল বলিয়া
প্রতিভাত হয় এবং জগদাত্মরূপ সচ্চিদানন্দই
একমাত্র স্বথকর পদার্থ বলিয়া জ্ঞান হয়, আমি
সেই নিজ বোধরূপা কাশী ॥ ২ ॥

পঞ্চেনু কোষেষু বিরাজমানা, বুদ্ধিভবানী
প্রতি দেহগেহং। সাক্ষীশিবঃ সর্বগতান্তরাত্মা
সাক্ষিকাহং নিজবোধরূপা ॥ ৩ ॥

বঙ্গার্থ। যে কাশীতে জীবের দেহরূপ
গৃহের পঞ্চকোষে (অন্নময়াদি পঞ্চকোষ)
বুদ্ধিরূপাভবানী বিরাজ করেন, যে কাশীতে
সর্বান্তরাত্মা সাক্ষীরূপ পরমাত্মাই শিব, আমি
সেই নিজ বোধরূপা কাশী ॥ ৩ ॥

কার্যং হি কাশীতে কাশী, কাশী সর্বং প্রা
শতে। সাক্ষী বিদিতা যেন, তেন প্রা
হি কাশিকা ॥ ৪ ॥

বঙ্গার্থ। যে জ্ঞানকাশীদ্বারা মানা
কর্তব্য নির্দিষ্ট হয় এবং যে জ্ঞান কাশীর
মানবের সকল বিষয়ে সংশয় দূরীভূত
সেই জ্ঞান কাশী যিনি অবগত হইয়া
তিনিই যথার্থ কাশী প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

কাশীক্ষেত্র শরীরং ত্রিভুবন জননী, ব্যা
জ্ঞানগঙ্গা ভক্তিশ্রদ্ধা, গয়েয়ং নিজ গুণ
ধানমুক্তঃ প্রয়াগ। বিবেকশোভয়ং তু
সকলজনমনঃ, সাক্ষীভূতান্তরাত্মা
সর্বঃ সদীয়ং যদি বসতি পুনন্তী
কিমন্তি ॥ ৫ ॥

বঙ্গার্থ। এই শরীরই কাশীক্ষেত্র,
ত্রিভুবন জননী বিস্তীর্ণা গঙ্গা, ভক্তি শ্রদ্ধা
নিজ গুণভরণে ধ্যান যোগই প্রয়াগ,
মনেব সাক্ষীরূপ সর্বভূতান্তরাত্মা ভূবী
বিবেকধর; যখন এই সমুদায়
দেহে আছে তখন অস্ত্র তীর্থের
জন কি ? ॥ ৫ ॥

(সমাপ্ত।)

পর্যাপ্তা ।

পূর্ণতাবাহনং কৃত্য সর্বাধারস্ত চ আসনম্।

স্বচ্ছস্ত পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ শুদ্ধস্তাচমনং কৃত্যঃ ॥ ১ ॥

নির্মলস্ত কৃত্যঃ স্নানং বস্ত্রং বিবেচনস্ত চ।

নিরালম্বস্তোপবীতঃ পুষ্পং নির্মলসনস্ত চ ॥ ২ ॥

নির্লেপস্ত কৃত্যো গন্ধো রম্যস্তাভরণং কৃত্যঃ।

নিত্য তপ্তস্ত নৈবেদ্যং তাবলুপ্ত কৃত্যো বিতোঃ ॥ ৩ ॥

প্রদক্ষিণাহনস্তস্ত হৃদয়স্ত কৃত্যো নতিঃ

বেদবাক্যরবেদ্যস্ত কৃত্যঃ স্তোত্রং বিধি

স্বয়ং প্রকাশমানস্ত কৃত্যো নীরঞ্জনং

অস্ত্রবাহিন্য পূর্ণস্ত কথমুদ্ভাসনং ভবেৎ।

এবমেব পরা পূজা সর্বাংস্বাস্ত্র সর্বদা

একবুদ্ধ্যা তু দেবেশে বিধেয়া তু ব্রহ্মা

বস্তু। যিনি পূর্ণ অর্থাৎ সর্বস্থানে পরি-
পূর্ণ করিয়া রহিয়াছেন, তাহার আবার আবার
কি এবং যিনি সর্বসাধারণেই রহিয়াছেন, তাহার
আবার স্বতন্ত্র আসনের প্রয়োজন কি? যিনি
ইয়ং নিশ্চল তাহার জ্ঞান আবার পাদ্য ও অর্ঘ্য
প্রয়োজন কি এবং যিনি পবিত্র তাহার আবার
শ্রীচমনের প্রয়োজন কি? (উপাখ্য উপাসকের
ভেদ দর্শনই উদ্দেশ্য, আচমন উপাসকেরই
রীতি হয়, কিন্তু উপাসক ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত
ইয়া ব্রহ্মসদৃশ নিশ্চল হয়েন, তখন তাহার
প্রয়োজন নাই) ॥ ১ ॥

নিশ্চল পুরুষের স্থানের প্রয়োজন কি?
ঐশ্বর্যকে কিরূপ বস্ত্র পবাইবে, নিবাস
রূপকে কিরূপে উপবীত পবাইবে, গন্ধাদি
সম্পদসমূহ পুরুষের আবার পুষ্পের কি
রাজন? ॥ ২ ॥

নির্দিষ্ট পুরুষের গন্ধের প্রয়োজন কি?
বিজ্ঞান পুরুষের অঙ্গকার নিশ্চয়োজন,

নিজা তৃপ্তকে আবার নৈবেদ্য কি তৃপ্তি প্রদান
করবে এবং সেই বিশ্ববিভূর সম্মান তুমি
সামান্য ভাষ্যদ্বারা কি সংবর্দ্ধন করবে? ॥ ৩ ॥

অনন্ত পুরুষকে কিরূপে প্রদক্ষিণ করবে,
বিশ্বে এক ব্রহ্মভিন্ন যখন দ্বিতীয় পদার্থ নাই,
তখন কে কাহাকে প্রণাম করে, বেদবাক্য ও
মাহাকে বর্ণনা করিতে সক্ষম নহে, তুমি কি
প্রকারে তাহার স্তুতি কবাবে? ॥ ৪ ॥

আলোকাদিরাব প্রকাশ বিভূষ আবার
নীলাঙ্গনার প্রয়োজন কি? যিনি বাহ্যজগৎ ও
অন্তর্জগতে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছেন, ইহাকে
নগরে প্রদর্শনের জ্ঞান পূজাস্তে আবার উদ্ভা-
সনের প্রয়োজন কি? (উদ্ভাসন ভাষায় ইহাকে
ভাসান বলা হইয়া থাকে) ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মবিদগণ সর্বকালে এবং সর্বাবস্থায়ই
দেবদেব পবিত্র এইরূপ অভিব্যক্তি বুদ্ধি-
রূপা পূজার বিধান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

(সমাপ্ত)

একাদশীবিচার ।

একাদশী একটি হিন্দু অবশ্য করণীয় ব্রত ।
দিবস শাস্ত্রানুসারে কার্যাদির অনুষ্ঠান
যা হিন্দুসম্প্রদায়েই বিস্তৃষ্ট পূজা কবা
হয় । শাস্ত্রে একাদশী ব্রতপালনের যেকোন
ধর্ম ব্যবস্থা আছে, তাহা নিয়ে প্রকাশিত
হয় । প্রথমতঃ কত বৎসর বয়সের সময় হইতে
ব্রত করিয়া কত বৎসর পর্যন্ত একাদশী
করিবার নিয়ম আছে ও উক্ত ব্রত
কি কবে অধিকারী, তাহা লিখিত
হয় ।
অষ্টাদশাদ্যধিকো মর্ত্যো হৃৎপূর্ণাশীতিবৎ

সরঃ । ভুক্তো যো মানবো মোহাদেকাদশ্যাং
স পাপকুং ॥”

অর্থাৎ আট বৎসর বয়স হইতে অবশ্য
করিয়া অশীতি বৎসরপর্যন্ত একাদশীর ব্রত
কবা কর্তব্য ।

একাদশী বিভিন্ন সম্প্রদায়িকগণ বিভিন্ন
রীতিতে করিয়া থাকেন ।

“শ্রুতস্য ব্রহ্মচারী চ আহিত্যগ্নিত্বৈব চ ।

একাদশ্যাং ন ভুক্তীত পক্ষ্মনেকভয়োরাপি ॥”

শ্রীমদ্রূপাঙ্গ

অর্থাৎ উভয়পক্ষীর (শুক্র ও কৃষ্ণ) একা-

দশীতেই গৃহস্থ, যতি, ব্রহ্মচারী ও সাধিক সক-
লেই উপবাস করিবে।

কিন্তু গৃহস্থ যদি পুত্রবান্ হন, তবে তাঁহার
পক্ষে শাস্ত্রে অল্প ব্যবস্থা আছে। যথা—

“আদিতোহনি সংক্রান্ত্যাবসিতৈকাদশীদিনে।

ব্যতীপাতে ক্রুতে শ্রাদ্ধে পুত্রানোপবসেদগৃহী ॥”

ব্রহ্মপুরাণম্।

অর্থাৎ রবিবারে, সংক্রান্তিদিনে ও কৃষ্ণেকা-
দশীতে এবং ব্যতীপাত নিমিত্ত শ্রাদ্ধদিনে পুত্র-
বান্ গৃহস্থ উপবাস করিবে না।

“শয়নৌ বোধনী মধ্যে যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ।

সৈবোপায্য গৃহস্থেন নাশ্চা কৃষ্ণা কদাচন ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্।

অর্থাৎ শয়ন ও বোধন মধ্যে যে কৃষ্ণা একা-
দশী, তাহাতে পুত্রবান্ গৃহস্থ ব্যক্তিও উপবাস
করিবেন।

রমণীগণের মধ্যে বিধবাগণের একাদশী
করা অবশ্য কর্তব্য। কারণ—

“বিধবা যা ভবেন্নানী ভূজ্জৈতৈকাদশীদিনে।

তত্তান্ত স্ক্রুতং নশ্চেৎ জগহত্যা দিনে দিনে ॥”

কাত্যায়নঃ।

অর্থাৎ বিধবা নানীর পক্ষে উভয় পক্ষীয়
একাদশীই করা কর্তব্য। যদি না করে, তবে
তাহার সমস্ত পুণ্যরাশি নাশ ও জগহত্যাঞ্জনিত
পাপ হয়।

সধবা রমণীগণের একাদশী করার পক্ষে
শাস্ত্রে একপ লিখিত আছে, যথা—

“পতৌ জীবিতা যানারী উপোষ্য ব্রতমাচরেৎ।

আয়ুষ্যং ক্রীরতে পত্ন্যঃ কুর্বাতিহুতরো ব্রতং ॥”

উদ্ভটঃ।

অর্থাৎ পুত্রবতী সধবা রমণী কোনও একা-
দশীই করিবে না, তাহাতে স্বামীর আয়ুক্ষয়
হয়। কিন্তু স্বামী অমুমতি দিলে উপবাস
করিতে পারে।

বিযুক্তজগণের একাদশীর ব্রত করা এক
কর্তব্য। কারণ শাস্ত্রে আছে যে—

“নিত্যং ভক্তিসনাযুক্তৈর্ন বৈষ্ণবৈষ্ণুপরায়াণৈঃ।

পক্ষে পক্ষে চ কর্তব্যমেবাদষ্ট্যমুপোষণং ॥”

কাণ্বমাধবীয়ে নাম

অর্থাৎ বিযুক্তজগণ শুরু ও কৃষ্ণা উ-
পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস করিবে। তা-
দের পক্ষে গৃহস্থ পুত্রবান্ প্রভেদ নাই। কারণ
“স পুত্রশ্চ স ভাৰ্য্যাশ্চ সজনেভাজনংযুতৈঃ।
একাদষ্ট্যমুপবসেৎ পক্ষয়োক্তভয়োরপি ॥”

অর্থাৎ বিযুক্তজগের পক্ষে একাদশী নি-
ব্রত। বিযুক্ত প্রীত্যর্থ একাদশী তাহাদেব নি-
কর্তব্য। অতএব বিযুক্তজগণ ভাৰ্য্যা, পুত্র
স্বগণ সমভিব্যাহারে উভয় পক্ষের একাদশীয়ে
উপবাস কবিয়া ব্রতগালন কবিবে।

“শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে বিযুক্তপূজন তংগবঃ।

একাদষ্ট্যাং ন ভুক্তা পক্ষয়োক্তভয়োরপি ॥”

ব্যবস্থানির্ণয়ঃ

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাংদিকানি চ।

অন্নমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

অদংস কেবলং ভুক্তে যো ভুক্তে হরিবাসরে

তদ্দিনে সর্বপাপানি ভবন্ত্যন্নপ্রতানি চ ॥”

ভবিষ্যপুৰাণম্

অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাংদিকি যে সকল পাপ আ-
তাহারা একাদশী দিনে অরুকে আশ্রয় করি-
অবস্থিতি করে; স্তত্ররং উক্ত দিবস অন্নপ্রা-
করিলে সেই সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে
তাই একাদশীর দিবস কিছুতেই অন্নপ্রা-
করিবে না।

একাদশীর ব্রত নিত্য, তাই অশোচাদি-
অল্প কোনও প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রতভঙ্গ হই-
না। একাদশীদিবস স্ত্রীলোক রজস্রবাদি কার-
বশতঃ অন্তঃকর্ষ থাকিলে স্বয়ং উপবাস করি-
অত্বারা পুণ্যাদি করাইবে। সাধারণতঃ এম

কোনও প্রান্তবন্ধকই নাই যে তাহাতে একাদশী ব্রত ভঙ্গ হইতে পারে ।

“একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়ৌকভয়োবপি ।
নৃতকে সূতকে বাপি অশ্রমাস্মাপাশোচকে ।
সর্গাখা ন পরিত্যজ্যা ইচ্ছতা শ্রেয় আশ্রয়ঃ ॥”

পদ্মপুরাণম্ ।

একাদশীর উপবাসেব দিবস একেবারে নিরন্তর থাকি বিদেয় । কিন্তু যাহারা নিরন্তর উপবাসে অসমর্থ, তাহাদের পক্ষে শাস্ত্রে বিধান আছে যে—

“উপবাসা সমর্থোহপি ফলম্ভাদিতো’জনম্ ।
সরত্বুক্তে হবিষ্যাগ্নং বিধো নৈবেদ্যমেব চ ॥
ন ভবেৎ প্রত্যাহারী সা উপবাসকলং নভেৎ ।
উপবাসাসমর্থশ্চ একং বিশস্ত ভোজয়েৎ ।
কিঞ্চিদানান বা দদ্যাৎ যত্ত্বা দ্বিগুণং ভবেৎ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্ ।

অর্থাৎ উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তি যদি ফল, মূল ও জল আহার কবে, বা একবার হবিষ্য কথা বিস্তারিত নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাহারী হইবে না। আর উপবাসে অশক্ত ব্যক্তি একজন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে, ও নগ্নে যাহা আচ্ছাদন করিবে, তাহার মূল্যের দ্বিগুণ ব্রাহ্মণকে দান করিবে। কিন্তু বিস্তারিত পণ্ডন, পার্শ্বপার্বর্তন ও উত্থান একাদশীতে কিছুনা আহার করিবে না। কারণ ত্রীভগবান্ গণিরাছেন—

‘মহানে মনুষ্যস্মৈ মৎপার্শ্বপরিবর্তনে ।
ঈশমুগ্ধগাহারী হৃদিশলং সমর্পয়েৎ ॥”

অর্থাৎ আমার শয়ন, আমার উত্থান ও আমার পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে ব্যক্তি ফল, মূল, এমন কি জলসাত্রও আহার কবে, সে আমার হৃদয়ে শল্য নিক্ষেপ করে। অতএব ঐ তিন দিবসীয় একাদশীতে সকলেরই নিরন্তর উপবাস থাকা উচিত ।

এখন একাদশীত্রয়ের সময় নিরূপণ করা যাইতেছে ।

“পূর্ণাষেবাদশী তাজ্যা দ্বিতীয়ং বর্জ্যতে যদি ।
দ্বাদশ্যাং পারণালভে পূর্ণৈব পরিগৃহ্যতে ॥”

প্রচেতাঃ ।

“সংপূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।
তত্রোত্তরায় যতিঃ কুর্যাৎ পূর্নামুপবসেদগৃহী ॥”

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

“একাদশী প্রবৃদ্ধা চেৎ শুক্রে কৃষ্ণে বিশেষতঃ ।
উত্তরাস্ত্র যতিঃ কুর্যাৎ পূর্নামুপবসেদগৃহী ॥”

কুর্ধপুরাণম্ ।

“পুনঃ প্রভাতসময়ে ঘটটেকা যদা ভবেৎ ।
তত্রোপবাসো বিহিতো বনহস্ত যত্নেত্বা ॥”

গরুড়পুরাণম্ ।

“বিধবাস্ত তত্রৈব পরতো দ্বাদশী নচেৎ ।
একাদশ্যামুপবসেৎ দ্বাদশীমথবা পুনঃ ।
বিমিশ্রাষাপি কুর্কীত ন দশম্যামুতাং কচিৎ ॥”

ব্রহ্মপুরাণম্ ।

পূর্ণ একাদশী অর্থাৎ যষ্টিদশ্যাদ্বিকা একাদশীকে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিঞ্চিৎ একাদশী থাকে, তবে পূর্ণৈকাদশীকে বর্জন করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিবে। কাবণ দ্বাদশীতে পারণ করিতে হয় বলিয়া আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না পায়, অর্থাৎ পূর্ণদিনে ৬০ দণ্ড একাদশী পরদিনে একদণ্ড তৎপর দ্বাদশী ও ত্রাত্রি শেষে দ্বাদশীর মোচন হইয়া ত্রয়োদশী হইয়াছে। এমনস্থলে ৬০ বাইটদশ্যাদ্বিকা পূর্ণৈকাদশীকেই গ্রহণ করিবে। কারণ পারণযোগ্যকাল প্রাপ্ত হয় না বলিয়া। আর যদি পূর্ণদিন দশমীযুক্ত একাদশী আর পরদিন দ্বাদশীযুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্ণদিনে পর দণ্ডের পর একাদশী হইয়াছে, আর পরদিন যদি পারণযোগ্যকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশী থাকে। আর যদি না থাকে

তথাপি দশমীযুক্ত একাদশীকৈ পরিত্যাগ
করিবে ।

“একাদশী দ্বাদশী চ রাশিংশেষে ত্রয়োদশী ।

তত্র ক্রতু শতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যস্ত পারণম্ ॥”

একাদশীতত্ত্বঃ ।

যদি সূর্য্যোদয়ের পর কিছুকাল দশমী পরে
একাদশী ও তৎপর তাহার ক্ষয় হইয়া দ্বাদশী হয়,
তবে শুদ্ধ দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে
পারণ করিবে । তাহাতে শত যজ্ঞের ফলগত
হয় । কিন্তু একরূপ যোগ অতি দুর্লভ । যথা—

“কুর্যাদশাভে সংযুক্তাং নালাভেহপি প্রবেশিনীঃ

যদি একাদশী ষষ্টিদণ্ডা যুক্তা পবদিনে ন

থাকে ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীর একপাদ পদ

ত্যাগ করিয়া পারণ করিবে । কারণ দ্বাদশী

প্রথমপাদ একাদশীর তুল্য । যথা—

“দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসবসংজ্ঞকঃ ।

তমতিক্রম্য কুব্বীত পারণং বিষ্ণু তৎপরঃ ॥”

বিস্কৃধম্মোত্তরম্

শ্রীবাজকুমার কাব্যরঞ্জম

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

অধ্যাত্মপ্রকরণ ।

নিঃসরস্তিম্বখালৌচ পিণ্ডাতপ্তাং ক্ষুল্লিঙ্গকাঃ ।

সকাশাদান্নস্বদ্বং আন্বনঃ প্রভবস্তি হি ॥ ৬৭ ॥

তত্রাস্মিহি স্বয়ং কিঞ্চিং কক্ষিকিঞ্চিং অভাবতঃ ।

কবোতি কিঞ্চিদভ্যাসাদ্ধর্ম্মাধর্ম্মাভয়ায়কম্ ॥ ৬৮ ॥

নিমিত্তমক্ষরঃ কর্ত্তা বোদ্ধাত্ত্রক্ষণ্ডগী বশী ।

অজঃ শরীরগ্রহণাং সজাত ইতি কীর্ত্তাতে ॥ ৬৯ ॥

সর্গাদৌ স যথাকশং বায়ুং জ্যোতির্জ্জ্বলং মতীং ।

স্বজ্যত্যেকোত্তরগুণাং স্তপাদন্তে ভবরপি ॥ ৭০ ॥

আহুতাপ্যায়তে সূর্য্যঃ সূর্য্যায়ং বৃষ্টিরধৌষধিঃ ।

তদন্নং রসরূপেণ শুক্লহমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

জীপুঃসরোস্ত সংযোগে বিসৃজে শুক্লশোণিতে ।

পঞ্চধাতুম্ স্বয়ং যষ্ঠ আদিতে যুগপৎ প্রভূঃ ॥ ৭২ ॥

ইন্দ্রিয়ানি মনঃপ্রাণো জ্ঞানমায়ুস্বপ্নঃস্থিতিঃ ।

ধারণাপ্রেরণং হুঃখমিচ্ছাহং কারএব চ ॥ ৭৩ ॥

প্রব্রজ আকৃতিবর্ণঃ স্বরধেবৌ ভবাক্তবৌ ।

তন্ত্ৰৈ তদ্বাস্ত্রজং সর্কমন্যদেবাদিমিচ্ছতঃ ॥ ৭৪ ॥

প্রথমে মাসি সংক্রেদভূতোধাতুবিসৃজিতঃ ।

মাস্তর্কুদং দ্বিতীয়ে তু তৃতীয়েহঙ্গোজ্জৈর্ধৈষুতঃ ॥ ৭৫ ॥

আকাশশ্লাববং সৌম্যং শব্দং শ্রোত্রং বলাদিকং ।

বায়োশ্চ স্পর্শনং চেষ্টাং বাহনং দ্রৌক্ষমেব চ ॥ ৭৬ ॥

পিত্তাত্তর্দর্শনং পক্তি মৌক্ষ্যং রূপং প্রকাশিতঃ

রসাত্ত্ব, বসনং শৌচ্যং স্নেহং ক্লেশং সন্দর্শনম্ ॥ ৭৭ ॥

ভূমের্গন্ধং তথা জ্ঞাণং গৌরবং মূর্ধিগেব চ ।

আত্মাগ্ধ্বাত্যজঃ সর্ব্বং তৃতীয়ে স্পন্দনে ততঃ ॥ ৭৮ ॥

দৌকদস্ত্যপ্রদানেন গর্ভোদোষবাণুয়াং ।

বৈরূপ্যমরণং বাপি তস্মাৎকার্য্যং প্রিয়ং স্থিরঃ ।

স্বৈর্য্যং চতুর্থোহঙ্গানাং পঞ্চমেশোণিতোদভবঃ ।

ষষ্ঠে বলস্ত বর্ণস্ত নখরোম্মাঞ্চ সম্ভবঃ ॥ ৮০ ॥

মনশ্চৈতন্তত্ত্বোক্তোহশৌ নাড়ীম্নায়ুশিবাযুতঃ ।

সপ্তমে চাষ্টমে চৈব অস্মাৎসমুত্তিমানপি ॥ ৮১ ॥

পুনর্গর্ভং পুনর্ধাত্ত্রিনোজস্ত্র্য প্রধাবতি ।

অষ্টমে মাস্ততোগর্ভৌ জাতঃ প্রাণৈর্বিগৃজ্যতে ॥ ৮২ ॥

নবমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ স্থিতিমাক্টেঃ ।

নিঃসার্য্যতে বাণইব জন্তুশ্চিদ্রোপ সজর ॥ ৮৩ ॥

বন্ধাহুবার । পূর্বে ধ্যানযোগে আত্মাহি

আত্মা দর্শন করিবে বলা হইয়াছে কি

জীব ও পরমাত্মার ভেদ নাই ইহা প্রদর্শনা

কথিত হইতেছে । যেমন তপ্তলোহপিণ্ড ও ইহা

ক্ষুদ্রিক সকল নির্গত হয় অথচ বস্তুত এই

হইলেও, ইহা লোহপিণ্ড এবং এইসকল ক্ষুদ্রিক

এইরূপ পৃথক্ ভাবে ব্যবহার হয়। সেইরূপ পনমাত্মার নিকট হইতে এই সকল জীবাত্মা নিঃসৃত হইয়াছে। ফলতঃ এক হইলেও পৃথক্ পৃথক্ ব্যবহার হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

তাহার মধ্যে প্রত্যেক জীবাত্মাই পাশ বা দুঃখজনক কিছু কিছু কর্ম (অর্থাৎ প্রবৃত্তি পূর্ণক) কিছু কিছু যদৃচ্ছাক্রমে (যথা পিপী দিকা ভোজন) এবং কিছু কিছু জন্মান্তরীণ অভ্যাসবশতঃ করেন। (ইহাই ভাবিজন্মের কাণ) ॥ ৬৮ ॥

পনমাত্মা ব্রহ্মাণ্ডের কাণস্বরূপ, কার্য্য নহে। কেননা তিনি নিত্য আত্মা জগতের কন্ডা কেননা তিনিই চেতন (অচেতন প্রাণাদি কন্ডা হইতে পারে না) আত্মা সর্ব্ববাপক, স্তম্ভান অর্থাৎ সম্বাদিশৃঙ্খলিত্বের নিয়ন্তা এবং কাণ্যব ও অধীন নহেন। তিনি বস্তুতঃ জন্মবহিত হইলেও শরীর ধারণবশতঃ জাত বলিয়া ব্যবহৃত হন। প্রকৃতপক্ষে জীব ও পনমাত্মা একই পদার্থ, কেবল পনমাত্মা যে সকল অংশবিশেষ অনাদিবাসনাব বশবর্ত্তী হইয়া শরীর ধারণ করিতেছে তাহাই জীবনামে ব্যবহৃত ॥ ৬৯ ॥

প্রবরের পর সৃষ্টির আদিতে সেই পনমেশ্বর আত্মা বেকূপ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল পৃথিবীকে উত্তরোত্তর এক অধিক গুণযুক্ত করিয়া সৃষ্টি বর্ণিয়াছেন (অর্থাৎ আকাশ শব্দ গুণযুক্ত, বায়ু শব্দ ও স্পর্শগুণযুক্ত, জ্যোতিঃ শব্দ স্পর্শ ও রূপযুক্ত, জল শব্দ স্পর্শরূপ ও রসযুক্ত, পৃথ্বী শব্দ স্পর্শরূপ রস ও গন্ধযুক্ত হইয়া সৃষ্ট হইয়াছে।) সেইরূপ তিনিও স্বয়ং ও অংশাংশবিশেষে উৎপন্ন হইবার সময় ঐ সকল পদার্থকে গ্রহণ করেন ॥ ৭০ ॥

স্বর্গ্য আহুতিদ্বারায় পরিতৃপ্ত হন, স্বর্গ্য হইতে বর্ষণ হয়, অনন্তর ধাত্বাদি ওষধি সমু-
দ্বারূপ অন্ন উৎপন্ন হয়। সেই অন্ন রসরূপে

পরিণত হইয়া ক্রমে শোণিত ও বীৰ্য্যভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ৭১ ॥

ঋতুকালে স্রী পুরুষ সংসর্গগম্ভূত বিশুদ্ধ শুক্রশোণিত অবলম্বন করিয়া বর্ষধাতুকণী প্রভু চৈতন্যময় অচেতন আকাশাদি পঞ্চধাতু বা পঞ্চভূতকে শরীররাস্ত্রে সহকারী করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় মনঃ প্রাণাদি পঞ্চবায়ু জ্ঞান আয়ু স্তম্ভ ধৃতি ধারণা (অর্থাৎ বুদ্ধি ও মেধা) প্রেরণা (ইন্দ্রিয় পরিচালনা) ছঃখ ইচ্ছা অহঙ্কার প্রযত্ন আকৃতিবর্ণ স্বর ঘ্রেষ মঙ্গল অমঙ্গল, এই সকল পদার্থ শরীর গ্রহণেচ্ছু অনাদি আত্মার পূর্ব্বজন্মান্বিত কর্ম্মফলের কার্য্য ॥ ৭৩—৭৪ ॥

গর্ভেব প্রথমমাসে সেই ষষ্ঠধাতু অপর ধাতু সহযোগে তরল ভাবাক্রান্ত হইয়া দ্রবরূপে থাকে। দ্বিতীয়মাসে জৈবং কঠিন মাংস পিণ্ডা-
কায়ে পরিণত হইয়া থাকে। তৃতীয়মাসে আকাশ হইতে লাঘব সূক্ষ্মদর্শিতা ভোগ্যশব্দ শ্রবণেন্দ্রিয় এবং বলাদি, বায়ু হইতে ত্বগেন্দ্রিয় গমনাদি চেষ্টা ব্যূহন (চন্দ্রপদাদি অবয়বের আকৃষ্টন প্রসারণ) বাহিষ্ঠ এবং স্পর্শ;—
তেজঃ হইতে চক্ষুরেন্দ্রিয় পরিপাক শক্তি উৎকতা-
রূপ এবং লাঘব; জল হইতে রসেন্দ্রিয় রস অঙ্গের স্নিগ্ধতা কোমলতা এবং ক্লেদ; পৃথিবী হইতে গন্ধ ঘ্রাণেন্দ্রিয় গুরুতা এবং দৃঢ়মান জড়দেহ সংগ্রহ করেন। অনন্তর চতুর্থমাসে স্পন্দন হইয়া থাকে ॥ ৭৫—৭৮ ॥

গর্ভাবস্থায় যে সকল বস্তুতে অভিলাষ হয়, গর্ত্তিগীকে তাহা প্রদান না করিলে গর্ত্ত বৈরূপ্য বা মরণ ইহার অন্ততর দোষ প্রাপ্ত হইবে, অতএব গর্ত্তিগী জীর প্রিয় আচরণ করিবে ॥ ৭৯ ॥

চতুর্থমাসে অবয়ব সকলের স্থিরতা (দৃঢ়তা) হয়। পঞ্চমমাসে রক্তসঞ্চার হইয়া থাকে।

বঠমাসে বল বর্ন নথ এবং রোমু সমুদায় সমুৎপন্ন
হইতে থাকে ॥ ৮০ ॥

সপ্তমমাসে ঐ গর্ত্ত মন চৈতন্ত্য নাড়ী এবং
স্বায়ুগুক্ত হয়। অষ্টমমাসে দৃঢ়ত্বক্ মাংস শ্রুতি
শক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

অষ্টম মাসিক গর্ত্তে ওজঃ পদার্থ গর্ত্তপারিবার
এবং গর্ত্তের প্রতি বারম্বার প্রধাবিত হয় ; তজ্জন্ত
অষ্টমমাসে ভ্রামর্ষ হইলে বালকের প্রয়াশই
মৃত্যু হয়। (কলতঃ ওজঃ স্থিতিই জীবনের
প্রতি প্রধান কারণ, জনকজননীর দৃঢ়তায়

ওজঃস্থিত হইয়া থাকে, তাহার আরম্ভ সম
সপ্তমমাস তজ্জন্ত সপ্তমমাসের পূর্বে জন্মে
কোনমতেই জীবিত থাকিবে না ॥ ৮২ ॥

জীব নবম কিম্বা দশমমাসে স্বজন অবস্থা
প্রবল প্রসব বায়ুবেগে ধ্বংসকৃত্বাণের ত্র
ময় হিঙ্গ্রাবা নিকাশিত হয় ॥ ৮৩ ॥

হৃদয়স্থিত ঈষৎক্ষণ্ড শূদ্ধ পীতবর্ণ পদার্থ বিঃ
ওজঃ নানে অভিহিত। ক্রমণঃ—

শ্রীশশিভূষণ স্তুতিতীর্থ।

বৈদিক শ্রীকৃষ্ণ—

গোপাল-তাপনী ।

হিন্দু পত্রিকা ১১৩ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় প্রবন্ধ ।

তাহুবাচ যন্তস্ত পীঠং হৈরগ্যা অষ্টপলাশ-
মুজঃ । তদন্তরালিকেহনলাস্ত্রযুগং তদন্তরাদ্যাগী-
বিলবীজঃ কৃষ্ণায় নমঃ ইতি বীজাদ্যং স ব্রহ্মাণ-
মাধারানন্ত গায়ত্রীং যথা বদ্যালিখ্য ভূমণ্ডলং
শূলবেষ্টিতঃ কৃষ্ণাংস্বাস্ত্ৰদেবাদি ব্রহ্মিণ্যাদি
ব্রহ্মজীজাদি বাস্ত্ৰদেবাদি পাখাদি নিধাবীতং
যজ্ঞেং । সক্রাস্ত্ৰ প্রতিপত্তিভিরুপচাটৈস্তেনাস্তা-
খিলং ভব্যত্যাখিলং ভবতীতি ॥ ২ ॥ (ক)

ব্যাখ্যা । যং তন্ত পরমায়নো পীঠং তং
তান সনকাদীন ব্রহ্ম উবাচ । হৈরগ্যাষ্টপলাশম-
মুজঃ পীঠং স্থাপয়িত্বা সৌবর্ণাষ্টদলং অমুজং
স্থাপয়েৎ গন্ধযুতেন চন্দ্রেন বা বিলিখেৎ
ইত্যর্থঃ । তদন্তরালিকে তন্ত কমলন্ত অন্তরাল-

(ক) পাঠক পীঠের বর্ণনা গড়াইতেই যেন অধীর
হইয়া পড়েন না। অমুগ্রহ করিয়া যেন গোপাল-তাপনীর
শেষ পর্য্যন্ত পাঠ করেন। শেষ পর্য্যন্ত পাঠ করিলে
আপাত নীরস পীঠ বর্ণনাও শেষ সমস হইবে সন্দেহ
নাই। পূর্বে অবধূটিক্ত যেন একবার পড়িয়া গেলেন।

ভবপ্রদেশ। অনলাস্ত্রযুগং ত্রিকোণদ্বয়ং নিঃ
দিত্যর্থঃ । তদন্তরা—তন্ত যটকেনান্ত অস্ত্র-
মধ্যে । আদ্যাগ—অখিলবীজং—অদ্যাগতঃ
অখিলকার্য্যন্ত বীজং কামবীজং মাণ্যনাম কর্ণ
লিখেদিত্যর্থঃ । কৃষ্ণায় নমঃ ইতি ব্রহ্মাণ
কামবীজেন যটন্ত্র সাংক্যু যটকরং লিখেৎ
স ব্রহ্মাণমাধার—পূর্ব্ববিপ্লিতং কর্ণিকাং দনঃ
বীজং স ব্রহ্মাণং অষ্টাদশাকর মন্ত্রোপেতং আ
ইত্যর্থঃ । মন্ত্র তদন্ত্রোরভেদাৎ মন্ত্রো ব্রহ্মা । য
কোণন্ত পূর্ব্ব নৈর্ধাত্য বায়ব্যকোণেবু ত্রিবি
বীজং লিখেৎ । আশ্বেষ পশ্চিমেশান কোণে
হ্রামিতি বীজং লিখেৎ । অনন্ত গায়ত্রীং আ
দলন্ত সর্ব্বজনসম্মোহন্য কেশরেষু অনন্ত
কাম গায়ত্রীং যথাবৎ লিখেৎ । ক
সর্ব্বজন প্রিয়ায় ।

সর্ব্বজনসম্মোহন্য জল জল প্রজ্জল
সর্ব্বজনন্ত হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু
ইত্যাষ্টা চত্বারিংশদকরং মালামন্ত্রং প্রতিদ

ষট্ অক্ষয়ঃ ক্রমেণ লিখ্যেৎ । অষ্টাদশোপরি
বৃত্তঃ কৃষা মাতৃকাক্টরেষেঠৈর্যদ্যতিপাি বোধ্যঃ ।
কুমণ্ডলঃ শূলবেষ্টিতঃ কৃষা ভৃগুহঃ চতুরঙ্গঃ
জাদষ্টবজ্রঃ । যদা পুনঃ পূজার্থঃ যজ্ঞঃ কুর্যতে
তদাতু পূৰ্ণঃ মণ্ডুকাদি পৃথিব্যন্তঃ পূজয়েৎ কর্ণি-
কোপরি । অগ্ন্যাদি পীঠপাদেষু ধৰ্ম্মাদীশ্চতুরো
যজ্ঞেৎ । চতুৰ্ণাং পীঠগাত্রেষু ধৰ্ম্মাদীশ্চতুরো
যজ্ঞেৎ । কর্ণিকায়াং ততোহনন্তঃ পদ্মাস্তক
ততো যজ্ঞেৎ । তারবর্ণ প্রভিন্নানি মণ্ডলানি
ক্রমাশ্রুতঃ । স্বত্ত্বং রজত্ত্বম ইতি যজ্ঞেতাশ্চ-চতু-
ঠয়ঃ । আত্মাস্তবান্না পরমাত্মা জ্ঞানাত্মেতি
ক্রমাৎ স্বধীঃ । বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানক্রিয়া—
যোগেতি পঞ্চমী । প্রহ্বী সত্য তথেশানানু-
প্রাণ নবমী স্বত্যা প্রাণাদ্যষ্টয় পত্রেষু কর্ণিকায়াং
যজ্ঞমুনে । ঐ নম বিষধবে সর্কভূতায়নে বাসু-
দেবান সর্কায় সংযোগ যোগপদ্মপীঠায়নে নমঃ
ইতি পীঠমন্ত্র ময়মস্তোপরিভ্যস্ত ততঃ পীঠং সম-
ভার্য্য দেবমাবহু নারদ । অর্থাদি ধূপদীপাদি
হুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

অথাবরণপূজাং কুর্য্যাত্ । অঙ্গ ইতি প্রথম-
বরণদাহ । ষট্ কোণস্তাগ্নেয় নৈঋত্যাব্যবো-
শানেবৃ জদয় শিরঃ শিখা কবচানি অগ্রভাগে
নেত্রং পূর্বাদি দিক্ চ অঙ্গং ইত্যঙ্গানি পূজয়েৎ ।
বাসুদেবেতি দ্বিতীয়াবরণদাহ । পূর্বপশ্চিম-
দ্যায়ান্তরদলেষু বধাক্রমং বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রজু-
মানিকুকান্ পূজয়েৎ । আগ্নেয় নৈঋত্য বায়-
ব্যাশানেষু বধাক্রমং শান্তি ত্রীসরস্বতী রতীঃ
পূজয়েৎ ।

গায়াবরণদাহ । রুদ্রিণ্যাদিশক্তয়ঃ কৃষ্ণ-

দলেষু রুদ্রিণী সত্যভামা জাম্ববতী
নামজিতী মিত্রবিন্দা কালিন্দী চ তথা
লক্ষ্মণী চ সুনীলা চ পূজ্যা হেমামিত-
ইত্যর্থঃ । বাসুদেবাদ্যাবরণমেব চতুর্থং
পূর্বভাগে বাসুদেবার পীতবর্ণায় ।

আগ্নেয়কোণে দেবীক্যা জাম্বলারৈ দক্ষিণভাগে
নারায়ণ কর্ণগোৱায় নৈঋত্যকোণে যশোদারৈ
কুম্ভমগৌরী । পশ্চিমে বলদেবার শঙ্খকল্মাশু-
ধবলার । বায়ব্যে কলাপজাম্বলারৈ স্তূভজারৈ ।
উত্তরকোণে গোপেভ্যঃ । ঈশানকোণে
গোপীভ্যঃ । পঞ্চমনতু পাখাদ্যাবরণং । অর্জুন
নিশঠোদ্ধব দারুকবিশ্বক্সেন সাত্যকি গন্ধুড়
নারদ পরীতান্ পূজয়েৎ । ষষ্ঠং মিথ্যাবরণং
পূর্বদিশি ইন্দ্রনিধয়ে, আগ্নেয়দিশি নীলনিধায় ।
বায়ব্যে কুনায় নমঃ । নৈঋত্যকোণে মকরার
পশ্চিমে আনন্দায় । বায়ব্যে কঙ্কপায় । উত্তরে
শঙ্খনিধায় । ঈশানকোণে পদ্মনিধায় । সপ্তম-
মিজ্জাদ্যাবরণং । ইন্দ্রায় পীতবর্ণায় পূর্বদলে ।
এবমগ্নাদিষু অগ্নয়ে বজ্রবর্ণায় । যমায় নীলোৎ-
পলবর্ণায় । রক্ষোদ্বিপত্যে কৃষ্ণবর্ণায় । বায়বে
ধূম্রবর্ণায় । বরুণায় শুক্রবর্ণায় । কুবেরায় নীল-
বর্ণায় । ঈশানায় স্বৈতবর্ণায় । পূর্বৈশানয়ো-
র্দ্ব্যে ব্রহ্মণে গোরচনার্ণবর্ণায় । নৈঋত্য পশ্চি-
ময়োর্দ্ব্যে শেষনাগায় স্বৈতবর্ণায় । পূর্বদলে
বজ্রায় পীতবর্ণায় । শক্রায় শুক্রবর্ণায় । দণ্ডায়
নীলবর্ণায় । শখায় স্বৈতবর্ণায় । পাশায় বিহ্বাৎ-
বর্ণায় । ধ্বজায় রক্তায় । গদায় লীলাটয় ।
ত্রিশূলায় শুক্রবর্ণায় ইত্যষ্টমাবরণং ।

আবীতমিতি । এতৈঃ আবরণৈঃ আবীতঃ
পরমেশ্বরং পূজয়েৎ ।

সন্ধ্যাস্তু—ত্রিকালসন্ধ্যায় ধ্যানৈঃ উপচারৈঃ
ষোড়শোপচারাদি মহারাজোপচারৈঃ পূজয়েৎ ।

তেন আরাধনেন অন্ত্যাদিকং অধিলৈ
পুরুষার্থচতুষ্টয়ং ভবতি ।

বঙ্গার্থ । ব্রহ্মা সনৎকুমারাদি মুনিগণকে
বলিলেন—পীঠস্থাপন করিয়া তত্ক্ষণে স্বর্ণ-
নির্মিত অষ্টদলপদ্ম স্থাপন করিবে অথবা (চন্দ্র-
নাদি গন্ধদ্রব্যাদি) পীঠে অষ্টদলপদ্ম নির্মিত
তদনন্তর উক্ত পদ্মের মধ্যস্থলে দুই ত্রিকোণ

বিধিত হইবে, পরে সেই ষট্‌কোণের মধ্যভাগে কামবীজ এবং কামবীজ সহিত কৃষ্ণায়ঃ নমঃ এই ছয় অক্ষর ষট্‌কোণের সন্ধিতে লিখিতে হইবে। তৎপর উক্ত কামবীজ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই অষ্টাদশাক্ষরী মন্ত্রদ্বারা বেঠন করিতে হইবে। তাহার পর ষট্‌কোণের পূর্বনৈঋত বায়ু কোণে ত্রীং বীজ, আশ্বেয় পশ্চিম ঈশান কোণে হ্রীং বীজ লিখিতে হইবে। তৎপরে সর্বজন সম্মোহক অষ্টকেশরে ছয়টি ছয়টি অক্ষরে অষ্টচত্বারিংশ-দক্ষরী কামগায়ত্রী (কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় সর্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজল প্রজল সর্বজনস্ত হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা) লিখিতে হইবে। পরে অষ্টদলপদ্মের উপরিভাগে বসনাক্রতি মাতৃকাবর্ণ বেষ্টিত করিবে। তৎপরে ভূমণ্ডলকে শূলবেষ্টিত অর্থাৎ ভূগৃহঃ চতুরস্র করিয়া অষ্টবজ্রবৃত্ত করিতে হইবে। এই বস্ত্র ধারণ করিতে হয়। যখন পূজার লিখিত যন্ত্র করিবে তখন পূর্বলিখিতাঙ্গসারে নির্মাণ করিয়া কর্ণিকোপরি মণ্ডুকাদি পৃথিব্যস্তকে পূজা করিকে। পরে অগ্ন্যাগ্নি পীঠপাদে ধর্ম্মাদি চতুষ্টিয়কে পূজা করিবে। তৎপরে কর্ণিকাতে অনন্ত এবং পদ্মের অস্ত্রে প্রণব ও বর্ণসমূহকে যথাক্রমে পূজা করিবে। তদনন্তর সব রজস্তম এই তিন গুণ এবং আত্মা অন্তরাত্মা পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই চতুষ্টিয়কে পূজা করিবে। তৎপরে পদ্মের অষ্টাদল ও কর্ণিকার বিমলা উৎকর্ষিত জ্ঞান-ক্রিয় যোগা, প্রেমী সত্য ঈশানা ও অমুগ্রহা এই শক্তির পূজা করিবে। তৎপরে পদ্ম নমো বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গ সংযোগ পদ্মপীঠাত্মনে নমঃ) এই পীঠমন্ত্র পদ্মের উপরি বিভাসপূর্বক পীঠকে অর্চনা করিয়া দেবকে আহ্বান পুরঃসর পাদ্য অর্ঘ্য ধূপ দীপ নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে। অক্সর আবারণ পূজা করিবে।

প্রথম অঙ্গ আবারণ। ষট্‌কোণের আশ্বেয় নৈঋত বায়ু ও ঈশানাগ্নি কোণচতুষ্টিয় দ্বারা শিরঃশিখা কবচ এই চতুষ্টিয়কে এবং অগ্রভাগে নৈঋ ও পূর্বাগ্নি দিক্‌চতুষ্টিয় অস্ত্রকে পূজা করিবে। দ্বিতীয় আবারণ যথা—পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ ও উত্তর দলে যথাক্রমে বাসুদেব সর্ব প্রচ্যায় ও অনিরুদ্ধকে পূজা করিবে। তৎপরে অগ্ন্যাগ্নি কোণচতুষ্টিয় যথাক্রমে শান্তি, শ্রীষ্য স্বতী রতিকে পূজা করিবে।

তৃতীয় আবারণ। পদ্মের অষ্টদলে পূর্বাগ্নি ক্রমে কৃষ্ণশক্তিস্বরূপা কক্সিণী, সভ্যাত্মা, ষাণ্ড বতী, লাগ্নজিত মিত্রবিন্দা কালিন্দী লক্ষণ এবং স্মৃশীলাকে পূজা করিবে। চতুর্থ আবারণ যথা পূর্বদিকে পীতবর্ণ বসুদেব, অগ্নিকোণে শ্রামলবর্ণা দেবকী, দক্ষিণে কপূর গৌরবর্ণ নন্দ নৈঋত কোণে কুঙ্কম গৌরাদী যশোদা, পশ্চিমে শঙ্খানু কুন্দধবল বলদেব, বায়ু কোণে কলাপক শ্রামলা সূভদ্রা, উত্তরে গোপগণ এবং ঈশান কোণে গোপীগণকে যথাক্রমে পূজা করিবে। পঞ্চম আবারণ অর্জুন, নিশট, উদ্ধব, দারুক, বিশ্বজেন, সাত্যকি, গরুড়, নারদ এবং পর্তুত পূজা করিবে। ষষ্ঠ আবারণ। পূর্বে ইন্দ্রনিধি, অগ্নিকোণে নীলনিধি, দক্ষিণে কুন্দ, নৈঋত কোণে মকর, পশ্চিমে আনন্দ, বায়ু কোণে কঙ্কণ উত্তরে শঙ্খনিধি, ঈশান কোণে পদ্মনিধি সপ্তম আবারণ। পূর্বদলে পীতবর্ণ ইন্দ্র, অগ্নি কোণে রক্তবর্ণ অগ্নি, দক্ষিণে নীলোৎপল বর্ণ যম, নৈঋত কোণে কৃষ্ণবর্ণ রক্ষোদ্বিপতি, পশ্চিমে গুরুবর্ণ বরুণ, বায়ু কোণে ধূস্রবর্ণ বায়ু, উত্তরে নীলবর্ণ কুবের, ঈশান কোণে শ্বেতবর্ণ ঈশান।

অষ্টম আবারণ—পূর্ব ও ঈশান এই দুইয়ের মধ্যে গোয়োচনা বর্ণ ব্রহ্মা, নৈঋত ও পশ্চিমের মধ্যে গুরুবর্ণ শেব নাগ। পূর্বাগ্নিদলে পীতবর্ণ বজ্র, গুরুবর্ণা শক্তি, নীলবর্ণ দণ্ড, শ্বেতবর্ণ শঙ্খ,

দ্ব্যংবর্ণ পাশ, রক্তবর্ণ ধ্বজা, নীলবর্ণ গদা এবং
কুবর্ণ ত্রিশূলকে পূজা করিবে। এই সকল
বসনদ্বারা পরিবেষ্টিত পরব্রহ্ম ত্রীকূটকে
দক্ষা ধানপূর্বক বোড়শোপচারাদ্বারা পূজা
করিবে। এইরূপ পূজাদ্বারা উপাসকের ধর্ম
অর্থ কাম মোক্ষরূপ পুরুষার্থ চতুর্ভুজ লাভ হয়।
(পীঠেব চিত্র পরে দেওয়া হইল।)

তদ্বিহ শ্লোকা ভবন্তি। একোবশী সর্গগঃ
ইড্য একোহপি সনুবহধা যো বিভাতি। তং
পীঠং যেন্নভজন্তি ধীরাস্তেবাং স্মৃৎ শাশ্বতং
নতরেষাম্ ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা। একঃ—স্বজাতীয় বিজাতীয় স্বগত-
ভেদরহিতঃ। বশী—বশে সর্বমাত্মা স্তাতি বশী।
সর্গগঃ—সর্বত্র দেশতঃ কালতঃ বস্তুতঃ চ পরি-
চ্ছিন্নঃ। ইড্যঃ—স্বভাঃ। বহধা বিভাতি—জগৎ-
পালনায় বিবিধং প্রকাশতে। পীঠং অমু পীঠং
স্বাক্রোতা। শাশ্বতং—নিত্যানন্দাত্মকং স্মৃৎ।

বঙ্গার্থ। ত্রীকূট এক অর্থাৎ স্বজাতীয়
স্বগতভেদরহিত, সকলেই ইহার বশীভূত,
নি সর্গগ অর্থাৎ দেশ কাল ও বস্তুদ্বারা
পরিচ্ছিন্ন। ইতি স্তব্য ইনি এক হইয়াও
পালনের জন্য বিবিধরূপ ধারণ করিয়া
আছেন, যে ধীর ব্যক্তির পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া
ইহার ভজনা করে, তাহার নিত্যানন্দাত্মক
খণ্ডোগ করে, অজ্ঞে সে স্মৃৎভোগ করিতে
পারে না।

নিত্যো নিত্যানাং চেতাস্তেত মানামেকে।
নোং যো বিদধাতিকামান্। তং পীঠং
ইহভজন্তি ধীরা স্তেবাং স্মৃক্তিঃ শাশ্বতী
নতরেষাম্ ॥ ২২ ॥

যিনি নিত্যের মধ্যে নিত্য, চেতন বস্তুর
মধ্যে চেতন, যিনি এক হইয়া অনেকের কামনা
পালন করেন, তাহাকে পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া
ধীর ব্যক্তির ভজনা করেন, তাহার নিত্য-

নন্দাত্মক সিদ্ধিলাভ করেন, অপরে তাহা লাভ
করিতে পারে না।

এতদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে নিত্যযুক্তাঃ
সংযজন্তি ন কামান্। তেবামদৌ গোপরূপঃ
প্রবক্তাৎ প্রকাশয়েৎ আত্মপদং তদৈব ॥ ২৩ ॥

যে সমুদায় ব্যক্তির সর্বদা প্রবক্তাসহকারে
বিষ্ণুর এই পরমপদ আরাধনা করেন, এবং
বিষয় বাসনার আরধনা করেন না, তাহাদের
প্রবক্তাহেতু কৃষ্ণ গোপবেশে তাহাদের নিকট
আত্মপদ অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ করেন।

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বিদ্যাতেজ
গোপায়িতস্য কৃষ্ণঃ। তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং
মুমুকুবৈশ্বর্যমমু ব্রহ্মেৎ ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা। বিদ্যাঃ—বেদান্। গোপায়িত—
রক্ষতি উপদিশতি বা। দেবম্—দ্যোতনাত্মকং।
আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং—স্বপ্রকাশং।

বঙ্গার্থ। যিনি সৃষ্টি সময়ে ব্রহ্মকে সৃষ্টি
করেন এবং তাহার জ্ঞান বেদ রক্ষা করেন বা
তাহাকে বেদের উপদেশ দেন, সেই স্বপ্রকাশ
জ্যোতির্ময় ত্রীকূটকে মোক্ষার্থী হইয়া আশ্রয়
করিবে।

ওঙ্কারেণাত্মরিতং যে জপন্তি গোবিন্দম্
পঞ্চপদমমুম্। তেবামদৌ দর্শয়েদাত্মরূপং তন্মাত্ম
মুমুকুরভ্যাসেন্নিত্য শাষ্টেয়া ॥ ২৫ ॥

বঙ্গার্থ। বাহার ওঙ্কার দ্বারা অন্তরিত
গোবিন্দের পঞ্চপদী মন্ত্র জপ করেন, গোবিন্দ
তাহাদিগকে আপনার রূপ দর্শন করান, এই
জ্ঞান মুমুকু পূর্বক নিত্য শাস্তির জন্য গোবিন্দ
মন্ত্র পুনঃ পুনঃ জপ করিবে। (কৃষ্ণ গোবিন্দার
গোপীজনবরভায় স্বাহা।

এতদ্বাদেত পঞ্চপদানভুবন গোবিন্দম্ মনবঃ
মানবানাং দর্শনাদিত্যন্তেপি সংজ্ঞকনাত্মৈয়ম্
তত্তে ভূতিকামৈর্মধ্যমাৎ ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা। দর্শনাদিত্যং—দর্শনকরা। সংজ্ঞক-

নাদ্যৈঃ—ইজাদ্যৈঃ । ভূকামৈঃ—ঐশ্বৰ্য্য-
কামৈঃ ।

বঙ্গার্থ। এই পঞ্চগবী মন্ত্র ভিন্ন দশাক্ষর
প্রভৃতি গোপালমন্ত্র সনকাদি ঋষি হইতে স্মরণ
হইয়াছিল। ঐশ্বৰ্য্যকাম ইজাদি দেবতার উহা
অভ্যাস করিয়া থাকেন।

বদন্তস্ত স্বরূপার্থং বাচ্য বেদমন্ত্ৰি তে পপ্রচ্ছুঃ
তত্ত্বহোবাচ ব্রহ্মসবনং চরতো মেধ্যায়তঃ স্ততঃ
পরাক্ষিতে মোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ
পরস্তাদাবিবভূব ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা। যৎ—বস্তাৎ। এতস্ত—ত্রীকৃষ্ণস্ত।
স্বরূপার্থং—স্বরূপ ভূতমর্থং। বাচ্য বেদমন্ত্ৰি—
বাচ্য প্রকাশমন্ত্ৰি। তে পপ্রচ্ছুঃ—তে মনয়ঃ
মন্ত্র স্বরূপং পপ্রচ্ছুঃ। ব্রহ্মসবনং—ব্রহ্মণঃ সময়ং
প্রথমপর্য্যন্তং বর্তমানস্ত মে ধাতঃ স্ততঃ
পরাক্ষিতে স গোপবেশঃ অবুধ্যত যোগনিদ্রাতঃ
উথিত। তথা মে পুনস্তাৎ আবির্ভবু পুরুষঃ।

বঙ্গার্থ। যে কারণে এই মন্ত্র সকল
ত্রীকৃষ্ণের অর্থাৎ আমার স্বরূপ বাক্যদ্বারা বোধ
করায় সেই কারণে জিজ্ঞাসা করিলে ব্রহ্ম কহিলেন
ব্রহ্মার অর্থাৎ আমার পূর্বেপর্য্যন্তকাল আমা-
কর্তৃক ত্রীকৃষ্ণ ধ্যাত ও স্ততঃ হইলেন, পরে ব্রাহ্মী
নিশার অবসানে সেই গোপবেশ পুরুষ আমার
অগ্রে তজ্জপরূপেই আবির্ভূত হইলেন।

স্ততঃ প্রণতো ময়া হুত্বেন হৃদা মহামষ্টা-
দশাংশং স্বরূপং সৃষ্টয়ে দদা পুনঃ সিস্ককতো মে
প্রোহরভূত। তেষকরেষু ভবিষ্যজ্জগজ্জপং প্রকা-
শয়ন তদ্বিহ ককারাং আপো লকারাং পৃথিবী
জ্যোতিষি বিনোদিনস্তৎ সম্পাতাৎ তদর্ক
ইতি ত্রীকৃষ্ণানন্দজম্। কৃষ্ণায়াদাকাশং ঋষায়ু-
বিতাত্তম্যং অরজিং বিন্যাস প্রোহরকার্ষঃ তদ-
ভূতায় ত্রী পুংসাদিবেদং সকলমিদং সকল-
মিতি ॥ ২৮ ॥

অনন্তর ঋষি পুণ্ডরীক জববে জাহ্নবকে

প্রণাম করিলে তিনি সৃষ্টির জন্ত আমা-
তাহার স্বরূপ অষ্টাদশ অক্ষর প্রদান করিয়া আ-
র্হিত হইলেন (অষ্টাদশ অক্ষর ক্রীং কৃষ্ণা
গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা) তৎপ
আমি সৃষ্টির জন্ত ইচ্ছুক হইলে তিনি অষ্টাদশ
ক্ষরে ভবিষ্যৎ জগৎ প্রকাশ করিবার নিমি-
প্রাহুভূত হইলেন। সেই অষ্টাদশ অক্ষ-
ভবিষ্যৎ জগৎ মনোগোচর করিয়া (প্রকাশ
মনোগোচরং কুরুন্) সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হই-
ককার হইতে জল, লকার হইতে পৃথিবী, ঙ্কার
হইতে অগ্নি, অহুস্বার হইতে চন্দ্র অর্থাৎ ইহা
সম্পাদ্য রূপ ক্রীং বীজ হইতে জল, অগ্নি ও চন্দ্র
সৃষ্টি হইল। তদনন্তর কৃষ্ণায় এই পদ হই-
আকাশ, আকাশ হইতে গোবিন্দায় পদয়া
বায়ু সৃষ্টি করিলাম। তৎপর তাহার পরে
গোপীজনবলভায় হইতে স্রুতি অর্থাৎ কামদে
এবং চতুর্দশবিদ্যার সৃষ্টি করিলাম। তৎপ
তাহার পরের পদ স্বাহা হইতে জ্বী, পুরুষ, ক্রী
এবং স্বাবর জঙ্গম সমুদায় প্রকাশ করিলাম।

এতস্ত্রেব যজ্ঞেন চন্দ্রধ্বজোগোতমোহমাদ্য-
বেদ ইত্যেক্ষারান্তরালিকং মহুমাবর্তয়েৎ গ-
রহিতোহভ্যানয়ৎ।

ব্যাখ্যা। চন্দ্রধ্বজঃ—মহাদেবঃ। ওকারান্ত-
লিকং—প্রববসংপুটিতং। মহুং—অষ্টাদশাক্ষর
অভ্যানয়ৎ—আবর্তয়েৎ।

বঙ্গার্থ। এই অষ্টাদশ অক্ষর মন্ত্র যজ্ঞরূপ
চন্দ্রধ্বজ মহাদেব গত মোহ হইয়া আত্মা
অবগত হইয়াছিলেন। অতএব মানবগণ প্রণ
পুটিত করিয়া নিষ্কামচিত্তে এই অষ্টাদশ অ-
ক্ষর করিবে ॥

তদ্বিক্রেতঃ পরমং পদং নদা পশুতি যয়
দিবীবচকুরাততঃ তদ্বাদেনকং নিত্যমক্যসেরিজ
ভ্যালোদিত ॥ ৩০ ॥

ব্যাখ্যা। তৎপ্রসিদ্ধা বিক্রোঃ পদং পদা

যুগপৎ দিবি ইতি। দ্যোতনাম্বকে স্বরূপে—
স্বরূপ—জ্ঞানিনঃ সদা পশুন্তি। কীদৃশং পদং
চক্ষু ইব—চেষ্টেতি চক্ষুঃ প্রকাশনম্বেত্যাৰ্থঃ, পুনঃ
কীদৃশং আতন্তং ব্যাপকং। তস্মাৎ এনম্ মন্ত্রং
নিত্যমভ্যাসেৎ।

বঙ্গার্থ। জ্ঞানীগণ বিষ্ণুর প্রসিদ্ধ পদ
দ্যোতনাম্বকে স্বরূপেই দৃষ্টি করিয়া থাকেন।
ঐ পদ চক্ষুর স্থায় প্রকাশক এবং আতন্ত অর্থাৎ
ব্যাপক। অতএব এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র নিত্য
জপ করিবে।

পূর্বোক্ত শ্লোকের অঙ্করূপ ব্যাখ্যাও করা
হইয়া থাকে। দিবি আকাশে বিতন্তং বিকৃতং
চক্ষুঃ সূর্য্যামিব, অর্থাৎ জ্ঞানীগণ বিষ্ণুর পরম-
পদকে গগনে বিস্তৃত চক্ষুর স্থায় অর্থাৎ সূর্য্যসদৃশ
অবলোকন করেন।

তদাহরেকে যন্ত প্রথমপদাত্মমি দ্বিতীয়পদা-
জ্ঞলং তৃতীয়পদাত্তেজঃ চতুর্থপদাদ্বায়ুশ্চরমপদা-
দ্যোম ইতি। বৈষ্ণবং পঞ্চব্যাক্তিময়ং মন্ত্রং
কৃষ্ণপ্রকাশকং কৈবল্যস্বতৈ্য সত্যতমাবর্তয়ে-
দিতি ॥ ৩১ ॥

বঙ্গার্থ। উক্ত মন্ত্রের প্রথমপদ হইতে ভূমি,
দ্বিতীয়পদ হইতে জল, তৃতীয়পদ হইতে তেজ,
চতুর্থপদ হইতে বায়ু এবং শেষ পদ হইতে
ব্যোমের সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব মূর্ত্তিমার্গ
প্রাপ্তির জন্য (কৈবল্যস্বতৈ্য মোক্ষস্বতৈ্য
মার্গায়) কৃষ্ণপ্রকাশক এই বৈষ্ণব পঞ্চব্যাক্তি-
ময় মন্ত্র জপ করিবে।

তদঙ্গগাথাঃ—

পূর্বপদাত্মমি দ্বিতীয়াং সলিলোদ্ভবঃ।

তৃতীয়াং উজ্জ্বলং চতুর্থ্যং পঞ্চমবনঃ ॥ ৩২ ॥

পঞ্চমাবনঃ পশ্চিমথেবৈকং সমভাসেৎ।

চক্ষুঃপ্রকাশকোঃ পরমঃ পদমবায়ং ॥ ৩৩ ॥

যদ্যহং প্রথমং হইতে ভূমি, দ্বিতীয় পদ
হইতে জল, তৃতীয়পদ হইতে তেজ, চতুর্থপদ

হইতে বায়ু, পঞ্চমপদ হইতে অম্বর, তাহাকে
জপ করিবে। চক্ষুঃপ্রকাশক মহাদেব এই মন্ত্র জপ
করিয়া বিষ্ণুর পরম অবায় পদ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন ॥ ৩২—৩৩ ॥

ততো বিমলং বিশোকমশেষলোভাদি
নিরন্তসঙ্গম্। যত্ত্বং পদং পঞ্চমং উদেব স বাসু-
দেবো ন যতোহনন্তদন্তি ॥ ৩৪ ॥

ততঃ কারণাং বিমুক্তাদিগুণপেতং তৎ
প্রসিদ্ধং যৎ পদং তৎ পঞ্চপদং। তদেব বাসু-
দেবঃ। যতঃ বাসুদেবাৎ অনন্তং কিঞ্চিৎ নাস্তি।

বিমুক্ত, বিমল, বিশোক এবং অশেষ-
লোভাদি সঙ্গবিরহিত যে পদ তাহাই পঞ্চপদ।
উহাই বাসুদেবের স্বরূপ, যে বাসুদেব ভিন্ন আর
কিছুই নাই।

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চ-
পদং বৃন্দাবনম্বরভূকহতলাসীনং সত্যতং সঙ্গ-
দগণোহিহং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামি ॥ ৩৫ ॥

বৃন্দাবনস্থ কল্পতরুশূলে আসীন স্বয়ংভীষ্ম
বিজয়ী ও স্বগত (একং) ভেদরহিত পঞ্চপদা-
ন্থক সচ্চিদানন্দবিগ্রহকে আমি মরুদগণের সহিত
পরম স্তুতির দ্বারা স্তুতি করিয়া থাকি।

টীকা—বৃন্দাবনাদিশব্দের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা
পরে দেওয়া হইবে।

ও নমঃ বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৬ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমাত্মনরূপিণে।

কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে।

নমঃ কমলনাতায় কপলাপত্যয়ে নমঃ ॥ ৩৮ ॥

বর্হাপীড়াজিহ্বায় রামায় কৃষ্ণৈকেশয়ে।

রম্যানন্দং হংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৯ ॥

কংসবংশবিনাশায় কেশিন্দ্রায় নমো নমঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মতত্ত্ববন্দ্যায় পার্শ্বনারায়ণায় নমঃ ॥ ৪১ ॥

বেণুবানরীণায় গোপীনাথায় নমো নমঃ ॥ ৪২ ॥

কালিন্দোকুললোহার লোলকুলধারিণে ॥ ৪১ ॥

বল্লবীবদনাস্তোজে মালিনে নৃত্যশালিনে ।

নমঃ প্রণতপালার শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ৪২ ॥

নমঃ পাণপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।

পুতনা জীবিতাস্ত্রায় তৃণাবর্তস্থ হারিণে ॥ ৪৩ ॥

নিকলায় বিমোহন শুদ্ধায় শুদ্ধবৈরিণে ।

অধিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রসীদপরমানন্দ প্রসীদপরমেধর ।

আবিব্যাধি ভুজঙ্গেন দষ্টং মামুদ্ধরপ্রভো ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর ।

সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্ধর জগদ্ গুরো ॥ ৪৬ ॥

কেশব কেশহরণ নারায়ণ জনার্দন ।

গোবিন্দপরমানন্দ মাং সমুদ্ধর মাধব ॥ ৪৭ ॥

তুমিই বিশ্বরূপ, তুমিই বিশ্বের স্থিতি ও
অস্তের কারণ তুমিই বিশ্বেশ্বর, তুমিই বিশ্ব,
তুমি গোবিন্দ অর্থাৎ তুমি জ্ঞানগম্য, তোমাকে
নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

টীকা—গবাক্সানেন বেদ্য উপলভ্যঃ গোবিন্দ
ব্রহ্ম কার্যাবস্থায় বিশ্ব স্বতাৎ পদার্থ, এবং
কারণ অবস্থায় এক। তিনিই মায়ী আশ্রয়
করিয়া সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করিয়া সৃষ্টি, স্থিতি
প্রলয় করিয়া থাকেন, সুতরাং তিনি বিশ্বও
বটে, বিশ্বেশ্বরও বটে। অভেদাত্মকজ্ঞান হইলে
এই সত্যের উপলব্ধি হয়।

তুমি বিজ্ঞান ও আনন্দময়, তুমি কৃষ্ণ, তুমি
গোপীনাথ, তুমি গোবিন্দ, তোমাকে নমস্কার
করি ॥ ৩৭ ॥

টীকা—ভক্তের পাণ ও কেশকর্ষণ করেন
বলিয়া, তাহাকে কৃষ্ণ বলে। পূর্বের ৩৬ শ্লোক
দেখ, (২য় পৃষ্ঠা হিন্দু-পত্রিকা ১০৯ পৃষ্ঠা) গোপী
শব্দে প্রকৃতি, মায়ী, মায়ী ব্রহ্মের অধীনে থাকি-
য়াই জগতের উপাদান কারণ হইয়াছে। (১০৯
পৃষ্ঠা দেখ) গোবিন্দ জ্ঞানগম্য।

তুমি স্বরূপভেদ, তুমি কমলমালী, তুমি

কমলমাভি, তুমি কমলার পতি, তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৩৮ ॥

টীকা—কমলশব্দে পদ্ম বিস্তৃত সত্ত্বগুণাত্মিক
মায়াকে পদ্ম বলে, ভগবানের চারি হস্ত শঙ্খ,
চক্র, গদা, পদ্ম। পদ্ম স্বত্ব, গদা প্রাণত্ব,
শঙ্খ জলত্ব, চক্র তেজত্ব। উত্তরবিভাগ
গোপাল-তাপনী বাহা ক্রমে প্রকাশিত হইবে,
তাহাতে দৃষ্ট হইবে যে মনকে চক্র বলা হই-
য়াছে। আদ্যামায়া গদা এবং পদ্ম বিশ্ব এবং
শঙ্খ পঞ্চভূতাত্ম্য। ফলকথা, এ সমুদায়ের একটু
আধটু স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা দৃষ্ট হইলেও, ইহার কোন
রূপক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বিভিন্ন
ব্যাখ্যার সামঞ্জস্য পরে করিব।

এস্থলে পদ্ম শব্দে সত্ত্বগুণাত্মিকা এই অর্থ
করিব। বিস্তৃত সত্ত্বগুণাত্মিকা মায়ী নির্মল।
স্বত্বগুণবিশিষ্ট মায়ীতে ভগবানের জ্যোতি
প্রতিভাত হইবার বাধা হয় না। প্রকৃতি রক-
তমগুণবিশিষ্ট হইলেই বাধা জন্মে। কমলনের
শব্দের সাধারণ অর্থ এই যে পদ্মের মত
তোমার নেত্র নির্মল, উহার গূঢ় অর্থ করিলে
এই হইবে যে সাধারণতঃ যেমন নেত্র ভিন্ন
লোকে দর্শন করিতে পারে না, সেইরূপ মায়ী
আশ্রয় ভিন্ন এই জগৎ প্রাপক হয় না বা ব্রহ্ম
এই জগৎ সৃষ্টি করিতে পারে না। কিন্তু সেই
মায়ী স্বত্বগুণবিশিষ্ট হওয়ার উহা কমলবৎ
নির্মল।

নমঃ কমলমালিনে—মালা শব্দে মালী
মায়ী বুঝায় (কণ্ঠস্থ নিম্নঃ প্রোক্তং মাল্যে
আদ্যায়াজ্জরা। মালা নিগদ্যতে ব্রহ্ম
পুত্রৈস্ত মানসৈঃ) কণ্ঠকে মাল্য বলা হয়, যিনি
তাহাকে প্রাপকরূপে আভরণকারী, গুহ্যত করিয়া
ছেন, এজন্য তোমার মানসে পদার্থাদি আদ্যা
মায়াকে মাল্যরূপে বুঝিয়া থাকিলে। সুতরাং
কমলমালী শব্দের এই বৈশিষ্ট্য

যা যাহার মালাধরুণা হইয়াছে। মায়া না
কিলে তিনি নিগুণ ব্রহ্ম। লোকে বেরূপ
মালা ধারণ করিলে দেখিতে রমণীয় হয়, তদ্রূপ
মায়া আশ্রয় করাতেই, তিনি স্বগুণ হইয়া জন-
গণের মনরঞ্জন করিয়া থাকেন। মায়া আশ্রয়
না করিলে তাহাকে কেহ উপলব্ধি করিতে
পারিত না।

কমলাভি—যাহার নাভিতে কমল অর্থাৎ
এই মায়ায়ক বিশ্বপ্রপঞ্চক। যাহারা যটুচক্রাদির
যুগ্মত্ব অবগত আছেন তাহারা বুঝিবেন নাভি-
প্রস্থে স্ফটিক, সংহার পালনের শক্তি আছে।

কমলাপতয়ে নমঃ—কমলা শব্দে মায়া
পূর্বেই বলা হইয়াছে, স্তবরাং কমলাপতি ও
গোপীনাথ একই কথা ॥ ৩৯ ॥

ময়ূর পুচ্ছ (বর্হাপীড়) দ্বারা বিভূষিত
হইয়া তুমি মনোরম হইয়াছে, তুমি অকুণ্ঠমেধা,
তুমি রম্যরূপ মানস হংসপী গোবিন্দ, তোমাকে
সম্ভাষণ করি। ভগবানের মন্তক কিরীট ময়ূর
পুচ্ছ আদি সুশোভিত বলিয়া বর্ণনা করা হয়।
যাহার তাৎপর্য্য এই যে কিরীটধারী রাজাধি-
রাজেরা যেমন জনগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইনিও
তদ্রূপ কুটুম্ব শ্রেষ্ঠ। (কুটুম্ব সংস্করণক কিরীট
বদন্তি মাং—গোপাল-ভাগিনী উত্তরভাগ ৭৩
৥ক)।

হংস বেরূপ মানসসরোবরে রমণ করে,
নি তদ্রূপ মূল্য প্রকৃতিতে (রমা) রমণ
করেন ॥ ৩৯ ॥

তুমি কংস, কেশি, চানুর প্রভৃতি অসুর-
গণকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি ব্যভিচার মহা-
বীর পূজ্য, তুমি পার্থের সারথি, তোমাকে
সম্ভাষণ করি।

কংস আদি—আত্মতত্ত্ববিরোধী মহামোহ
বাসনা হইতে কংস শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

রম্য বাসনাই আত্মজ্ঞানের বিরোধী। কংস

এবং তাহার লঘুচরণ এই বিষয়বাসনার মুক্তি-
সমূহ মাত্র। সাধারণভাবে দেখিতে গেলেও
দেখা যায়, কংস আত্মীয় স্বজনকে বশীভূত করিয়া
রাজত্বভোগ করিয়াছিলেন (কামরূতি পিতাদি
বন্ধুবর্গান্ অভিত্যক্ত পাণ্ডাশ্বকং রাজ্যবিষয়াদি-
ভোগং যঃ)। ইহার অমুগত বর্গাদির সবিশেষ
অর্থ (কৃষ্ণচরিত্র, রাসলীলা, ইত্যাদি শীর্ষক প্রবন্ধ
দেখুন ঐ প্রবন্ধ এই সংখ্যায় কিম্বা আগামী
সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে) স্তবরাং তুমি কংসাদি
স্বংস করিয়াছিলে বলিলে বুঝায় যে তুমি আত্ম-
জ্ঞানের দ্বারা বিষয়বাসনাদি নাশ করিয়াছিলে।

পার্শ্বজীবাত্মা। রথ দেহ। কৃষ্ণ পর-
মাত্মা যুদ্ধাদি তাবৎ কার্য্যই পার্থই করেন, কৃষ্ণের
সহায় কেবল রথ চলে, তিনি কিছুই করেন না।
এই শরীরে জীবাত্মাই কার্য্য করে, পরমাত্মা
সাক্ষীস্বরূপ (বাস্তবপূর্ণা সমুজ্জ্বা সধার্মা সমানং
বৃক্ষং ইত্যাদি স্মরণ করুন।) স্তবরাং তুমি
পার্শ্বের সারথী বলিলে বুঝায় যে তুমি এই দেহে
সাক্ষীস্বরূপ রহিয়াছ, তুমি নিজে নিষ্ক্রিয় ॥ ৪০ ॥

তুমি বেণু অর্থাৎ বংশীবাদনে তৎপর, তুমি
অবাস্তব নাশকারী, গোপাল, তুমি কালিন্দী
জলপানার্থই সতৃষ্ণ, তোমার বর্ষে চঞ্চল কুণ্ডল
দোলায়মান। তোমাকে সম্ভাষণ করি ॥ ৪১ ॥

বেণুবাদন। অর্থাৎ ওজার ধ্বনি।
ভগবান প্রণবরূপী। প্রণবধ্বনিদ্বারা সাধকের
মন আকৃষ্ট হয় এইজন্য গোবিন্দেও ত্রীকৃষ্ণেও
বংশীধ্বনিতে গোপীগণ আকৃষ্ট হইতেন। প্রণব-
নাদ হৃদয়ঙ্গম হইলে বেরূপ সাংসারিক তাবৎ
বস্তুই অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয় এবং
কেহই ভগবৎ সন্নিধানে যাওয়ার প্রতিবন্ধক
করিতে পারে না, তদ্রূপ বংশীধ্বনি শুনিলেও
ব্রজের গোপীগণও কৃষ্ণসন্নিধানে না যাইয়া
থাকিতে পারিতেন না এবং কেহ বাধা জন্মা-
ইতে পারিত না এবং ঐ বংশীধ্বনির নিকট

পতি, পুত্র, কন্যা অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইত । যশীযাদন অর্থে বেদ বা বেদস্বরূপ ওঙ্কার গান ভিন্ন আর কিছুই নহে । ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে “ঐন্দ্রোদকর মুদ্রীতমুগাসীত অর্থাৎ ওঙ্কারে এবং ওঙ্কারগানে কোন পার্থক্য নাই এই ওঙ্কারগান অর্থাৎ উদ্রীতকে পরমব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে ।

ব্রহ্মসংহিতা বলেন :—“শব্দ ব্রহ্মময়ং বাদ-মন্তং মুখাষুজে”, “বেগুনিদান্ত্রীমূর্তিময়ীগতিঃ”

অবাস্তুর । যাহারা বৈদিকসম্বন্ধী অব-গত আছেন তাহারা জানেন যে অঘমর্ষণ আচমন মার্জনা প্রাণায়াম গায়ত্রী জপ প্রভৃতির ছায়াসম্বন্ধী একটি অংশ । অঘ শব্দের অর্থ পাপ শ্রীকৃষ্ণ অবাস্তুরকে বধ করিয়াছিলেন অর্থাৎ পাপবিনাশ করিয়াছিলেন, যাহারা তন্ত্র-সার গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন তাহারা দেখিবেন যে উহা তান্ত্রিকসম্বন্ধীও একটি অংশ ।

প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইবে বলিয়া অঘ-মর্ষণের মন্ত্র এখানে দিলাম না । প্রবন্ধান্তরে বৈদিকসম্বন্ধী ব্যাখ্যার সময় অঘমর্ষণ বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিবার ইচ্ছা রহিল । অমল্যমাস্তরাজ্যিত ধোপাপ তাহাকে অঘ বলে এবং অঘমর্ষণদ্বারা তিত্ত নির্মল হয় । অবাস্তুর বধ করিয়া ব্রহ্মচারী পাপবর্জিত বিশুদ্ধ হ লাভ করেন ।

গোপাল—অর্থাৎ বেদকে বৃক্ষা করেন, বেদ বা প্রণবের সাহায্য ব্যতীত অঘমর্ষণ হয় না এইজন্য গোপালবেশে ভগবান অবাস্তুরকে বধ করেন ।

কালিন্দী । অর্থে যমুনা । তন্তুহৃদয়ের উচ্ছ্বাসকেই যমুনার জল বলে । যমুনার আর এক অর্থ পিঙ্গলানাড়ী—পিঙ্গলা নাড়ীদ্বারা প্রাণায়াম সিদ্ধ হয় এই প্রাণায়ামই ভগবানের উচ্ছ্বাস উপাসনা ।

কুণ্ডল দোলায়মান । ইহার ভা-ব এই যে এক সঙ্গীত কি নিশ্চয় ইহা স্থির

করিতে না পারিয়া ঐতি দোলায়মান অর্থাৎ সঙ্গীত রহিয়াছে । এই কুণ্ডলের আকৃতি মকরের আকৃতির দ্বার অর্থাৎ রসনা বা জিহ্বাবিহীন মস্তক আকারের দ্বার—“কুরণ্ মকর কুণ্ডল” ৬২ শ্লোক উত্তর বিভাগ গোপাল-তাপনী । এই কুণ্ডল কর্ণে বা ঐতিতে দোলায়মান হয় । ঐতি অর্থে বেদও বুঝায় । বেদ ধ্যেয়রূপ ব্রহ্ম সঙ্গীত কিন্তু নিশ্চয় প্রতিপাদন করিতে না পারিয়া দোলায়মান রহিয়াছে, কর্ণও তক্রূপ দোলায়মান রহিয়াছে । মকরের ধ্যেয়রূপ জিহ্বা নাই ঐতি তক্রূপ জিহ্বাবিহীন হইয়া নিজে ব্রহ্মরস আশ্ব-দন করিতে পারে না । গোপাল-তাপনীর উক্ত বিভাগে ৭৩ শ্লোকে দ্বার এবং উত্তম এই দুইকে কুণ্ডলদ্বয় বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে “কুরে-ত্তমম্-প্রফুরন্তম্ কুণ্ডলম্ যুগলম্ স্মৃতম্” এই দ্বার এবং উত্তমের নানারূপ ব্যাখ্যা করা হয় । কেহ কেহ দ্বার ও উত্তম ইহাদ্বারা ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম এই ব্যাখ্যা করেন । ভাষাতেও কিন্তু দ্বার ও নিশ্চয় আসিয়া পড়িল । কেহ কেহ সাধা ও যোগকে কুণ্ডল বলিয়া ব্যাখ্যা করেন শ্রীভগ-বতেও আছে “বিভর্তি সাংখ্যং যোগঞ্চ দেবমকর কুণ্ডলে” যাহা হউক এ সমুদায়ই যে রূপক ভাষা বিবিধশাস্ত্রে স্পষ্ট উল্লেখ আছে ॥ ৪১ ॥

গোপালগাদিগের বদনরূপ কমল তোমার মালা, তুমি নৃত্য করিতে সততঃ সমুৎসুক, তুমি প্রণতভক্তবৃন্দের প্রতিপালক, তুমি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার করি ।

বল্লবী শব্দে গোপী এবং গোপী অর্থে মায়ী ভাষা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এ মায়া যে ভগবানের মালা তাহাও পূর্বে ব্যাখ্যা হইয়াছে ।

নৃত্য করিতে—মায়ী আশ্রয় করি ভগবান বিশ্ব প্রপঞ্চকে সৃষ্টি করেন, তাহাকে মর্তক বলা বাইতে পারে ।

বধ তাহার নৃত্যস্থান এবং তিনি তাহাতে
র্তক, তিনি মার্য্যরূপ মালা গগনদেশে ধারণ
হরিয়া নানাবিধ নৃত্যদ্বারা জীবকে মার্য্যবদ্ধ
হরিয়া থাকেন অন্তরাং নৃত্যশব্দে ভগবানের
স্বধোলা বুঝায় ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণশব্দ পূৰ্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

তুমি পাপনাশন, তুমি গোবৰ্দ্ধনধারী তুমি
পুতনানাশ করিয়াছিলে তুমি তৃণাবর্ত অহরকে
হাংর করিয়াছিলে তোমাকে নমস্কার করি ।

গোবৰ্দ্ধন ধারণ—গো শব্দে বেদ গোব-
ন শব্দে বেথানে বেদবর্দ্ধিত হয় । বে স্থানে
প্রণবের পবিত্র ধ্বনি উচ্চারিত হয় সে স্থান
কান প্রকার বিপদদ্বারা আক্রান্ত হয় না । এই-
জ ইন্দ্র বহু চেষ্টা করিয়াও গোবৰ্দ্ধনশ্রিত
গোপগোপীগণকে নষ্ট করিতে পারেন নাই ।

জীব সাংসারিক বিপদ হইতে পরিত্রাণ
লাইতে ইচ্ছা করিলে প্রণবই তাহার একমাত্র
প্রাশ্রয়স্থান । এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণ গোপ-গোপী-
গণকে তাহাদিগের বিপদের সময় গোবৰ্দ্ধনের
ধ্যে প্রবেশ করিতে বলিয়াছিলেন ।

পুতনা—বিষকুন্তপয়োমুখ প্রেমমূর্তি ।
গগনতে পুতনার বর্ণনার স্থলে উল্লেখ আছে যে
কাধনিহিত অসির জ্ঞান পুতনার অন্তর ভীক-
্র হল । কিন্তু তাহার বাহ্য ব্যবহার জননীর জ্ঞান
মহন ছিল । পুতনাম্বকের অর্থ পবিত্র কিন্তু
ই পবিত্রতা বাহ্যতঃ, অন্তরে নহে, এই
জ পুতনার আকৃতিও উৎকৃষ্ট মহিলাদিগের
আকৃতির জ্ঞান ছিল । বাহ্য পবিত্রতা ও আত্মা-
রিকা অপবিত্রতাই পুতনা ।

তাং ভীকৃতিভামতিৰ্ভাসচেষ্টিতাং

বীক্যাস্তরা কোশপরিচ্ছদাসিবৎ ।

বরজিয়াং তৎপ্রভয়া চ ধৰ্ম্মিতে

নিরীক্ষমাণে জননী হৃতিষ্ঠতাম্ ॥

দশমস্কন্ধে ৩৪ অধ্যায় ২ শ্লোকে ।

পুতনা বকাসুরের ভগ্নি । বকশব্দে কৌটিল্য
ও কপটাচার । ভাতা ও ভগ্নির স্বভাব একই
রকম । পুতনা কপটাচারের মূর্তি । রামায়ণের
শূৰ্পনখা এবং ভাগবতের পুতনা একই জিনিস ।
ধৰ্ম্মমার্গে যাওয়ার প্রথম উপায় কপটাচার
বিনাশ এই জন্ত কৃষ্ণলীলায় ও রামলীলায়
শূৰ্পনখা ও পুতনাই সৰ্ব্ব প্রথম বধ হইয়াছে ।

তৃণাবর্ত—শব্দে চক্রবাতরূপী ঝড়
অর্থাৎ ঘূর্ণিত বায়ু যাহাতে তৃণসমূহের ঘূর্ণিত
হয় । (Whirl wind) বাহু জগতে ঘেরূপ
তৃণাবর্ত আছে সেইরূপ অন্তর্জগতেও তৃণাবর্ত
আছে বাহু জগতে ঘেরূপ বায়ু বিচলিত হইলে
তৃণাবর্ত উপস্থিত হয় অন্তর্জগতে সেইরূপ
ইঞ্জিয়াদি বিচলিত হইলে তৃণাবর্ত উপস্থিত
হয় । ইঞ্জিয়সংযম না করিলে কেহ শান্তি
প্রাপ্ত হইতে পারে না । এই ইঞ্জিয়গণকে সংযত
করিতে পারিলেই চিত্তের শান্তি হয় । এই
জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তৃণাবর্তকে নাশ করিয়াছেন ।
(Whirlwind of Passions) কে তৃণাবর্ত
বলা যায় । যুক্তাহার বিহারনিরত ব্যক্তির যোগ
জঃখহা হয় । প্রজাপতি দেবতা মহুয়া ও অহর-
দিগকে দাম্যত, দত্ত ও দয়ধরম বে উপদেশ
দিয়াছিলেন তৃণাবর্ত বধও তাহাই । কাম,
ক্রোধ, লোভই নরকের দ্বার । তৃণাবর্ত বধ অর্থে
বড়রিপু দমন ।

তুমি নিষ্কল অর্থাৎ মমতাশূন্য, তোমা হইতে
সকলের মোহ বিনাশ হয় (বিগতো মোহ
বশ্মাৎ) তুমি বিদুত অর্থাৎ পাপবিরহিত, তুমি
অশুদ্ধদিগের অর্থাৎ পাপীদিগের বৈরী, তুমি
অমিতীয়, তুমি মহৎ, তুমি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৪৩ ॥

হে পরমানন্দ ! হে পরমেশ্বর ! তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও, আমি আধিভাষিতরূপে
অর্থাৎ আভ্যন্তরিক ও বাহ্যিক

দ্বারা দষ্ট হইয়াছি। তুমি আমাকে উদ্ধার কর ॥ ৪৫ ॥

হে ত্রীকৃষ্ণ! হে কৃষ্ণগীকান্ত! হে গোপী-জনমনহারী! হে জগৎগুরো! আমি সংসার সাগরে নিমগ্ন রহিয়াছি। তুমি আমাকে রক্ষা কর।

কৃষ্ণগী। শব্দে মূল প্রকৃতি (কৃষ্ণা-ভক্তিকা জগৎকর্ত্তী মূল প্রকৃতি কৃষ্ণগী) গোপাল-তাপনী উত্তর বিভাগ ৫৭ শ্লোকে গোপী শব্দের ব্যাখ্যা পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

হে কেশব! হে কেশনাশন! হে নারায়ণ! হে জনার্দন! হে গোবিন্দ! হে পরমানন্দ! হে মাধব! তুমি আমাকে উদ্ধার কর ॥ ৪৭ ॥

নারায়ণ। নারায়ণঃ অয়নঃ স্থানঃ যন্ত—অর্থাৎ যিনি প্রলয়কালে ক্ষীরোদসমুদ্রে অবস্থান করেন। নারায়ণ জ্ঞানন্ত মুক্তেরা অয়নঃ প্রাপ্তির্ভাষ্যঃ। যাহা হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় তিনি, নরাণাং সমুদ্যানং তদ্রায়ণং স্থানং যন্ত—নরের সমূহকে নার বলে যিনি নরসমূহকে আশ্রয় করেন।

কেশব। কো ব্রহ্মা ইশঃ ক্রুদ্ভঃ তো আত্মনি স্বরূপে বয়তি প্রলয়কালে উপাধি রূপমুত্তীর্ণঃ মুক্তঃ। একমাত্র পরমাত্ম স্বরূপেণ-বতিষ্ঠতে। যিনি ব্রহ্ম ও ক্রুদ্ভকে স্বরূপে আনয়ন করেন, অর্থাৎ প্রলয়কালে মুত্তীর্ণকে মুক্ত করিয়া একমাত্র স্বরূপে অবস্থান করেন অথবা কে জলে শবৎ ভাতি। প্রলয়কালে ক্ষীরোদশায়ি তয়া তথাত্মন। যিনি প্রলয়কালে ক্ষীরোদসমুদ্রে শয়ন করেন।

মাধব। মালিনীস্তভাঃ ধবঃ মায়া-বদ্যয়া ধব ইতি বা। মা অর্থাৎ লক্ষ্মী শব্দে মায়া বুঝায় তাহার স্বামী অর্থাৎ গোপীনাথ।

জনার্দন। জননায়োহম্মরান্ অর্দরতি যিনি জননামক অসুরদিগকে বধ

করেন। কিম্বা জনৈর্লৌকিকরদ্যতে স্বাচায়ে পুরুষার্থিনসৌ জনার্দনঃ—যাহার নিকট হইবে মনুষ্যের পুরুষার্থ প্রার্থনা করে কিম্বা জনঃ জন অর্দরতি হন্তি তন্তস্ত মুক্তিদস্তাদিতি জনা দিনঃ তিনি জন্মবিনাশ করেন, অর্থাৎ মুক্তিদান করেন। কিম্বা জনান্ লোকান্ অর্দরি হরকৃপেণ, যিনি শিবরূপ মানবদিগকে সংহার করেন।

তথা পঞ্চদং জপন্তঃ ত্রীকৃষ্ণং ব্যায়ন্তঃ।

সংসৃতিঃ তরিত্যতি হোবাচ হৈরগ্যঃ ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, আমি যেৰূপ স্ততিদ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকি, তোমার সংস্কৃতি ত্রীকৃষ্ণের পঞ্চপদী মন্ত্র জপ কর এবং পূর্বোক্ত ধ্যানদ্বারা ত্রীকৃষ্ণে ধ্যান কর, তাহা হইলে সংসার হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৪৮ ॥

হৈরগ্য ব্রহ্মা, সংসৃতিঃ তরিত্যতি সংসার সমুদ্রং তরিত্যথ।

মহং পঞ্চপদং মন্ত্র মাভর্ত্তয়েৎ যঃ স বাচ্য নায়াসতঃ কেবলং তৎপাদং তৎ। অনেন্দ্রদেবঃ মনসোজবীয়ো নৈতদেবামপু বন পূৰ্ণমর্শা দিতি ॥ ৪৯ ॥

ব্যাখ্যা। অমং বাহুদেবাত্মকং পঞ্চপদময় আবর্ত্তয়েৎ স অনায়াসতঃ বাহুদেবাত্ম্যং পদ যতি গচ্ছতি। তৎ ন একতি স্বাবহা প্রচ্যুতিং ন প্রাপ্নোতি। একং স্বভাৱী বিজাতীয় স্বগতভেদরহিতং। মনসোজবীয়ঃ মনসঃ অপি বেগবহর। এতৎ পদং দোষ্যোক্তনাত্মকঃ চক্ষুরানীজিরাণি ন আগু বন প্রাপু বন্তঃ। পূৰ্ণমর্শং ইজিরাণাং পূৰ্ণং অর্শ গচ্ছৎ।

যিনি পঞ্চপদ জপ করেন তিনি বার দেবাত্ম্য প্রসিদ্ধ পদ প্রাপ্ত হইবেন। তিনি স্বাবস্থা পরিত্যাগ করেন না এবং বা অপেক্ষা ও দ্রুতগামী, চক্ষুরাদি ইজিরাণা

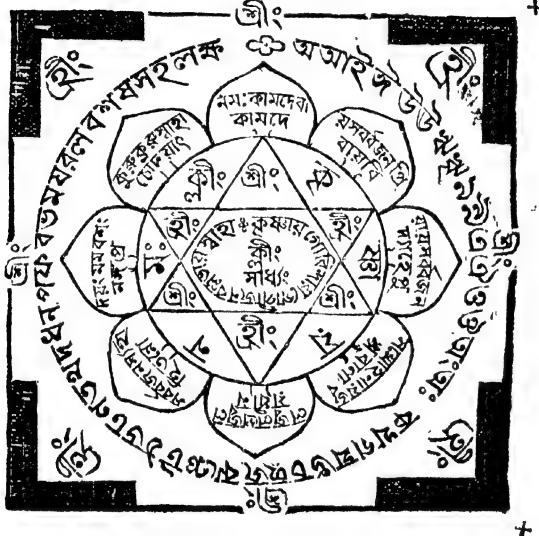
তাহাকে প্রাপ্ত হইলেন না কেননা তিনি তাহা-
দিগের অগ্রে গমন করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ এবং পরো দেবত্বং ধ্যায়ন্তঃ
রসয়ে। তং যজ্ঞেত্বং ভজেন্নিতি ও তং-
দদিতি ॥ ৫০ ॥

তদ্ব্যক্ত কৃষ্ণই পরম দেবতা, একারণ
তাহার রসন ও তাহার যজন করিবে। তিনি
ও তংসং এই তিন শব্দের প্রতিপাদ্য ॥ ৫০ ॥

ইতি গোপাল-তাপনী পূর্ববিভাগ
সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণস্য যন্ত্রং



পরশর-সংহিতা । *

ভারতভূমিতে যে সকল মহর্ষিগণ জ্ঞান ও
ঈশ্বরপ্রচার করিয়া অমর হইয়া রহিয়াছেন
তন্মধ্যে পরাশর একজন বিখ্যাত। তাহার
প্রণীত শাস্ত্র কলিযুগের উপযুক্ত বলিয়া খ্যাত
মাছে। মহর্ষি পরাশর নিজেই বলিতেছেন।
ততে তু মানবো ধর্মজ্ঞেতায়াং গোতমঃ স্মৃতঃ।
।।পরে শ্রীমহর্ষিভ্যো কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ ॥

এই সংহিতায় বিশেষ কি কি জানিবার

আছে তাহা আমরা এই প্রকাবে আলোচনা
করিব। আজ কাল আমরা দেশাচারের নিকট
শাস্ত্র বলি দিয়া থাকি। কিন্তু সময়ের পরি-
বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেশাচার পরিবর্তন করিতে
সমর্থ হই না। দেবীভব ঘটক পাঁচশত বৎসর
পূর্বে ব্রাহ্মণ কুলীনদিগের মধ্যে বিবাহের

* হরেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ শেষ হইলে আশীর্বাদে তাহা
বক্তব্য তাহা বলিবা।

সম্পাদক

যেদ্রুপ নিয়ম করিয়া গিয়াছেন, আমরা এখনও তাহা রক্ষা করি। রক্ষা করিতে যাইয়া আমরা নিজের সর্কনাশ করি; প্রাণসমা কত্ৰা, ভগিনীদিগকে জলে ভাসাইয়া দেই; কখনও তাহাদিগকে একবারেই বিবাহ দিতে পারি না। যে নিয়ম একবার সমাজে প্রবেশ করিয়াছে তাহা পরিবর্তিত হইবার নহে, তাহা রক্ষা করিতেই হইবে ইহাই আমাদের ধারণা। লোকের অবস্থা ও সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সমাজের রীতিনীতি পরিবর্তিত হওয়া উচিত। আর্য্যশাস্ত্র প্রণেতৃগণের নিকট এই সত্য অপরিচিত ছিল না। উপরি উক্ত শ্লোকে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। নিম্নে ঐ মন্ত্রের আর ছুটি শ্লোক উদ্ধৃত করা গেল।

ঋতিঃ স্মৃতিঃ সদাচার্য্য নিৰ্ণেতব্যাস্ত সৰ্গদা।

ন কশ্চিবেদকর্তা চ বেদস্মৃতি চতুর্শ্লুখঃ।

তথৈব ধৰ্ম্মঃ স্মরতি মনুঃ কল্লাস্তরাস্তরে ॥

অস্ত্রে কৃতযুগে ধৰ্ম্মাশ্রোতায়াং দ্বাপরে পরে।

অস্ত্রে কলিযুগে নৃণাং যুগরূপাহুসারতঃ ॥

ঋতি স্মৃতি সদাচার সৰ্গদা নির্ণয় করিতে হইবে। কেহ বেদকর্তা নহে, চতুর্শ্লুখ ব্রহ্মা কল্পে কল্পে বেদ স্মরণ করিয়া প্রকাশ করেন। মনুও ঐরূপ প্রত্যেক কল্পে ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মের নিয়ম পদ্ধতি স্মরণ করিয়া প্রকাশ করেন। যুগ বা সময়ের অবস্থার অরূপ নিয়ম ব্যবস্থা নূতন নূতন হয়। কৃতযুগের নিয়ম ত্রেতাযুগে খাটে না। দ্বাপরের নিয়ম কলিযুগের নিয়মের অরূপ নহে।

কলিযুগের লোকের অবস্থা রীতিনীতি পরিবর্তিত হইবে। মনে করিয়া পরাশর বলেন :—

ধৰ্ম্মোজ্জিতো হৃদধৰ্ম্মেণ জিতঃ সত্যোহনৃতেন
জিতাভ্যুতৌ রাজানঃ জীভিষ্ঠ পুরুষাজিতাঃ
শীঘ্রমুচ্যন্তে হোত্রাজাণি গুরুপূজা প্রণশ্রুতি।

কলিযুগে সত্য।

“ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম কর্তৃক পরাজিত হইবে। সত্য মিথ্যা নিকট পরাস্ত হইবে। রাজা ভৃত্য কর্তৃক পুরুষ জীলোক কর্তৃক পরাজিত হইবে। হোত্র যজ্ঞ গুরুজনের প্রতি সম্মান উঠিয়া যাইবে। জীলোক উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হইতে না হইতে সম্মান প্রসব করিবে।” মহর্ষির এই ভবিষ্যৎ বাণী ভাবী সমাজের প্রকৃত চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছিলেন। এইরূপ চিত্র সমাজের পরিবর্তিত অবস্থা মনে করিয়াই পরাশর বলিয়াছেন।

“যুগে যুগে চ বৈ ধৰ্ম্মাস্ত্রজ চ বৈ দ্বিজাঃ।

তেষাং নিন্দা ন কর্তব্য যুগরূপাহি তে দ্বিজাঃ।

“প্রত্যেক যুগে ভিন্ন ভিন্ন ধৰ্ম্মের নিয়ম প্রণালী প্রচলিত। ব্রাহ্মণগণ প্রত্যেক যুগে প্রচলিত নিয়মাবলী অনুসরণ করেন। এইরূপ পরিবর্তিত নিয়ম অনুসরণ করায় ব্রাহ্মণগণ নিন্দনীয় নহেন।”

ঠিক এইমত, সংহিতার একাদশ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে (“যুগে যুগে চ ইত্যাদি”) প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের সমাজ এই সত্য-পালন করিয়া চলিলে কি সুন্দর হইত? “যুগরূপাহি ব্রাহ্মণাঃ”। যখন আমরা নিলা করিতে বসি তখন কি এই সত্য মনে রাখি? এখন আমরা কলির শেষভাগে। এখন কি আর কৃতযুগের প্রচলিত মনুর ধৰ্ম্ম নিয়ম সব অবস্থায় খাটাইতে পারা যায়?

পরাশর এই জন্ত অনেক বিষয়ে মনুর নিয়মের বাধ্য হইয়া চলেন নাই। সমরোপযোগী অনেক ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই সব ব্যবস্থা বর্তমানে সমাজে চলিতে পারে কি না এই প্রস্তাবে তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নয়। বর্তমান সময়ের জন্ত দ্বিতীয় পরাশর সৃষ্ট হওয়া প্রয়োজন ছিল।

“ন নিবর্তেত সংগ্রামাং ক্রাজঃ ধৰ্ম্মমহুসরন।
সংগ্রামেষানিবর্তিত্বং রাজাং শ্রেয়স্করং পরং ॥”

“আহবেবু মিথোহিত্তিহিত্তং জিবাং সন্তো মহীক্ষিতঃ ।
বুদ্ধমানাঃ পরং শক্ত্যা স্বর্গং বাস্ত্যপরাধুধাঃ ॥

৮৭, ৮৮, ৮৯ শ্লোক সপ্তম অধ্যায় মনুসংহিতা ।

“কজ্রিয়ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া যুদ্ধ হইতে নিব-
র্ত্তিত হইবে না । সংগ্রামে বিমুখ না হওয়া
রাজার মঙ্গলের কারণ । সংগ্রামক্ষেত্রে পরা-
ধু না হইয়া পরস্পর স্পর্ধাপূর্ব্বক পরস্পরের
হননেচ্ছায় যুদ্ধ করিতে করিতে মরিলে স্বর্গ-
লাভ হয় ।” যুদ্ধক্ষেত্রে মরিলে স্বর্গলাভ হয়
এই ভিন্ন আর কোন আশা মনু দেন নাই ।

কিন্তু পরাশর “জীতিশ্চ পুরুষাজিতাঃ”
অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ইজ্রিয়পরায়ণ সৈন্ত-
গণ স্রুখ স্বর্গলাভের আশায় জীবন পণ করিয়া
যুদ্ধ করিবে না মনে করিয়া বলিয়াছেন :—
যত্র যত্র হতঃ শূরং শত্রুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।
অমরান্ লভতে লোকান্ যদি ক্লীবং ন ভাষতে ॥
জিতেন লভতে লক্ষ্মীং মৃতেনাপি সুরাঙ্গনাঃ ।
ক্ষণবিধ্বংসিকেশমুগ্মিন্ কা চিন্তা মরণে রণে ॥
বরাদ্ভনা সহস্রাণি শূরমায়োধনে হতম্ ।
নাগকস্তাশ্চ ধাবন্তি মম ভর্ত্তা ভবেদিতি ॥

ললাটদেশাঙ্গুধিরং হি যশ্চ তপ্তশ্চ জস্তোঃ
প্রাশিষ্যেচ বক্ত্রে । তং সোমপানিন হি তত্ত
তুল্যং সংগ্রামযজ্ঞে বিধিবচ্চ দৃষ্টম্ ॥ ইত্যাদি ।

শত্রুবেষ্টিত হইয়া কাপুরুষের ভ্রাস ব্যবহার
না দেখাইয়া বীর হত হইলে অমরলোক বা
স্বর্গলাভ করে । জিতিলে লক্ষ্মী বা সম্পত্তি
লাভ হয় । মরিলে সুরাঙ্গনা লাভ হয় । ক্ষণ-
ভয়শীল এই শরীরের জন্ত রণে মরিতে কি
ভয় ? হাজার হাজার দেবকতা মৃতবীরের
নিকটে “তুমি আমার স্বামী হইবে, তুমি
আমার স্বামী হইবে” বলিয়া অগ্রসর হয় ।
ললাটদেশ হইতে ক্রুর বুদ্ধের সময় মুখে
পতিত হইলে সোমরসপানের ভ্রাস পুণ্য হয় ।
কারণ বিধিবৎ দৃষ্ট বজ্র বুদ্ধের তুল্য । মূল-

মানসস্ত্রাণায়ের অনেক বহির্ভে এইরূপ যুদ্ধে
হত বীরগণের পক্ষে সুরাঙ্গনা ব্যবস্থা আছে ।

“জিতাত্তৈস্ত রাজানঃ” মনে করিয়াই
হউক অথবা ভবিষ্যৎ রাজ্যবিপ্লব আশঙ্কা
করিয়াই হউক পরাশর বলিয়াছেন ।

“কজ্রিয়ো হি প্রজা রক্ষণ শত্রুপাণিঃ প্রচণ্ডবৎ ।

বিজিত্য পরসৈন্তানি ক্ষিতিং ধর্মেণ পালয়েৎ ॥

ন শ্রীঃ কুলক্রমায়াতা স্বরূপাল্লিখিতাশি যা ।

খড়্গোনাক্রমা ভূজীত বীরভোগ্যা বহুধরা ॥

রাজা অত্র শত্রু সৈন্ত লইয়া প্রজাকে রক্ষা
করিবে, অত্র রাজার সৈন্ত পরাভব করিবে
এবং প্রচলিত ধর্ম্ম বা বিধি ব্যবস্থামুযায়ী রাজ্য-
শাসন করিবে । রাজ্য কুলক্রমে বা উত্তরাধি-
স্থত্রে সব সময়ে পাওয়া যায় না । অথবা লিখিত
কোন দলিলদ্বারা হস্তাক্ষরিত হইতে পারে না ।
খড়্গাধারা লাভ করিয়া রাজ্যভোগ করিতে
হয় । বহুধরা বীরের ভোগ্য ।

রাজার সেই সময় যেরূপ পুষ্পশয্যায় শয়ন
করিয়া দিনান্তিপাত করিতেছিলেন সেই বিলাস
পরায়ণ ক্ষত্রিয়কুল লক্ষ্য করিয়া এইরূপ উৎসাহ
প্রদায়ক ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে । “ধর্মেণ
পালয়েৎ” এই ভিন্ন রাজার কি কি ধর্ম্ম তাহা
সবিশেষ উল্লেখ করেন নাই ।

সমাজের নিয়মাবলী সৰ্ব্বদে মনুর ৩ পরা-
শরের উভয়ের অনেক মতভেদ দেখা যায় ।
পরশর বলেন :—

“অষ্টবর্ষা ভবেদ্যোগী নববর্ষা তু রোহিণী ।

দশবর্ষা তবেন্যে কস্তা অত উর্দ্ধং রজঃষষ্ঠী ।

প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যঃ কস্তাং ন প্রযজতি ।

মাসি মাসি রজস্তপ্তাঃ পিবন্তি পিতরঃ স্বরম্ ॥”

এই শ্লোক পাঠকগণের সকলেরই পরি-
চিত । এই ব্যবস্থা অনুযায়ী কস্তাকে ষাট
বৎসরের মধ্যে বিবাহ দেওয়ার রীতি সমাজে
দাঁড়ইয়াছে । পরাশর মতে কস্তার আধায়গণ

যার বৎসরে মধ্যে বিবাহ না হিলে নরকে যাইবে। যে ব্রাহ্মণ বার বৎসরের উর্দ্ধ বয়সের কস্তার পাণিগ্রহণ করিবেন তিনিও পতিত হইবেন। “কুমারীরা, জীলোকেরা উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হইতে না হইতে সন্তান প্রসব করে ইত্যাদি কলির অবস্থায় প্রতি লক্ষ্য করিয়া পরাশর এইরূপ ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু এবিষয়ে মমুর মত সত্তরূপ।

“কামমামরগাতিষ্ঠেদ গৃহে কস্তর্তুমতাপি।
ন চৈতৈবনাং প্রযচ্ছন্তু গুণহীনায় কহিচিং ॥
জীর্ণ বর্ষায়াদীক্ষেত কুমার্যাতু মতী সতী।
উর্দ্ধক কালাদেতস্তাদ্বিন্দেতসদৃশং পতিং ॥”

কস্তা পুষ্টিত হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত বরং পিতৃ-গৃহে বাস করিবে তথাপি নিগুণ বরকে কস্তা সম্প্রদান করিবে না। অভিভাবকগণ গুণবান পাত্রে সম্প্রদান জন্ত ঋতুমতীকে তিন বৎসর গৃহে রাখিবেন, তৎপর কস্তা স্বয়ং হইবে। উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ! ঋতুমতী কস্তাকে বিবাহ করিলে মমু নরক তাহার জন্ত ব্যবস্থা করেন নাই। পিতাকে শুক দিবে না। (“পিত্রে ন দদ্যচ্ছকন্ত”) এই মাত্র শাস্তির ব্যবস্থা। আমরা মমুর মত না মানিয়া পরাশরের মত এ বিষয়ে গ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু অল্প বয়সে বিবাহ দেওয়ার যে বালবিধবা অনেক হইবে তাহা পরাশর বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন।

“নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ। পঞ্চাষাৎস্ব নারীণাং পতিরন্যোবিধীয়তে ॥”

স্বামী নষ্ট অথবা হারিয়ে গেলে, মরিলে, সন্ন্যাসী হইলে, ক্লীব বা ধ্বজভঙ্গ হইলে অথবা ধর্ম নষ্ট হইয়া পতিত হইলে এই পাঁচ বিপদ জ্ঞাপ্যে ঘটিলে জীলোক দ্বিতীয় স্বামী গ্রহণ

করিতে পারে। ‘এই শ্লোক লইয়া বিদ্যাসাগর প্রভৃতি বিধবাবিবাহের পক্ষপাতীগণ তুফল আন্দোলন করিয়াছেন। আমাদের সমাজ পরাশরের একমত গ্রহণ করিয়াছেন অপর মত পরিত্যাগ করিয়াছেন।

বিধবাবিবাহের ব্যবস্থা করিয়াও পরাশর লিখিয়াছেন।

মৃতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।
সামৃত্য লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

স্বামী মরিলে যে জী ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম অবলম্বন করে সে মরিলে স্বর্গলাভ করে ইত্যাদি। ইহা দ্বারা দেখা যাইতেছে যে পরাশরমতে বিধবার পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য ধর্মই প্রশস্ত তবে সে ইচ্ছা করিলে পুনঃবিবাহ করিতে পারে।

তিস্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটি চ যানি রোমানি মানবে। তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গং ভর্ত্তরঃ চানুগচ্ছতি ॥ ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বিলাঃ ছত্তরতে বলাৎ ॥ এবমুক্ত্যভ্যভর্ত্তরঃ তেনৈব সহমোদতে ॥

যে জী স্বামী মরিলে তাহার অমুগামিনী হয় সে সাড়ে তিনকোটি বৎসর অথবা মায়ুরের মস্তকে বত কেশ আছে তৎপরিমাণ কাল স্বর্গে বাস করে। যেমন শাপুড়েরা সাপ গর্ত হইতে ধরিয়া উচু করিয়া ধরে সেইরূপ জী তাহার স্বামীকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া স্বর্গে একত্রে বাস করে ও আমোদ করে।

এই দুই শ্লোকের দ্বারা দেখা যায় যে সহ-স্রণ ব্যবস্থা পরাশরেরও অমুমোদিত ছিল। তবে সহস্রণ জীর একমাত্র গতি বলিয়া গণ্য ছিল না। পূর্বে যে ২২ শ্লোকের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় স্বামীর অভাবে জীর ব্রহ্মচর্য্যভাবে বাস করা পরাশরমতে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট নিয়ম ছিল।

বিধবার বিবাহ না হইয়া জারজসন্তান

হলে সে জীলোক সমাজে পরি-
ভ্রা। পরাশর দশম অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে
লিখেছেন ।

“জারেন জনয়েৎ গৰ্ভং গৰ্ভে ত্যক্তে মৃত-
তো। তাং ভ্যজেনপরে রাষ্ট্রে পতিতাং পাপ-
গরিণীং ॥ (৫)

অন্ত অন্ত আৰ্য্য ঋষিগণ যেরূপ জীলোকের
রমীর প্রতি ভক্তি তাহাদিগের শ্রবান ত্রত
নির্দেশ করিয়াছেন পরাশরও সেইরূপ ব্যবস্থা
করিয়াছেন ।

দরিদ্রঃ ব্যাধিতঃ মূৰ্খঃ ভর্তারং যাবমন্ততে ।

সামৃত্য জায়তে ব্যালী বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥

দরিদ্র পীড়িত বা মূৰ্খ বলিয়া যে তাহার
রমীকে ভক্তি না করে সে মরিলে ইতর জন্তু
ইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিবে। সে জন্ম
সমাস্তর বিধবা হইবে ।

ব্যভিচারী জীলোকের পক্ষে নানাবিধ
ব্যবস্থা আছে। ঐরূপ জীলোক যে গৃহে
বাসে এমন কি তাহার পিতা মাতা কি
তাহার প্রাণের পাত্রের গৃহে গেলেও সেই
সেই স্থান পতিত হইবে। সেই গৃহ পঞ্চগব্যের
বার শুদ্ধ করিতে হইবে। মৃত্তিকার পাত্র ধর
হইতে ফেলিতে হইবে। বস্ত্র ও কাষ্ঠাদিবস্তু
শোধন করিতে হইবে। নিম্নের শ্লোকে ঐরূপ
ব্যবস্থার পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

পুংসো যদি গৃহং গচ্ছন্ত তদ্ শুদ্ধং গৃহং ভবেৎ ।
পিতৃমাতৃগৃহং বচ জারসৈব তু তদ্ গৃহম্ ॥ ৩৭ ॥

উল্লিখ্য তদ্ গৃহং পশ্চাৎ পঞ্চগব্যোন শুধ্যতি ।

ভ্যজেন মুগ্ধরপাঙ্গাণি বস্ত্রং কাষ্ঠঞ্চ শোধয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

দশম অধ্যায় ।

পতত্যর্কঃ শরীরস্ত বস্ত্রভার্য্যা সুরাং পিবেৎ ।

দশম অধ্যায় ।

যাহার জী সুরাপান করে তাহার অর্কেক
শরীর পতিত হইবে। এই শ্লোকের দ্বারা

দেখা যায় যে জীলোকের পক্ষে সুরাপান করা
গর্হিত কার্য্য বলিয়া গণ্য ছিল ।

মদ্যপশ্চ বিজ্ঞঃ কুর্য্যায়নীং গম্য সমুদ্রগাম্ ।

চাত্রায়ণে ততশর্চীর্থে কুর্য্যাদ্রাক্ষণভোজনম্ ॥

অমৃদুঃসহিতাং গাঞ্চ দদ্যাদিগ্রেষু দক্ষিণাম্ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ৩৭।৩৮ শ্লোক ।

যে বিজ্ঞ মদ পান করিয়াছে সে যে মদী
সমুদ্রে পড়িয়াছে এমন মদীর তীরে বাইবে।
চাত্রায়ণ করিবে। চাত্রায়ণ সমাপ্ত হইলে ত্রাক্ষণ-
ভোজন করাইবে। এবং দক্ষিণাশ্রয় গো
দান করিবে ।

এতদ্বারা দেখা যাইতেছে পুরুষের পক্ষেও
মদ পান করা অতি গর্হিত কার্য্য ।

সমুদ্রের মনোহর দৃশ্য আৰ্য্য ঋষিগণের
চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। পরাশর স্থানে
স্থানে সমুদ্রতীরে গমন অনেক পাপের প্রায়-
শ্চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সমুদ্রের
দৃশ্য আত্মা শুদ্ধ করে বলিয়া তাহার বিশ্বাস।
ব্রহ্মহত্যা সর্বশ্রেষ্ঠ পাপ। এই ব্রহ্মহত্যার
প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিতে যাইয়া পরাশর
বলিয়াছেন ।

“চাতুর্লেক্যোদ্যোগপন্নস্ত বিধিবদ্ভুক্তবাতকে ।

সমুদ্রেসেতুগমনে প্রায়শ্চিত্তং বিনির্দিশেৎ ॥ ৫৮ ॥

এতেষু ধ্যাপয়ন্নৈঃ পুণ্যং গম্য তু সাগরম্ ।

দশযোজনবিস্তীর্ণং শতযোজনমায়তম্ ॥ ৬২ ॥

রামচন্দ্রসমাদিষ্টং নলসঞ্চয়মকিতম্ ।

সেতুং দৃষ্টা সমুদ্রস্ত ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ ৬৩ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

চতুর্লেক্য ব্রহ্মণ ব্রহ্মহত্যাকারীর পক্ষে
সমুদ্রেসেতু গমন প্রায়শ্চিত্ত নির্দেশ করিবেন ।

দশযোজনবিস্তীর্ণ শতযোজন দীর্ঘ সমুদ্র

ও রামচন্দ্রের আদেশমতে নলসঞ্চয়

নির্মিত সেতু দেখিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপ মট

করিবে ।

শূদ্রের অন্নভোজন করিলে সকল সন্যাস
ব্রাহ্মণের জাতি যাইত না।

শূদ্রাঙ্গ (শূতকস্ত্রাঙ্গং অতোজাতাস্তমেব চ)।

শঙ্কিতং প্রতিষিদ্ধাঙ্গং পূর্বোচ্ছিষ্টং তথৈব চ ॥৪॥

যদি তুচ্ছভুক্ত বিশেষ অজ্ঞানাদাপদাপি বা।

জ্ঞাতা সমাচরেৎ কচ্ছৎ ব্রহ্মকূর্কস্ত পাবনম্ ॥ ৫ ॥

অজ্ঞানে বা আপদে ব্রাহ্মণ শূদ্রের অন্ন
ভোজন করিলে জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মকূর্ক পান
করিবে। কচ্ছু প্রারশ্চিত্ত করিবে।

ইহার পরে ১৯ উনবিংশ শ্লোকে ঐ একা-

দশ অধ্যায়ে ইহা অপেক্ষা উদার মত প্রকাশ
হইয়াছে।

“আপংকালে তু বিশেষ ভুক্তং শূদ্রগৃহি যদি।

মনস্তাপেন শুষ্যেতক্রপদাঃ বা শতং অপেৎ ॥”

আপংকালে ব্রাহ্মণ শূদ্রগৃহে ভোজন
করিলে মনস্তাপ করিলে বা বেদের ক্রপদ
শ্লোক সাতবার জপ করিলে শুদ্ধ হইবে।

মহু ও যাজবল্ক্যে ইহা অপেক্ষা অধিকতর
উদারমত দৃষ্ট হয়।

ক্রমশঃ—

শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ গুহ।

শ্রীধরস্বামীকৃত ব্রহ্মসূত্রব ।

অন্নজয়াজিতজহগজদমাবুতিমজামুপনীতমুয়া-
গুণান্। ন হি ভবন্তুমতে প্রভবন্ত্যমী নিগমগীত
গুণান্নবতানব ॥ ১ ॥ (১)

হে অজিত ! উৎকর্ষতা আবিষ্কার কর।
হে নিগমগীতগুণান্নব, স্থাবর অস্বাভাবিক মিথ্যা
শ্রুতগোপিত মায়ী (অবিদ্যা) নাশ কর। এই
সকল জীব তোমা ব্যতিরেকে মায়ী নাশ
করিতে সমর্থ হইবে না, এই সকল জীবকে
রক্ষা কর ॥ ১ ॥

অহিং বহিরবীজমুখামরাজগদিদং ন ভবেৎ
পৃথগুখিতম্। বহুমুখৈরপি মন্ত্রগণৈরজম্বমুরু-
মুষ্টিরতো বিনিগদ্যাসে ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা, বহি, রবি, ইজপ্রমুখ অমর সকলও
এই অন্নং তোমা হইতে পৃথক্ উখিত হয়
নাই। মন্ত্র সকল নানার্থ প্রতিপাদক হইলেও
তোমাকে অজ ও উরুমুষ্টি কহিয়া থাকেন ॥২॥

সকলবেদগণেরিতসদগুণস্বমিতি সর্বমনীবি

(১) অন্ন—উৎকর্ষ আবিষ্কার কর। জয়ী—নাশ কর।

জহ—হাবর। বহি—আবরণ। অজ—মায়ী। অমী

গুণান্নব—জীব সকল। অব—রক্ষা কর।

জন্যরতাঃ। অস্মি স্তভজগুণশ্রবণাদিতিস্তবগদ-
স্মরণে ন গতক্রমা ॥ ৩ ॥

তুমি সকল বেদগণদ্বারা উচ্চারিত সদগুণ
পদার্থ তজ্জহ হে স্তভজ ! শ্রবণ মননদ্বারা
তোমার শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিয়া বিগত প্রায়
হইয়া জ্ঞানী লোক সকল তোমাতে রত হইয়া

নরবপুঃ প্রতিপদ্য যদি অস্মি শ্রবণবর্ণনসং-
রণাদিভিঃ। নরহরে ন ভজন্তি নুণামিদং দৃতি-
বচ্ছসিতং বিকলং ততঃ ॥ ৪ ॥

হে নরহরে ! মনুষ্য নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া
যদি শ্রবণ বর্ণন স্মরণাদি দ্বারা তোমাকে ভজন
না করে তাহাহইলে তাহার কৰ্ম্মকারের
ভাঙ্গার জ্ঞান খাসভাগ করে, স্তব্র্যং তাহাদের
বিকল জন্ম ॥ ৪ ॥

উদরাদিশু বঃ পুংসাং চিন্তিতোমুনিবদ্বিভিঃ।(২)
হস্তিমুত্যাভয়ং দেবো হৃদগতং তমুপাস্মহে ॥ ৫ ॥

যিনি যোগীদিগের উপাসনা মার্গদ্বারা উদর-
দিতে (বৈখানররূপে) চিন্তিত হন ও বেদে

(২) মুনিবদ্বিভিঃ উপাসনামার্গঃ।

মৃত্যুভয় নাশ করেন ক্ষুণ্ণত সেই দেবকে
আমরা উপাসনা করি ॥ ৫ ॥

অনির্দিষ্টেযু কার্যেযু তারতম্যবিবৰ্জিতম্ (১)

সৰ্বানুস্থাতসম্মাত্রং ভগবন্তং তজ্জামহে ॥ ৬ ॥

অনির্দিষ্টকার্যে যিনি তারতম্যহীন, সক-
লেব সহিত সৰ্বদা সধক সেই সম্মাত্র ভগবানকে
আমরা ভজনা করি ॥ ৬ ॥

তদংশস্ত মমেশান অম্মায়াকৃতবন্ধনম্ ।

তদজিৎসেবামাদিশ্চ পরানন্দনিবৰ্ত্তয ॥ ৭ ॥

হে ঈশান! হে পবমানন্দ! তোমার পাদ
পদ্মসেবাকারী তোমার অংশভূত আমাব মায়া
নিবারণ কর, সে মায়া তোমা হইতে উত্তর
হইয়াছে ॥ ৭ ॥

অংকথামুতপাথোধৌ বিহরন্তো সচানুদঃ ।

কুর্ন্তস্তি কুতিনঃ কচিং চতুর্সর্গং তৃণোপমম্ ॥ ৮ ॥

তোমার বাকারূপ অমৃতসমুদ্রে বিহারকারী
গহানন্দ প্রাপ্ত মহাত্মা চতুর্সর্গকে তৃণেব
জ্ঞান করেন ॥ ৮ ॥

তযায়নি জগন্নাথে মন্মানোরমতামিহ ।

কদামসেদৃশং জন্মমানুষং সংভবিষ্যতি ॥ ৯ ॥

কখন আমার ঈদৃশ মনুষ্য জন্ম হইবে যে
মাত্মাস্বরূপ তোমাতে ও জগন্নাথে আমার
নি রমণ করিবে ॥ ৯ ॥

চরণশ্ররণং প্রেক্ষা তবদেব স্তূহ্লভং ।

যথা কথঞ্চিস্থহরে মম ভূয়াদহর্নিশং ॥ ১০ ॥

হে নুহরে! যে কোনপ্রকারে প্রেমধারা
তোমার দেবদুর্লভ শ্রীচরণ শ্ররণ আমার অহো-
ত্রি হয় তাহাই হউক ॥ ১০ ॥

কাহং বুদ্ধাদিসংরুদ্ধঃ কচভূমন্ মহন্তব ।

দীনবন্ধো দয়াসিক্কো ভক্তিং মে নুহরেদিশ ॥ ১১ ॥

হে নুহরে! হে ভূমন্! অহঙ্কার বুদ্ধাদি-
রিং সংবদ্ধ আমি কোণার এবং তোমার
হিমাই কোথার! হে দীনবন্ধো! হে

(১) অমৃত্যুত সধক ।

দয়াসিক্কো! আমায় ভক্তিমার্গ আদেশ
করুন ॥ ১১ ॥

মিথ্যাতর্ককর্কশেরিত মহাবাদানুকারা-
স্তব ভ্রাম্যামান্দমতেব মন্দমহিমন্ স্তজ্জ্ঞানবর্তা-
ক্ষুটম্ । শ্রীমন্মাধব বামন ত্রিনয়ন শ্রীশঙ্কর
শ্রীপতে গোবিন্দেতি মুদাবদন্ মধুপতে মুক্ত
কদাস্তামহম্ ॥ ১২ ॥

হে অসীমমহিমা বিতরণকারি! আমি মুচ-
মতি । আমি মিথ্যা কর্কশতর্কে প্রেরিত হইয়া
মহাবাদানুবাদ অরুকাঁবে ভ্রমণ করি এবং তজ্-
জ্ঞান (তোমাব স্বরূপ জ্ঞান) প্রকাশ পাইয়া
সে পথ পরিষ্কার করি। হে মধুপতে! হে
মাধব! হে বামন! হে ত্রিনয়ন! হে শঙ্কর!
হে শ্রীপতে! আনন্দে এইরূপ বলিতে বলিতে
আমি কবে মুক্ত হইব? ॥ ১২ ॥

যং দত্তং সদা ভাতি জগদেতদসংসৃতং ।

সদাভাসমসত্যস্মিন্ ভগবন্তং তজ্জামতং ॥ ১৩ ॥

যিনি সং ও বাহার সত্বাবশতঃ এই জগৎ
মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়,
এই মিথ্যাজগতে সদাভাস সেই ভগবানকে
ভজনা করি ॥ ১৩ ॥

তপস্ত তর্পৈঃ প্রপতন্ত পরিত্যজ্যতটস্থ তীর্থানি
পঠন্ত বাগমান্ । যজন্ত যাগৈর্কির্বদন্ত বাদৈর্হরিং
বিনা নৈব মৃতিং তরন্তি ॥ ১৪ ॥

মনুষ্য সূর্য্য উত্তাপে তাপিত হউক, পর্কত
হইতে পড়িয়া যাউক, তীর্থ সকল ভ্রমণ করুক,
আগম পাঠ করুক, যজ্ঞ করুক, বাদানু-
বাদদ্বারা বিবাদ করুক, কিন্তু শাস্তিনিকে-
তন হরি ব্যতিরেকে শাস্তিলাভ করিতে
পাবে না ॥ ১৪ ॥

অনিজ্রিয়োহপি যো দেবঃ সর্সকারকশক্তিযুক্ত ।

সর্সজঃ সর্সকর্তা চ সর্সসেব্যং নমামিতং ॥ ১৫ ॥

যে দেবের কোন ইন্দ্রিয় নাই তথাপি যিনি
সকলের কার্য্যকর্তা ও সর্সশক্তিমান—যিনি

সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা ও যিনি সকলের সেব্য সেই
দেবকে নমস্কার করি ॥ ১৫ ॥

অদীক্ষণবশজ্ঞেভ মায়াবোধিতকর্মভিঃ ।

জাতান্ সংস্রতঃ শিখান্ নৃহরে পাহিনঃ পিতঃ ॥ ১৬ ॥

ঐহার কটাক্ষে মায়া বিকসিত হন ও সেই
মায়াদ্বারা আমরা কার্যে প্রবৃত্ত হই এবং সেই
কার্যদ্বারা জন্মগ্রহণ করি ও ক্রমে ক্রান্ত হই।

হে পিতা! সেই ক্রান্ত আর্ষাদিগকে রক্ষা কর ॥ ১৬ ॥

অন্তর্যন্তা সর্বলোকস্ত গীতঃ শ্রুত্যা যুক্তা চৈব
মেবাবমেয়ঃ । যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তির্নৃসিংহঃ
শ্রীমন্তন্তঃ চেতসৈবাবলম্বে ॥ ১৭ ॥

যিনি সকল জীবের অন্তরে থাকেন, যিনি
সকল লোকদ্বারা কীৰ্ত্তিত এবং যাঁহাকে শ্রুতি-
যুক্তিদ্বারা নিশ্চয় করা যায়। যিনি সর্বজ্ঞ,
সর্বশক্তি, যিনি নৃসিংহ, সেই মহাপুরুষকে চিত্ত-
দ্বারা আমরা আশ্রয় করি ॥ ১৭ ॥

যস্মিন্দ্যুৎ (১) বিলয়মপি যদ্ বাতি বিশ্বং
লয়াদৌ জীবোপেতং গুরুকরুণয়া কেবলাদ্যাব(২)
বোধে । অত্যন্তাঃ (৩) তং ব্রজতি সহসা । সঙ্করং
সিদ্ধমধ্যে মধ্যে চিত্তং ত্রিভুবন গুরুং ভাবয়ে
তং নৃসিংহম্ ॥ ১৮ ॥

এই জীবের আধার বিশ্ব যাঁহা হইতে উদ্ভব
হয় এবং প্রলয়ে বাহাতে বিলয়প্রাপ্ত হয়,
গুরুর অহুগ্রহে যাঁহাকে জ্ঞাত হওয়া যায় এবং
যজ্ঞপ সিদ্ধ (নদী) মহাসাগরে অবিষ্ট হয়
তজ্ঞপ যাঁহাতে এই মহাশয় দেহ লয়প্রাপ্ত হয়,
চিত্তমধ্যে স্থিত সেই ত্রিভুবন গুরু নৃসিংহকে
ভাবনা করি ॥ ১৮ ॥

(১) উদ্যুৎ—উৎসর্গঃ বিধমিতি শেষঃ ।

(২) অববোধে—জ্ঞানে । কেবলাদ্য—পূর্ণ আত্মা
পরমেশ্বর ইত্যর্থঃ ।

(৩) অত্যন্তাঃ—বিনাশঃ লয়ঃ । মধ্যেচিত্তং—চিত্তমধ্যে
ইত্যর্থঃ ।

সংসারচক্রকর্চৈর্বীর্ণ মূর্খীর্ণ নানাভবতাপ-
তপ্তং । কথঞ্চিদাপন্নমিহ প্রপন্নঃ স্বমুদ্র
শ্রীনৃহরেনৃলোকম্ ॥ ১৯ ॥

হে নৃসিংহ! সংসারচক্রকরাতে বীর্ণ,
সংসারে উত্তীর্ণ, নানাসংসারতাপে তপ্ত, কোন-
রূপে দেহপ্রাপ্ত ও তজ্জন্ত পীড়িত নরলোককে
উদ্ধার কর ॥ ১৯ ॥

যদা পরানন্দ গুরো ভবংপদে পদং মনোমে
ভগবন্ লভেত । তদা নিরতাধিলসানশ্রমঃ
শ্রয়েষ সৌখ্যং ভবতঃ রূপাতঃ ॥ ২০ ॥

হে পরানন্দ! হে গুরো! হে ভগবন্! যখন
আমার মন আপনার শ্রীপাদপদ্মে স্থান পাইবে
তখন সমুদায় কর্মকাণ্ড অমুষ্ঠানবশতঃ শ্রম
হইতে নিরত হইয়া আপনার রূপাতে অসীম
সুখলাভ করিব ॥ ২০ ॥

ভজতো হি ভবান্ সাক্ষাৎ পরমানন্দচিদ্ঘনঃ ।
আত্মৈব কিমত্যং তুচ্ছদারস্থতাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি আপনার ভজনা করে, আগনি
ঐহার পরমানন্দ ও চিদ্ঘন, স্মৃত্যং ঐহ-
দিগের তুচ্ছ শ্রী পুত্রপরিবারের প্রয়োজন কি ॥ ২১ ॥

মুঞ্চন্ন ভদ্রঙ্গ সঙ্গমনিশং স্বামেব সঙ্কিত্তয়
সন্তঃ সন্ত্রিয়তো যতো গতমদান্তানাপ্রমাণ-
বসন্ । নিত্যং তন্মুখপঙ্কজাদিগলিতত্বং পুণ্য-
গাথামৃতশ্রোতসংগব সংপ্লুতো নরহরে নস্তামহঃ
দেহভূং ॥ ২২ ॥

হে প্রিয়! পুত্র স্ত্রী-ধনাদিতে বাসনা-
ত্যাগ করিয়া এবং সর্বদা তোমাকে চিন্তা
করিয়া বাহাতে মদমাৎসর্য্য বিগত হয়, সাধু-
লোক সেই সেই আশ্রমকে আশ্রয় করেন।

(১৯) কচচ—করাত ইতি ভাব্য। উর্ধ্ব—উর্ধ্বত।

(২২) মুঞ্চন্—তাড়য়। অঙ্গ—প্রিয়। অঙ্গসঙ্গঃ—
স্ত্রী-পুত্রাদিকং । সংগব—সঙ্গরণ। সংপ্লুতঃ—গমন-
কুর্ত্তঃ সঙ্গৈব—সং+ন+এব। পরঃ মুক্তিদাতা ইত্যর্থঃ।

(২০) ইন্দ্রিয়ানুত—ইন্দ্রিয় লক্ষ্যমুতঃ স্ততঃ।

হে নরহরে! আমি সেই সাধুলোক মুখপদ্ম বিগলিত তোমার পবিত্র গীতামৃতশ্রোতে সম্ভরণ করিতে করিতে গমন করিয়া আর এ মানবদেহ ধারণ করিব না ॥ ২২ ॥

উদ্ধৃতঃ ভবতঃ সতোহপি ভুবনং সন্নিব সর্পঃ
ব্রহ্মঃ কুর্ক্সং কার্যামপীহ কূটকনকং বেদোপি
নৈবঃ পরঃ। অদ্বৈতঃ তব সংপরং তু পরমানন্দং
পদং তন্মুদা বন্দে সুন্দরমিন্দিরাহুত হরে মামুঞ্চ
মামাহুতং ॥ ২৩ ॥

আপনি সং আপনা হইতে এই বিশ্ব উৎ-
পন্ন হইয়াছে তথাপি ইহা সং নহে (সতের
কার্য্য হইলেই কি সং হয়? তাহা নহে) যেক্রপ
রজ্জুতে সর্পজ্ঞান ভ্রম ও মিথ্যা, যেক্রপ কপট
স্বর্ণ (মেকিসোনা) ধাবা আমাদের কার্য্য সাধন
হয়, যেক্রপ বেদ (আপনার বাক্য) সত্য বলিয়া
আমাদিগকে ক্রিয়াকলাপে নিযুক্ত করে কিন্তু
বাস্তবিক ইহা মুক্তিদাতা নহে (ইহা কেবল
পশুশ্রম ও ভ্রমমাত্র) তদ্রূপ এই জগৎ সত্য
নহে। আপনি অদ্বৈত আপনি সং, পবমানন্দ-
দাবী আপনার পাদপদ্মকে বন্দনা কবি। হে
হবি! আপনি লক্ষ্মীদ্বারা সর্ব্বতোভাবে স্তুতঃ
আপনার শ্রীচরণে পতিত আমিাকে পরিত্যাগ
করিবেন না ॥ ২৩ ॥

মুকুটকুণ্ডল-কঙ্কণ কিঙ্কিনী পরিণতং কনকং
পবনার্থতঃ। মহদহঙ্কৃতি অপ্রমুখং তথা নরহরে-
নর্পরং পরমার্থতঃ ॥ ২৪ ॥

মুকুট, কুণ্ডল, কঙ্কণ, কিঙ্কিনী প্রভৃতি অল-
ঙ্কার যেক্রপ প্রকৃতগক্ষে স্বর্ণ। হে নরহরে!
সেইরূপ মহৎ অহঙ্কার আদি সমুদায় যেক্রপ
আপনার প্রধান প্রধান কার্য্য করে, কিন্তু বস্ত্ততঃ
তাহারা আপনা হইতে ভিন্ন নহে ॥ ২৪ ॥

নৃত্যন্তী তব বীক্ষণঙ্গনগতা কালান্ধরাব-

দিভির্ভাবান্ সম্বরজস্তমোঃগময়ামুদীয়ন্তী (২)
বহন। মামাক্রম্য পদা শিরততিভরং সংমর্দ-
য়ন্ত্যাক্তুরং মায়াতে শরণং গতোস্মি নূহরেদ্ব্যমেষ
তাম্বরয় ॥ ২৫ ॥

তোমার কটাক্ষমাত্র লাভ করিয়া তোমার
মায়া নৃত্য করে এবং কালকর্ম্মামুসারে সম্বরজ-
তম প্রভৃতি বহু গুণগম্য ভাব প্রকাশ করে।
সেই মায়া তাহার পদদ্বারা আক্রমণ করিয়া
আমার মস্তকে অতি ভর দিয়া সম্মর্দনকরতঃ
আমাকে পীড়ন করিতেছে। হে নূহরে! আমি
তোমার শরণাপন্ন হইলাম তুমি সেই মায়াকে
নিবারণ কর ॥ ২৫ ॥

দন্তুতাসমিক্ষেণ (৩) বক্ষিতজনং ভোগৈগক-
চিন্তাতুরং সংমুহন্তমহর্নিশং বিরচিতোদ্যোগ-
ক্লমৈ (৪) বাকুল্যম। আঞ্জালজ্বিনমজ্জমজ্জ-
জনতা সম্মাননা সম্মদং দীননাথ দয়ানিধান
পরমানন্দ (৫) প্রভো পাহি মাং ॥ ২৬ ॥

আমি ত্রাস (রেচক পূবক ময়) ছদ্মে
বক্ষিত, একমাত্র ভোগবাসনা চিন্তা করি;
সম্মদা মোহভাব প্রাপ্ত হই, বিবিধ উদ্যোগ
করিয়া থাকি সেই পরিশ্রমে ক্রমে ক্লান্ত হই,
আপনার আঞ্জা লজ্বন করিয়াছি ও অজ্ঞ-
লোকের সম্মাননাবশতঃ আনন্দিত হই। হে দীন
অনাথ ব্যক্তিকে দয়াকারিন্! হে পবমানন্দ!
হে প্রভো! আমাকে বক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

অবগমং তব মে দিনমাধব ক্ষুবতি যন্ন (১)
সুখাসুখসম্ভগং (২)। অবগবর্ণনভাবমথাপি বা
(৩) ন হি ভবামি যথাবিধি কিঙ্করঃ (৪) ॥ ২৭ ॥

(২৫) প্রকাশরত্নী।

(৩) মিবোপ ছদ্মনা। (৪) ক্লমৈ: ক্লেশৈ:।

(৫) দ্বার্ষ: পরমেধর: অজ্ঞপক্ষে ক্রীধরশামিন: শুক্ল:।

(১) যৎ যস্মিন্ জ্ঞানৈ:। (২) বিধিনিবেধাধিকারী।

(৩) এইরূপ রামগীতার ৫।১৫২ শ্লোক ও তাহার টীকার
ভাব।

(৪) রামগীতাব ৫৫ শ্লোক এই ভাব।

বলিতেও পারেন। ব্রজমায়ীরা ও ব্রজ-
তাইরা ত সবাই 'রে' বলিতেন। 'বাহ-
সলা' ও 'সখা' রসের সাক্ষ্যে মাধুর্য্য-
কার-বলে যথেষ্ট সন্দেহ 'রে' বলুন আর
না বলুন, তাঁদের সেই চঞ্চল প্রাণ-কণটির
প্রতি কেবল প্রাণেরই টান,—সঙ্গের ভাব
কিছুই নাই। ভগবানও যুগের কণার
ধার ধাতেন না। সে চিবপ্রসিক চিহ্ন-
চৌরের চিহ্নটি লইয়াই কারবার। অত-
এব মাধুর্য্যাদিকারী স্তম্ভেরা যুগে বাহাই
বলুন আর ন্যূন বলুন, বাহিরে কিছু ভজনা-
কের ক্রিয়া করুন বা না করুন, ভগবান
তাঁহাদের 'হে' 'বে' 'অরি'—সকল সম্বোধ-
নেরই পাত্র। ভগবৎকৃপার মাধুর্য্য-তরু-
'ঐবধা' উপাসনার সীমা অতিক্রম করিয়া
"রাগাঙ্গুগা" উপাসনার পটছিন্নাচ্ছেন।
তখন তাঁহার কণাই বিবী, তখন তাঁহার
কণাই, ভগবানের কণার পার্শ্ব ভাষা-
বাদ বলিয়া গ্রহণ করাই সাধু-ওক-কণা-
পিপাসু "সাধকসমাজে" সাদরস্বীকৃত।
বাহা হউক, ভগবানের মাধুর্য্যক্ষে সাধনাদি-
কারী ও রাগাঙ্গুগভক্তিপথাসারী ভাগ্য-
বানই ভগবানকে মাধুর্য্যসম্বোধনে 'অরি',
বলিবার আভাবিক অধিকারী।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে মাধুর্য্যভাবেরই প্রাণ-
প্রিয়তম সখাজ্ঞানে কৃষ্ণপ্রেমে প্রাণ ঢালিয়া
দিয়াছিলেন; তারপর যখন কৃষ্ণকে ব্র-
হ্মকে ভুবনপাবনী ভগবদগীতার মধু-
বর্ষণ-মণ্ডো অকস্মাৎ তাঁহার সেই প্রাণ-
কৃষ্ণের বিশ্বকণ দর্শনে তাঁহাকে স্তম্ভের
বলিয়া নিঃসংশয়ে বিশ্বাস হইল, তখনই
কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যতত্ত্বের চমক আসিয়া অর্জু-

নের চিত্তে লাগিল; অমনি কৃষ্ণবিশ্বের
অর্জুনের ভর-বিষয়-সঙ্গ-সমাদরের ভাব
বেন যুগপৎ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তখন
অর্জুনের সেই স্থির-বীর নীরব-নিশ্চল
মাধুর্য্য-দীপকব্রুদে অকস্মাৎ 'ঐবধার
প্রবল প্রত্যব' বজ্রপ্রবাহ মহা-কল-কল-
কলোলগর্জনে যেন দিগন্ত ভাসাইয়া আসিয়া
পড়িল। অমনি কৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের
পূর্বব্যবহার স্মরণ হওয়ার, অর্জুনের ঐশ্বর্য্য-
স্বর্ঘ্যাহত মনকে যেন আধার লাগিল।
অর্জুন ভীত, বিস্মিত, অবনত ও কর-
যোড়বৃত্ত হইয়া, "ঐবধ" কৃষ্ণের উদ্দেশে
পুনঃ প্রণাম করিয়া, তাঁহার সেই "মধুব"
কৃষ্ণের প্রতি আগনার পূর্বব্যবহার স্মরণে
আগনাকে অপরামী বোধে কহিয়াছিলেন,—

"সখেতি, মত্ৰা প্রসতং বত্কং,

হে কৃষ্ণ হে বাদব হে সখেতি।

অজানতা মক্ষ্ম্যং তবেদং,

মঙ্গ প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি।"

অর্থাৎ—

সখা জানে বত বলেছি তুচ্ছরা,

হে কৃষ্ণ! হে সখে! হে বাদব! ইতি।

প্রমাদে অপরাধ প্রণয়ে ভুলিয়া,

না জানিয়া তব মহিমা এমতি ॥

তবৃত্ত অর্জুন 'হে' বলিয়াই ডাকিয়া-
ছেন। সখা হইয়াও অর্জুন ব্রজবন্দাদের
সত 'রে' কখনও বলেন নাই। শুদ্ধ
মাধুর্য্য কেবল ব্রজ-জনেরই স্বর-সৌন্দর্য্য;
উহা ভগবৎপূজিতা গীতার "পাণ্ডবানাং ধন-
প্রদা" এই ভগবৎকো অভিনবিত অর্জুনেও
হলত। সে বাহাহউক, স্তম্ভতঃ অর্জুন
অসত্য সুবিধান কদ্রিরাজ, আর ব্রজ-সখারা

অন্যকর অমাজিত গ্রামা গোরালা জাতীয়
রাখালসমাজে; অর্জুনের মুখে 'রে' সাজে না,
ব্রহ্ম-রাখালদের মুখে 'হে' আসেনা। কিন্তু
"অরি" সোধেধন, সম্ভবার্থক 'হে' ও তুচ্ছার্থক
'রে'—এ দুয়ের মধ্যগত, কেবল 'কোমলা-
মন্ত্রণে' ব্যবহৃত। ভগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গকৃত
"অরি" সোধেধনসুখা ভারতীয় পুরাণসাহিত্য-
সিদ্ধমুহুর্তে বোধ হইত অতি অমরই মিলে।
শ্রীমদ্রামপ্রভু শ্রীমদ্রামপ্রভুর শ্রীমুখের এই
শুদ্ধশব্দটিকে লোকে মিলিয়াছে; আর
একবার মহাপ্রভুরই মহামুখশ্রীমদ্রামপ্রভুর
শ্রীমুখের "পরম
শ্রুত" অর্থাৎ শ্রুত শ্রীমদ্রামপ্রভুর
শ্রীমুখের হৃদয়ভিত্তিকরতর শ্রীমদ্রামপ্রভুর
শ্রীমুখের সেই শ্রুত-মহাপ্রভুর-নির্ভর-মাত—

"অরি দীপদরাত্রি নাথ!"—

'লোকটিতে ভারতীয় বৈষ্ণবজগতের
ভাগো মিলিয়াছিল।

আর একটি কথা, মুখে আমরা কে
কি না বলি? আমরা যে যান'গাই,
বক্তৃতা করি, রচনা লিখি, তৎসমস্তের
বিষয়বিচার ও সিদ্ধান্তগুলি যদি আমাদের
জীবনে ফলিত হইত, তবে ত আমরা
কৃতার্থ হইয়া যাইতাম। মুখে আমরা
হরত ব্রহ্ম-প্রস্তাবকেও অতিক্রম করিতে
পারি, বকে কিন্তু বাস্তবিক-জগাই-মাদাইর
পাপপ্রমত্ত প্রথম জীবনকেও পরাস্ত করিয়া
বসিয়া আছি। বক্তৃতার বাগকতার হরত
আমি তাঁহাকে "অরি প্রাণাধিক!" বলিয়া
ফেলিতে পারি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি
হরত আমার অভ্যাসযোগার্জিত অহিফেণ-
বটকাধিকও নহেন! সে কালচৌদ হইতে
এ কালচৌদের ভাবনা বেশি ভাবি।

রাহাইউক, মহাপ্রভুর "কাদালীভোজন"
কল্প এই শিকড়টিকে আমরা তাঁহার
শ্রীমুখের প্রসাদ পাওয়ায় জারাই, "অরি-
নন্দতনুজ" সোধেধনে এ জনমের আসল
আবেদনটি এস চরণ দ্বারা নিবেদন করিতে
পারিলে কৃতার্থ হইতে পারি।

শ্রীমদ্রামপ্রভুর তাঁহার চরম ও পরম
তত্ত্বভাব-সীমার যে অসামান্যময় কৃষ্ণ-
প্রেমোৎসবের, চরম ও পরম পরাকাষ্ঠা
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার
শ্রীমুখের শিকড়টিকেই শ্রীমুখের প্রতি
'অরি' সোধেধন কেমন সাজিয়াছে? যেমন
কল্প-কণ্ঠে অমৃতমালা! যেমন 'হিরণ্ময়
করপ্রকাণ্ডে হীরার বালা!

ভারপর, শ্রীকৃষ্ণকে এখানে "নন্দ-তনুজ"
বলা হইয়াছে। "তনুজ" শব্দের অর্থ
পুত্র বা গর্ভজাত অপত্য। তবে
মহাপ্রভুর মুখ হইতে কৃষ্ণের "নন্দতনুজ"
নাম নির্গলিত হওয়ার কোন হেতু-রহিত
আছে কি? কৃষ্ণকে যদি কাহারও 'তনুজ'
বলিতে হয়, তবে তিনি বহুদেব-তনুজ
বাহুদেব, এইহাই সাধারণতঃ পৌরাণিক
প্রচলিত সংস্কার। আর বাহুদেব, লক্ষ্মণ,
প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, এই চতুর্দশ পরমেশ্বরের
পরাম্পুর "বাহুদেব" আখ্যাত্তেও কৃষ্ণের
বহুদেব তনুজত্বই অস্বীকার্য হইতেছে।
অতএব মহাপ্রভুর মুখের "নন্দতনুজ" বাক্যে
কোন তত্ত্বরহস্যগত বিশেষণ আছে কিনা,
কেহও তাহার অনুসন্ধান করিয়া থাকেন।
কেহও—(ফলে অনেকেরই) বলেন, 'নন্দতনুজ'
প্রভৃতি পণ্ডর প্রাণের পুরাণাদিতে ভূরি
পরিষ্কৃত হয়, তবে 'হৃত' শব্দে জাত অর্থ

হওয়ার, “নন্দনুজ” ও “নন্দনুজ” ফলিতার্থে এক পার্থক্যই স্থচনা করিতেছে; অতএব মহাপ্রভুর উক্ত “নন্দনুজ” সম্বন্ধে কোন তব্বরহস্তগত বিশেষণ নাই; উহা সাধারণতঃ কৃষ্ণবীচক বাক্যমাত্র।

স্বাক্ষর মহাপ্রভুর উক্ত বাক্যের একটু সতন্ত্র অর্থ অনুসন্ধান করিয়াছেন, তাহারই অনেকে তব্বরহস্তগত “এক কৃষ্ণ”কে লীলাগত ভাবে “হুই কৃষ্ণ” জানিয়া, উহার একরূপ সমাধানে উপনীত হইয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ অষ্টাদশ মহাপুরাণ বাতীতও আবিষ্কৃত, অনাবিস্কৃত, বিস্কৃত, বিলুপ্ত, পূর্ণ বা অপূর্ণ-প্রকাশিত বিবিধ পুরাণ-উপপুরাণাদিতে ভগবত্তীলা বিবিধ ভাববৈচিত্র্যে চিত্রিত। তাহাদের পরস্পর যৌক্তিক সিদ্ধান্ত-সামঞ্জস্যসংস্থাপন অন্ততঃ অসম্ভব। অসম্ভবদির ভ্রায় অশাস্ত্রজ অধমাদিকারী অসাধা। ফলে আমরা বস্তুমান প্রবন্ধে আপাততঃ উক্ত বিষয়ক শাস্ত্রীয় বিতর্কবিচারের প্রতি উদ্দেশ্য নমস্কার করিয়া, সঙ্ক্ষেপে উহার পৌরাণিক মর্মটি মাত্র এস্থলে নিবেদন করিতেছি।

বৈকুণ্ঠেশ্বর চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রগদাধর লক্ষ্মীপতি নারায়ণ, কংসাদি হৃদ্যস্ত দানবের হৃদমদৌরাত্ম্য-পীড়িতা পৃথিবীর করুণজননকণ্ঠ দেবগণের প্রার্থনায়, দানবদলনার্থ মথুরাধামে বহুদেব-দেবকীর ‘তনুজ’ হইয়া অবনীতে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে গোলোকেশ্বর ঐশ্বর্যমুরলীধর প্রাকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়তমা গোলোকেশ্বরী রাসেশ্বরী স্রীরাধিকা, তাহার কৃষ্ণের নিত্যসখা প্রীতামেব অভিষাপবিশেষণে শতবর্ষব্যাপী কৃষ্ণবিরহভোগজন্ত রূষভাসুর-রাজনন্দিনীরূপে

বন্দাবনে বিরাজিতা হইলেন। ‘সুভদ্রা-রাধাহরয়েশ্বর রাস-রাসিকশেখর’ শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার ভৃত্যে অতুলা ত্রললীলার অপূর্ণ বিলাসিমাধুর্য্য আশ্রয়নার্থ ও বাসুদেব বিষ্ণুর ঐশ্বর্য্যালীলার সাহায্যার্থ সর্গশক্তি-স্বরূপিনী যোগমায়ার ভগবতীকে সঙ্গে লইয়া; তাহা-ই ঈশজন্মভাবে গোকুলে। যশোদাগর্ভে “নন্দনুজ” হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন। যোগমায়ার মায়াবশে নন্দ-যশোদাদি গোপ-পৌণ্ড্রনন্দ মোহাবিষ্ট থাকিয়া তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না। এদিকে কংস-ভয়াভিত্ত বহুদেব তাহার প্রাণপুত্রলীলিত লইয়া, যোগমায়ার প্রসাদে যমুনা পার হইয়া নন্দালয়ে পহঁছলেন, এবং যশোদার স্মৃতিকাগরে ময়ানির্ভাভিত্ততা যশোদার ক্রোড়পার্শ্বে তাহারই নিজ ক্রোড়ের ত্রিধির ভ্রায় নীলকান্তকাস্তি সদাজাত শিশুকৃষ্ণ ও স্থির সৌদামিনীরূপা যোগমায়াকে দর্শনকৃতিলেন। অপূর্ণভাবাবিষ্ট বহুদেব তারপর “হুই কৃষ্ণ” একস্থানে করিবামাত্রই তৎক্ষণাৎ জ্বরে মিশিয়া এক হইলেন। তখন বিহ্বল বহুদেব বিলম্বে অসমর্থ হইয়া, যশোদার কস্তারত্নটি বুকে করিয়া দ্রুত মথুরা প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ঐভাবে হুই কৃষ্ণ এক হইয়া বন্দাবনে থাকিলেন। প্রজের ঐশ্বর্য্যালীলা সমস্ত বৈকুণ্ঠনাথ বাসুদেব কৃষ্ণের অংশে ও মাধুর্য্য-লীলাবলী “নন্দনুজ” গোলোকেশ কৃষ্ণের অংশে অতিনীত বা প্রকটিত হইতে লাগিল। ফলে ইচ্ছাময় কৃষ্ণের ইচ্ছায় এ গৃহতব বাহুলীলার নিয়ত উচ্ছ্বাস রহিল। তারপর কৃষ্ণের মথুরাগমনে বাসুদেবেরই প্রকৃত গমন

হইল; কিন্তু গোপেন্দ্রজ্ঞানেন্দ্র যমুনাতীরে হইতে ঈশ্বরলিখিত বৃন্দাবনেই রহিয়া গেলেন। চতুর্থ শ্লোকের আলোচনায় প্রসঙ্গতঃ যে "বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি" বাক্যের উক্ত আলোচিত হইয়াছে, উক্ত বাক্য এই পৌরাণিক বিবরণের অল্পতম শাস্ত্রীয় প্রমাণরূপ ভিত্তি বিশেষ। যাহাঁ হইউক, শ্রীদামের অভিশাপ পূর্ববার্ণ, অর্থাৎ শ্রীরাধার কৃষ্ণবিরহবিধানার্থ কৃষ্ণ একান্ত অলঙ্কিতে বৃন্দাবনেই রহিলেন; সুতরাং অলঙ্কিততত্ত্বগত ভাবে কৃষ্ণগত বর্ধমানেন্দ্র মূল লীলাগতভাবে ব্রজে কৃষ্ণবিরহ বাঞ্ছন হইল। অবশেষে প্রভাস-মিথানে, রাধা-জদরস্থ মার্ধ্ব্যস্তব্ধতা রাধার কৃষ্ণ কক্ষগীর, কৃষ্ণের সহিত চকিতে প্রনয়িত হইয়া, আবার তখনই রাধাসঙ্গ-সম্মিলনে স্বীয় নর্ত্ত্যমার্ধ্ব্যলীলা সাল করিয়া, নিজ নিজ-নিষা-ধাম গোলোকধামে অন্তর্ধান করিলেন। এদিকে বৈকুণ্ঠবিহারী হরি অবশিষ্ট সমস্ত লীলা সমাপন পূর্বক স্বীয় লীলাংশসম্বৃত সমগ্র যত্বংশ ধ্বংস করিয়া, স্বয়ং বাধ বাণ-বেধ-বাপদেশে সর্বশেষে স্বস্থান বৈকুণ্ঠ ধামে প্রস্থান করিলেন।

অস্বদেশীয় আধুনিক হিন্দু-ঐতিহাসিক-ঐতিহাসিকেরা আমাদেগ এই রূপ পৌরাণিক কৃষ্ণলীলা কি চক্ষে লক্ষ্য করিলেন, বলা যায়না; তবে কি না, "হিন্দু সর্ব ভাল ছিল" মোটের উপর এই এক মোটা ধারণা এখন যেন ভগবদিক্সার ক্রমে জন্মময় হইয়া দাঁড়াইতেছে; তাই ভগবান কৃষ্ণের লীলার ঐতিহাসিকতায় এখন হিন্দু-অহিন্দু, প্রায় সকলেই অগ্রাধিক বিশ্বাস-

বান হইয়া; কৃষ্ণলীলার বিবিধ পুণ্যগোষ্ঠ-হাস, আখ্যান, প্রবাদ, প্রচারিত সংস্করণ ইত্যাদির সমষ্টি-সিদ্ধান্ত-সমুৎপন্ন, কৃষ্ণগত বৃত্তিতে চৈষ্ট্য করিতেছেন। কৃষ্ণের কক্ষগীর কৃষ্ণচরিত্র, এখন আর অস্বদেশে কেবল ক্রীষ্টীয় পাদরীর প্রচার-পরিচয়ে বিচারিত হইবার নহে।

শ্রীগোরাঙ্কের প্রেমাভ্যন্তরলীলার পরে প্রেমময় বৈষ্ণবধর্ম সংক্রান্ত অনেকগুলি প্রেমভক্তিমান বৈষ্ণব, গ্রন্থকার বঙ্গভূমির ক্রোড়-বিশোধিত করিয়াছিলেন। তৎপরে এক কৃষ্ণের লীলাগত বৈষ্ণব সহজে ইংরাজী বাঙ্গালী গ্রন্থকার পরমভাগবত কবি শ্রীমৎ শিশুবিদ্যাসেবক শান্তপ্রমাণ-সংক্রান্ত সুপ্রসিদ্ধ "প্রভাস খণ্ড" গ্রন্থে যাহা অতি ললিত রচনায় লিপিকৃত হইয়াছে, কৃষ্ণলীলাস্বত্বলোপ, ভক্ত পাঠকসমাজে সেইটুকু এইস্থানে উদ্ধৃত করিয়া উপহার দিলাম।

"শুনিয়া শুকের কথা রাসদেব কুন।
সে বড় নিগূঢ় কথা করহ শ্রবণ ॥
গোলোকের নাথ কৃষ্ণ ব্রজ সনাতন।
কেবল আমন্দময় বিভু নিরঞ্জন ॥
না করেন কোন কর্ম এই তাঁর রীতি।
কটাক্ষে করেন কর্ম তাঁহার প্রকৃতি ॥
প্রধান প্রকৃতি রাধা তাঁহার কামিনী।
স্রষ্টাকালে মহাবিশ্ব প্রদেবন যিনি ॥
নামমালা তন্ত্রে তার দেখহ প্রমাণ।
মহাবিশ্ব প্রসূরপি রাধার আখ্যান ॥
যথা-কৃষ্ণপ্রাণাবিকা দেবী মহাবিশ্ব প্রসূরপি
মহাবিশ্ব হইলেন রাধার বালক।
বৈকুণ্ঠে গঙ্গীর পতি ব্রাহ্মডপালক ॥

পাত্রে ভরে ভাত হয়ে বসে দেবগণ ।
 কুণ্ডল হরণ হেতু করিয়া চিন্তন ॥
 নন্দনা করিয়া গবেশীকীর্তন যাইয়া ।
 মহাবিশু আরাধিতা প্রসূত হইয়া ॥
 দেবগণ প্রতি দেব হইয়া গদগদ ।
 শবতার হব বলি দিলেন অভয় ॥
 কীর গর্ভবান করিয়া সীকার ।
 কুণ্ডল হরণে বিস্ময় হন অবতার ॥
 যক্ষের কামিনী লক্ষ্মী-সরস্বতী ধর ।
 ক্রোধী ও সন্তোষিতা হয়ে জন্ম লয় ॥
 জ্যোতি পতি কৃষ্ণ দেবকীনন্দন ।
 একপেতে শুভে রাধা-কৃষ্ণ-বিবরণ ॥
 ত্রিগুণ-শাপিতা হয়ে রাধা সে সময়
 ত্রজে অশ্রু রম্যভূগৃহে জন্ম লয় ॥
 রাধা হেতু কৃষ্ণচন্দ্র ত্রজে অবতারি ।
 বিষ্ণুর সাহায্য হেতু দুর্গা সঙ্গে করি ॥
 যমজ হইয়া অমো গর্ভে যশোদার ।
 যামলে শিবের বাক্যে প্রমাণ জাহ্নব ॥
 যথা—
 “নন্দজাত্য যশোদায়াং মিথুনং সমপদাতে ।
 বাহুদেহো বিশেষতঃ শিশু যনে সৌম্যমিনী
 যথা ॥”
 যশোদার জন্ম নিলা যমজ হইয়া ।
 নন্দালয়ে নিদ্রা দিয়া সবারে মোহিতা ॥
 যশোদার কোলে থেলা করয়ে যখন ।
 আইলেন বাহুদেব লইয়া নন্দন ॥
 আসিয়া দেখেন তথা অপূর্ণ বালক ।
 হইরাছে ক্রীড়ার পুরের পুলক ॥
 আপন বালকসম বালকে দেখিয়া ॥
 বালিকা দেখিয়া বহু অবাক হইলা ॥
 তবে বহু বালকে লইয়া সেইক্ষণ ।
 একত্রে রাখিয়া দৌড়ে করেন দর্শন ॥

যেইমাত্র দুই শিশু একত্র হইল ।
 বাহুদেবসুত নন্দসুত্রেতে মিলিল ॥
 যেইরূপে সৌদামিনী মেঘেতে মিলার ।
 বাহুদেবসুত নন্দসুত্রেতে লুকার ॥
 তাহা দেখি বাহুদেব অনেক ভাবিয়া ।
 বালকে রাখিয়া গেল বাসিকা লইয়া ॥
 সেই সে বালিকা কংস-হাতে নিবস্ত্রিয়া
 অনেক নিমিল কংসে উদ্ধেতে উঠিয়া
 বিফাচলে অধিবাস হইল তাহার ।
 ত্রকা আসি করিলেন পূজার প্রচার ॥
 স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান ত্রজে অবতার ।
 আনন্দক্রীড়ন বিনা কর্ম নাহি তার ॥
 ধন্যধর্ম কর্মাকর্মে ফল নাহি লন ।
 ভক্তিগুণে ভক্তগুণে ফলপ্রদ হন ॥
 স্বয়ংের কর্ম নহে ভূভারহরণ ।
 অংশ-অবতারে করে এ সব করণ ॥
 যদি বল ত্রিরূপ নহে কি কারণ ।
 কংসভয়-লীলার গোপন প্রয়োজন ॥
 অথবা কৃষ্ণের কর্ম কে বুঝিবে ভবে ।
 কি ইচ্ছার কি লীলার কি হয় কিতাবে
 অক্রুরের সঙ্গে যবে করিলা গমন ।
 তখন বিভিন্ন দেখে হইল দুই জন ।
 বাহুদেব মথুরাতে করেন গমন ।
 নন্দসুত ত্রজধামে অলঙ্কিতে রন ॥
 যথা—
 “কৃষ্ণোহস্ত যতসমুত্তো যত গোপেন্দ্রনন্দনঃ
 বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স ক চতুর্নব গচ্ছতি ॥”
 পাঠান্তরং—“পাদমেকং ন গচ্ছতি ॥”
 শ্রীদামের বাক্য হরি করিতে পালন ।
 চকুর অদৃশ্য হয়ে রন বৃন্দাবন ॥
 ত্রজবাদীগণ-চক্রে অলঙ্ক্যে রহিয়া ।
 পুনশ্চ মিশ্রিত হন প্রভাসেতে গিয়া ॥

তত্ত্ব কবিবর শিশুবামের এই মধুমতী ও প্রসাদশুণবতী গাথার কৃষ্ণলীলাতত্ত্বের যে রহস্যভেদ হইয়াছে, তাহাতে ইহার ঐতিহাসিকতার সমস্যা সমাধান বিষয়ে মনেকের আপত্তি হইতে পারে। তত্বতরে আমাদের নিবেদন এই যে, ঐতিহাসিকতার সমাধান সম্বন্ধে এক-কক্ষের সীকারে কোন পক্ষের কোন আপত্তিকারণ নাই; এবং তাহাই আবশ্যক। “একমেবাবিভীক্যম্” কক্ষতত্ত্বেরই ঐশ্বর্য্যময় বৈকুণ্ঠবিলাসী, আর বাধুর্গাময় গোলোকবিহারী। বৈকুণ্ঠী উপানার এই সুহৃদ অতুল্য্য ভাবতত্ত্বতন্দের সহিত লৌকিক মূল ঐতিহাসিকতার কোন সম্বন্ধ নাই। দিকৃষ্ণতত্ত্বের অগত্বে একমাত্র ঐতিহাসিক সাক্ষী বসুদেব ও বাগমারী প্রভাবে তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। মতএক ঐতিহাসিকতাপক্ষে এবং এমনক, “চতুর্দ্বাহতত্ত্ব” বিচারবিলাসিনী বৈকুণ্ঠী ঐশ্বনিকতার পক্ষেও বোধ হয় এককক্ষের সীকারে কোন অসুপপত্তির অবকাশ নাই। এক্ষণে কণা এই যে, বৈকুণ্ঠতত্ত্বের স্মৃতিহীন ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, অর্থাৎ কৃষ্ণাম, কৃষ্ণকণ, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলাবাদ-কর্তব্য কৃষ্ণতত্ত্বনের নিগূঢ় রসরহস্যভেদ ইগোরাজ্যাবতারে যেরূপ হইয়াছে, তাহা ন তৃত্ব ম ত বিখ্যাত—ইহাই গৌরহরি-খালী বর্তমান বৈকুণ্ঠগতের বিশ্বাস। তাহা হইলে, গৌরাজ্যের এই সুবিখ্যাত কাক্সোকে যে “নন্দতনুজ” পদের প্রয়োগ, তাহা সেই গোলোকবিহারী, দ্বিভূজ মুরলী-রী, সেবানন্দ-ভিখারী ভক্তের শুদ্ধমাধুর্য্য ভদ্রগ্রহণকারী, চিরবৃন্দাবনচারী হরির

প্রতিই হইয়াছে, বলিতে হইবে। অতএব এই মতে, মুর্ত্তিমান বেদ-বেদান্ত-বিজ্ঞান স্বয়ং সর্বস্বতীপতিক্রমে সেবমান শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ-বাক্যই সর্ব প্রমাণাত্মিক প্রমাণ। অপর, শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় সহিত কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে শ্রীগৌরাজ্য ল্পষ্টই এক তত্ত্ব বলিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বিবিধশাস্ত্রবিহারক শ্রীশারদ্বল্লভদাস কবিরাজ মহাশয় স্বীয় সন্দর্ভে সুবিশদ শাস্ত্রীয়তা সহযোগে এই তত্ত্বই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলা-পণ্ডের প্রায়ভূতই দুই হর, শ্রীবৃন্দাবনপ্রত্যাগত চৈতন্য-চরণ-মিলনশাসন। শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে খাবিত শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দী উড়িয়াদেশে পড়িয়া, “সত্য-ভোমপুত্র” নামক গ্রামে এক রাত্রি বাপন করেন। তথার শ্রীমতাতামাদেবী তঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া, এরূপ-আদেশ করেন যে, “ভূমি-যে কৃষ্ণলীলার নাটক রচনা ইচ্ছা করিয়াছ, তাহাতে আমার কৃষ্ণলীলা স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিয়া।” এতদ্ব্যতিরিক্ত শের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ তখন যেরূপ ব্যক্তি ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণে শ্রীগৌরাজ্যপ্রবেশে আসিয়া, শ্রীমুখে আবার বাহা শুনিলেন, তাহাতে লীলাগত বিকৃততত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দমোহ রহিল না, এবং তিনিও “ললিতমাদব” ও “বিদগ্ধমাদব” নামে দুইখান স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাটক—মায় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র “নান্দী প্রস্তাবনা” দিয়া রচিবীর সংকল্প করিলেন। এই দুই চরিতামৃতের সেই স্থান একটু উদ্ধৃত করিওঁছি,—

“আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিল।

সঙ্গজশিয়োসনি প্রভু কহিতে লাগিলে ॥

কক্ষকে বাহিরে নাহি কারহ ব্রজ হেতে ।

ব্রজ ছাড়ি কক্ষ কভু না যান কাহাতে ॥

তথাহি লঘুভাগবতানুতে পূর্বপথে
শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায়াং ষাট্টিংশাকবৃত্ত বারন-
বচনং ।—

কৃষ্ণোহন্যো যজ্ঞসমুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিভ্রাজ্য সঃ কচিরৈব গচ্ছতি ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।

রূপ গোপাই মনে কিছু বিশ্বয় হইলা ॥

পৃথক্ নাটক করিতে সভাভাষা আজ্ঞা দিল ।

আনিল পৃথক্ নাটকে প্রভু-আজ্ঞা চৈল ॥

পূর্বে ছই নাটক ছিল একত্র রচনা ।

ছই ভাগ করি তবে করিব ঘটনা ॥

ছই নানো পজাবনা ছই সম ঘটনা ।

পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥”

ইহাতেই বেশ নুসার, লীলাগত

ধিকৃষ্ণতব-বচন্য শ্রীকৃষ্ণগোদামী স্বয়ং

শীমশ্রুতাপভ্রম নিকটেই প্রথম শিক্ষা

করিয়াছিলেন । যদিও ভাগবত, বিষ্ণু, পদ্ম,

ব্রহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড, হরিবংশ-ভারত প্রভৃতি

পুরাণে ধিকৃষ্ণরহস্য-ভেদ বিস্পষ্টরূপে বর্ণিত

হয় নাই, কিন্তু বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাঁই

স্বল্প বিশেষণে এবং অন্যান্য প্রচ্ছন্ন

পূর্ণাণোপপুরাণ, ভাস্কাদি, প্রাচীন প্রবাদাদি

ও বিবিধ দৈব প্রমাণাদি দ্বারা এবং

সকলোপারি মুর্ত্তমান সূক্ষ্মশাস্ত্রজ্ঞান মহাপ্রভুব

নিজ সুখোক্তিরূপ মহা ‘আপ্ত’ বা ‘শাস্ত্র’

প্রমাণ দ্বারা উহা শ্রীকৃষ্ণের স্বকথ্য হইয়া

ছিল । সুতরাং ‘লঘুভাগবতানুতে’ তিনি

স্নোক উঠাইয়াছেন, যথা—

“কেচিভাগবতাঃ প্রাহরেকম্বর্য পুরাতনৈঃ ।

ব্রাহ্মঃপ্রহৃৎবেদাদ্যো গৃহে ধানকহৃদুভেঃ ॥

গোষ্ঠেহু মায়য়া সর্গে শ্রীলীলা-পুরুষোত্তমঃ ।

গম্য যজ্ঞবল্লী গোষ্ঠং তত্র স্ততিগৃহং বিশন্ ॥

কন্যামেবপরং বীক্ষ্য ভামাদার ব্রজং পুরং ।

প্রাবিশব্রাহ্মদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমম্ ॥”

অর্থাৎ—

কেনি ভূরুগণ কন পুরুষৈক পুরাতন ।

বহুদেব-পিতৃগৃহে ব্রাহ্ম হয়ে জন্ম লন ॥

বৃন্দাবনে মায়াম্বিনে শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ॥

বহুদেব ব্রজে করি স্ততিকাগৃহে গমন,

একটি পরম প্রভী করি তত্র দরশন,

তাহা লয়ে সুমাগত হইলেন নিজ ধামে ।

বাহুদেব শশিলেন শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ॥

বৈষ্ণবসমাজে সমুজ্জ্বলী শ্রীল বিশ্বনাথ

চক্রবর্তী মহাশয়ও ভাগবতের দশমে—

“নন্দস্তাশ্রয়ভংগপরে কীতাহলাদো মহামনাঃ

অর্থাৎ—

আশ্রয়ের উত্তবে আনন্দ

লাভিলেন মহামনা নন্দ ।

এই শ্লোকের “আশ্রয়” শব্দের অ

করিয়া, নন্দ-গৃহেও কৃষ্ণের জন্ম জানাই

ছই কৃষ্ণের একো ভবন বা মিলনতরু ব্রাহ্মই

ছেন । মর্ত্যজীবজগতে চৈতন্য চরিত্রামু

বিতরণকারী আমাদের কবিরাজ গোস্বাঃ

শ্রীকৃষ্ণেরই চরণাশ্রিত, সুতরাং তিনি

শ্রীকৃষ্ণের স্ববয়স্কর শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমু

বাক্যই সর্বপ্রমাণাধিক প্রমাণ মানিয়া, অ

শাস্ত্রবিচারহীনতার সারসিদ্ধান্তের সমাধ

করিয়া, একাধিক স্থানে উক্ত তথ্য ব্যক্ত করি

য়াছেন এবং চতুর্বাহুতবেদ মূলপরাংগত

নন্দতন্ত্রকে স্থাপন করিয়াছেন । তৎপ

এই নন্দতন্ত্রই যে কলিযুগপাবন শ্রীগৌরা

তাহাও যথাসম্ভব শাস্ত্র প্রমাণ প্রমাণ

প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কৃষ্ণতরুকেই হলী পাঠক প্রচলিতামৃতের আদিলীলাখ্যেতর আদিতৈই তাহা প্রধানতঃ প্রাপ্ত হইবেন। আমরা কবিরাজ গোস্বামীর সেই শাস্ত্র-প্রমাণ সহকৃত বিজ্ঞ-আলোচনার রচনা হইতে অতান্ন কিকিমাত্র এ স্থলে উদ্ধৃত করিলাম।

“স্বরং ভগবান কৃষ্ণ বিষ্ণু পরতত্ত্বা।

পূর্ণজনি পূর্ণানন্দপরম মহেশ ॥

নন্দমুখত বর্ণে ধারে ভাগবতে গাই।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোঁসাই ॥

* * *

পরব্যোমেতে বৈসেন নারায়ণ নাম।

বৈষ্ণবধর্মপূর্ণ লক্ষ্যাকার ভগবান ॥

সেই নারায়ণ কৃষ্ণবরুণ অভেদ।

একই বিগ্ৰহ কিন্তু আকারে বিভেদ ॥

ইহো ত দ্বিভূজ—তিহো ধরে চারি হাত।

ইহো বেণু ধরে তিহো চক্রাদিক-সাগ ॥

* * *

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান কৃষ্ণের বিহার।

এ অর্থ না জানি মুখ অর্থ করে আর ॥

অবতারী নারায়ণ—কৃষ্ণ অবতার।

তিহো চতুভূজ—ইহো মনুষ্যাকার ॥

* * *

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥

শেষলীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

শ্রীকৃষ্ণ জানারে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥”

অধিক উদ্ধৃতির স্থানাভাব ও, প্রয়ো-

জনাভাব। আমাদের পূর্বোক্ত পুরাণ-

তত্ত্ববিশারদ পরমভাগবত আশ্রিত শিশুরাম

দাসের “প্রভাসখণ্ডে” কৃষ্ণতরুকাহিনী-

কবিতাও (যতটুকু জানা যায় ও ব্যাখ্যা যায়) এই প্রীতৈতচ্চরিতামৃত, গণ্ডাগবতামৃত, রামনপুত্রাণ প্রভৃতি; এবং তত্ত্বশাস্ত্রীয় কৃষ্ণ-বামল, রাধাসুন্দরতন্ত্র, গোপালতন্ত্র, বৈষ্ণবীয় তন্ত্রদ্বার প্রভৃতি গ্রন্থের প্রমাণাদি পর্যা-লোচনার ফল বলা যায়। বাহ্যহটুক, বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে আর অধিক অগ্রসর হওয়ার স্থানাভাব এবং অগ্র-সংস্থানাভাবও বটে। ভগবৎকৃপার, সুবিধা হইলে, শুদ্ধ এই বিষয় স্বতন্ত্র প্রবন্ধে আলো-চনার ইচ্ছা রহিল। ফলে অমূল্যকৃত-পাঠক আরও অনেক বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থাদিতে এই তরু আভাষিত দেখিতে পাইবেন।

বাহ্যহটুক, মোটকথা, আমাদের আলোচ্য শিক্ষামূলকটির নিগূঢ় শিক্ষাই এই যে, মাধুর্যভজন-ফলে “কৃষ্ণসেবানন্দ লাভই জীবের চরম চরিতার্থতা; কিন্তু ঐশ্বর্য-ভজনের ঐকান্তিক ফল মুক্তি তাহার নিরন্তরের সিদ্ধি। এই যোক্ত্যতিক্রান্ত কৃষ্ণ-সেবানন্দ নানই” গৌরানন্দভারের ক্ষত-পূর্ণ অতুল্য অবদান। “অনর্পিতচরাং চিরাং” প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকের তাৎপৰ্য্য-প্রভাব এই পরম তত্ত্বেরই প্রভা মাাত্র।

“বিদগ্ধমাদেবর” উক্ত বিখ্যাত শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার নিভৃতদ্বন্দ্বায়ত “চৈতচ্চরিতামৃত” ভগবৎকৃষ্ণ স্বরূপ লিখিয়াছেন,—

“সকল অগতে মোরে কইরে বিধি-ভক্তি।

বিধি-ভক্তে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥

ঐশ্বর্যজানেতে-বিধি-ভজন করিয়া।

বৈষ্ণবভক্তে যার চতুর্কিমা মুক্তি পাঞা ॥

সাজী সারুণ্য আর সামীপা সালোকা ।

সামুজা না লয় ভক্ত ধাতে ব্রহ্মঐক্য ॥”

ফুলে ‘ব্রহ্মভাব’রূপ ‘রাধাকৃষ্ণসেবানন্দ’ই
অষ্টৈহতুক রাগাঙ্গুস মাদুর্গাভক্তের সঙ্গীত ।
দীনদাস স্বীয় পন্যপন্যেতে বলিষ্ঠাছেন ।—

ঐশ্বর্যে ভঙ্গিলে জীব মুক্ত মাত্র ভবে ।

মাদুর্গ্যে ভঙ্গিলে কৃষ্ণসেবানন্দ লভে ॥

ঐশ্বর্য-ভক্তিতে মুক্তি বৈকুণ্ঠবিহার ।

গোলোকে গোবিন্দ-সেবা মাদুর্গ্যাধিকার ॥

আমাদের বোধ হই, বৈষ্ণবধর্মের বিষাস-
তন্ত্রালনই এই গুঢ় তথ্যই শ্রীগোবিন্দের এই
শিক্ষা শ্লোকটির সারবস্তু । কৃষ্ণকিঙ্করতাই
অক্কেই চরমমিচ্ছা বা পরমপ্রাপ্তি । এই
অন্ত বলা হইরাছে ।—

“কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে
ভবাম্বুধৌ ।”

এই ভীষণ ভবাম্বুধিতে মজ্জমান তোমার
কিঙ্কর, আমাকে উদ্ধার কর। সেবাই
সেবকের রক্ষাকর্ত্তা । তুমিই রূপা করিয়া
তোমাকে সেবা বলিয়া চিনাইরাছ এবং
আমাকেও শ্রীপূর্ণসেবক পদের সুরেশ্বরসেবা-
সম্পদ-দিয়া রুতরুতার্থ করিবার আশা
তোমারই প্রাপ্তবাক্যে শুনাইরাছ; তাই
সেবা তুমি, তোমার এ সেবকদ্বৈকে এ
বিষয় বিষয়-বারিধি-বিমজ্জন-বিপদে ঐগুণে
রক্ষা কর। যে হতভাগ্য সেবক সমুদ্রে
পড়িয়া হাবুডুপ-পাইতেছে, সে সেই বিক্ষুব্ধ
বারিধিবক্ষে স্বীয় সেবা প্রভুকে দিয়া বিহ্ব-
তিতে দণ্ডায়মান দেখিলে, কতনা আশার—
আনন্দের—উচ্ছ্বাসিত অন্তরে—অথচ ব্যাকুল
বিস্ময় কাতরসরে উদ্ধার প্রার্থনা করে!
প্রাণোহে! আমারও কে সেই অবস্থা!

এখন উদ্ধারের বাবস্থা তুমি ভিন্ন আর
কে করিবে? তুমিই ত বিপদ-বারিধি, মধু-
সুদন, পতিত-তরণ, ঝড়ট-শরণ; অতএব
এ বিষয় বিপদে, এ বিকট সঙ্কটে এ নিকৃষ্ট
কিঙ্করাদমকে পার-রাখ ।

ভক্তোদ্ধারপ্রার্থীর এবিধ প্রার্থনার
আপনাতে ‘ভগবৎকিঙ্কর’ বলা হইতেছে ।
“কিঙ্কর” পদের অর্থ আত্মাকারী—অর্থাৎ
আদেশপালক ভূত্বা । বস্তুতঃ উপাসনার প্রাণ
বৈতবাদ । উপাস্য-উপাসক ভাবই বৈত-
ত্বগত প্রভু-ভূতাভাব । অতএব ভগবানে ও
জীবে এই ও ভূ-ভূতা বা সেবা-সেবক সম্বন্ধই
সত্যমিচ্ছা । জীব মায়াবশে এ সম্বন্ধ ভুলি-
য়াই ভব-বন্ধে বদ্ধ হয় ।

“নিভা রক্ষণায় জীব তাহা ভুলিগেল ।

সেই দেখে মায়া তার গলার বাঁধিল ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) ।

আমরা যে ভগবৎভূতাত্ম ভুলিয়া ভবাক্ষ-
মজ্জমান; আমাদের একমাত্র সাধন ও
প্রয়োজন যে পরিত্যাগ, তাহা মায়ামোহ-বশে
আমরা ব্যথিতে অক্ষম । পুণ্ডেই বলিরাছি
সমুদ্রে পতিত ব্যক্তি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে
যেমন তাহার মুচ্ছিতে আর তরঙ্গ তুফানের
তীব্রতা বা কুলপাওয়ার ব্যাকুলতাকে না
আমাদের দশাও তদ্বৎ । ভগবৎরূপা-
বিধান—কর্মভোগ্যাবস্থানে যার মন
মোহের ঘোর অন্ততঃ কিঞ্চিৎ কাটিয়াছে
সেই ‘কথঞ্চিৎ’ আপন অবস্থা ব্যথিতে পারিল
স্বীয় পুরিজাতা প্রভুর উদ্দেশে বলি-
গারে—প্রাণো! পরিদ্রাঘি—

“কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ

কৃষ্ণকিঙ্করস্বই আমাদের আশ্রয়রূপতব

আনরা রে ভাবের উপাসক হওয়ার ভাগ্য-
লাভ করি না কেন, দাসীভাব অর্থাৎ
সেবকত্ব সকল ভাবেরই অন্তর্নিহিত।

শাস্ত্র, দাসী, সখা, বাৎসল্য, মধুর,
বৈষ্ণবী সাধনার এই পঞ্চভাবের মধ্যে
চতুর্বিধ ভাব ব্রজে পূর্ণমাদুর্গা প্রভাবে মূর্তি-
মন্ত ! তদ্বাদ্যো দাসী অর্থাৎ সেবার ভাবটি
সর্বভাবেরই অন্তর্গত। এই পঞ্চবিধ ভাব-
মিকারী সাধকেরা স্ব স্ব অধিকারভেদে
পঞ্চবিধভাবে কৃষ্ণসেবাই করিয়া থাকেন।
তদ্বাদ্যো শাস্ত্রভাব-সাধনাটি তুল্যসেবাবিশিষ্ট
নহে ; কিন্তু অচূতের অধ্যায়সেবাপ্রকৃতি,
সন্দেহ নাই। কলে পরার জুলা পতিসেবা,
পিতা-মাতার তুল্য সন্তানসেবা, সখার তুল্য
অঙ্গসেবা, দাসের তুল্য প্রভুসেবা এবং
শাস্ত্র-রস-বসিকের তুল্য সেই “রসো বৈ সঃ”
অনন্ত পুরুষের অধ্যায়সেবা আর কে
করিতে পারে ? অতএব এই শাস্ত্রাদি
পঞ্চরসভাবে সেবকের অধিকারভেদে
কৃষ্ণসেবাই প্রতিষ্ঠিত। তাই ভগবানের
সহিত জীবের সর্বভাবেই সাধারণ সেবা-
সেবক থাকার, নিত কৃষ্ণাসক্তই জীবের
স্বরূপত্ব।

ভারপর আর একটি বিষয় আলোচ্য।
কৃষ্ণকিঙ্কর উপাসক জীবের উপাসনা
কি ? শ্রুতি বলিলেন,—“তস্মিন্ প্রীতি
তস্য প্রিয়কার্য সাধনঞ্চ তত্পাসনম্বেব।”
ঐহাতে প্রীতি ও ঐহার প্রিয়কার্যসাধনই
ঐহার উপাসনা। প্রভুর প্রিয়কার্যকরিতাই
প্রভুর সেবা। শুধু সেবকের প্রভু-প্রীতিতে
প্রভু প্রীত হন না, অথবা তাহা হওয়াও
ঐহাষি নিয়মবিকৃত ; কেননা প্রিয় কার্যেই

প্রীতির পরীক্ষা ও পরিচয়। সেই শরম প্রভু
প্রিয় কার্য যে কি, তাহা উহারি শাস্ত্রে
শাস্ত্রবিহিত সংকল্প বলিয়া স্থাপিত আছে।
তবে কি না, “নাহং কর্তা, ঈশ্বরায় তৃত্যবৎ
করোমি” অর্থাৎ—

আমি কর্তা নই, প্রভুর প্রীতার্থ,
করে যাই কর্য হয়ে তাঁরি তৃত্য।
এই ভাব সিদ্ধ হইলে, তখন সর্বকর্মই
ঐহার প্রিয় হয় ; সর্ব কর্মেই ঐহার
উপাসনা হয়।

“যৎকরোমি জগন্নাথ ! তদেব তব
পূজনম্” যে ভাগ্যবান ভক্ত এই উক্তির বর্ণার্থ
যোগ্য, নিত্যকৃষ্ণদাস্য তাহারই ভাগ্য
ভোগ্য।

দাস হইলেই “প্রভু-সেবার প্রয়োজন,
এবং সেবা-সাধনই উপাসনা। উপ—সমীপে,
অসন্য—বগ্ন। উপাসনাই কাছে বগ্ন।
কাছে না গেলে সাক্ষাৎ সেবা সম্ভবে না।
আর যে কাছে বসিতে পায়, সেই ভাল
সেবক ; অথবা, ভাল সেবক হইলেই কাছে
বসিতে পায়। অতএব উত্তমাদিকারী
উপাসকই হইবে বা শুণে, অর্থাৎ প্রভুর প্রিয়-
কর্ম সাধন গুণে প্রভুর প্রিয় তৃত্য হন।
প্রীতির সেই—

“যৎকরোমি যদপ্রাসিৎকুহোষি দিদাসি যৎ।
যৎ তপতসি কৌন্তেয় তৎ কৃষ্ণমদর্শনম্॥”
অর্থাৎ—

যাহা কর, যাহা খাও, হোম, দান, কর যাহা,
তপ যা কর কৌন্তেয় ! আমার অর্পণে তাহা।

এই প্রাদেশ যিনি কৃষ্ণকৃপায় পাতন
করিতে পারিয়াছেন, “কৃষ্ণ কাম্বার্পণ” সিদ্ধ
হওয়া, তিনিই কৃষ্ণ কাম্বার্পণ ; কেন হুগত

কৃষ্ণদেবানন্দ সুখাঃ। তাঁহারই কৃষ্ণশ্রম-সুখার
পরম পরিত্রপণ! এই স্থানে যথার্থ কৃষ্ণ
কিঙ্করতাকি পদার্থ, তাহাই সংক্ষেপে ক্রিকিং
নিবেদন করিলাম। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার এই
শিক্ষাম্বলকে জীবের “হারা-নিষি” এ হেন
কৃষ্ণ কিঙ্করতার অবশ্য-অর্জনীয়তাই শিক্ষা
দিয়াছেন। ভাগ্যক্রমে যাহারা ভব-
জাগাখী, তাঁহারাই এই মহাশিক্ষার শিক্ষার্থী।
তাঁহারাই তাঁহাদের পূর্বকর্ম-দোষভট্ট কৃষ্ণ-
সেবক-পদ কৃষ্ণ-পদে “পুনঃপ্রার্থী”।

এবার এ ভব-পারাবার হইতে উদ্ধার
পাইয়া, আর ভব-তারণে চরণ-ছাড়া না
হইলেই কিঙ্কর কৃতার্থ? কিন্তু সেই অচূ-
তের চির চরণাচাতি তাঁহারই চরণাহুগহ-
মাপেক্ষ। ভব-তরঙ্গ-বেগ-বাধা অবশ
জীবের নিজের সাধা কি? সেই রূপায়
নিজ রূপায় পায় না রাখিবে আর উপায়
নাই। তাই শিক্ষাম্বলকের প্রার্থনা—

“রূপায় তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলী-
সদৃশং বিচিস্তয়।”—

“তব পদ-পঙ্কজের ধূলিকণা প্রায়—

ভাবি মোরে রূপাকরি রাখ হরি! পায়।”

রেণু যেমন পড়ে চিরলয়, ভক্ত দাগও
তৎসং ভগবৎপাদপদ্মে, চিরলয় হইবার
প্রার্থী। তাই পাদপদ্মে রেণুপরিণতির
প্রার্থনা। ভক্ত-রমিপ্রদাদও গেয়েছিলেন,
“আমি বিনা মাইনার চাকর, কেবল চরণ-
জ্বলার অভিলাষী,” এইরূপে “বিনা মাই-
নার চাকর”—কিনা নিফাস ভক্ত; আর
“চরণধারার অভিলাষী”—ফলিতার্থে সেবা-
নন্দা ভদ্রারী।

শ্রীভগবানের পাদপদ্মের রেণু, অর্থাৎ
তাঁহার চিরচরণসেবক ভক্তের প্রাপন্য
প্রার্থনার প্রার্থিত হইলে, তাহা ভগবৎ-
চরণে স্থান পায়। চরণে স্থান পাওয়ার
প্রার্থনাটি চরণে স্থান পায় এবং প্রার্থকের
চরণে স্থান পাওয়া, ফলিতার্থে একই কথা।
মূল ভগবদ্বিচ্ছা। জীবের যে পুরুষকার,
ফলিতার্থে তাহাও ভগবদ্বিচ্ছা। গীতার
মে রহস্তভেদ করিয়া ভগবান স্পষ্টই বলিয়া-
ছেন,—“পৌরুষং নৃষু”—অর্থাৎ নরের যে
পুরুষকার, তাহাও আমি। তবেই অহ-
সুখ-পরিচালিত ইন্দ্রিয়-চালনাক্রম দড়াবাধা
স্বাধীনতা মাঝে জীবের জ্ঞান বিধান করা
হইল। শ্রীমৎ স্বামকর্ম পরমহংস দেব বলি-
য়াছেন, “জীব দড়াবাধা গুরু; যুট্টো
থেকে দড়ীর লম্বা মাগ যতখানি, জীবের
স্বাধীনতা বা পুরুষকার ততখানি বা তত
খানির মধ্যে।” হৃদয় দৃষ্টান্ত। দৃষ্টান্তটি
দেখ দৈব পুরুষকার সমস্তার শাস্ত্রীয় সমা-
ধানসার। যেখানে দশটি জ্ঞান-কর্মেজিয়,
তৎপরিচালক স্বরূপ একাদশগণিত অস্ত্র-
জিয়; আবার তৎপরিচালনার্থ বিবেক-বুদ্ধি
এবং এই সমস্তেরই প্রভু বা মূল পরি-
চালক অহঙ্কার; জীবের প্রতি ভগবানেবুই
দান বা বিধান, সেখানে সেই সীমার মধ্যে
পুরুষকার আছে; আবার সেই সীমার
বাহিরে নাই। যত কিছু বেদ-বেদান্ত
শাস্ত্র-পুরাণ, যত কিছু জ্ঞান-বিজ্ঞান-শিক্ষা-
দীক্ষা, সমস্তই যে এই সীমাবদ্ধ স্বাধীন
জীবতত্ত্বের মেঘায় নিয়োজিত। অবিদ্যা
বা অহঙ্কার যতদিন, জীবতত্ত্ব যতদিন,
বৈদ্যজ্ঞান যতদিন, উপদেশ যতদিন, এই

অধাকথিত (So-called) পুরুষকার তত-
দিন। আলোচ্য শিক্ষাপ্রক্ষে তবকাতর
ভক্তের প্রার্থনাতুই সেই পুরুষকার। তত
বুঝেন, জীবের পুরুষকারের অহঙ্কার একবল
অবিচার উদ্ভাৱ, তাই তিনি আপনার
ভগবৎপদধূলি-পরিণতি রূপাপূর্ণক চিত্তা
করিতে (“রূপয়া—বিচিত্র”) ভগবানকে
অনুরোধ, করিলেন। এখন ভগবদিত্তা
পূর্ণ হউক। সমর্পিত্য ভক্তের আর
ইচ্ছাসাত্ত্ব কোথায়?

অহঙ্কারে জীব কর্তা, অহঙ্কারে জীব
ভোক্তা; ভগবান কেবল ফলদাতা বা
বিধাতা। তত কিন্তু ফল চান না, বরং
ফল না চাওয়াই চান। আলোচ্য শিক্ষা-
প্রক্ষে তত ভগবৎপদধূলি চাহিয়াছেন।
ফলে ভগবৎপদধূলি ও অহঙ্কারানুবন্ধী-
ফণাভিসন্ধিসুত্ব একই কথা। কেবল
ভক্তিমাৰ্গ ও জ্ঞানমাৰ্গের আপাতভেদ-
বোধক ভাষাভেদ মাত্র। কিত্তরের প্রভু-
পদাশ্রয় চাওয়া কর্তৃফল চাওয়া নহে।
কিত্তরের কর্ম নিজ জীবন্ত পক্ষে নিকাম;
উহা ঈশ্বরার্থক—কেবল প্রভুপ্রীতিকাম।
তবে এই যে চরণরেণু প্রার্থনারূপ কর্ম-
রিশেষ, ইহাও ভগবৎপ্রীতিকাম; কারণ
ভগবান ইহাতেই প্রীত। “ভক্তিপ্রিয়ো
মাধবঃ” একথা তাঁহার শাস্ত্রেই তিনি সিদ্ধি-
মুখে বলিয়াছেন। ভক্তি কি? তাঁহার শাস্ত্রেই
তিনি বলাইয়াছেন—“পরামুরক্তিরীশ্বরে।”
ফলে ভগবৎপদরেণু প্রার্থনা; সেই
পরামুরক্তিই ফল। ভগবৎপদরেণু সেই
পরামুরক্তিই পরম পরিণাম।

বরং ভগবানের কথা কি, অহা! ভক্তি-

কাঙাল আমরা ভগবৎভক্তের পদরেণু
পাইলেই কৃতার্থ হইতাম। অহো!
অদীন ততোক্তিতেই রাক্ত হইয়াছে,—
ওদাসদাসদাসদাসদাস দেহি মে প্রভো!

অর্থাৎ—

তব দাস, তাঁর দাস, তাঁর দাস বত আর,
কৃতার্থ করহে প্রভো! দিবে দাস্ত তাঁসবার।

চরণরেণুই চিরদাস বা চরম দাস।
আহা! পরাংপর পরমপ্রিয়তম প্রভুর
দাস্যানন্দ-কৃতার্থ দাসের দাসই
সর্ব-অবিজ্ঞাপ্রতারিত, প্রভুপ্রত্যাখ্যাত
পরিতাপিতচিত্ত তব-ভীত ভূত্যের প্রভু-
পদে পুনঃপদাশ্রয়প্রার্থনাসূচক এই শিক্ষা-
প্রেক্ষিতের ভাব-সুধার কণিকা-প্রসাদ পাইয়া
দীনদাস গাইয়াছেন,—

নাথ হে!

নিত্য ও চরণে, ভূতা জীবগণে,
মানব-দানব-দেব।

মায়ায় মজিয়ে, রয়েছি ত্যজিয়ে,
সেহেন চরণে যোবা ॥

ছিন্ন পদলর, হুই ভবময়,
ডুবে গেল ভয়তর।

হারি কি উপায়! কিত্তরে কুপার,
রাখ পারি প্রভু হারি ॥

মায়া-মর্দে মরি আর যেন হরি!
প্রীপদ ছাড়া না হই।

পদ্রে রেণু যথা, অহুদিন তথা
পদরেণু হয়ে রই ॥

অধম তারণ সে চাক চরণ
অচির শরণ করি।

নুনোপ্রাণ খুলি, প্রেমানন্দে গলি,
বলি হরেকৃষ্ণ হরি ॥

প্রীশরদিন্দু মিত্র।

(যশোহর।)

চরুচর্যা।

(পূর্বানুসৃত)।

জৈগী কলহমলং স্তাৎ ক্ষণমুহুর্তং হি সম্পদাম্।
জৈগী দোষাদ্ বিশ্রাণমবাপ জনমেজয়ঃ

[১১৩]

কলহেব মূল জৈগী ; সম্পদের মূল ক্ষমা।
জৈগীদোষে জনমেজয় ব্রহ্মপতি প্রাপ্ত হই-
য়াছিলেন ১২৥

(মহাশয় জৈগী রাখা কঠিন নহে।
এ বিষয়ে বিহুর হৃদয়ান্তরে উপদেশ দিয়া-
ছিলেন—

জৈগীরাগমমুখঃ ক্রোধেনো নিত্যশঙ্কিতঃ।

পরভাগ্যোপজাবীচ য়েতে নিত্যশঙ্কিতাঃ ॥

উদ্যোগ পরশি ২৩ অধ্যায়ের ৮৯।

মহাশয়ের ক্ষমাবান হওয়া কঠিন—

ক্ষমাবতা ময়ং লোকঃ পরশৈচব ক্ষমাবতাঃ।

আদি পার্শ্বশি ৪২ অধ্যায়ে।

ক্ষমাবানদিগের এই লোক ও পরলোক।

“—ক্ষমা শুভবতাং বলাঃ ॥৭৪॥

উদ্যোগপরশি ২৩ অধ্যায়ে।

শুভবানদিগের ক্ষমাই বলা।

অজ্ঞাত প্রমাণ ৪র্থ বর্ষের হিন্দু-পত্রিকায়
১৮১ পৃষ্ঠায় উদ্যোগ।

জনমেজয় ব্রহ্মপতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ;
এই উপাখ্যান হরিবংশে হরিবংশপর্বে ৩০
অধ্যায়ে যথা—

কুবোঃপুংসা রাজজ্ঞ রাজঃ পারিক্ষিতস্য হ।

জগাস সরথো নাশঃ শাপাদ্ গার্গবা ধীমতঃ ॥২০॥

গার্গবা হি স্তুতং বালং সরাজা জনমেজয়ঃ।

বাক্পুংঃ তিস্রয়মাস ব্রহ্মহতানবাপ সঃ ॥

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে রাজেন্দ্র।

রাজাকুরর পুত্র জনমেজয়ের রণ ধীমান্

গার্গবে শাপে নারীপ্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই

রাজা জনমেজয় গার্গবে ঈর্ষ্যভাবের লোক

পুরুষকে হিংসা করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি

ব্রহ্মহত্যা রোগ লাভ হইয়াছিলেন ২০ ২

নভাজেদ্বর্ষমধ্যাধা মপি ক্রেণদশাং শ্রিতাঃ।

হরিশ্চক্রোহি ধর্মার্থী মেহে চতালদাসতাম্

[১৩০]

ন সত্যব্রতভর্গেন কাংকোদীমান্ প্রসাধয়েৎ।

দদর্শ নরকক্রেণং সতানশাদ্ যুধিষ্ঠিরঃ ॥১৪॥

ক্রেণদশাপ্রাপ্ত হইলেও, ধর্মমধ্যাধা ভাগ

করিবে না ; ধর্মজ্ঞ মহারাজ হরিশ্চক্র

চতালের দাসকে করিয়াছিলেন ১৩০

(ধর্মই মহাশয়ের ‘অজয়’—মৃত্যুজয়ের

সঙ্গে ধর্মই যান, অজ কিছু যায় না।

মৃত্যুর শরীরমুৎসৃষ্টা কাষ্ঠ লোভ্রুসমং জনাঃ।

মৃত্যুর্জমেব রোদিত্বা ততো ম্যাস্ত পরাশ্রুত্যাঃ

[১৩১]

তৈস্তজ্জীবীমুৎসৃষ্টং ধর্ম একোহমুগচ্ছতি ॥

তস্মাক্ষয়মায়শ্চ সৌবতবাঃ সদানুভূঃ ॥১৪১॥

অমুশাসন পরশি ১১১ অধ্যায়ে।

হরিশ্চক্র উপাখ্যান মার্কণ্ডেয় পুরাণের

৭ম, ৮ম অধ্যায়ে ও শ্রীমদ্বেদী ভাষ্যে

মঙ্গলে ১৮শ হইতে ২৭ অধ্যায় পৰ্য্যন্ত।

বিশ্বামিত্রে গতে বিপ্রো যপেচো হৃষ্টমানসঃ।

বিশ্বামিত্রায় তদ্ব্যং দত্ত্বা বধন রেশ্বরম্ ॥

অসত্যো বাস্যাগ্নিত্ত্বাদগোনাং তাড়য়ৎ-

তদা।

দণ্ড প্রহার সম্রাটনতীববাকুলেন্দ্রিয়ম্ ॥

ইষ্টবন্ধুপরিষোগাভিমানীর নিজ পক্ষপে।

নিগড়ে স্থাপিত্বা তং স্বয়ং সুস্থাপ বিজয়ঃ ॥

২৪ অধ্যায় ১) ১৩০

বুদ্ধিমান্ বাক্তি সত্যব্রত ভঙ্গ করিয়া

কোনকর্ম করিলেন না ; যুধিষ্ঠির সতানশে

নরকক্রেণ দর্শন করিয়াছিলেন ১৪১।

(সত্য মাহাত্ম্য যথা—

ন বজ্র ফলদানানি নিরমাতারয়ন্তি হি।

যথা সূত্রং পরে লোকে তপেহ পুরুষার্থ ৬১৥

* * * * *

সত্যমেকাক্ষরং ব্রহ্ম সত্যমেকাক্ষরং তপঃ।

সত্যমেকাক্ষরো যতঃ সত্যমেকাক্ষরং তপঃ ॥

[১৩২]

কুব্জীত সঙ্গতঃ সন্তিনাস্তিঃ পণ্ডিতৈঃ ।

প্রাপ রাঘবসদৃশ্য প্রাজ্ঞঃ স্বাজ্ঞঃ বিভী-

ষণঃ ॥ ১৫

সত্যং বেদেষু জাগতি ফলং সত্যো বরং সুতং ।

সত্যাক্রোধো দম্যৈশ্চ ব সর্বং সত্যে প্রকৃষ্টিতম্ ॥ ১৬ ॥

তুল্যমারোপিতো ধর্মঃ সত্যকৈবেতিনঃ-

শ্রুতম্ ।

সমকক্ষাং তুলয়তো যতঃ সত্যং ততোহপি-
কম্ ॥ ১৮ ॥

যতোধর্মস্ততঃ সত্যং সর্বং সত্যেন বদ্ধিতে ১৯ ॥

মহাভারতে শাস্তিপর্বে ১৯ অধ্যায়ে ।

(অত্ভ্যক্ত প্রমাণ চতুর্থবর্ষের হিন্দুপত্রিকার
১০৮ পৃষ্ঠার আছে ।)

মহাভারত জ্যোতির্পর্বে ১৯ অধ্যায়ে
জ্যোত্বে বধ করিবার জন্য যুদিষ্ঠির "অবাঞ্ছ-
মত্ৰবীঃ বাক্যং হতঃ কুঞ্জর ইতুত ।"

এই উল্লেখবাক্য কহিয়াছিলেন, তজ্জন্ত
ভীষ্টাকে একবার নরক দর্শন করিতে হয় ।
ব্যাঞ্জন হি হুয়া জ্যো উপচানঃ সুতং প্রতি ।
ব্যাঞ্জনৈব ততো রাজন্ দর্শিতো নরকস্তব ॥
১৫ ॥

স্বর্গারোহণ পর্কণি ৩ অধ্যায়ে ।

ইষ্ট যুদিষ্ঠিরকে কহিলেন, তুমি চলনা
করিয় জ্যোত্বে পুত্রজন্ত বধনা কারিয়াছিলে;
হে রাজন! আমিও তজ্জন্ত ভোমাকে
ছল করিয়া নরক দর্শন করাইলাম] ১৫

সর্বদা সাধুর সহিত সঙ্গ করা কর্তব্য,
পুণ্ড বর্জিত অগতের সহিত সঙ্গ করা কর্তব্য
নহে; বিভীষণ শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গ বশতঃ
বিপুল রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ১৫ ॥

[ন শ্রেয়ঃপতিমাং যোগো ন সাজ্ঞাং ধর্ম এব চ ।
ন স্বাধারন্তপস্ত্যাপো মেটাপুষ্ঠং ন
দক্ষিণা ১১ ॥

অতানি বজ্রহৃদাং সি তীর্থানি নিরমাংসমাঃ ।
বধাবরুদ্ধে সংসঙ্গঃ সঙ্গসঙ্গাপহো হি স্যাম্ ২৪ ॥

শ্রীভাগবতে একদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ।

মাতুরং পিতরং তজ্যাতো বরৈঃ প্রাকোপয়েৎ ।

মাতৃশাপেন নাগানাং সর্পসজেহতবৎ

ক্ষয়ঃ ॥ ১৬

শ্রীকৃষ্ণ উক্তবৎ কহিয়াছিলেন, যোগ
(প্রাণায়ামাদি), সাধা (তত্ত্ববিবেক),
ধর্ম (আহিংসাদি), বেদাধ্যয়ন, তপস্যা,
সন্ন্যাস, ইষ্ট (অগ্নিহোত্রাদি) পুষ্ঠ (কৃপাদি
নির্ধারণ), দক্ষিণা (সামাজ্য দান), অত
(একাদশীর উপবাসাদি), বজ্র (দেবপুঙ্গা)
হৃদ (রহস্য মন্ত্র), তীর্থপ্রদান, নিরম ও
যম (অহিংসাদি) সেরূপ আমার বল করিতে
পারে না, যেজন সকল সঙ্গের অর্থ—সংসার-
সঙ্গের অপহারক সাধুসঙ্গ আমাকে বণীভূত
করে ।

সাধুনাং হৃদয়ং ধর্মো-বাচো দেবাঃ সত্যতনাঃ
কৃষ্ণক্ষরাণি কৃষ্ণাণি বতঃ সাধুহাসঃ স্বয়ম্ ॥

কাকিপুরাণে ১৬ অধ্যায়ে ২১ ॥

বচনা জন্মানামস্তে তীর্থক্ষেত্রাদি যোগতঃ ।
দৈবাদ্ ভুবেৎ সাধু সঙ্গস্তদ্বাদীশ্বর দর্শনম্ ॥

ঐ ১২। ১৯।

সদা সন্তোভিগন্তব্যা যদাপ্যাপদিশস্তি ন ।
যাহি বৈশ্বর কথাস্তে বামুদদেশো ভবন্ত তরয়ঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ, বৈরাগ্য প্রকরণে

সর্বদা সাধুর নিকট যাইতে যদ্যপি
ভীহার না উপদৈশ দেন, তাঁহাদের যাহা
স্বাভাবিক বাক্য, উহা আমাদের পক্ষে
উপদেশ হইয়া থাকে ।

মহাপ্রভুঃ । কিমিহ শ্রেয়ঃ ?

রামানন্দঃ । সত্যং সঙ্গিনঃ । শ্রীচৈতন্য-

চন্দ্রোদয় নাটকে ৭ অঙ্কে ।] ১৫

মাতা পিতাকে ভক্তির সহিত সন্তুষ্ট
করিবে, তাঁহাদের কোপ উপদান করিবে
না । সর্পগণের মাতৃশাপে—সর্পসজে ক্ষয়
হইয়াছিল [(এ বিষয়ে মহাভারতে আদি
পর্কের এই উপাখ্যান—সত্যযুগে কক্র ও
বিনতা নামে দুই প্রজাপতির দুই কন্যা
ছিলেন; তাঁহারা উভয়ে কশ্যপ-পত্নী ছিলেন ।
কক্রর আশ্বিনাষ্মাসে তাঁহার গর্ভে সহস্র

অরাগ্রহণ তুর্হেন নিজযৌবনদঃ স্তম্ভঃ।

কৃতঃ কনীয়ান্ প্রবতন্তকবতী যযাতিনা ॥

১৭ ॥ যুগ্মকম্।

নাগ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এক দিন বিনতা-
উল্লেঃপ্রবা অথকে দেখিয়া কহিয়াছিলেন—
“এ অশ্ব শ্বেতবর্ণ।” কজ কহিলেন “এ
অশ্বের পুচ্ছ কৃষ্ণ বর্ণ।” উভয়ে পণ হইয়া-
ছিল যে “কল্যাণ অশ্ব দেখা যাইবে, যে হারিবে
সে দাসী হইবে।” কজ প্রভারণা করিবার
জন্য পুত্রগণকে ডাকিয়া কহিয়াছিলেন
“পুত্রগণ! তোমার কৃষ্ণবর্ণ গোমদিয়া
উল্লেঃপ্রবাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখ, নচেৎ
আমাকে দাসী হইতে হইবে।” যে সমুদয়
সর্প তাঁহার আজ্ঞাপালন করে নাট, তিনি
তাঁহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন
দে, ধীমান পাণ্ডবের রাজর্ষি জনমেজয়ের
সর্পযজ্ঞে অগ্নি তোমাদিগকে দগ্ধ করিবে।”
“নাবপদাস্ত যে বাক্যঃ তান্ শশাপ
ভ্রমজমান্।

সর্পদগ্ধ বর্তমানে পাবকো বঃ শধক্ষাতি ॥

জনমেজয়স্য রাজর্ষে পাণ্ডবেয়স্য ধীমতঃ

॥৮॥

২০ অধ্যায়ে।)

এ বিষয়ে মহানির্ধারণ তত্ত্ব অষ্টমোজ্জাদে—
মাতরঃ পিতরকৈবসাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতাং
মত্বা গৃহী নিষেধেত মদা সর্গ প্রবতন্তঃ। ২৫
কুদন্তে নর বুদ্ধিঞ্চ মাতরঃ পিতরঃ গুরুঃ।
অযশস্তস্য সর্গত্র বিয় এব পদে পদে ॥
ত্রপদৈবত পুরাণম্—শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ডঃ—

৬০ অধ্যায়ে।] ১৬

কনিষ্ঠ পুত্র (পিতা) যযাতির
জরা গ্রহণ ও নিজ যৌবন দানে সন্তুষ্ট করিয়া
ছিলেন, তজ্জন্ত যযাতি (পুত্রকে) চক্রবর্তী
রাজ্য করিয়াছিলেন। [এ বিষয়ে মহাতারতে
আদি পর্কে ৭৮। ৮৫ অধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণে
চতুর্থখণ্ডে ১০ অধ্যায়ে ও মৎস্যপুরাণে
২৭। ৩৪ অধ্যায়ে একটি উপাখ্যান আছে

দানং লক্ষ্মিতং দত্ত্বা পশ্চাত্তাপ দৃষিতম্।

বলিনাঙ্গার্পিতো বন্ধে দানেশেষস্য গুরুয়ে। ১১।

যে, রাজা যযাতি শুক্রাচার্য-শাপে জরা-
গ্রস্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি যযাতিকে
কহিয়াছিলেন যে, এই জরা বাছাবে
হটুক, দিয়া তাহার যৌবন ভোগ করিবে
পার। যযাতির যদু, তুর্কস, জাজ, অধ-
নামে কয়টি পুত্র ছিলেন। তিনি সকলকে
জন্ম দিতে চাহিলে, সকলে জন্মের দো-
প্রদর্শন করিয়া, কেহ লইতে চাহিলেন না
কনিষ্ঠপুত্র পুত্র তাঁহার জরা গ্রহণ করিয়া
নিজ যৌবন দান করিয়াছিলেন। ভোগ
বাসনা কখন তৃপ্তিলাভ করে না। ইহ
অগ্নিতে ঘৃত প্রদানের জায় উত্তরোত্ত-
বৃদ্ধি হয়। যযাতি বিষয়ভোগে তৃপ্তি
লাভ না করিয়া, পুত্রকে যৌবন প্রতাপ
করিয়া, নিজ জরা গ্রহণ পূর্বক তাঁহা
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ও তাঁহাকে রাজ্য
দান করিয়াছিলেন।

পুত্রোপ্রীতোহস্মিভ্যং তে গৃহাণেদং ন
যৌবনম্।

রাজ্যকৈর গৃহাণেদং অংহি মে প্রিয়কৃতং
স্তুতঃ ॥ মৎস্যো ৩৪ অঃ ১৩

ভারতে—আদিপর্ক ৮৫ অঃ ১৭। ১

সাংস্কিকদান করিবে, দান করিয়া পশ্চা-
ত্মতাপ করিবে না। বলি রাজা শেষ দান
তদ্বির জন্ত শ্রীভগবানে শরীর অর্পণ করি-
বদ্ধ হইয়াছিলেন (এই উপাখ্যান শ্রীভগ-
বতে অষ্টম স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে আছে।)

সাংস্কিক দান যথা—

দাতব্যমিতি যদ্যনং দীয়তেহহুপকারিণে
দেশে কালে চ পাতে চ তদ্যনং সাংস্কিকং
স্তুতং ॥ ২

শ্রীভগবদ্ গীতায়াং ১৭ অধ্যায়ে।

অহুপকারী ব্যক্তিকে কিংবা দো-
কাল, পাত্র-বিবেচনা করিয়া যাহা দেও
যায়, তাহাকে সাংস্কিক দান কহে।

ভাগে সম্মিতিঃ কুর্ধ্যানপ্রাপ্তকতিপ্পহাম্ ।
কর্ণঃ কুণ্ডলদানেহভূৎ কণ্ঠঃ পক্ষিযাজ্ঞয়াঃ ।

১৯ ॥

বলি রাজার গুরু গুহাচাৰ্য্য। বসিকে
কহিয়াছিলেন যে “তোমার প্রতিশ্রুত তিন-
পাদ ভূমি বসিন দেবকে অর্পণ করিও না;
করিলে তোমার মহান্ অনিষ্ট হইবে, কারণ—
ন ভদ্রানং প্রশংসন্তি যেন বৃত্তি বিপদ্যতে ।

৮ কক্ষে ১৯ অধ্যায়ে ২৮ ।

বাহাতে বৃত্তি বিপন্ন হয়, একপ দানকে
প্রশংসা করা বাহাতে পাবেনা ।

দস্তাভূতাপী-দোষ বথা—

সন্তোষ সখিন্ নিষমোহতিমানী দস্তাভূতাপী
রূপণো বণীয়ান ।

বর্ণপ্রশংসী বনিভাসুদেষ্ঠা এতে পরে সন্ত
নৃশংসবর্গাঃ ॥ ১৯

উদ্ভোগ পূর্বণি ৪২ অধ্যায় ।

আশাঃ দস্তাভূতাতারং দানকালে নিষেধকম্ ।

দস্তা সন্তপাতে বস্ত্র ভগাচ্ছবর্ণযাজ্ঞকম্ ॥

[যমস্মৃতিঃ] : ৮ ।

সাধিক ভাগ কবিলে, তাহাতে উপ-
কারের প্ৰহা করিবে না; কর্ণ কুণ্ডলদান
কালে শক্তি যাচুঞা করিয়া কলুষচক্র
হইয়াছিলেন, [এ বিষয়ে মহাভারতে বন
পর্বে ৩০৯ অধ্যায়ে উপাখ্যান বথা,—

হস্তিনাপুরে কর্ণ মধ্যাক্ষ কালে জল
হইতে উঠিয়া, মগ্নন কুণ্ডলি হইয়া হৃদা-
দেবের স্তব করিতেন, তখন ধনের নিগন্ধ
যে কেহ তাঁহার নিকট বাইতেন, সকলকে
প্রার্থনামুযায়ী দ্রব্য দান করিতেন। এই
দেখিয়া ইন্দ্র ভ্রাক্ষণের বেশে তাঁহার নিকট
গিয়া, তাঁহার শরীরভাত কবচ ও কুণ্ডল
প্রার্থনা করিলেন; কবচ ও কুণ্ডল জন্ত
কর্ণ সকলের অবধ্য হইয়াছিলেন, সুতরাং
দিতে স্বীকার না করিয়া, তৎপরিবর্তে অস্ত্র
বহু মূল্য দ্রব্য লইতে কহিলেন, কিন্তু ভ্রাক্ষণ
স্বীকার পাইলেন না। পরিশেষে কর্ণ ইন্দ্রকে
ভিনিতে পারিয়া কহিলেন “বাসব! আমার

ভ্রাক্ষণান্নাবমন্তেত ভ্রাক্ষণোহি হংসহঃ ।

ভক্ষকায়ৌ ভ্রাক্ষণাণং পরীক্ষিতগমং

কুরম্ ॥ ২০ ॥

কবচ ও কুণ্ডল পরিবর্তে আপনি আমার
দেনামুখে শত্রুসংহারকারিণী অমোঘা শক্তি
প্রদান করুন ।

“বর্জ্যাকুণ্ডলাভ্যাক্ষ শক্তিঃ মে দেহি বাসব ।
অমোঘাঃ শত্রু সত্ত্বমাং যান্তিনীঃ পৃষ্ঠমা-
মুখে ॥” ২১ ॥

উপকার আশা না করিয়া দান করা
কৰ্ম্ম —

পাক্কেভো দীযতে নিত্যাননপেক্ষা প্রয়োজ-
নম্ ।

কেবলং ধর্ম্মবুদ্ধা যৎ ধর্ম্মদানং প্রচকাত্তে ॥
(দেবলস্মৃতিঃ ৮)

উপকার আশায় যে দান, তাহা অদান —

অদত্তম্ ভয়ক্রোধদ্বেষণাকরমস্মৃতিভৈঃ ।

বালমুচা পুত্রস্বর্জিতমৌগাস্যাপবর্জিতম্ ।
কর্ত্ত্বান্নমেদং কৰ্ম্মেতি প্রতিলোভেচ্ছয়া যৎ ॥ ১০

নারদস্মৃতি । ৫ ।] ১৯ ।

ভ্রাক্ষণের অবমাননা করিবে না, কারণ
ভ্রাক্ষণ হংসহঃ । ভ্রাক্ষণোপে ভক্ষকায়িতে
পরীক্ষিতং বিনষ্ট হইয়াছিলেন (এই উপা-
খ্যান মহাভারতে আদি পর্বে ৪১ অধ্যায়ে—
একদিন রাজা পরীক্ষিতং মুগেরা করিতে
গিয়াছিলেন । একটি পলাতক মুগের
আবেষণে শরীক মূনির আশ্রমে গমন করিয়া
ধানপিত মূনিকে মুগের বিষয় ক্রিয়ামা
করিলেন । মূনি কোন বাক্য উচ্চারণ
না করিতে, কৃৎসিপাদাশ্রমাতুর রাজা মোন-
ব্রতধারী স্ববির গলে ধমু-দ্বারা একটি
বৃদ্ধ লর্ণ যোজনা করিয়া দিলেন । স্ববি-
পুত্র শূদ্রী সহজীড় বালকের মুখে সেই
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, অশ্রমে পিতাকে
ভদ্রবৎ দেখিয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া পরীক্ষিতকে
শাপ দিয়াছিলেন যে, যে রাজপাণ্ডুল
আমার পিতার বক্ষে বৃত্তলর্ণ যোজনা

অবিস্মৃতোপকারঃ স্যাদ্ভুক্তবর্জিত কৃত্যতাম্ ।

হৃদোপকারিণং বিপ্রো নাড়ীজজ্বমধ্যস্থাতঃ ॥

পূর্ণ করিবে না, কারণ ঘেষ দোষে দেব ও দানবের যুদ্ধ হইয়াছিল।

(সমুদ্রমন্থনকালে যখন পরিশেষে অমৃত উৎখিত হইয়াছিল, তখন অমৃত পান করিয়া দেব-দানবের ভয়ানক যুদ্ধ হইয়াছিল; এই উপাখ্যান আদিপর্বে ১০ অধ্যায়ে—

“ততঃ প্রবৃত্তঃ সংগ্রামঃ সমীপে লবণাভ্যসঃ ।

সুরাণামমুরাণাঞ্চ সর্পবোরতরো মহান্ ॥)

ঘেষ করা ভাল নহে । ঘেষ ক্লেণমগ্ন—

অবিভ্রান্তিরাগধেষাভিবেশাঃ পঞ্চকেশাঃ

পাশ্চজলদর্শনে সাধনশাধে তদ্ব্রতম্ ।

অবিভ্রা, অস্মিতা, রাগ, ঘেষ ও অভি-
নিবেশ, এই পঞ্চ ক্লেণ। হুঃখাভুশরী দেবঃ । ৮

ঐ ঐ

রাগদেবাদিযুক্তানাং ন স্তবং কুত্ৰচিৎ দ্বিজ ।

গুরুভূ পুরাণে ১১৩ অধ্যায়ে ৬৮] ২৩

কখনও উপকার বিস্মৃত হইবে না ও কৃতজ্ঞতা করিবে না; বিপ্র গৌতম উপকারী নাড়ীজজ্ব নামে বককে বধ করিয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[(এ বিষয়ে শাস্তি পর্বে ১২৮ হইতে ১৭৩

অধ্যায় পর্য্যন্ত বকনাড়ীজজ্বোপাখ্যান—

উহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই—ব্রাহ্মণ গৌতম

অত্যন্ত ঠাংখা ছিলেন। তিনি বক নাড়ী-

জজ্বের সহিত মিত্রতা করিয়া তাহাকে

হুঃখের অবস্থা করিয়াছিলেন। বকের

বিক্রপাঙ্ক নামে এক রাক্ষস বন্ধু ছিল।

বিক্রপাঙ্ক গেহৈতমকে প্রভূত ধনদান করিয়া

ছিলেন। গৌতম দেশে যাওয়া স্থির করিয়া

চিন্তা করিল যে, সঙ্গে খাওয়া দ্রব্য কিছু

নাই, কি প্রকারে এত দূরপথ যাইব?

একদিন রাজ্যে উভয়ে একস্থানে শয়ন করিয়া

ছিল। ব্রাহ্মণের রক্ষার জন্য বক অধি-

স্থাপন করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ বককে সেই

অমিতে দগ্ধ করিয়া লইয়া দেশে যাইতে

জীভিতে মিতবেদ্যোমান্ গাঢ়রাগবশীকৃতঃ ।

পুত্রশোকাদশরথো জীবঃ জায়াজিতোহ-

তাজঃ ॥ ২৬

ছিলেন। রাক্ষস জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণকে

ধৃত করিয়া আনিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া

রাক্ষসদিগকে আহার জন্য দিয়াছিলেন।

কৃতজ্ঞতা পাপ, যথা—

কৃতঃ কৃত্যস্ত বণঃ কৃতঃ স্থানং কৃতঃ স্তবম্ ।

অশ্রদ্ধেয়ঃ কৃত্যোহি কৃত্যে নাস্তি নিকৃতিঃ ॥

মিত্রদ্রোহো ন কৰ্ত্তব্যঃ পুরুষেণ বিশেষতঃ ॥

মিত্রদ্রোহ নরকং যোষ্যমনন্তং প্রাপ্তিপদ্যতে ॥

পশ্চিমাজ্ঞো বৃদ্ধিঃ পাপঃ কৃত্যো নিরপজপঃ

মিত্রদ্রোহো কৃণাঙ্গারঃ পাপকর্য নরাদমঃ ॥

শাস্তিপর্বে ১৭৩ অধ্যায়ে ।] ২৫

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি গাঢ় অমুরাগবশ হইয়া

জীভিতে হইবে না; রাজা দশরথ জীভিত

হইয়া পুত্রশোকে জীবন্ত বিসর্জন করিয়া

ছিলেন। (এই উপাখ্যান খালাকায়-রামা-

য়ণে ও অধ্যায়রায়ণে অদোষ্য কাণ্ডে

বিভূত বর্ণিত আছে।)

পুত্রবন্ধ্য বশ না হইয়া জীকে বশে

রাখা কর্তব্য। জী বশবর্ত্তিনী না হইলে,

সংসার হুঃখের আকর হইয়া থাকে—

বশন্ত পুত্রোহর্থকরীচ বিদ্যা

অরোগিতা মজ্জনসঙ্গতিশ্চ ।

ইষ্টা চ ভাব্যা বশবর্ত্তিনী চ

হুঃখস্ত মুখোদবগাণি পঞ্চ ॥ ২০

গুরুভূ পুরাণে ১১৫ অধ্যায়ে ।

জীকে স্বামীর প্রভূতা স্থগের বিষয়—

উপযুক্ত হিঁদারেবু-প্রভূতা সর্বতোমুখী।

শকুন্তলে ৫০ অঙ্কে।

যেখানে জীর কর্তৃত্ব, সেখানে বাস

করা কর্তব্য নহে—

জীনায়কে ন বস্তব্যং বস্তব্যং স্থানায়কে ॥ ৬

গারুড়ে ১১৫ অধ্যায়ে ।

বস্ত্র ভাব্যা গুণজ্ঞাচ ভর্তারমমুগামিনী ।

অন্নানে ন তু সন্তো মা প্রিয়ান প্রিয়া প্রিয়া ॥ ২৪

গারুড়ে ১০৮ অধ্যায়ে] ২৬

ন স্বয়ং সন্ততিপদৈর্দ্রাণিঃ শুণ্ণগণঃ নরৈঃ ।

অশুণ-স্তুতিবাদেন যযাতিবপুতং দিবঃ ॥ ২৭

নিজ শুণ বর্ণনদ্বারা নিজ শুণকে মলিন করিবে না; যযাতি রাজা অশুণ বর্ণনা করিয়া স্বর্গভূটে হইয়াছিলেন।

(রাজা যযাতি এক বৎসর বায়ু ভক্ষণাদি কঠোর তপস্তা বলে স্বর্গাশ্রয় করবেন। একদিন ইন্দ্র যযাতিকে কহিয়াছিলেন, “হে নরবতনয়! যখন তুমি গৃহাশ্রমের সমুদায় কৰ্ম শেষ করিয়া বন-গমন করিয়া

ছিলে, তখন তপস্যার কাহার তুল্য হইয়া ছিলে, বল। যযাতি কহিয়াছিলেন “হে দেব মানব, গন্ধমাত্রা

কাহাকেও আমার তুল্য করি না।” ইন্দ্র বলিয়াছিলেন “রাজা! যখন তুমি অন্নের প্রভা

ভোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সকলকে অবমাননা করিয়া পান, তুমি

ভোমার সমুদায় পুণ্যের ক্ষয় বাতী পান, তুমি ভোমার স্বর্গভোগেরও শেষ হইল, অতএব তুমি স্বর্গভূটে হই,—

বদানবংশঃ সদৃশঃ শ্রেয়সশ্চ অসীমসম্ভা-
বিদিতপতাবঃ ।
তস্মান্নোকাঙ্কস্ববস্ত তবৈমেক্যেণ পুণোপতি-
তান্ত্য রাজন ॥ ৩১

ভারতে আদিপর্কণি ৮৮ অধ্যায়ে)
আত্মপ্রশংসা করিলে নরকগামী হইতে হয় ও শৃগাল প্রভৃতি নিকৃষ্ট জগৎ গ্রহণ করিতে হয়,—
ইমং ভৌমং নরকং তে পতন্তি লালপ্যমানা
নরদেব সর্গে ।
তে কঙ্কগোমায়ুলাশনার্থং ক্ষীণা বিবৃজিঃ
বল্লাব ব্রজন্তি ॥ ৪

আদি পর্কণি ৯০ অধ্যায়ে ।
যযাতি কহিয়াছিলেন “হে নরদেব! যাহারা আত্মপ্রশংসা করে, তাহারা নরকে গমন করে,—
ইমং ভৌমং নরকং তে পতন্তি লালপ্যমানা
নরদেব সর্গে । ৪

আদি পর্কণি ৯০ অধ্যায়ে ।

তাজেহ্মগুণবা বাসনং হিংসয়াতি মলীমসম্ ।

মুগয়াবসিকঃ পাণ্ডুঃ নাপেন তদ্রুমতাজং ॥ ২৮

বিলোকো ব্যক্তি দয়াবান হইবেন, প্রীতি-
ক্রিয়াচরণ করিবেন না, নির্ভয় ও আত্মপ্রাধা-
ীন হইবেন,—

মুহুঃ স্যাদশ্রীতক্রুরো বিশ্রুজ্ঞাদকখনঃ । ৮
শান্তি পর্কণি ২৭৭ অধ্যায়ে ।
ইষ্টং দত্তমখাতং বা বিনশ্রুতাহুকীন্তনং ।
দেবলঃ ॥ ২১

হিংসায় অতিমলিন মুগয়াবাসন তাগ করিবে; মুগয়াসক্ত পাণ্ডুরাজা শাপে

তদ্রুতাগ করিয়াছিলেন। (এ বিষয়ে ভারতে আদি পর্কণে ১১৮ অধ্যায়ে এই উপাখ্যান যথা—পাণ্ডুরাজা মুগপরিবেষ্টিত

অবস্থায় বিচরণ করিতে করিতে মৈথুনাসক্ত এক মুগকে দর্শন করিয়া, শয়ন দ্বারা সেই

মুগ ও মুগিকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। কিমি-
ম নামে মুনি মুগকীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি পাণ্ডকে শাপ দিয়াছিলেন যে “তুমি যেকোন

নির্দর ব্যবহার করিয়াছ, তদ্রূপ তুমি যখন কাশ্মোসাহিত হইয়া অবশ হইবে, তখন তুমি আমার

তায় জীবনাস্তকব দশা প্রাপ্ত হইবে”। রাজা পাণ্ডুর ক্রোধে ও মাজী নারী ছই পত্নী ছিলেন। মাজী পাণ্ডুর

সহিত বন গমন করিয়াছিলেন। তথায় একদিন কামাসক্ত হইয়া মাজীতে মৈথুনাসক্ত হওয়ায়, মুনিশাপে দেহ ত্যাগ করিয়া ছিলেন—
তস্মাহং হিংসিতো যস্মাৎ তস্মাৎ স্বামপাহং
শপে ।
দ্বয়োন্মুশংসকর্তারমসশং কামসোহিতম্ ॥
জানিতাস্তকরোভাব এবসেবাগমিচ্ছতি ॥)

জীবহিংসাদোষ যথা—
ন ভূতানামহিংসয়া জ্যায়ান্ ধর্মোহস্তি
কশ্চন । ৩০ ।
শান্তিপর্কণি ২৮১ অধ্যায়ে ।
জীবসকলের অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ধর্ম আর নাই । ২৮

কিপেদ্ব্যাক্ষরশাস্ত্রীকানু পাক্ষ্যবপনু-
তানু ।

বান্দ্যপাক্ষ্যবচক্রে ভীমঃ কুকুল-

কয়ম্ ॥ ২৯

পরেবাং ক্রেতদং কুর্য়ানু পৈশুজ্ঞং প্রভোঃ
প্রিয়ম্ ।

পৈশুজ্ঞেন গতো রাহো'চজ্ঞার্কো' ভক্ষণীয়-

ভাম্ ॥ ৩০

কার্কশপূরিত ভীক্ষু বাক্যাব ক্লেপণ-
করিবে না ; ভীম বাক্যপাক্ষ্যবচক্রে কুক-
কুলকে ক্ষয় করিয়াছিলেন ।

[হর্গোপন ভীমকে অত্যন্ত হর্ষাক্রা কহিয়া
ছিলেন, ভীম তৎক্ষণাৎ কোপে কুকুল ধ্বংস
করিয়াছিলেন]

কাহাকেও কর্কশ বাক্য বলা উচিত
নহে । বিহ্বল যত্নরাষ্ট্রকে নীতি কহিয়া
ছিলেন “রাজন্ ! পরশুরায়া বৃক্ষচ্ছেদন
করিবে, তাহা হইতে অস্তুর নির্গত হয় না ;
অতবাং কাহাকেও হর্ষাক্রা কহিবে না —
রোহিতে সারকৈবিন্দং বনং পরশুনা ৩৩০
বাচ্যজুক্তং বীভৎসং ন সংরোহতি বাক্-
ফতম্ ॥ ৭৭

উদযোগপর্কপি ৩৩ অধ্যায়ে ।

সংরোহতীযুগা বিদ্ধবনং পরশুনা ৩৩০
বাচ্যজুক্তং বীভৎসং ন প্ররোহতি বাক্-
ফতম্ ।

বামন পুরাণে ৫৪ অধ্যায়ে ।

বক্রোক্তিশলামুদ্রস্তং ন শকাং মুনসং বতঃ ।
শুকনীতি, ৩ অধ্যায়ে ।

মহাদেবও সতীকে কহিয়াছিলেন—

তথারিত্তির্ণথ্যথতে শিপীমুপৈশু শেতৈচুদ্দি-

ভাপো হৃদয়েনদ্যতী ।

স্বান্নাং বথা বক্রবিধাং বক্রুক্তিভিদিবানিশং

তপ্যাস্তি মর্ষতাত্তিতঃ । ১১৯

শ্রীভাগবতে ৪৯ত্বে ও অধ্যায়ে ।

শক্রর শরে হৃদয় সেরূপ বিদ্ধ হয় না,
যেহূপ আত্মীয় ব্যক্তির হর্ষাক্রো হৃদয়
বিদ্ধ হয় ; কারণ প্রথমোক্ত ব্যক্তি হৃদয়ে
বাথা পাইয়াও নিজা যায়, কিন্তু শেষোক্ত
দিবানিশি মর্ষে বাথা পায় ।] ২৯

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুবৃষণ দেব ।

মিঞ্জদে

প্রভুব প্রিয়াচরণ করিতে গিয়া কাহা-
কেও ক্ষুব্ধতা জ্ঞাত ক্রৈশ দিবে না, স্বর্গ
ও চন্দ্র ক্ষুব্ধতা কবায় রাহুর ভক্ষণীয়
হইয়াছিলেন । (সমুদ্র মন্থনে অমৃত উৎ-
পন্ন হইয়াছিল । দেবগণ সেই অমৃত-
করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাহু দেবকপ
ধরিয়া অমৃত পান করিতে আরম্ভ করিয়া
ছিল । অমৃত রাতব কর্ণদেশ পর্য্যন্ত
আবেশ করিয়াছে, একপ সময়ে স্বর্গা
চন্দ্র এই বিষর প্রকাশ করিয়াছিলেন । বিষ
অদর্শনচক্রে দ্বারা তৎক্ষণাৎ রাহুর মস্তক
ছেদন করিয়া দিলেন । তিন মস্তক আকাশে
উড়িয়া ভয়ানক শব্দ করিতে লাগিল ।
এই অবধি রাহুর মুখের সহিত স্বর্গা-চন্দ্রের
চিরশত্রুত্ব নিবন্ধন রাহু মধ্যে মধ্যে স্বর্গা-
চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া থাকে—

ততো বৈরবিনিবন্ধঃ ক্রতো রাহুমুখেনৈব ।
শাশ্বতচন্দ্র স্বর্গাভ্যাং এসত্যাত্মপি চৈব তৌ ॥
আদি পর্কপি ১১৯ অধ্যায়ে

পিপুনতা দোষ যথা—

লোভোহুপ্যস্তি পরেণ কিং পিপুনতা যজ্ঞতি
কিং পাতকৈঃ ।

বড়রত্নঃ ।

যদি লোভ থাকে, শত্রুর আবশ্যক কি ? যদি
পিপুনতা থাকে, পাপের প্রয়োজন কি ? ৩০

কামকলা-তত্ত্ব ।

“যৎকণ্ঠে গরলং বিরাজতি সদা মৌলোচ
মন্দাকিনী,
যস্যাক্ষে গিরিজাননং কটিকুটে শার্দূল-
চন্দ্রাশ্বরম্ ।
যস্যুয়া হি কণাক্ষি বিশ্বমখিলং পায়াত্ স বঃ
শকরঃ ।
জয়ন্তঃ জলবিন্দুন্তঃ জলজবৎ জহালবৎ
কামকলা-তত্ত্বঃ ॥”

সর্বযোগাধার মহাযোগী গণ কামকলা-
পাদপদ্ম স্বরণ করিয়া, তৎকণ্ঠে তৎকথিত
কামকলাতত্ত্ব-যতদূর সম্ভব প্রকাশযোগ্য—
সংক্ষেপে বলিতেছি * ১। যোগী ও সাধক
বাতীত অস্ত্রের নিকট ইহা হুস্মাধা এবং
অপ্রকাশ ও অতি গোপনীয়। শ্রীক্রমে
বলিয়াছেন,—

(১*) সন ১৩০৮-১১ সালের আষাঢ়
মাসের হিন্দু-পত্রিকায় ‘স্বরজ্ঞান’ শীর্ষক
প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম—“প্রত্যেক বার শাস-
প্রথমে ‘হংস’ উচ্চারিত হয়। হংসের কণ্ঠ ও
নেত্র কামকলা।” এই কামকলাতত্ত্ব
জানিবার জন্য পাঠকগণ আগ্রহ সহকারে
আমাকে পত্র লিখিয়াছেন। সুশিক্ষিত ও
বিস্তৃত পাঠকগণের নিকট হইতে ৬৩ খানি
পত্র পাইয়াছি; কিন্তু প্রত্যেক পত্রের
উত্তরে কামকলাতত্ত্ব বর্ণন করিয়া বুঝাইয়া
দেওয়া হুস্মাধা। এজন্য বস্তস্তরূপে কামকলা-
তত্ত্ব বর্ণন করিলাম। ঘটনা-চক্রবর্তিন
অনবরত আবেষ্টনে পড়িয়া একদিক লিখিব
লিখিব মনে করিয়াও লিখিতে পারি নাই।
জিজ্ঞাসু পাঠকগণ দীর্ঘকাল বিলম্ব জন্য
ক্ষুণ্ণ হইয়া ক্রোধ করিবেন।

“গোপুবাং হি প্রযজ্ঞেন যদিচ্ছদাম্যনোহিতং।”
যদি আপনার হিতকামনা থাকে, তবে
অতি যত্নের সহিত ইহা গোপন রাখিবে।
যামলে ব্যক্ত আছে—
“এতৎ কামকলা-ধ্যানং শুভাৎ শুভতমং
মহৎ।
নাশিষ্যায় প্রযজ্ঞবাং নাভক্তায় কদাচন।
এতৎ প্রকাশনং মাতঃ স্তাটনকরং পরম্।
সোহিচ্চিরাৎ কৃত্যাম্যোতি শতৈশ্চক্রেতি বিবা-
দিভিঃ ॥”

স্থল তাত্পর্য—কামকলা ধ্যান শুভাদিপ
শুভ। ইহা অশিষ্য বা অভক্তের নিকট
কখনই বলিবে না, বলিলে শীঘ্র মৃত্যুমুখে
নিপতিত হইতে হয়।

আমি পঞ্চাটম সময় দেখিয়াছি যে,
পরমহংস ও যোগী মহাত্মাগণ ভক্ত ও
পূর্ণাভিষিক্ত উপযুক্ত সাধক বাতীত অস্ত্রের
নিকট কামকলার নাম মুখে আনেন না।
আমিও কামকলা-বিষয়িণী শুধু তৎকথা
প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তাহা
বলিতে হইলে ভ্রোগের আভ্যাসরিণ অজ্ঞান
প্রকাশ হইয়া পড়ে।

কামকলার স্বরূপ জানিয়া, কামকলা
ধ্যান করা যোগী ও সাধকগণের পক্ষে
একান্ত কর্তব্য। কামকলাতত্ত্ব না জানিলে
প্রকৃত যোগ হয় না। কামকলার স্বরূপ
ও কামকলাতত্ত্ব যে যোগীর অজ্ঞাত, তিনি
কখনই যোগী নহেন। এরূপ ব্যক্তি যোগী
নামধারী তৎকধারী মাত্র। সাধনার সর্ব-
শ্রেষ্ঠ যোগসাধনা; যোগেরও সর্বশ্রেষ্ঠ
ধ্যান-ধারণা—কামকলা। এই কামকলা
যোগী ও ভোগী সকলেরই সর্বোচ্চ ও

সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনা। শুক-পরম্পরাক্রমে
 উহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায় এবং
 কামকলায় ধ্যান দ্বারা ভবসংসার-বন্ধন দূর
 হয়। কোন সময়ে ভগবান বিষ্ণু কামকলা
 ধ্যান করিয়া অসংখ্য মোহিনীরূপ ধারণ করিতে
 সমর্থ হইয়াছিলেন এবং মহাদেবকেও বিষ্ণু
 করিয়াছিলেন। অতীতপূর্ণ মোহিনী মূর্ত্তি
 ধারণ করিবার ক্ষমতা লাভের আশায়
 কামকলা ধ্যান করিয়া কৃতকার্য হইয়া-
 ছিলেন এবং সুরাসুর সহিত জগদগুরু মহা-
 যোগী মহেশ্বরকে বিমোহিত করিতে সক্ষম
 হইয়াছিলেন। শস্ত্রাবতার মহামনা শঙ্করা-
 চার্য্য আদ্যাশক্তির স্তব করিবার সময় তাহা
 বলিয়াছেন; যথা—“হরিত্তমারাধা * * *
 পুরানারী ভূতা, পুররিপুমপি ক্ষেত্ৰমময়ং”
 ইত্যাদি। বাস্তবিক যে ভাগ্যবান সাধক
 গুরুনিকট স্থূল-সূক্ষ্ম-তৈদ্র কামকলা অবগত
 হইতে পারেন, তিনিই যোগী, তিনিই সাধু,
 তিনিই সেবা এবং তিনিই সংসার-বন্ধন
 হইতে মুক্ত হইতে পারেন।

মহাধা-দেহের গুহ্যদেশ হইতে ২-অঙ্গুলি
 উর্দ্ধে ও গিলমূল হইতে দুই অঙ্গুলি নিম্নে
 মূলধার পদ্ম আছে। এই মূলধার পদ্মে
 কুণ্ডলিনী সাড়ে তিন কুণ্ডলাকারে সয়ন্ত-
 লিঙ্গ বেটন করিয়া আছেন। * দেব, মানব,
 অসুর, কুড়ীর, কীটাদি সমস্ত প্রাণীর শরীরে
 কুণ্ডলিনী আছেন (* ২)। এই কুণ্ডলিনী
 শক্তিই কামকলারূপা করেন।

(২*) এই কুণ্ডলিনীকে বহু পূর্বক
 রক্ষা করিতে না পারিলে মাত্ৰব যুক্ত্যুখে
 নিপতিত হয়। কুণ্ডলিনীই জীবন ধারা
 জীবরূপে, মনন ধারা মনরূপে, সংকল্পধারা

শ্রীকমে ব্যক্ত আছে—

“সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলাস্বরূপিণী।”

আগমকল্পদ্রুম-পঞ্চশাখাতে আছে যে,—

“অখিল-জ্ঞান-জীব-কমলিনী নামেক্ষণা * *।”

সাধক-মন্ত্রভেদাৎ সা কালী, গৌরী ভক্তপেণ।”

যিনি অখিল জীবের ঘটক্রান্তিত কমল-
 বনে বিহার করেন, সেই কুণ্ডলিনীই সূক্ষ্ম-
 রূপে কামকলা। এই ভগবতীই সাধকের
 মন্ত্রভেদে কালী, ভাৱা, ত্রিপুরা, গৌরী
 প্রভৃতি নামে অভিহিত।

মন্ত্রের লার আকৃতি ত্রিবিদ্য। এই

স্বরূপ এবং প্রকৃত অর্থ এখন
 ব্যক্ত করিতেছি।

“বিন্দু জয়মণ্যোগাৎ ত্রিবিদ্যো ত্রিপুরা-
 স্থিত।।

বিন্দুঃ সঙ্কল্পমেবমুং স্তমাখ্যাতাং কুচবয়ং।

তদধঃ সপরাঙ্কিত চিত্তয়েত্তদধো গতম্।

এবং কামকলা সাক্ষাদক্ষরব্রহ্মরূপিণী।”

(দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতা।)

অর্থাৎ বিন্দুরূপে ত্রিপুরা দেবী অবস্থিতি
 করিতেছেন। উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে মুখ
 কল্পনা * * * অধঃস্থিত বিন্দুকে কুচবয়
 কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে হ-
 কারাঙ্ক চিত্তা করিবে। এই কামকলা
 সাক্ষাৎ অক্ষর-ব্রহ্মরূপিণী।

সংকল্পরূপে, বোধ দ্বারা বুদ্ধিরূপে, অহংভাব
 দ্বারা অহংকাররূপে রেহে অবস্থিতি করেন।
 কুণ্ডলিনীর দুই মুখ এবং পদ্মের মূলভাগে
 শতাবশেষ একাংশ ভূত্যা অতি সূক্ষ্ম। * উহার
 গতি অতিশয় হ্রস্ব। সৎগুরু উপদেশে
 এবং সাধকের সাধন-বল বাতীত কুণ্ডলিনী
 পরিজ্ঞাত হওয়া অসম্ভব।

ত্রিশক্তি (৩০)। ইহা নভোমুখী বিন্দু স্ব-
রূপে নিম্নে পৃথী-স্বরূপ বিন্দু যুগল অন্তঃস্থ
বস্তু করণ করিতে হয়। নিম্নে বৈ-
কার্য আছে, তাহা সর্লক্ষিতরূপে
পৃথিবী। কামকলা চরাচর জগতে জাগ-
রুকা আছে। কামকলাবিন্দু চক্রবিদ্যা
স্বরূপ। যে পুণ্যবান ব্যক্তি কামকলায়
স্বরূপ বুদ্ধিরাছেন, তিনি মুক্তি লাভ করিতে
পারেন এবং তিনিই বোগী, তিনিই দেবা।

(৩০) এই শক্তিরই অংশের
জ্যোতিঃস্বরূপ এবং ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞান-
শক্তি ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী নামে
অভিহিতা হইল। যথা—

‘ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গৌরী ব্রাহ্মীতু
বৈষ্ণবী।’ (জ্ঞানং গৌরী শক্তিরিচ্ছা ব্রাহ্মী
শক্তিঃ ক্রিয়া বৈষ্ণবী শক্তিরিতি ত্রিধা
ত্রিপ্রকারা।)

(গোরক্ষ সংহিতা।)

ইচ্ছাশক্তি ব্রাহ্মার সহিত সংযুক্ত হইয়া
সাবিত্রী বা গায়ত্রী নামে অভিহিতা ও
ক্রিয়াশক্তি বিষ্ণুর সহিত সংযুক্ত হইয়া
বৈষ্ণবী এবং জ্ঞানশক্তি জ্ঞানযোগী মহাশি-
বেবের সহিত সংযুক্ত হইয়া কালী, দুর্গা
প্রভৃতি নামে অভিহিতা হইল।

এই তিন প্রকার শক্তি মনুষ্য-শরীরের
হীন বিশেষে উর্দ্ধশক্তি, মধ্যশক্তি, অধঃশক্তি
রূপে বিরাজিতা আছে।

‘উর্দ্ধশক্তিঃ ভবেদ্রাতিঃ শক্ত্যাত্তং নিরঞ্জনঃ।
মধ্যশক্তিঃ ভবেদ্রাতিঃ শক্ত্যাত্তং নিরঞ্জনঃ।’

অনবদেহের কণ্ঠদেশে বিদ্যুৎচক্রে
উর্দ্ধশক্তি, নাভিমূলে মণিপুরচক্রে মধ্যশক্তি,
ওড়দেশে মূলধারে অধঃশক্তি বিরাজিত
আছেন।

এই তিন প্রকার শক্তিকে বন্ধনজর
বলে। যথা—

উডীরমান বন্ধ, জালকর বন্ধ, মূলবন্ধ।

যিনি বাহ ও অন্তঃস্থর তেবে কামকল
অবগত হইরাছেন, তিনি সংসার-বন্ধন
হইতে মুক্তি লাভ করেন। এই আশি-
পতা ও সমীচীন পথ বর্ণন করিলাম। ইহা
অতি শুভ। শিবা ও ভক্ত ব্যক্তি অত
কাহারো নিকট কখনই প্রকাশ করিবেনা।

মুহুৎ প্রীত্যে আছে—

‘বিনোদিতরূপে বর্ন্যাবরবহুস্বরীণ’

বিশ্বগো কুটিলীভূর বামাদীশানমাগতা
সাবামা শক্তিরূপাচ সা শিবা চিংকলাপরা
শক্তীশানমাগতা রেখা প্রত্যগায়ের মাজগা
জোষ্ঠা সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী
বক্রীভূতা পুনর্নামে প্রথমাহুরমাগতা।

ইচ্ছা নাম সমাযোগে রোজী শূণ্যমাগতা।
পরমেশ্বররূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী।’

কামকলার বিন্দু তিনটার মধ্যে কুণ্ড
লিনী প্রাপ্ত। দক্ষিণস্থিত বিন্দু
অধুরিত হইয়া দীপানকোণস্থিত বিন্দু
পর্ধ্যন্ত গমন করিলে একটা রেখা হইবে
ঐ রেখার নাম বামশক্তি ও চিংকলা। দীপা
কোণস্থিত বিন্দু হইতে ঐ রেখা বামকো-
ণস্থিত বিন্দু পর্ধ্যন্ত গমন করিবে।
রেখার নাম জ্যোষ্ঠা শক্তি, ত্রিপুরা ও পর-
মেশ্বরী। বামকোণ হইতে ঐ রেখা প্রথম
দক্ষিণস্থিত বিন্দুতে গমন করিবে
এই রেখা ইচ্ছাশক্তি ও নাম (৩০)।

(৩০) নাদ সুবন্ধে যোগশাস্ত্রে কবি
আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতি-পুরুষ দুটি
হীন কেবল এক জ্যোতিঃমাত্র ছিল। সে
সর্বব্যাপক জ্যোতিঃ-জ্যোতিঃ অর্ডেদন্তী
নদ-বিন্দুরূপে প্রকাশমান হয়। বি-
পরমেশ্বর। মানবের শিরোদেশে যে সর্ব

শক্তি। কামকলা এইরূপে ত্রিকোণা-
হইয়া পরম শিবের সহিত মিলিত।
এই ব্রহ্মব্রহ্মণী ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী।

পদ্ম-আছে, তন্মধ্যে ঐ বিন্দুরূপী পরম-
বর্তমান রহিয়াছেন। যোগশাস্ত্রে
আছে যে,—“সখ্যাকালীন কোটি
কৃত-ভাবের বিন্দুরূপ ভেজোময় শুক-
টিক-নির্মল খেতবর্ণ পূর্য শিবাভিধের
গুরুপতি-পালন-নাশ-করণীল জগদীশ্বরের
উত্তে।” লিঙ্গেশ্বর তত্ত্বোক্ত শিব-শতনামে
শিব বলিয়াছেন—

“সহস্রারে মল্লপক্ষে ত্রিকোণনিলাস্বরে ।
সুৰূপে মহেশানি পরমেশ্বর ঈরিতঃ ।”
রচিত সহস্রদল পদ্মে বিন্দুরূপ মহেশ্বর
ছেন, তাহা যোগীর অবশ্য জ্ঞাতব্য এবং
কৃত যোগীগণ জ্ঞতেও আছেন। মূলধার
তে, কুণ্ডলিনীকে উত্থাপিত কবিরী,
স্বারে ঐ পরমশিবের সহিত সংযুক্ত
রিতে হয়। বিন্দুরূপ পরমশিবের নাম
পরমাত্মা। ইহাকে বৈকবগণ পরমপূজ্য
লন। শাক্তগণের কেহ কেহ শক্তিধীন,
দেবীস্থান; শৈবেরা শিবস্থান; কেহ
হ পরমাত্মা, কেহ কেহ পরমজ্যোতি
হং সাংখ্যগণ প্রকৃতি-পুরুষ-স্থান বলিয়া
কেন। কেহ কেহ অকুল, কেহ কেহ
পস্থান বলিয়া থাকেন। অন্তর্গত বিন্দু
রমণিব বা পরমাত্মা। আর কুণ্ডলিনী
পুৰাণদেবী স্বয়ং নাদরূপা। শাস্ত্রে আছে
। “নাদাত্মকং জগৎ।” এবং—
নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।
দ্রুপদঃ পরং জ্যোতি নাদরূপী পরং হৃদিঃ ।”
নাদ হইতে সমস্ত সৃষ্ট হইরাছে। মূল-
র পক্ষে কুণ্ডলিনী হইতে প্রথম উদ্ভিত
থম বর্ণনাদ উদ্ভিত হইয়া হৃদয়গামী
হইরাছে। তাহাকে ‘শব্দ’ বলে। বধা—
হ্মী কুণ্ডলিনী মধ্যে জ্যোতির্জা
ব্রহ্মণী।

কামকলার ত্রিকোণাকার হওয়ার সম্বন্ধে
কামকলাবিলাসে বাক্য আছে—

“বিন্দুহ্রস্তো উচ্চরং তুচ্ছ বদা ।”

ত্রিকোণরূপেণ পরিণতঃ স্পষ্টম্ ।”

(কামকলা বিলাস) ।

অর্থাৎ—এক বিন্দু হইতে অপর বিন্দু
পর্যন্ত রেখা টানিলে, ত্রিকোণাকার হয়।

(কামকলা ভাব্যাকার বলেন, উচ্চর
শব্দের অর্থ বিন্দুরূপের স্পৃহা)

প্রথমসারে বাক্য আছে যে, কামকলা
ত্রিরেখা, প্রণবব্রহ্মণী, ত্রিমূর্তি ও কুণ্ডলিনী
অন্তোত্তরবিধা তন্মাত্রদুগ্ধতুর্জগামিনী।

স্বয়ং প্রকাশা পশ্যন্তী সুষুম্নামাক্রান্তা ভবেৎ ।
সৈব দ্বৈতপঞ্চমঃ প্রোপা যথামা নাদরূপিণী ।”

হৃদয়স্থিত স্বাদশদলবিশিষ্ট অনাহত
নামক পক্ষে এই নাদধ্বনি স্বতঃই হইয়া
থাকে। তুর্জগদংশে জতি সামান্য চেষ্টার
নাদধ্বনি প্রকৃতিগোচর হয়। নাদ সঙ্গীতের
প্রাণ। নাদের অস্ত নাম পরা। পরাপ্রকৃতি
আদ্যাশক্তি নাদের অস্ত নাই,—অসীম
অপার। তদ্বৎ আধ্যাত্মিকতা বলি-
য়াছেন,—

“নাদাক্ষেপ্ত পরপারং ন জানাতি সন্ন্যস্তী ।

অদ্যাপি মজ্জনভয়াং ত্বং বহতি বঙ্গনি ।”

ক্রিয়ায়োগসারে কথিত আছে—“বিন্দুঃ
শিবাত্মকং বীজং শক্তাত্মকং * * * ভবে-
ন্নাদু ত্রাত্তো। জাতান্নিশকরঃ।” এই
ত্রিশক্তির নাম ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তি ।
(ইহা পূর্বে বলিয়াছি)

কান্তকুজবাসী জগদগুরু লক্ষ্মণাচার্য্য বলি-
য়াছেন—নাদ ও বিন্দু সগুণ শিব-শক্তি।

“বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজঃ শক্তির্নাদঃ”
ইত্যাদি। বারবী সংহিতায় উক্ত আছে—
“অসীমবিন্দুঃ স্তোত্রো নাদো, নাদাত্মক
সমুৎপাদ।

নাদরূপা মহেশানি চিত্রণা পরমাত্মনা।”

এবং ত্রিঘণী, ত্রয়ী, ত্রিলোকী, পরমব্রহ্ম-
ব্রহ্মপা মহাজিগুয়াসুন্দরী।

এখানে বলিয়াছি যে, জীবের মূলধা-
রস্থিত কুণ্ডলিনীকে কামকলারূপা। কাম-
কলার দ্বার কুণ্ডলিনীও ত্রয়ী, ত্রিঘণী
ইত্যাদি নামে বর্ণিত হইয়াছেন। বলা—

“আমাদের সৰ্ব্ব ভূতানীং ক্ষুরত্নী বিজ্ঞানাকৃতিঃ
শঙ্খাং সৰ্ব্বমাদেবী সৰ্ব্বমাবুতা তিষ্ঠতি।

ত্রিগুণা সা ত্রিঘণা সা ত্রিঘণী সা ত্রয়ী চ সা।
ত্রিলোকা সা ত্রিঘৃষিঃ সা ত্রিঘণা সা
বিশিষ্টাঃ।”

কুণ্ডলিনী ও কামকলার আকৃতিগত
বিভিন্নতা নাই এবং কামকলা ও কুণ-
কুণ্ডলিনী অভিন্ন—এক। কুণ্ডলিনী সার্ক
তিন কুণ্ডলাকারে আছেন, তাহা সকলেই
জানেন। কিন্তু তাহা সার্ক তিন বিন্দু।
“সার্ক ত্রিতর বিন্দুভো দুঃখী কুলকুণ্ডলী।
নিজগা সন্তোষ দেবী ব্রহ্মরূপা সনাতনী।
চৈতন্তরূপিণী দেবী সৰ্বভূতপ্রকাশিনী।
আনন্দরূপিণী দেবী ব্রহ্মানন্দপ্রকাশিনী।”

(বায়দী সাহিত্য।)

কুণ্ডলিনীর ত্রিবিদ্য কামকলা ও অর্দ্ধ-
বিন্দু কামকলার নিরাক্ত হকার্ণী।
অতঃপর কামকলা ও কুণ্ডলিনী এক ও
অভিন্ন এবং নামরূপা আদ্যাত্মিক ত্রিগুণা
দেবী। কামকলা-অতিশুভ ও সাধারণের
নিকট অপ্রকাশ্য এবং প্রকৃতযোগী ও
সাধনার-সকলকে সোপানে অধিষ্ঠিত সাধক
ব্যক্তি, ক্রমের ধারণা করা ও প্রকৃতভব
জ্ঞাত হওয়া সুকঠিন।

যোগসার ও ব্রহ্মসামল প্রভৃতি গ্রন্থে
কুণ্ডলিনীর ধ্যান, কবচ, স্তোত্রাদি আছে।

পাঠকগণের অগতঃ কল্প একটি ধ্যান
বলিত হই।

“ও সন্তোষ ভূজগাকারা স্বয়ম্ভূজমাস্ত্রিতাং
বিজ্ঞানকোটিপ্রভাং দেবীং বিচৈত্র বদ-
নাশিতাং।

শূনারাদিরলোচনাং সৰ্বদা কারণশ্রিয়াং।”
(যোগসার।)

এইরূপ ধ্যানাদি পুথিতে পাওয়া যায়।
কিন্তু কামকলার ধ্যানাদি শুদ্ধ-বুদ্ধ-পত্নী
উপযুক্ত শুদ্ধ প্রমুখ্য বাস্তব কামকলার
শূন্য ও স্থল ধ্যান এবং প্রকৃত ভব কেন-
মতেই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না।

যতদূর বলা হইল, ইহাতে বুঝা যায়,
কামকলার আকৃতি ত্রিবিদ্য ও নিকোণাকার
এবং ইহাই অনাদি পরাশক্তি কুণ্ডলিনী
ত্রিগুণাসুন্দরী। প্রকৃত যোগীর ধ্যান
ধারণা এই কামকলা। যে যোগী কামক-
ভব অনবগত, তিনি যোগ-পাঠশালা হই-
কলনী লিখিতেছেন মাত্র।

কামকলার বাহ্যাকৃতি বলিলাম এবং
বাহ্যরূপ বর্ণন করিলাম; কিন্তু যোগীর
করগীর ধ্যান ধারণা এবং ত্রিগুণাত্মক
প্রভৃতি গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিতে পারি-
লাম না; সাধারণের সমক্ষে প্রকাশ করিবার
আজ নাই; বরং বিশেষরূপে অতি নিবেদন
আছে: ভিতরের আভাষ একটু দিতেছি।
এ-পথের পথিকগণ অনারসে “জদরলম
করিতে পারিবেন; তন্নিম্ন অল্প কেহ ইহার
মর্ম অবধারণ করিতে পারিবেন না।

কামকলার ত্রিবিদ্য নাম ত্রিপুর।
মহাদেব এই ত্রিপুর বিকর করিয়াছেন।
একজন তাহার নাম ত্রিপুরবিজয়ী।

মানব-দেহের নাতিদেহে দশদশ বিশিষ্ট মণিপুর নামক বেগদ্য আছে, তাহার মধ্যে ত্রিকোণাকার মণ্ডল রহিয়াছে। এই চক্রের নাম ব্রহ্মগ্রহি। সাধক যখন কুণ্ডলিনী উত্থাপিত করিয়া ষট্চক্রভেদ করেন, তখন প্রথমে এই ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিতে হয়। ইহা ভেদ করিতে সাধকের বিদগ্ধ কষ্ট হয় এবং প্রথমে উদরাময় হয়। প্রতীতি, সাধক এই সময় রূপ হইয়া পড়েন।

দ্বন্দ্বের দশদশ বিশিষ্ট অনাহত নামক পদ্যে যে ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রহি। প্রথমোক্ত ব্রহ্মগ্রহি ভেদ করিয়া এই বিষ্ণুগ্রহি ভেদ করিতে হয়।

তৃত্যে বিদগ্ধকৃত আজ্ঞাচক্র ত্রিকোণ নাম আছে। এই ত্রিকোণ মণ্ডলের তিন প্রান্তে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন। ইহা চক্রকে ব্রহ্ম-গ্রহি বলা যায় (৫)।

(৫) এই চক্রে জীবের মন আছে এক্ষু ষট্চক্রের মধ্যে এই চক্র ভেদ করাই মুকুটিন। গুপ্ত তিন চক্র সহিত সঙ্গত নবচক্র আছে; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে মণিপুর, অনাহত ও আজ্ঞা চক্র, এই তিন চক্র ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী-উত্থাপন করিতে হয়। এই চক্রান্ত ত্রিকোণ মণ্ডলে স্বেতবর্ণ বিন্দুরূপ বীজ আছে। দেহে বীজ প্রতিপাদ্য মন ও জ্ঞানশক্তিময় শিবলিঙ্গ আছেন। তিনিই জীবের সর্বকৰ্ম-প্রয়োজক। যোগশাস্ত্রে এইরূপ ব্যক্ত আছে যে—

“আজ্ঞা নাম পদ্ম-কণিকারং তেজোময়ং
চক্ৰবর্ণং ত্রিকোণ মণ্ডলমস্তি। তল্লকদেশে
স্বেতবর্ণং বিন্দুং মাত্রং বীজমস্তি। তৎপার্শ্বে
ত্বেদ্বীজ-প্রতিপাদ্য মনঃ স্বেবৰ্ত্তক মনুষ্যসিত্য-
ভ্যাম ০ ০ দেব-বিশেষোহস্তি ০ ০ ০

ব্রহ্ম-গ্রহি ভেদ করিতে পারিলে কুণ্ডলিনী
স্বরং উত্থিত হইয়া শিরঃস্থিত সহস্রারে
পরমশিবের সক্তি-সংযুক্ত হইবে ০ ০ ০

মণ্ডলাপরদেশে মনঃ-সীতদানে অতিশয়
হৃদয় জ্ঞানজনক সৰ্বকাম্য জীবদা প্রয়ো-
জক মনোহস্তি। মণ্ডল মধ্যে তেজঃ-
পূরকায় অতিশয় হৃদয় জ্ঞানশক্তিময় শিব-
লিঙ্গ বর্ত্ততে।”

(৬) ইহার নাম লয়যোগ। যোগ-
শাস্ত্রে জপ ও ধ্যানাপেক্ষা লয়যোগের শ্রেষ্ঠতা
বলিয়াছেন।

“অপাচ্ছত্ত্বং ধ্যানং, ধ্যানাচ্ছত্ত্বং লয়ঃ।”

লয়যোগ অনন্ত প্রকার।

“লয়যোগে চিত্ত যোগ্যং সঙ্কেতৈঃ চ প্রাকর্যতে।
আদিনাথেন সঙ্কেতনৈঃ কোটিঃ প্রকীর্তিতা।”

(দত্তাজের সংহিতা)

লয়যোগ অনন্ত প্রকার। বাহ্যভাস্তর
ভেদে বহু প্রকার পদার্থ আছে, তৎসকলেতে
লয়যোগসাধনা হইতে পারে।

যোগভূতাবগীতে মহাত্মা শঙ্করাচার্য
বলিয়াছেন—

“সদাশিবোক্তানি সপাদ লক্ষ

লয়াবধানানি বর্ণন্তি লোকৈঃ।”

সদাশিব-কথিত এক লক্ষ পঁচিশ হাজার
প্রকার লয়যোগ জগতে বিদ্যমান আছে।

সকল প্রকার লয়যোগের মধ্যে মানব-
দেহস্থিত নবচক্রে মনোহার করিয়া কুণ্ড-
লিনী-উত্থাপন-ক্রিয়া শ্রেষ্ঠ ও পরমানন্দ
দায়ক। মহর্ষি কফবৈশ্যনন ঐকম লয়যোগ
সাধন করিয়াছিলেন।

“কৃষ্ণ বৈশ্যননৈদ্যত সাধিতো লয় সংজিতঃ।
নবদোষ হি চক্রে-মূলরূপে মহাত্মাভিঃ”

কলিকালে সম্রাট-শরীরী-মানবের পক্ষে
ঐ প্রকার লয়যোগ অপ্রাপ্ত এবং স্বরদিনের
চোটার সহজে সিদ্ধ হয়। ইহা পরমার্থ-
দায়ক ও যোগের আকর অগ্নিতত্ত্ব শরীরের
স্বর্গাংশে উপকারক ও হিতজনক। লয়যোগ

এই কল্পগ্রহি ভেদ করিতে পারিলে, সাধ-
কের আহার ও মল অতি কম হয়। অন্ন-
হার জ্বনিত দৌর্ভাগ্য বা ক্লেশতা হইবে না;
প্রত্যুত, শরীর কান্তি ও লাভব্যবিশিষ্ট
হইবে।

উপরোক্ত ত্রিচক্রস্থিত ত্রিকোণ মণ্ডলের
নাম ত্রিপুর। যে যোগী-লয়যোগ দ্বারা এই
তিন চক্র ভেদ করিতে সমর্থ হন, তিনিও
মহাযোগী মহেশ্বরের স্ত্রীর ত্রিপুর-বিজয়ী।

• আমাদের নিভাপূজা কিবা নৈমিত্তিক
ও কাম্য—হুগোংদবাদি পূজা করিতে হইলে
অর্থ্য স্থাপন করিবার সময় ভূমিতে ত্রিকোণ
মণ্ডল অঙ্কিত করিতে হয়। পুথিতে লেখা
আছে “স্বয়মে ত্রিকোণ মণ্ডলং কৃষা।”
তদনুসারে পুরোহিত ও পূজক একটা
ত্রিকোণ করিলেন; কিন্তু ত্রী-দেবতার
পূজার্থে ত্রিকোণ মণ্ডলের কোণ নিম্নদিকে
হইবে, পুং-দেবতার পূজার্থে কোণী উর্দ্ধদিকে
হইবে; দুঃখের বিষয়, ইহা অনেকেই করেন
না, বা জীনেন না দেখিয়াছি। অর্থ্য
স্থাপনের ঐ ত্রিকোণ, দেখুহিত তিন চক্রে
পূর্বকথিত ত্রিকোণ ও কামকলার
ত্রিকোণ—এই তিন প্রকার ত্রিকোণের
একই অর্থ; কিন্তু প্রকৃত-অর্থ, উদ্দেশ্য ও
গুণতত্ত্ব প্রকৃত যোগী তিনু অস্ত্রের অজ্ঞাত।

কামকলা বা ত্রিবিম্ব-ত্রিকোণ বিষয়ে
বাহা যথাসম্ভব প্রকাশযোগ্য, তাহা বলিয়া
নিরস্ত হইলাম। “ত্রিবিম্ব বা ত্রিকোণ-
কুপিণী কামকলা অথবা ত্রিবিম্ব বা ত্রিকোণ

সাধনকালীন মনে অব্যক্ত অতৃপ্তপূর্ব
পরমানন্দ উপভোগ হয়।—(ইহা শরীফত
সত্য)।

লইয়া যোগীরা কি করেন এবং কিরূপেই
সাধন করেন, তাহার কিছুই প্রকা-
রিতবার উপায় নাই। উপযুক্ত কে
ব্যতীত-বীজবপন যেমন বুঝা ও অনর্থক পং-
শ্রম মাত্র; সেইরূপ উপযুক্ত অধিকারী ব্যক্তি
সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে না
এবং গুরুদেবদিগের একান্ত নিবেদন

• আজ কাল যোগীর অভাব নাই। কিন্তু
বাহারা তাগাবলৈ যথার্থ যোগীর নিব-
যোগোপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং বাহা
প্রকৃত যোগী, তাহারা কামকলার প্রকৃতত-
তত্ত্বাদি ও কামকলা লইয়া কিরূ-
পে সাধন করিতে হয়, তৎসমস্তই অবগ-
ত আছেন। আসল কথা, কামকলা এ
প্রকার লয়-যোগ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, যোগ প্রধান
দশ প্রকার। যোগের গুরু মহাযোগী
মহেশ্বরের পঞ্চমুখ। ঐ পঞ্চমুখের না
প্রকাশ্য। কারণ, মহাদেবের মুখে
আমার কহে। “পঞ্চান্নায়ের নাম—ত-
পুরুষ, অঘোর, সন্দোজাত, বামদেব, জৈশান
এইমুখ হইতে দশ প্রকার যোগ প্রকা-
রিত হইয়াছেন। যে আমার যে দিকে, এবং
যে আমার হইতে যে যে যোগ ব্যক্ত ক-
রিয়াছেন, তাহা বলিতেছি।

“মন্ত্রোপাসনা দৈব পূর্বমুখে মনোনিভা।
প্রেমভক্তি দশপদভিঃ দক্ষিণে প্রকটীকৃতং
ধ্যান পূজা দান বজ্র জপ হোমাদিকা ক্রিয়া
ক্রিয়াযুক্তিরিহ দেব পশ্চিমার উদিতা।
জ্ঞানোপদেশ বিবিষ্ট কথিতস্ত তথোত্তরে।
বিবক্তং সত্যং দেব উর্দ্ধমানে উদীতং।

“কায়িকা দেবি যোগদাক্ষা অধোমুখো।”

(বৃহাদ্ভার উত্তর ।)

হব নামক পূর্বদ্বারে—মন্ত্রযোগ হঠযোগ

র নামক দক্ষিণদ্বারে—ভক্তিযোগ,
লরযোগ ।

আত পশ্চিমদ্বারে—লক্ষ্মণযোগ, ক্রিয়া-
যোগ ।

হব উত্তরদ্বারে—উরযোগ (৭),
জানযোগ ।

উর্দ্বাদ্বারে—বাসনায়োগ ও পুরা-
যোগ (৮) ।

এই দশ প্রকার যোগ পদ্ধতিতে
(মুখে) প্রকাশ করিয়াছেন। এই
ই মুখ্য। ইহির শাখা-প্রশাখার যোগ-
ক প্রকার আছে। যেমন লরযোগ
ক প্রকার। হঠযোগও কয়েক প্রকার
হইল।

প্রাণায়াম এক প্রকার হঠযোগ। কিন্তু
দেহের দেশে যোগী-ভেকধারী ব্যবসাদার
গির ভাগ করিয়া পাড়াপাড় অবিচারে
প্রাণায়াম শিক্ষা দেন, তাহা হঠযোগ
বা প্রকৃত প্রাণায়ামও নহে। প্রাণায়াম
শরীরে সহ্য হয় না। যোগশাস্ত্রে
ই আছে যে,—

“সিনে প্রাণসংযমে ন শক্তাঃ স্কুমারকাঃ”
এই জন্য যোগী গুরুদেবেরা বলেন যে,
যোগ করিবার উপযোগী শরীর বাকালীর
ই অতি কম। কথাটা প্রকৃত বটে।
গী ভেকধারী-ব্যবসাদার অর্জ ব্যক্তির

(৭) উরযোগ—রাজযোগ ।

(৮) পুরাযোগ—সমাধিযোগ ।

নিকট যোগ নামে প্রাণায়াম বা কুস্তক
করিবার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, কুস্তক করিতে
করিতে অনেকেই কঠিন পীড়াগ্রস্ত হইয়া
শরীর অকর্মণ্য করিয়াছেন।—ইহা প্রত্যক্ষ
দৃষ্ট অতি সত্য।

প্রাণায়ামের প্রধান উপাদান প্রাণাপান
ও ইড়া-পিঙ্গলার নাম গন্ধ না জানিয়া,
সচরাচর প্রচলিত রেচক, পুরক, কুস্তক
করিলে, প্রকৃত প্রাণায়াম হয় না। প্রকৃত
প্রাণায়ামের রীতি নীতি না জানিয়া, কক্ষ-
দ্বার গৃহের মধ্যে বসিয়া কেবল নিশ্বাস বন্ধ
করিয়া কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিলে যদি প্রাণা-
য়াম না যোগ হইত, কিন্তু,—“মনে কর
মূলদ্বারে কুণ্ডলিনী প্রত্যেক শ্বাস-প্রশ্বাসে
সাপের ন্যায় মাথা তুলিতেছেন, নামাইতে-
ছেন” বলিয়া উপদেশ দিলে যদি যোগ
হইত এবং শরীরের স্থান-বিশেষ টিপিয়া
একটু জ্যোতি কখন কখন দেখিতে পাইলে,
সেই জ্যোতিকে পরমায়া বলিয়া, পরমায়া
সহিত সাক্ষাৎ হটল (৯) ভাবিয়া নিশ্চিত
হইলে যোগশাস্ত্রাদির আবশ্যক হইত না
এবং প্রকৃত যোগী গুরুও লোকালয়ে হুল্লুত
হইতেন না।

(৯) ২৫। ২৬ বৎসরের অধিক হইল,
কলিকাতার সন্নিকট শ্রীরামপুর নিবাসী
ছবি ও পট নির্মাতা কেশবচন্দ্র কর্মকার
সোমপ্রকাশ-বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিতেন,
যে, ৫ টাকা দিলে পরমায়া সহিত
সাক্ষাৎ করাইয়া দিবেন। অনেক বাবু শেষে
ঐ মূল্য ধরিয়া ৫ টাকা লইয়া পরমায়া
দেখাইয়া দিতেন। আমি প্রথমে কর্ম-
কার করিয়া কর্মকারের নিকট গিয়া পাঁচ
টাকা দিছি। তাহার ৩৭ বৎসর পরে
দূরদেশে দ্বিতীয়বার বাবুকেও পক্ষপাত



290.5/HIN/R/4



174791

